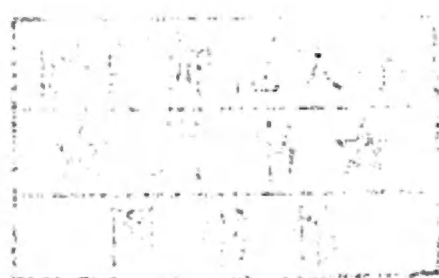


中国戏曲音乐集成

中国 戏曲音乐 集成

上海卷·上册

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·上海卷》编辑委员会



中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编	周巍峙
副 主 编	卢 肃 余 从(常务) 常静之
编 委	(按姓氏笔画为序)
	卢 肃 安志强 孙松林 李郁文
	余 从 周巍峙 常静之 董维松

总 编 辑 部

主 任	余 从(兼)
副 主 任	张 民 张 刚
编 辑	吴春礼 路应昆 李 心
责 任 编 辑	余 从

特约审稿员: (按姓氏笔画为序)

汪人元	安志强	李庆森	洛 地
-----	-----	-----	-----

《中国戏曲音乐集成·上海卷》编辑委员会

主 编 黄 钧

副 主 编 (按姓氏笔画为序)

刘如曾 吴 歌 辛清华 汪建平 张 晋 连 波
顾振遐 董 源

编辑委员 (按姓氏笔画为序)

万智卿 马良忠 马锦良 方家骥 朱介生 刘如曾
庄永平 李梅云 吴 歌 辛清华 汪建平 陈 捷
陈正生 张 晋 张鑫海 连 波 项管森 贺孝忠
顾兆琳 顾兆琪 顾振遐 唐惠良 黄 钧 曹庆信
董 源 潘凤岭

编 辑 部

主 任 黄 钧 (兼)

副 主 任 汪建平 (兼) 陈正生

成 员 庄永平 曹庆信 李梅云 柴俊为

美术编辑 刘月美

责任编辑 黄 钧 陈正生 庄永平

剧种编写组

沪 剧

组 长 汪建平

成 员 董 源 夏镇华 朱智明 杨福妹 杨吉民

京 剧

组 长 曹庆信

副组长 庄永平

成 员 柴俊为 黄 钧 沈 磊 戴 妮

昆 剧

组 长 辛清华

副组长 顾兆琳

成 员 方家骥 陈正生 姚 卫

越 剧

组 长 顾振遐

副组长 项管森

成 员 陈 捷 马良忠 唐惠良 李梅云

淮 剧

组 长 张 晋

成 员 崔鸿宽 庄祥伟 孙杰人 孙晓东

撰 稿 人

综 述 黄 钧

概 述

沪 剧	董 源	汪建平	詹自强	文 牧
京 剧	柴俊为	黄 钧	庄永平	曹庆信
昆 剧	方家骥	辛清华	顾兆琳	顾文芍 樊伯炎
	顾炳泉	谢家国		
越 剧	项管森	顾振遐	马良忠	李梅云
淮 剧	张 晋	崔鸿宽	庄祥伟	孙杰人

人物介绍 (撰稿人见人物条目正文后)

照片提供

上海沪剧院

上海京剧院

上海昆剧团

上海越剧院

上海淮剧团

上海市文化局

上海民族乐器一厂

(以下按姓氏笔画为序)

马建平 王树雄 王盘生 刘月美 孙晓东

吴保章 吴德璋 沈晓明 明道宣 项管森

柴俊为 黄 钧 谢仲善



沪剧《叛逆的女性·花园会》 石筱英饰徐纫秋 邵滨荪饰周民伟
演出单位：上海人民沪剧团



沪剧《罗汉钱·回忆》
丁是娥饰小飞蛾
筱爱琴饰艾艾
演出单位：上海人民沪剧团



沪剧《史红梅·谈判》
汪秀英饰史红梅
演出单位：上海徐汇沪剧团



沪剧《芦荡火种·茶坊智斗》
丁是娥饰阿庆嫂
俞麟童饰胡传魁
邵滨荪饰刁德一
演出单位：上海人民沪剧团



沪剧《庵堂相会·争婚》

筱爱琴饰金秀英 沈仁伟饰陈宰庭
邵滨荪饰金学文 石筱英饰金老太
许帼华饰红云

演出单位：上海人民沪剧团

沪剧《红灯记·叙家史》

凌爱珍饰李奶奶
袁滨忠饰李玉和
韩玉敏饰铁梅

演出单位：上海爱华沪剧团



沪剧《黄浦怒潮·探监》

王盘声饰林耀华 王雅琴饰阿英

演出单位：上海艺华沪剧团



沪剧《雷雨·第四幕》

丁是娥饰繁漪 王盘声饰周萍

解洪元饰周朴园 袁滨忠饰周冲

石筱英饰鲁妈 杨飞飞饰四凤

演出单位：上海人民沪剧团、艺华沪剧团、

爱华沪剧团、勤艺沪剧团联合演出



沪剧《孤岛血泪·赶路》

杨飞飞饰金媛

演出单位：上海勤艺沪剧团





沪剧《星星之火·街头宣传》
筱爱琴饰杨桂英
演出单位：上海人民沪剧团

京剧《狸猫换太子》
赵君玉饰寇承御



京剧《狸猫换太子·拷打寇承御》
常春恒饰陈琳(中) 刘筱衡饰寇承御(中坐)





京剧《明末遗恨》 周信芳饰崇祯
京剧《扫松下书》 王鸿寿饰张广才



京剧《打侄上坟》 俞振飞饰陈大官 艾世菊饰朱 灿



京剧《封神榜》 王云芳饰狐狸精



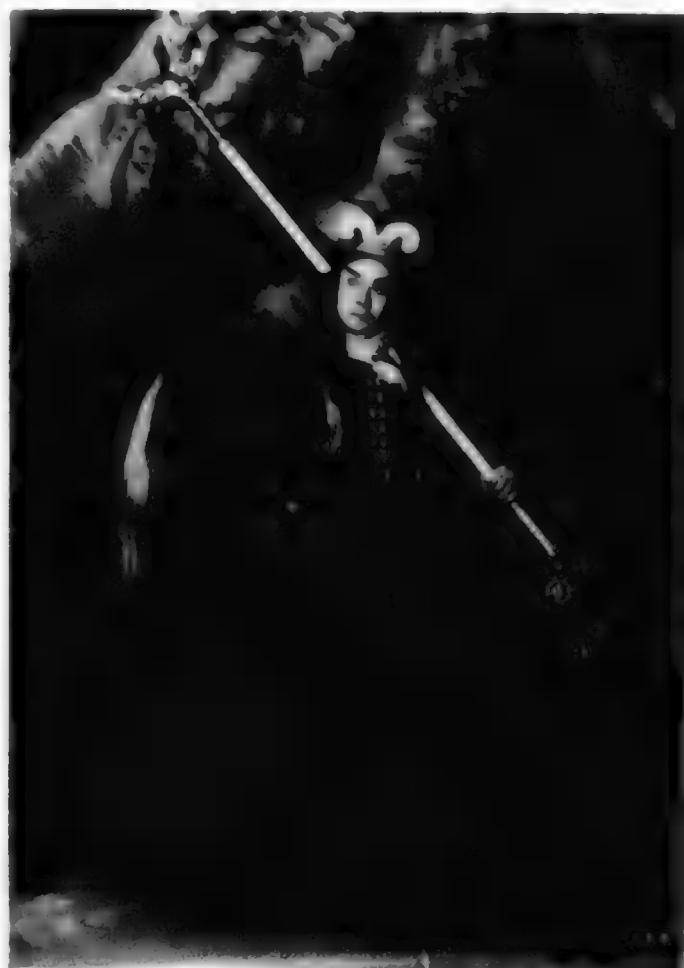
京剧《西游记》
张翼鹏饰孙悟空
李瑞来饰猪八戒



京剧《汉津口》 林树森饰关 羽



昆剧《太白醉写》 俞振飞饰李 白
演出单位：上海昆剧团



京剧《武松》 盖叫天饰武 松
演出单位：上海昆剧团



《牡丹亭》 华文漪饰杜丽娘 岳美缙饰柳梦梅



昆剧《寄子》 计镇华饰伍 员
金彩琴饰伍子 演出单位：上海昆剧团



昆剧《活捉》 刘异龙饰张文远
梁谷音饰阎婆惜 演出单位：上海昆剧团

昆剧《玉簪记·偷诗》
张静娴饰陈妙常

岳美缇饰潘必正

演出单位：上海昆剧团



昆剧《鍾馗》 方洋饰鍾 馗

张铭荣饰驴鬼

演出单位：上海昆剧团



昆剧《挡马》 王芝泉饰杨八姐

张铭荣饰焦光普

演出单位：上海昆剧团





昆剧《贩马记·写状》 蔡正仁饰赵 宠 李薈华饰李桂枝 演出单位：上海昆剧团



昆剧《蔡文姬》 华文漪饰蔡文姬 王 群饰左贤王 演出单位：上海昆剧团



昆剧《琼花》 华文漪饰琼花 王君惠饰连长
演出单位：原上海青年京昆剧团（现上海昆剧团）



越剧《红楼梦·读西厢》
徐玉兰饰贾宝玉
王文娟饰林黛玉
演出单位：上海越剧院



越剧《碧玉簪·送凤冠》 金采凤饰李秀英 徐玉兰饰王玉林 徐天红饰李廷甫 周宝奎饰陆氏
郑忠梅饰王 裕 俞美娣饰李夫人
演出单位：上海越剧院



越剧《祥林嫂》 袁雪芬饰祥林嫂 演出单位：上海越剧院

越剧《梁山伯与祝英台·十八相送》 范瑞娟饰梁山伯
傅全香饰祝英台 演出单位：上海越剧院



越剧《屈原》 尹桂芳饰屈原
演出单位：上海芳华、云华、新新等越剧团联合演出



越剧《珍珠塔》 陆锦花饰方卿
周宝奎饰方朵花 演出单位：上海越剧院



越剧《十一郎》 史济华饰穆玉玑 吕瑞英饰徐凤珠
汪秀月饰嫂子 演出单位：上海越剧院

越剧《西厢记·赖婚》
袁雪芬饰崔莺莺
徐玉兰饰张 珙
吕瑞英饰红娘
张桂凤饰崔夫人
演出单位：上海越剧院



越剧《春草·行路》
张云霞饰春草
张小巧饰胡知府
庞天华饰葭枚庭
演出单位：上海少壮越剧团



越剧《血手印·法场祭夫》
戚雅仙饰王千金
毕春芳饰林招得
演出单位：上海合作越剧团



淮剧《蓝桥会》 筱文艳饰蓝玉莲
杨占魁饰韦郎宝
演出单位：上海淮剧团

淮剧《梁山伯与祝英台》
周筱芳饰梁山伯
演出单位：上海淮剧团



淮剧《三女抢板·判斩》 何叫天饰黄伯贤 演出单位：上海淮剧团



淮剧《杨乃武与小白菜》
陆少林饰杨乃武
筱海红饰小白菜
演出单位：上海烽火淮剧团



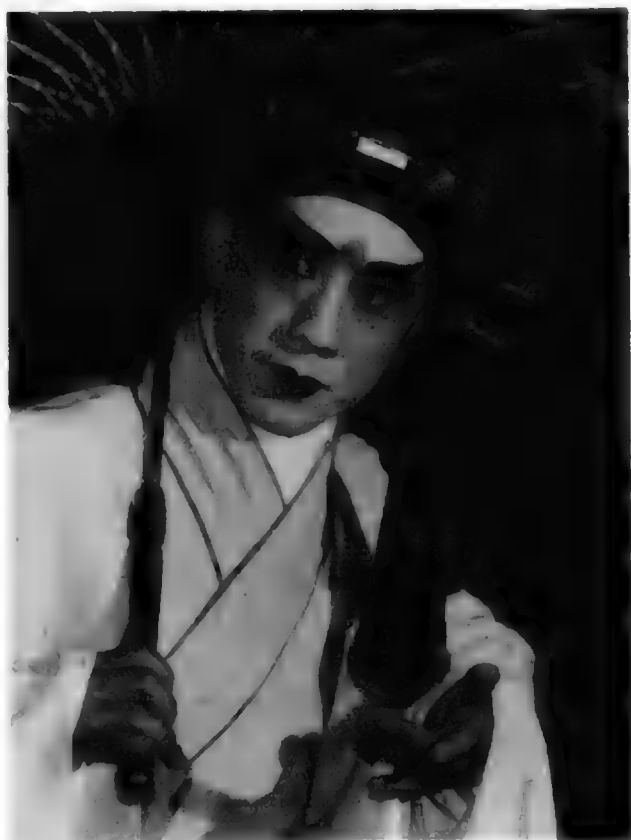
淮剧《茶瓶记》
武筱凤饰春江
演出单位：上海淮剧团



淮剧《岳母刺字》
马麟童饰岳飞
徐桂芳饰岳母
演出单位：上海淮剧团



淮剧《官禁民灯》
顾少春饰州官
演出单位：上海淮剧团



淮剧《珍珠塔·失塔》 韩小友饰方卿
演出单位：上海淮剧团



淮剧《换凤记》马秀英饰姚琼凤
演出单位：上海淮剧团



上海早期出版的昆剧曲谱



上海早期出版发行的京剧唱片



上海早期出版的京剧曲谱



昆剧笛师 许伯道



京剧鼓师 王燮元



越剧琴师 周宝才



沪剧琴师 范金根



淮剧鼓师 王士广



戏曲作曲 刘如曾



京剧琴师 沈雁西



京剧鼓师 张鑫海



越剧鼓师 李子根



沪剧琴师 沈开文



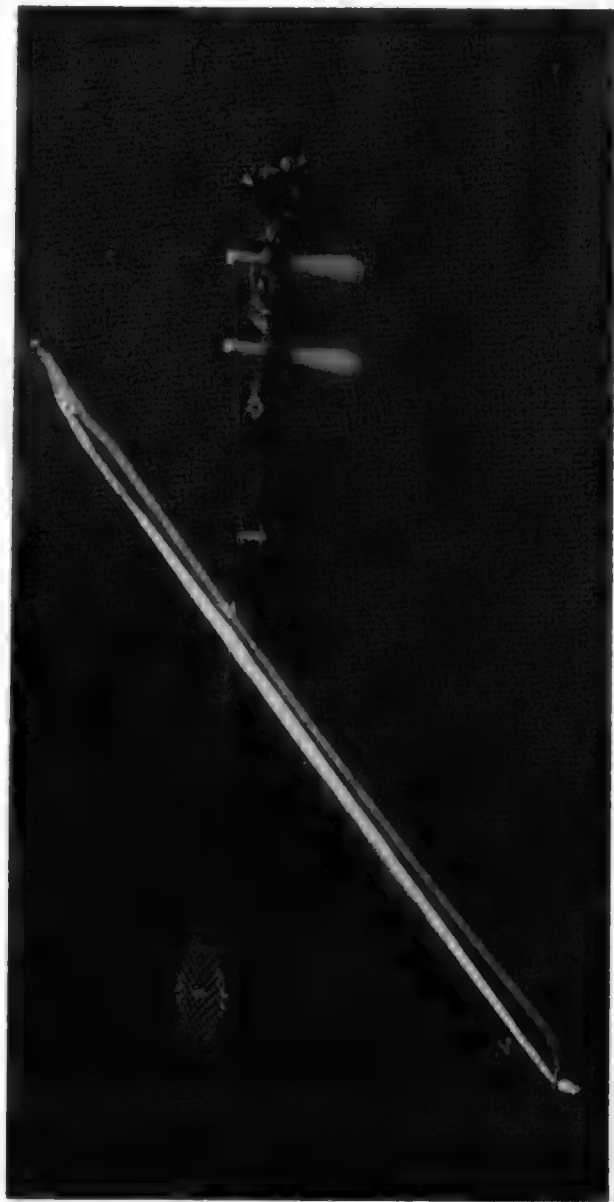
京剧鼓师 张森霖



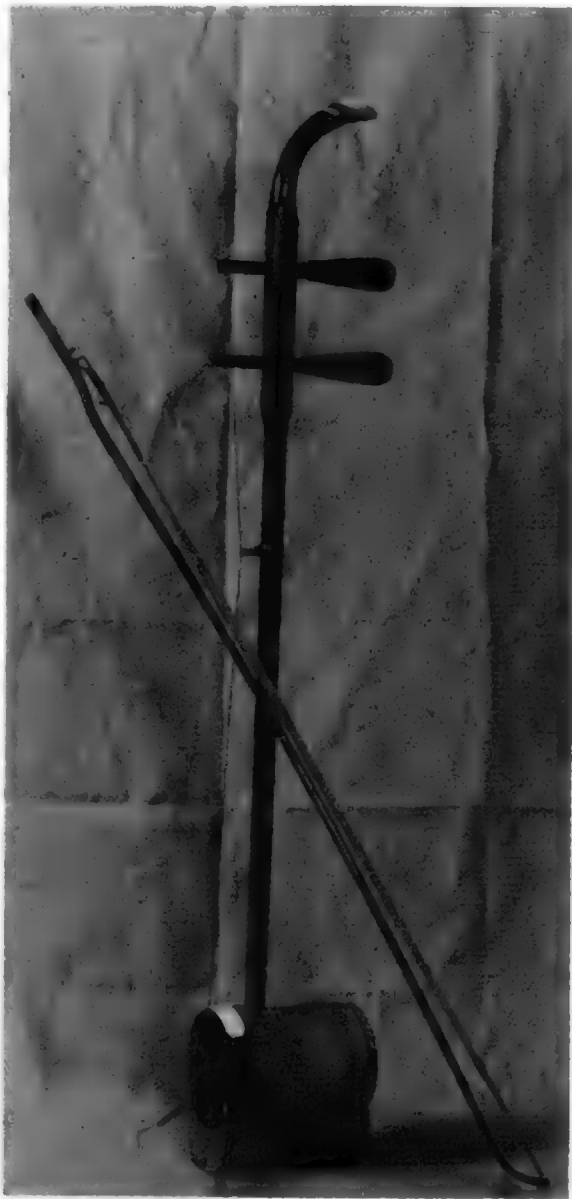
淮剧琴师 潘凤岭



淮剧琴师 嵇鸿裕



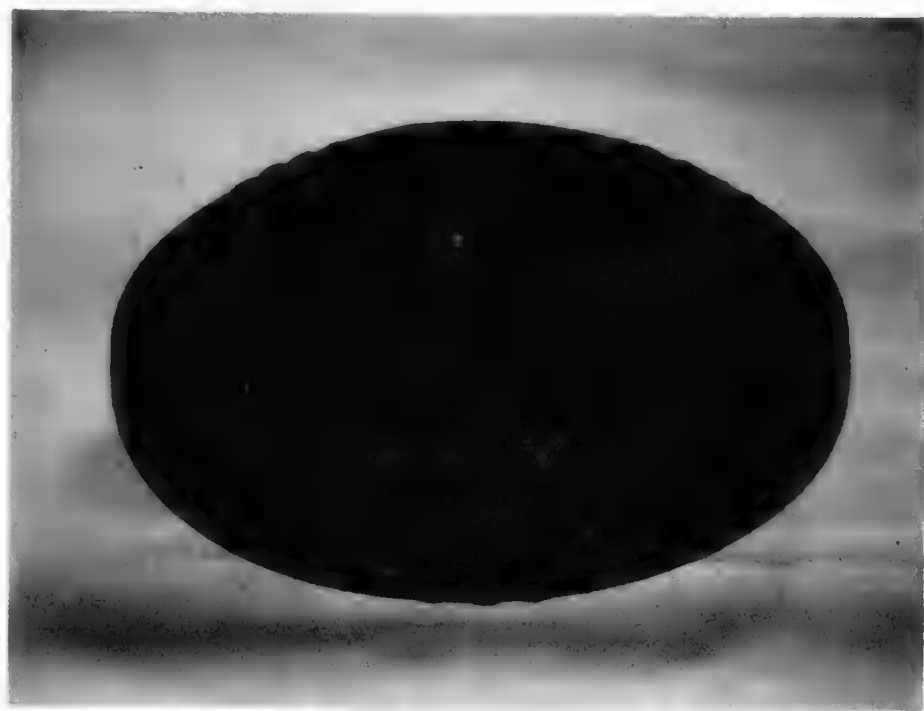
越剧主胡



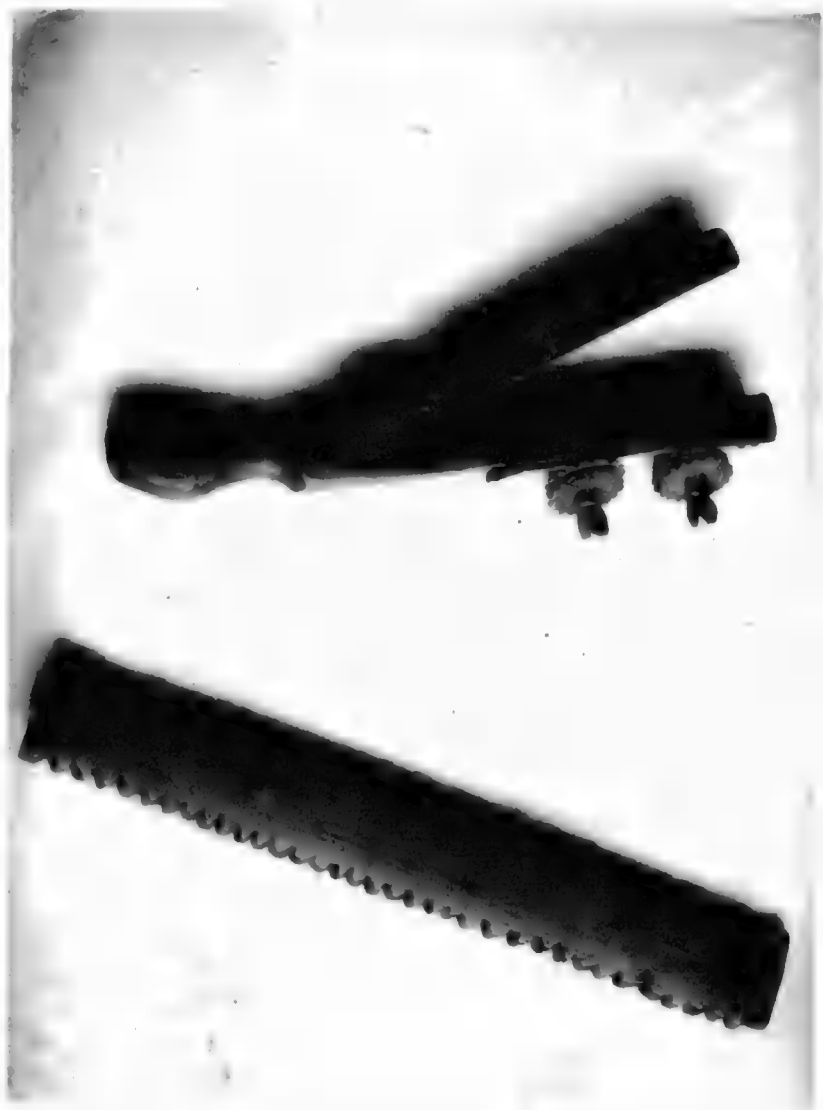
申胡



五面锣



笃鼓



三跳板

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国，地域辽阔，民族众多，在漫长的历史进程中，各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化，是中国人民极为热爱和艺术瑰宝，也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富，在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统，建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件，提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作，并分别按省（包括台湾省）、自治区、直辖市立卷，编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年，经全国艺术科学规划领导小组批准，四部集成成为艺术学科国家重点科研项目，由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐，是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》，用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况，为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书，这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究，弘扬民族文化的优秀传统，振兴戏曲，革新戏曲音乐，提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

（一）

戏曲，这一具有独特表现形式的戏剧艺术，是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统，早已在广大群众中起着潜移

默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞，经历了奴隶社会，形成于封建社会，又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来，在中华大地广大人民群众们的抚育下，由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异，尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响，在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种，都具有自己鲜明的民族与地方特色，使戏曲这种舞台艺术形式，展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志，是各个剧种的音乐，各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征，而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成，都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看，民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐，以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外，它不仅与民歌有渊源关系，而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就，使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看，周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期，就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏，已被人们认为是戏曲的雏型。后来，在宋杂剧和金院本中，有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现鸳鸯故事的《鸳鸯六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧，就更能说明这种关系了。南戏的音乐，最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”，之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌，逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统；北杂剧所采用的曲调，除出自词曲、大曲、诸宫调之外，还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲，也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成，戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展，元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响，促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就已有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中，逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔，并形成了明初的四大声腔，即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔，以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色，而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展，促进了新腔的创造，音乐结构的变化，甚至管弦乐器的吸收，伴奏形式的丰富，成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽

以声腔命名，但实际上是新的戏曲品种，也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况，相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称，它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点，也并非仅在于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成，声腔之间的影响与变化关系，以及某声腔的兴衰，都有其复杂的状况与原因，这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一，一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山，弋阳腔出自江西弋阳，它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性，具有地方特色。所以如此，是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时，一种戏曲声腔的产生与兴起，并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展，而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏，一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二，随着这种地方戏的流传，其声腔也流传开去，由原来的地域流传到另外的地域，为了适应那里群众的欣赏习惯，让那里观众听得懂，喜欢听，就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响，其声腔也就发生了音随地改的变化，流传来的剧种落户生根了，原来的声腔也因流传到新的地区，受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响，而产生变化，形成了新的声腔，既具有新的个性特色，又保持有原来声腔的一些共性特征。比如：昆山腔流传外地发生了“声各小变，腔调略同”的情况，秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改，不过即本土所近者少变之”的情形，这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔（指昆山腔等），在发展、嬗变的过程中，既有变化又有丰富，逐步形成了自己的系统。比如：昆腔系统，高腔系统，梆子腔系统，皮黄腔系统等，它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三，在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下，清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实，同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化，既为适应和满足当地观众的欣赏要求，也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班，改变了单一声腔组班的状况，这种多声腔的戏班，进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件，又因为声腔的地方化演变，使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况，使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法，如：在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧；在长沙唱高腔、昆腔、弹腔（又称南北路，即皮黄）的地方戏被称为湘剧；在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧，其影响所及，使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏，也改用地方剧种概念命名，如：河南的豫剧，山西的蒲剧等。

其四，由于许多戏曲剧种在全国流布的影响，又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种，如：由申滩（上海一带流行的滩簧）发展起来的沪剧；由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧；由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧；山东、安徽、江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名，有的以唱腔腔调命名，有的以伴奏乐器命名，有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后，各级人民政府贯彻“百花齐放，推陈出新”的戏曲方针政策，扶植各民族、各地方的戏曲艺术，关心和帮助戏曲职业剧团的发展，使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在，是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分，其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等，也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的，研究戏曲声腔的源流演化，当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案，就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分，就是按照当地剧种的实际状况，以剧种为序设立条目，进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲，直至编纂成书的。这种作法，切合实际，也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容，不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况，保持其完整性，而且为考查戏曲音乐的流变，梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

（二）

编纂戏曲音乐集成，需要把握戏曲音乐的特点，也就是它的质的规定性。这样，才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系，又分清它们之间的不同。为此，对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术，无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲，还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧，都是综合文学、艺术诸因素，运用语言（有的也包括音乐语言）和动作塑造人物，敷演故事，表情达意，以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言（包括音乐语言）和动作（包括舞蹈动作）做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么，不同的戏剧品种又如何区分呢？它们之间的区别何在呢？就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作，也就是说它们在表现手段上有什么不同，又在于它们是怎样运用各自的语言和动作，表现戏剧内容，形成自己那种特有的舞台表演

艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧，它除具有戏剧艺术的共同特征外，还有自己独立的戏剧品格，有自己特有的表现手段，也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作？在语言方面主要的是它特有的唱和念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人

物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化，提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿，其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打，与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧，要求戏曲动作要舞蹈化，要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化，作为演员的一种表现手段，当然要与歌唱以及其它手段相协调一致，统一在戏曲艺术总的要求之中，形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致，常常与音乐因素分不开，尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带，有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约，使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范，成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置，各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐，在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起，即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段，即唱、念、做、打与音乐的关系中，可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐，戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐，不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用，而且在总的风格特点上，还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志，因此，有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”，无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用，决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在，也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起，表达剧本内容，塑造人物的音乐形象，是与戏曲剧种密不可分的，它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来，让人们把听觉与视觉复合起来，在音乐的感受中产生联想与想象；同时又能够把曲情与词意结合起来，让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象，不仅取决于创造唱腔的作曲水平，而且还要依靠演员的二

度创造，要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段，不仅在戏剧表演的过程中感染观众，打动人心，使人们永世难忘，而且具有单独鉴赏的价值，在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱，不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入，除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外，更加注意到唱段在革新创造方面的成就，注意编选典型的、代表性的优秀唱段，让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来，既能满足人们对戏曲文化生活的需要，又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统，但是，如果追究其最初的来源，则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐，形成的时期有先有后，形成的地域有南有北，接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异，然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶，明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例，它的曲牌（曲调），既继承了南曲，又吸收了北曲，以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源，就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等，包容之广，堪称是各种剧种中最丰富，也最庞杂的。再以历史不长，中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例，其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”，其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔，又举一个曲调来源比较单纯的吕剧，无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱，还是歌舞艺术，当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候，必然由于戏剧创作和表演的需要，而对原有曲调进行加工，使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式，简而言之，就是按照原曲调的基本旋律，为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”，它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情，对原来的曲调进行加工创造，使原曲调和新的曲词相结合而有所变化，达到表现人物感情、情绪的目的；并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调，让观众从中受到真情的感染，得到美的享受。这种创作方式，也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的，被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中，掌握这种创作方式，进行唱腔艺术创作，并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家（如昆曲等），但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员，把作曲与演唱融为一体，积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调，那就会被热心的观

众所承认，所传唱。

这种创作方式，也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件，结合演唱技巧和作曲方法，在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累，就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色，发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔，有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜，喜见乐闻，易学易唱，更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就，也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来，博得群众的赞赏。优美动听的唱段，往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐，从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时，不只是带来了创作方式，还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体（也有人称为板式变化体）及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制，其中，包括采用不同板眼的曲牌，按宫调衔接组合，有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调，增减板眼，使之形成各种板式不同的唱段，通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中，可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性，又能不断发挥创造性和现实主义精神，和戏曲剧种同步前进，构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人，又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求，努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识，应加以重视和借鉴。人们可以掌握它，运用它来发展戏曲音乐，不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时，更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来，就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法，在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结，并取得新的认识。比如，程式，就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果，也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式，器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展，配器的运用，将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面，起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要，音乐艺术自身的发展变化，以及新的技术条件的应用，必然要产生新的表现形式。所以，戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式，又要发展它、突破它，创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代，要具有革新意识，去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上，从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种：即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式，注明句数、句格、四声（平仄）、用韵，供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排，便于填词者从音乐上考虑选用，但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》，清初李玉的《北词广正谱》，王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟，所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱，用工尺谱记录乐谱，都与曲词相配合，既可供填词制曲参考，又可供演唱使用。唱腔乐谱，有按宫调分类以曲牌名目排列的，所收同一曲牌包括正格及其变体，尤便于填词制曲使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使

戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精，即精选。要有全貌，不等于什么都收入集成。全，更不等于滥。否则就会造成质量的下降，篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目，以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入，是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌，剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌，各类板眼唱腔乐谱的编入，则不是有谱必录，包容殆尽，而是要经过调查研究，精心筛选，择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准，即要准确。曲谱的记录要准确；资料考据要准确；名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明，有待于新资料的发现或专家的指正，对尚有不同学术见解的问题，可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上，各卷依据现有音响资料，按照戏曲音乐集成的记谱规范记录，力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语，在使用时，则分辨清楚这些名词术语的内涵，加以准确运用，必要时加上注释。

明，即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确，文字简约通畅，注释明晰，文图并茂，图表的设计突出重点，这样读者才能看得明白，集成也就具有了可读性，容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目，它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值，因此，保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础，起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量，才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作，充分发挥大家的学识和才智，共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题，只由各地方卷考虑处理，不强求

一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例，有明确的质量标准，各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力，许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见；前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作，拟写编辑体例，组织戏曲音乐地方卷试编本等方面，做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验，又受历史的、资料的和主观认识的局限，肯定会有不足之处，有不尽如人意的缺憾，这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之，《中国戏曲音乐集成》问世，是全国文化界一件大好事，它是在党中央、国务院领导同志的关怀下，在各级党政部门的支持下，在各地文化厅（局）的具体领导和音协、民委的大力协作下，从建立各级编辑机构，集中各地专业人才，调拨了大量财力物资，特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力，他们多年来历经酷暑严寒，跋山涉水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀传统文化的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上，本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书，旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就，为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷，共 31 卷（含台湾卷）。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》（修订稿）和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》（修订稿）进行编纂、记谱。经主编审定后，由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成，并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序（须另附“姓氏笔画索引”）或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注，性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便，唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式（曲牌）名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下，对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理，并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限，均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年，清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数；民国到中华人民共和国成立前，可根据具体情况采用民国（夹注公元年数）与公元两种纪年中的一种；中华人民共和国成立后，采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码；民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·上海卷》是多卷本文献资料丛书《中国戏曲音乐集成》的一部地方卷。本卷共收入 5 个剧种，按照本地剧种在前，外地流入剧种在后及规模、影响大小为序。全书分为上、下两卷。上卷包括：综述、沪剧、京剧；下卷包括：昆剧、越剧、淮剧、人物介绍。

《中国戏曲音乐集成·上海卷》遵照《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》的编纂原则及要求，凡外地流入剧种，在本市已无专业演出团体者，均未收入。

《中国戏曲音乐集成》总编辑部于 1985 年 6 月，会同江苏、浙江、上海等省、市的有关代表，在杭州先后召开有关昆剧、越剧的编撰协商会议。协议后确定，昆剧以江苏卷为主卷，其他卷为分卷；越剧不设主卷。本卷即按此协议精神编撰。

《中国戏曲音乐集成·上海卷》由综述、剧种音乐、人物介绍三个部分组成。

“剧种音乐”部分是全书的重点，由于篇幅所限，其中“器乐”的“锣鼓”一节，基本从简。外来各剧种，只收进入上海后新创造并经常使用的锣鼓点。

总目

上册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(12)
上海市政区图	
剧种音乐	(13)
沪剧	(15)
概述	(15)
唱腔	(41)
选场	(458)
京剧	(477)
概述	(477)
唱腔	(489)
选场	(888)

下册

昆剧	(901)
概述	(901)
唱腔	(928)

器乐	(1150)
折子戏	(1195)
越剧	(1205)
概述	(1205)
唱腔	(1240)
器乐	(1530)
淮剧	(1537)
概述	(1537)
唱腔	(1567)
器乐	(1899)
折子戏	(1911)
人物介绍	(1935)
后记	(1995)

曲 谱 目 录

上 册

沪 剧

唱腔

第一基本腔（长腔长板类）	(41)
日出东方卯时初 对子戏《男羞河》乡姑〔旦〕唱〔中板〕	(41)
今朝走来比八差 同场戏《拔兰花》芳英〔旦〕新斋〔生〕唱〔中板〕	(42)
喜鹊屏开吉庆高 对子戏《秋香送茶》张二相公〔生〕秋香〔旦〕唱〔中板〕	(45)
董卓欺君汉运终《三国开篇》〔男〕唱〔中板〕	(47)
我的恩姆妈《陆雅臣》陆雅臣〔生〕岳母〔旦〕唱〔中板〕	(52)
奇怪奇怪真奇怪 同场戏《拔兰花》金姐〔旦〕福泰〔生〕唱〔中板〕	(55)
小弟领路前头走 弹词戏《梁祝哀史》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱〔中板〕	(58)
梳妆台一只靠壁摆 对子戏《小分理》君〔生〕姐〔旦〕唱〔中板〕	(60)
孤王领道前头走 弹词戏《孟丽君·君臣游园》皇帝〔生〕孟丽君〔旦〕唱 〔中板〕	(64)
我越思越想越伤心 同场戏《酒缸计》小和尚〔生〕唱〔中板〕	(67)
提起这一只珍珠凤 弹词戏《双珠凤·送花楼会》文必正〔生〕霍定金〔旦〕 唱〔中板〕	(72)
父母作主理应该《罗汉钱》村长〔男〕燕燕〔女〕唱〔中板〕	(77)
封建礼教害煞人《叛逆的女性》周民伟〔男〕徐纫秋〔女〕唱〔中板〕	(79)
大快人心多开怀《王贵与李香香》李香香〔女〕唱〔中板〕	(82)
春二三月草青青《庵堂相会》陈宰庭〔生〕唱〔中板〕	(85)
男是冤家女是债《罗汉钱》燕燕娘〔女〕唱〔中板〕	(86)
月似银勾星似棋《芦荡火种》郭建光〔男〕唱〔中板〕	(87)
恨敌人凶残逞兽性《红灯记》李奶奶〔女〕李玉和〔男〕唱〔中板〕	(88)
无产者一生奋战求解放《红灯记》李玉和〔男〕唱〔中板〕	(90)
深情厚谊记心胸《金绣娘》梁超〔男〕唱〔中板〕	(91)
她那里抽针引线缝呀缝不停《嫁妆鞋》火根〔男〕艾凤〔女〕唱〔中板〕	(92)

皎皎明月照海疆《樱花》秦滔〔男〕唱〔中板〕	(96)
刚才出门来看根由 对子戏《卖花球》小姑〔旦〕货郎〔生〕唱〔紧中板〕	(100)
坐罢一番往外行 大同场戏《赵君祥卖囡》赵君祥〔生〕赵妻〔旦〕唱 〔紧中板〕	(103)
当家就叫潘大老 对子戏《打花包》大老妻〔旦〕包讨好〔生〕唱〔紧中板〕	(106)
问声侬丫鬟小红云 大同场戏《大庵堂》金太太〔旦〕红云〔旦〕唱〔紧中板〕	(108)
李家娘娘想家务《阿必大》雌老虎〔旦〕唱〔中板〕	(110)
手提羊毫心悲痛《杨乃武与小白菜》杨乃武〔生〕唱〔紧中板〕	(112)
志超志超我来恭喜侬《碧落黄泉》汪志超〔男〕唱〔紧中板〕	(113)
党教儿做一个刚强铁汉《红灯记》李玉和〔男〕唱〔紧中板〕	(117)
六月荷花结莲心《卖红菱》范凤英〔旦〕薛锦春〔生〕唱〔慢中板〕	(119)
老天杀人不用刀《借黄糠》李俊明〔生〕唱〔慢中板〕	(125)
手弹棉花邪邪苦《阿必大》阿必大〔旦〕唱〔慢中板〕	(129)
我是为了原谅你《大雷雨》刘若兰〔女〕唱〔慢中板〕	(134)
任凭你如何将我骂《少奶奶的扇子》金曼萍〔女〕徐曼萍〔女〕唱〔慢中板〕	(137)
这生活的严惩我永难忘《东方女性》方我素〔女〕唱〔慢中板〕	(141)
天下父母心一样《碧落黄泉》汪百川〔男〕唱〔慢中板〕	(142)
悲凉的世界《大雷雨》梁世英〔男〕刘若兰〔女〕唱〔慢中板〕	(144)
曾记当年读经文《杨乃武与小白菜》杨乃武〔生〕唱〔慢中板〕	(149)
心不平度日如度年《被唾弃的人》钟育英〔女〕林蕴华〔女〕唱〔慢中板〕	(150)
今天方觉心连心《血染姐妹花》盛雪〔女〕方宜平〔男〕唱〔慢中板〕	(152)
临死还能见到侬《碧落黄泉》李玉茹〔女〕唱〔慢板〕	(155)
夜阑人静《白兔记·刘智远敲更》刘智远〔生〕唱〔慢板〕	(156)
笃笃叫慢慢能《阿必大》婢娘〔旦〕雌老虎〔旦〕唱〔紧板〕	(161)
现在不去游码头《十不许》马宏生〔生〕唱〔快板〕	(162)
红绿彩球墙门栽 对子戏《女看灯》嫂嫂〔旦〕唱〔赋子板〕	(168)
具状人叶门杨氏女《杨乃武与小白菜·杨淑英告状》杨淑英〔旦〕唱〔赋子板〕	(180)
谈判应该讲道理《史红梅》史红梅〔女〕唱〔赋子板〕	(185)
从前有个小姑娘《鸡毛飞上天》林佩芳〔女〕唱〔赋子板〕	(188)
第二基本腔	(193)
问叔叔 大同场戏《庵堂相会》金秀英〔旦〕陈宰庭〔生〕唱〔阴阳嗨〕	(193)
漫山遍野杨梅红《太湖儿女》赵正浩〔男〕唱〔阳嗨〕	(196)
为你打开一扇窗《昨夜情》主题歌〔男〕唱〔阴阳嗨〕	(198)
喜儿喜儿困得倦《白毛女》杨白劳〔男〕唱〔阳嗨〕	(200)
人生道路啥人开《家》觉新〔男〕唱〔阴阳嗨〕〔长腔中板〕	(201)
探源的任务更重要《黄河颂》黄虎〔男〕唱〔长腔中板〕〔阳嗨〕	(202)

朝思暮想痛在心《顾鼎臣》顾鼎臣〔生〕唱〔长腔中板〕〔阳喀〕	(204)
难道宝宝在世上《母与子》胡碧华〔女〕唱〔反阴阳〕	(206)
夕阳西斜映疏林《冰娘惨史》谢冰娘〔旦〕唱〔反阴阳〕	(208)
这血海深仇定要报《红色宣传员》李善子〔女〕唱〔反阴阳〕	(210)
一世颠簸在那浪涛中《甲午海战》金堂妈〔旦〕唱〔反阴阳〕	(213)
你能够认错非常好《鸡毛飞上天》书记〔女〕唱〔反阴阳〕	(216)
做人要做这样的人《红灯记》铁梅〔女〕唱〔迂回〕〔反阴阳〕	(219)
年轻姑娘爱春天《蝴蝶夫人》蝶子〔女〕唱〔反十字调〕〔反阴阳〕	(221)
独对孤灯呆思忖《雷雨》四凤〔女〕唱〔反阴阳〕	(223)
向你忏悔求原谅《断线风筝》恩珠萍〔女〕唱〔反阴阳〕	(227)
祖国春光分外明《第二次握手》丁丽侠〔女〕唱〔反阴阳〕	(230)
泪洒樱花心犹碎《樱花》樱枝〔女〕唱〔反阴阳〕	(234)
重重的打击我难经受《姐妹俩》辛母〔女〕唱〔反阴阳〕	(236)
虽说相逢未多久《碧海死光》陈天虹〔男〕马丽〔女〕唱〔反阴阳〕〔夜夜游〕	(237)
珍珠项链《返魂香》七小姐〔女〕罗参谋〔男〕唱〔反阴阳〕〔夜夜游〕	(240)
绣者念 对子戏《绣荷包》绣妹〔旦〕唱〔绣腔〕	(243)
风光无限好《金绣娘》金绣娘〔女〕与姑娘们唱〔绣腔〕〔流水〕	(249)
忽听外头高声喊 对子戏《卖冬菜》姑娘〔旦〕小贩〔生〕唱〔流水〕	(254)
在一个冬天清早晨《雷雨》周冲〔男〕唱〔流水〕	(258)
希望丈夫转门坊《八年离乱》素芬〔女〕唱〔三角板〕	(259)
三月三正清明《顾鼎臣》陆素贞〔旦〕唱〔迂回〕	(262)
娇娘卖花自夸口《金绣娘》老板鸭〔女〕唱〔汪汪调〕	(263)
春来茶馆阿庆嫂《芦荡火种》胡传奎〔男〕唱〔汪汪调〕	(265)
局势如麻乱纷纷《江姐》沈养斋〔男〕唱〔汪汪调夹夜夜游〕	(266)
满腔悲愤恨难消《星星之火》杨桂英〔女〕唱〔散板〕〔迷魂调〕〔快流水〕	(268)
天天好做活神仙《啼笑因缘》王鹤声〔男〕沈三弦〔男〕唱〔夜夜游〕	(270)
忆往事心惆怅热泪滚滚《樱花》秦滔〔男〕唱〔反十字调〕	(272)
乘江风破浓雾飞向远方《江姐》江雪芹〔女〕唱〔十字中板〕	(273)
见大风站一旁《喜旺嫂子》双双〔女〕大风〔女〕唱〔反十字调〕	(275)
马山岛座落在太湖中央《太湖儿女》柳芳〔女〕唱〔十字调〕	(277)
失掉民心依靠谁《家庭公案》王刚〔男〕唱〔十字调〕	(278)
血债还要血来偿《红灯记》李奶奶〔女〕唱〔反十字调〕	(280)
人生的道路多坎坷《称心如意》诸小萍〔女〕唱〔反十字调〕	(282)
一见哥哥押牢房《杨三姐告状》杨三姐〔女〕唱〔反十字调〕	(284)
金丝鸟在那里《一个明星的遭遇》璇子〔女〕唱〔反十字调〕	(286)

混合腔调 多板式	(288)
谯楼初鼓天色夜《西厢开篇》[女]唱〔凤凰头〕〔迂回〕〔三送〕等	(288)
谯楼初鼓定天下《西厢开篇》[女]唱〔凤凰头〕〔慢中板〕等	(302)
四面一片是荒凉《妓女泪》金媛[女]唱〔凤凰头〕〔慢中板〕〔快板慢唱〕等	(315)
一碗香汤好滋味《顾鼎臣》顾鼎臣[生]陆素贞[旦]唱〔中板〕〔流水〕	(323)
夜已深人已静《黄浦怒潮》林耀华[男]唱〔阳喀〕〔三角板〕等	(324)
手捧日记心似焚《年轻一代》林育生[男]唱〔散板〕〔慢中板〕等	(328)
哪个身上没有鞭痕和伤疤《红色娘子军》洪常青[男]琼花[女]唱〔中板〕 〔三角板〕等	(330)
妈妈你在哪里《野马》陈培新[男]唱〔慢中板〕〔中板〕等	(333)
不能再把自己不当人《野马》陈母[女]陈培新[男]唱〔慢中板〕〔夜夜游〕等	(338)
娘的眼泪似水淌《洪湖赤卫队》韩英[女]唱〔慢中板〕〔快板慢唱〕等	(341)
踉踉跄跄到荒郊《杨三姐告状》杨三姐[女]唱〔迂回〕〔三送〕等	(346)
晴空突然乌云起《一个明星的遭遇》璇子[女]唱〔反阴阳〕〔紧伴散唱〕等	(348)
切莫辜负父辈的殷切期望《姐妹俩》辛将军[男]唱〔阳喀〕〔中板〕等	(351)
手拿一朵红玫瑰《母子岭》冬兰[女]与女声伴唱〔反阴阳〕等	(354)
誓把这血海深仇记心上《江姐》江雪芹[女]与男女声合唱〔慢中板〕〔紧板〕等	(357)
在这静悄悄的黑夜里《小巷之花》冯磊[男]唱〔慢中板〕〔十字中板〕等	(362)
我忘不了那一天《小巷之花》海林[男]唱〔中板〕〔夜夜游〕等	(365)
我亲爱的孩子《年轻一代》林育生[男]唱〔中板〕〔快板〕等	(368)
饮水思源不忘本《金绣娘》金绣娘[女]梁超[男]等唱〔长腔慢中板〕 〔三角板〕等	(370)
身在养伤心在校《桃李颂》陶国祥[男]李慧英[女]唱〔阳喀〕〔三角板〕等	(375)
耳边只听得雷声响《大雷雨》刘若兰[女]唱〔快板慢唱〕	(381)
最后行动向党作报告《赵一曼》赵一曼[女]唱〔快板慢唱〕	(386)
恶噩如雷猛击顶《红岩》江姐[女]唱〔散板〕〔夜夜游〕等	(389)
酒入愁肠思往事《野马》陈陪新[男]唱〔夜夜游〕〔慢中板〕等	(392)
爱女情永远记心里《离婚记》方芹[女]唱〔道情调〕	(395)
一轮红日当空照《嫁妆鞋》箩嫂[女]艾凤[女]唱〔小九连环〕〔反阴阳〕	(397)
荷包相配人团圆《母子岭》冬兰[女]唱〔夜夜游〕〔慢中板〕	(400)
盼望亲人早回转《向五儿》向五儿[女]唱〔散板〕〔阳当〕	(402)
想起当年儿女情《庵堂相会》金秀英[旦]唱〔快板慢唱〕〔夜夜游〕	(405)
娇声软语把曲唱《孟姜女过关》关官[生]唱〔夜夜游〕〔快中板〕	(408)
民歌小调类	(410)
劝人勿要做长工《双脱花》长工[生]唱〔种田山歌〕	(410)
蚊虫那个嗡嗡叫《荡湖船》王姐[旦]唱〔蚊虫五更〕	(410)

初一月半庙门开《杀狗劝夫》烟花女〔旦〕唱〔烟花女告阴状〕	(411)
平地交大伏热煞快《双卖花》贵宝娘〔旦〕唱〔吃麦粥〕	(412)
北风吹雪花飘《白毛女》喜儿〔女〕唱〔四大景〕	(413)
富家姑娘讲穿戴《白毛女》喜儿〔女〕唱〔进花园〕	(414)
正月里闹元宵《张凤山卖布》乡姑〔旦〕唱〔闹元宵〕	(416)
凉亭高挂青纱帐《卖花香》香妹〔旦〕唱〔京舵子〕	(416)
燕燕也许太鲁莽《罗汉钱》燕燕〔女〕小飞蛾〔女〕唱〔紫竹调〕	(418)
金黄澄亮罗汉钱《罗汉钱》艾艾〔女〕小晚〔男〕唱〔寄生草〕	(420)
办喜事的门道我略知一二分《芦荡火种》阿庆嫂〔女〕唱〔吴江歌〕	(422)
芦苇疗养院《芦荡火种》小凌〔女〕唱〔夜夜游〕	(425)
我爹传下无价宝《红灯记》李铁梅〔女〕唱〔夜夜游〕	(427)
手拿碟儿敲起来《洪湖赤卫队》小红〔女〕唱〔春调〕	(428)
春季里《啼笑因缘》沈凤喜〔女〕樊家树〔男〕唱〔四季相思〕〔夜夜游〕	(430)
双手献上的大红花《被唾弃的人》赵志强〔男〕唱〔夜夜游〕	(434)
红梅赞《江姐》江雪芹〔女〕明霞〔女〕唱〔道情〕	(437)
秋夜里《姐妹俩》辛蓉〔女〕唱〔四季相思〕	(438)
莫为妹妹把心操《姐妹俩》辛薇〔女〕辛蓉〔女〕唱〔紫竹调〕	(441)
人生难得遇知音《东方女性》方我素〔女〕唱〔夜夜游〕	(443)
雨过天晴日偏西《赵皮匠杀妻》赵皮匠〔男〕唱〔道十郎〕	(445)
娘望你平平安安快成长《龙凤花烛》方丽云〔女〕唱〔春调〕	(446)
自幼喜爱海棠叶《赵一曼》赵一曼〔女〕小韩〔女〕唱〔春调〕	(448)
弯弯河水流远方 电视剧《璇子》主题歌〔女〕唱〔知心客〕	(450)
隔垛高墙隔重山《星星之火》杨桂英〔女〕小珍子〔女〕双喜〔男〕重唱〔散板〕	
〔中板〕	(451)
洪湖水浪打浪《洪湖赤卫队》韩英〔女〕秋菊〔女〕重唱〔小九连环〕	(455)

选场

罗汉钱·回忆	(458)
--------	-------

京 剧

唱腔

二黄	(489)
见衰柳鸣寒蝉树枯草瘦《描容上路》张广才〔生〕唱〔原板〕	(489)
我看那庞洪道行事不正《孙庞斗智》孙臧〔生〕唱〔原板〕	(490)
有陈琳上前把话讲《第一本狸猫换太子》陈琳〔生〕寇珠〔旦〕唱〔原板〕	(493)
这几载未出兵干戈宁静《洪羊洞》杨延昭〔生〕唱〔原板〕	(495)

恨贼臣暗地里长安城献《战蒲关》王霸〔生〕唱〔原板〕	(497)
汉高皇手提着三尺宝剑《受禅台》汉献帝〔生〕唱〔原板〕	(500)
并非是我二人就瞒着不讲《诸葛亮招亲》黄玉英〔旦〕崔州平〔生〕唱〔联弹〕	(503)
冒风雪忍饥饿强把路赶《临江驿》张翠鸾〔旦〕唱〔原板〕	(508)
二贤妹你不必与他较量《第一本开天辟地·洞房》嫫祖〔旦〕唱〔原板〕	(509)
陈公公休得要珠泪嚎叹《第四本狸猫换太子》包拯〔净〕唱〔原板〕〔散板〕	(512)
一日离家一日深《雪杯圆》莫怀古〔生〕唱〔原板〕〔散板〕	(514)
一更一点月明亮《路遥知马力》路遥〔生〕唱〔原板〕〔摇板〕	(516)
海刚峰不怕死直言谏奏《海瑞上疏》海瑞〔生〕唱〔顶板〕〔原板〕	(519)
自己的队伍来到面前《智取威虎山》李勇奇〔男〕唱〔顶板〕〔原板〕〔快板〕	(521)
判官爷休得要怒气来生《地藏王》疯僧〔生〕唱〔顶板〕	(524)
尊一声小哥哥你细听详情《路遥知马力》路遥〔生〕唱〔碰板三眼〕〔散板〕	(526)
三生有幸《萧何月下追韩信》萧何〔生〕唱〔碰板三眼〕	(529)
巾幗中名流千载万古名标《公关月下赞貂蝉》关羽〔生〕貂蝉〔旦〕唱 〔碰板三眼〕	(531)
想去岁在山前论琴交好《马鞍山》俞伯牙〔生〕唱〔慢板〕	(533)
俺关某岂能够把他来降《关公收周仓》关羽〔生〕唱〔慢板〕	(537)
风飘飘冷飕飕黄昏惨淡《孝感天》公叔段〔小生〕唱〔慢板〕	(539)
看皎皎一轮月乾坤满照《战蒲关》徐艳贞〔旦〕唱〔慢板〕	(540)
英灵垂鉴未亡人《祭江》孙尚香〔旦〕唱〔慢板〕	(542)
未曾开言泪先流《白蛇传·断桥》白素贞〔旦〕唱〔慢板〕〔原板〕〔散板〕	(545)
广州城乌云滚风声紧《刑场上的婚礼》阿婆〔女〕唱〔慢板〕〔原板〕〔摇板〕等	(547)
思往事不由孤心中酸辛《梅妃》玄宗〔生〕唱〔慢板〕〔散板〕〔快三眼〕等	(550)
眼睁睁好夫妻顷刻离别《孝妇羹》陈炳顺〔生〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕	(555)
眼睁睁气数到金汤未稳《明末遗恨》崇祯〔生〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕等	(558)
在丛林入定时如同梦幻《摩登伽女》阿难〔生〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕	(560)
在受禅台下肝胆碎《受禅台》汉献帝〔生〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕等	(562)
迎来春色换人间《智取威虎山》杨子荣〔男〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕等	(566)
在江滨修血书悲惨难忍《龙女牧羊》三娘〔旦〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕等	(571)
悲切切凄惨惨出雁门《昭君出塞》王昭君〔旦〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕	(574)
在轩辕曾修炼千年整《第一本封神榜》狐狸精〔旦〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕	(575)
血气上冲魂飘荡《第四本开天辟地·产子》庆都妃〔旦〕贞石〔生〕唱〔导板〕 〔回龙〕〔原板〕	(577)
见姣儿不由娘珠泪滚滚《江油关》李氏〔旦〕唱〔导板〕〔回龙〕〔快三眼〕	(579)
誓把反动派一扫光《智取威虎山》少剑波〔男〕唱〔导板〕〔回龙〕〔慢板〕等	(581)
微风起露沾衣铜壶漏响《监酒令》刘章〔小生〕唱〔导板〕〔回龙〕〔慢板〕	(584)

望北京更使我增添力量《龙江颂》江水英〔女〕唱〔导板〕〔回龙〕〔慢板〕等	(587)
铿锵铿锵长街上《刑场上的婚礼》陈铁军〔女〕唱〔喷呐二黄导板〕〔回龙〕	
〔慢板〕等	(591)
奴这里一心心念弥陀《观音得道》妙善〔旦〕唱〔导板〕〔平板〕〔碰板〕	(596)
提起以往奴心中泪双淋《穿金宝扇·自叹》刁蟬梅〔旦〕唱〔导板〕〔闪板三眼〕	(598)
四下里重重叠叠无处逃往《阎瑞生·遇鬼》阎瑞生〔男〕唱〔导板〕〔散板〕	
〔原板〕等	(600)
睡朦胧只觉得浑身大汗《阎瑞生·惊梦》阎瑞生〔男〕唱〔导板〕〔散板〕	
〔回龙〕等	(602)
到今天站柜台三十周年《柜台》正林〔男〕唱〔散板〕〔原板〕	(605)
以往事弟子我祝告天上《第四本高廷赞》郑昆〔生〕梦鸾〔旦〕唱〔散板〕	
〔顶板〕〔联弹〕	(607)
水流千朝归汪洋《第二本狸猫换太子》陈琳〔生〕寇珠〔旦〕唱〔散板〕〔顶板〕	
〔联弹〕等	(611)
今日里祭奠你素茶淡酒《董小宛》董小宛〔旦〕唱〔散板〕〔顶板〕	(616)
王老五在一旁装模作样《审椅子》何金花〔女〕唱〔摇板〕〔慢板〕〔原板〕	(617)
菜篮子套住了我的脑袋《石头人招亲》石头人〔生〕崔金凤〔旦〕唱〔联弹〕	(620)
我本是南极仙上苍圣命《对金瓶》南极仙〔生〕蔡文琴〔旦〕唱〔联弹〕	(623)
未开言不由人珠泪坠落《改良探阴山》柳金蟬〔旦〕包拯〔净〕油溜鬼〔丑〕唱	
〔联弹〕	(628)
反二黄	(634)
哭情人我与你恩情深重《蒋老五哭灵》蒋老五〔旦〕唱〔原板〕〔散板〕	(634)
忠于人民忠于党《海港》方海珍〔女〕唱〔慢板〕〔原板〕〔摇板〕等	(636)
只盼着深山出太阳《智取威虎山》常宝〔女〕唱〔导板〕〔快三眼〕〔原板〕等	(642)
在灵堂不由得珠泪难忍《请宋灵》岳飞〔生〕唱〔二黄导板〕〔回龙〕	
〔反二黄慢板〕等	(645)
进祖庙不由儿心中悲悼《哭祖庙》刘湛〔生〕唱〔二黄导板〕〔回龙〕	
〔反二黄慢板〕等	(646)
在江边只哭得泪流不尽《祭江》孙尚香〔旦〕唱〔二黄导板〕〔回龙〕	
〔反二黄慢板〕等	(661)
四平 反四平	(669)
有为王坐在梅龙镇《梅龙镇》正德帝〔生〕李凤姐〔旦〕唱〔四平原板〕	(669)
自幼儿生长在梅龙镇《梅龙镇》李凤姐〔旦〕唱〔四平原板〕	(671)
榴花红点缀了端阳美景《白蛇传·端阳》白素贞〔旦〕唱〔四平原板〕	(672)
小哥哥你在荒郊外《扫松下书》张广才〔生〕唱〔清江引碰板〕〔二六〕	

〔反四平原板〕	(674)
黄叶飘飘《扫松下书》张广才〔生〕唱〔清江引导板〕〔反四平原板〕	(677)
阴风惨惨苦命魂《第二本飞龙传·阴送兄》赵京娘〔旦〕赵匡胤〔生〕唱	
〔反四平原板〕	(681)
高拨子	(685)
手挽手儿想亲娘《黄慧如·医院见娘》黄慧如〔旦〕唱〔原板〕	(685)
湛湛青天不可欺《徐策跑城》徐策〔生〕唱〔原板〕〔摇板〕	(686)
拜你的忠心耿耿《第一本狸猫换太子·九曲桥》寇珠〔旦〕陈琳〔生〕唱〔顶板〕	
〔原板〕〔摇板〕等	(689)
生擒庞德如探囊《水淹七军》关羽〔生〕唱〔导板〕〔原板〕	(691)
再与列公作商量《走麦城》关羽〔生〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕等	(693)
耳边厢又听得家院来禀《徐策跑城》徐策〔生〕唱〔导板〕〔回龙〕〔散板〕	(695)
有李奇我跪在埃尘《李奇哭监》李奇〔生〕唱〔导板〕〔回龙〕	(697)
闻一言不由人雷轰头顶《封神榜》闻仲〔生〕唱〔导板〕〔散板〕	(699)
薄命苦难就残生《梁武帝》萧衍〔生〕孟瑞云〔旦〕唱〔导板〕〔联弹〕〔散板〕	(701)
一见心中泪难忍《第二本封神榜》狐狸精〔旦〕唱〔散板〕〔回龙〕〔原板〕等	(703)
从空降下无情剑《斩经堂》吴汉〔生〕唱〔散板〕〔吹腔〕	(705)
今日里到此间去把话论《第三本狸猫换太子·托兆》寇珠〔旦〕李后〔老旦〕唱	
〔联弹〕〔散板〕	(706)
公馆大人命传下《欧阳德战高原》欧阳德〔丑〕高原〔生〕唱〔联弹〕	(709)
微调 吹腔	(712)
发配到潮阳去路自有八千《雪拥蓝关》韩愈〔生〕唱〔微调〕	(712)
看何处军马罗唳《古城会·训弟》关羽〔生〕唱〔吹腔〕	(714)
今见那庞贼败下阵来《水淹七军》关羽〔生〕唱〔吹腔〕	(716)
西皮	(717)
先生把话错来讲《黄鹤楼》刘备〔生〕唱〔原板〕	(717)
今日里我与你大家快乐《喜封侯》蒯彻〔生〕唱〔原板〕	(718)
蒙君子致殷勤再三问话《春秋配》姜秋莲〔旦〕唱〔原板〕	(721)
东方发白星光淡《送肥记》赵大妈〔老旦〕唱〔原板〕〔流水〕	(723)
可叹我是落红随风飘荡《晴雯补裘》晴雯〔旦〕唱〔原板〕〔流水〕〔摇板〕	(725)
湛湛青天真可欺《骂阎罗》郭胡迪〔生〕唱〔原板〕〔快板〕〔散板〕	(727)
可叹书生手儿无钱《马前泼水》朱买臣〔生〕唱〔原板〕〔摇板〕〔散板〕	(730)
奴也曾 在 蜗宫领了旨谕《第一本封神榜》妲己〔旦〕唱〔原板〕〔散板〕	(732)
秦淮河红莲放落蕾《董小宛》董小宛〔旦〕唱〔原板〕〔摇板〕	(733)
虽然是在皇宫富贵极顶《第一本开天辟地·工作》嫫祖〔旦〕唱〔原板〕〔摇板〕	(735)

金乌东升玉兔坠《打金枝》唐王〔生〕唱〔快三眼〕〔摇板〕	(737)
那一个大英雄可缚丝罗《风尘三侠》张氏〔旦〕唱〔慢板〕	(740)
自幼儿悟参祥云梦修炼《五雷阵》孙膑〔生〕唱〔慢板〕〔原板〕〔摇板〕	(743)
鲁子敬在马上思前后想《取南郡》鲁肃〔生〕唱〔慢板〕〔原板〕	(746)
我这里凝秋水将兄来望《梁山伯与祝英台》祝英台〔旦〕唱〔慢板〕〔原板〕 〔摇板〕	(748)
休要闹来休要吵《赵五娘》张广才〔生〕唱〔二六〕	(751)
哪一个大胆来讨荆襄《单刀赴会》关羽〔生〕唱〔二六〕	(753)
孤王酒醉在新华宫《新华宫》袁世凯〔男〕唱〔二六〕〔散板〕	(754)
某一见貂蝉女心如烈火《白门楼》吕布〔小生〕唱〔二六〕	(756)
将军降李休出口《江油关》李氏〔旦〕唱〔二六〕	(758)
未曾开言我的心难过《浣纱记》伍子胥〔生〕唱〔二六〕〔快板〕〔散板〕等	(759)
人马怎能够配夫妻《第二本开天辟地·离魂》封三娘〔旦〕马魂〔生〕唱〔二六〕 〔快板〕等	(762)
在黄罗宝帐领将令《定军山》黄忠〔生〕唱〔二六〕〔快板〕〔摇板〕	(765)
奉王旨意往西征《芦花河》薛丁山〔生〕唱〔二六〕〔散板〕〔快板〕	(767)
领圣命轻把莲步举《封神榜·姐已探病》姐已〔旦〕唱〔二六〕〔散板〕	(769)
奴本是江南女父母依附《第一本隋炀帝·赐盒》江妻〔旦〕唱〔二六〕〔散板〕	(770)
我主爷起义在芒砀《萧何月下追韩信》萧何〔生〕唱〔慢流水〕〔摇板〕	(772)
刀劈三关威名大《刀劈三关》雷万春〔生〕唱〔流水〕〔摇板〕	(774)
天还没亮就爬起《送肥记》钱二嫂〔女〕唱〔流水〕〔摇板〕	(775)
未开言不由我牙根咬狠《苏武骂毛延寿》苏武〔生〕唱〔流水〕〔散板〕	(777)
我奉劝少年的同胞你们休学我《第二本阎瑞生·枪毙》阎瑞生〔男〕唱〔流水〕	(779)
国家将兴天降瑞《焚纪信》纪信〔生〕唱〔流水〕	(781)
少年英雄杀气高《云娘》李云娘〔旦〕唱〔流水〕〔散板〕	(784)
做一对同双伴君眼《大登殿》王宝钏〔旦〕代战公主〔旦〕唱〔流水〕〔十三嗨〕	(786)
宋大哥怎样对我讲《黑旋风李逵·下山》李逵〔净〕唱〔流水〕〔摇板〕	(787)
上写田伦顿首拜《四进士》宋士杰〔生〕唱〔导板〕〔原板〕〔流水〕	(788)
想必是我朝中发来救兵《龙虎斗》赵匡胤〔生〕呼延赞〔净〕唱〔导板〕〔原板〕 〔流水〕等	(790)
身在曹营心在汉《斩颜良》关羽〔生〕唱〔导板〕〔原板〕〔散板〕	(793)
我主仆辞别了花老丈《第二本宏碧缘》骆宏勋〔生〕唱〔导板〕〔原板〕〔散板〕	(794)
吃皇爵禄当报效《宏碧缘·探山》骆宏勋〔生〕唱〔导板〕〔原板〕	(796)
时运转来命运低《姜子牙卖面》姜子牙〔生〕唱〔导板〕〔原板〕	(797)
他二人假意来争斗《五雷报》姚氏〔老旦〕唱〔导板〕〔原板〕〔哭头〕等	(799)
送客离驾奔途程《献地图》张松〔生〕唱〔导板〕〔原板〕〔摇板〕	(804)

朱买臣提笔泪不干《马前泼水》朱买臣〔生〕唱〔导板〕〔原板〕〔摘板〕	(806)
在阵前失了计打败一仗《白门楼》吕布〔小生〕唱〔娃娃调导板〕〔原板〕		
〔摘板〕	(808)
为国家哪顾得昼夜辛劳《花木兰》花木兰〔旦〕唱〔娃娃调导板〕〔三眼板〕等	(810)
自古道为女子纲常要紧《李十娘》李十娘〔旦〕唱〔导板〕〔原板〕	(814)
姜维爷在校场咱传令号《天水关》姜维〔净〕唱〔导板〕〔原板〕	(816)
恨郭槐他做事以小犯上《第四本狸猫换太子》包拯〔净〕唱〔导板〕〔原板〕		
〔摘板〕	(818)
忽听得贤公主兵临城下《刀劈三关》雷万春〔生〕唱〔导板〕〔三眼〕〔原板〕等	(820)
身落地狱暗无天《失足恨》尚宝琳〔旦〕唱〔导板〕〔二六〕〔摘板〕	(823)
与三弟巧改扮忙把路行《飞龙传·行路》韩素梅〔旦〕唱〔导板〕〔二六〕	(825)
深居闺中接圣诏《第一本汉光武·歌舞》王月英〔旦〕唱〔导板〕〔快板〕		
〔摘板〕	(827)
听说二圣把命丧《请宋灵》岳飞〔生〕唱〔导板〕〔散板〕〔二六〕等	(829)
定要把这深情厚谊送往那四面八方《海港》高志扬〔男〕唱〔散板〕〔原板〕	(831)
见此光景自思念《第五本高廷赞》高廷赞〔生〕唱〔散板〕〔二六〕〔流水〕	(832)
万岁爷传口诏珠泪难忍《武则天》武则天〔旦〕唱〔散板〕〔二六〕〔流水〕等	(834)
我喜良驹中情圈《第二本开天辟地·哭马》封三娘〔旦〕唱〔散板〕〔流水〕		
〔散板〕	(838)
歇息间想起了前代的帝王《雪夜访贤》赵匡胤〔生〕唱〔摘板〕〔快原板〕		
〔二六〕等	(840)
为报皇叔知遇恩《献地图》张松〔生〕唱〔摘板〕〔二六〕〔散板〕	(845)
我欠你帐目提一提《胡迪骂阎王》郭胡迪〔生〕唱〔摘板〕〔流水〕〔二六〕等	(847)
人生在世能有几何《观音得道》妙善〔旦〕唱	(850)
黄昏后不觉泪如淋《飞龙传·行路》韩素梅〔旦〕唱〔民歌风唱腔〕	(852)
南梆子	(854)
今日喜逢会故好《群英会》周瑜〔小生〕唱〔原板〕〔西皮摘板〕	(854)
问君子因何事荒郊来停《春秋配》姜秋莲〔旦〕唱〔原板〕	(856)
待何日诉相思泪落君前《梅妃》梅妃〔旦〕唱〔原板〕	(860)
昨日里宁国府一场大闹《宁国府》王熙凤〔旦〕唱〔原板〕	(862)
黄鹤楼畔传喜讯《刑场上的婚礼》陈铁军〔女〕唱〔原板〕	(864)
一霎时睡梦中忽然惊醒《穿金宝扇·洞房》王素珍〔旦〕唱〔导板〕〔原板〕	(866)
反西皮	(867)
我的名叫韩信淮阴年少《韩信》韩信〔生〕唱〔二六〕	(867)
透铁窗喜的是阳光灿烂《赵一曼》赵一曼〔女〕唱〔散板〕〔慢流水〕		
〔反二黄原板〕	(869)

昆腔曲牌	(873)
大江东风顺乎来《单刀赴会》关羽〔生〕唱〔新水令〕	(873)
凭着青龙偃月抵万军《单刀赴会》关羽〔生〕唱〔喜迁莺〕	(973)
凤目蚕眉美髯公《水淹七军》关羽〔生〕唱〔引子〕	(874)
杂腔 小调	(875)
仰面朝天一声叹《七擒孟获》孟获〔生〕唱〔汉调〕	(875)
身背着花鼓手提着锣《打花鼓》凤阳女〔旦〕唱〔舞盘丝〕	(877)
好一朵鲜花《打花鼓》凤阳女〔旦〕唱〔鲜花调〕	(878)
独坐在房中泪淋淋《黄慧如·唱春》黄慧如〔女〕唱〔春调〕	(881)
挑起了担子走四方《锯大缸》锯缸匠〔丑〕王大娘〔旦〕唱〔喷呐小调〕	(883)
爹妈生我兄弟俩《瞎子算命》瞎子〔丑〕唱〔南锣〕	(886)
为富这里冲冲怒《小上坟》刘禄景〔丑〕唱〔柳枝腔〕	(887)

选场

甘露寺·相亲	(888)
--------------	-------

下 册

昆 剧

唱腔

传统剧目	(928)
南曲	(928)
月明云淡露华浓《玉簪记·琴挑》潘必正〔巾生〕唱〔懒画眉〕	(928)
长清短清哪管人离恨《玉簪记·琴挑》陈妙常〔五旦〕潘必正〔巾生〕唱 〔朝元歌〕	(929)
你是个天生俊生《玉簪记·琴挑》陈妙常〔五旦〕唱〔朝元歌〕	(933)
早早成就少年赛晋《玉簪记·琴挑》潘必正〔巾生〕唱〔朝元歌〕	(934)
这病儿你曾经害《玉簪记·问病》潘必正〔巾生〕唱〔山坡羊〕	(935)
秋江一望泪潸潸《玉簪记·秋江》潘必正〔巾生〕陈妙常〔五旦〕唱〔小桃红〕 〔下山虎〕〔五韵美〕等	(937)
袅晴丝吹来闲庭院《牡丹亭·游园》杜丽娘〔五旦〕春香〔贴〕唱〔步步娇〕 〔醉扶归〕	(940)
原来姹紫嫣红开遍《牡丹亭·游园》杜丽娘〔五旦〕春香〔贴〕唱〔皂罗袍〕 〔好姐姐〕	(942)

没乱里春情难遣《牡丹亭·惊梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔山坡羊〕	(944)
相逢无一言《牡丹亭·惊梦》柳梦梅〔巾生〕杜丽娘〔五旦〕唱〔山桃红〕	(946)
那一答可是湖山石边?《牡丹亭·寻梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔忒忒令〕	(947)
偶然间心似缝《牡丹亭·寻梦》杜丽娘〔五旦〕唱〔江儿水〕	(949)
则见风月暗消磨《牡丹亭·拾画》柳梦梅〔巾生〕唱〔鬲子乐〕	(950)
小嗟嗟压的这旛檀盒《牡丹亭·拾画》柳梦梅〔巾生〕唱〔千秋岁〕	(951)
为什么乱敲的忒恁咄咄《烂柯山·痴梦》崔氏〔旦〕唱〔渔灯儿〕	(953)
顿心惊蓦地如悬磬《金雀记·乔醋》潘岳〔小冠生〕唱〔太师引〕	(955)
休得要乔妆行径《金雀记·乔醋》潘岳〔小冠生〕井文鸾〔五旦〕唱 〔江头金桂〕	(956)
伏乞尊前照不宣《荆钗记·开眼》李成〔末〕唱〔一封书〕	(958)
春深离故家《荆钗记·上路》钱留行〔外〕姚氏〔副〕李成〔末〕唱 〔八声甘州〕	(959)
从别后到京《荆钗记·见娘》王十朋〔冠生〕唱〔割鼓令〕	(962)
一纸书亲附《荆钗记·见娘》王十朋〔冠生〕唱〔江儿水〕	(963)
月悬明镜《红梨记·亭会》赵汝舟〔巾生〕唱〔桂枝香〕	(964)
小姐小姐多丰采《西厢记·佳期》红娘〔贴〕唱〔十二红〕	(966)
泪盈盈做了江干的花片《渔家乐·藏舟》郭飞霞〔五旦〕唱〔山坡羊〕	(970)
不想朝廷怒《牧羊记·望乡》李陵〔冠生〕苏武〔老生〕唱〔江儿水〕〔川拨棹〕	(970)
曾同鸾凤衾《雷峰塔·断桥》白素贞〔五旦〕许仙〔巾生〕唱〔金络索〕	(973)
一从公婆死后《琵琶记·描容》赵五娘〔正旦〕唱〔三仙桥〕	(977)
叹双亲把儿指望《琵琶记·书馆》蔡邕〔冠生〕唱〔解三酲〕	(979)
不须提起蔡伯喈《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱〔风入松〕	(981)
心中恨脸上羞《狮吼记·跪池》陈季常〔巾生〕唱〔宜春令〕	(983)
襟怀偏放面皮徒厚《狮吼记·跪地》柳氏〔五旦〕唱〔梁州序〕	(984)
马嵬埋玉《水浒传·活捉》阎惜姣〔贴〕唱〔梁州新郎〕	(985)
莫不是向坐怀柳下潜身《水浒传·活捉》张文远〔丑〕唱〔渔灯儿〕	(986)
清秋路黄叶飞《浣纱记·寄子》伍员〔外〕伍子〔贴〕唱〔胜如花〕	(987)
万里巡行多少凄凉途路情《长生殿·闻铃》唐明皇〔冠生〕唱〔武陵花〕	(990)
收拾起大地山河一担装《千忠戮·惨睹》建文帝〔冠生〕唱〔倾杯玉芙蓉〕	(991)
看他烛莹莹尽泪斑《西楼记·拆书》于叔夜〔巾生〕唱〔红衲袄〕	(992)
慢说零调瑟协《占花魁·受吐》花魁女〔五旦〕唱〔好姐姐〕	(994)
星月朗傍四更《白兔记·养子》李三娘〔正旦〕唱〔锁南枝〕	(996)
北曲	(997)
论男儿壮怀须自吐《长生殿·酒楼》郭子仪〔老生〕唱〔集贤宾〕	(997)
休得把虚脾来掉《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱〔喜迁莺〕	(998)

怕不似楼东花更好《长生殿·絮阁》杨贵妃〔五旦〕唱〔水仙子〕	(999)
天淡云闲《长生殿·惊变》唐明皇〔冠生〕杨贵妃〔五旦〕唱〔粉蝶儿〕	(1000)
携手向花间《长生殿·惊变》唐明皇〔冠生〕杨贵妃〔五旦〕唱〔泣颜回〕	(1001)
恹恹轻云软四肢《长生殿·惊变》杨贵妃〔五旦〕唱〔扑灯蛾〕	(1002)
早惊破月明花灿《长生殿·惊变》唐明皇〔冠生〕唱〔上小楼〕	(1003)
不懂他车儿马儿《长生殿·哭像》唐明皇〔冠生〕唱〔叨叨令〕	(1004)
羞煞咱掩面悲伤《长生殿·哭像》唐明皇〔冠生〕唱〔脱布衫〕〔小梁州〕 〔么篇〕	(1005)
不提防余年值乱离《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔一枝花〕	(1006)
评跋做昭阳第一花《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·二转〕	(1007)
绝代佳人绝命图《长生殿·弹词》李龟年〔老生〕唱〔九转货郎儿·六转〕	(1008)
他把俺小痴儿终日胡缠《艳云亭·痴诉》萧惜芬〔贴〕唱〔斗鹌鹑〕	(1009)
我孤独昏昏无明夜《艳云亭·点香》诸葛暗〔丑〕萧惜芬〔贴〕唱〔步步娇〕 〔折桂令〕〔江儿水〕等	(1010)
俺切着齿点绛唇《铁冠图·刺虎》费贞娥〔五旦〕唱〔滚绣球〕	(1014)
胜似那洞天神府乐逍遥《渔家乐·刺梁》邬飞霞〔五旦〕唱〔石榴花〕	(1016)
俺危楼高峻《西游记·认子》殷氏〔旦〕唱〔逍遥乐〕	(1017)
大江东去浪千迭《单刀会·刀会》关羽〔净〕唱〔新水令〕	(1018)
想古今立勋业《单刀会·刀会》关羽〔净〕鲁肃〔生〕唱〔胡十八〕	(1019)
奉军师令《草庐记·花荡》张飞〔净〕唱〔调笑令〕	(1020)
怎便把颠巍巍兜整平戴《南柯记·瑶台》金枝公主〔五旦〕唱〔梁州第七〕	(1021)
第一来通献帝迁都《四声猿·骂曹》祢衡〔老生〕唱〔油葫芦〕〔天下乐〕	(1022)
怎来惹我先知《东窗事犯·扫秦》疯僧〔丑〕唱〔迎仙客〕〔石榴花〕〔斗鹌鹑〕	(1024)
翠凤毛翎扎帚叉《邯郸梦·扫花》何仙姑〔贴〕唱〔赏花时〕	(1026)
趁江乡落霞孤鹭《邯郸梦·三醉》吕洞宾〔冠生〕唱〔红绣鞋〕	(1027)
俺曾在黄鹤楼将铁笛吹《邯郸梦·三醉》吕洞宾〔冠生〕唱〔迎仙客〕	(1028)
俺笑着那戒酒除荤闲磕牙《虎囊弹·山亭》鲁智深〔净〕唱〔油葫芦〕	(1029)
俺只见枝头鸟语弄新声《钟馗嫁妹》钟馗〔净〕唱〔石榴花〕	(1030)
怎道证明师一轴春容《牡丹亭·硬拷》柳梦梅〔巾生〕唱〔折桂令〕	(1031)
感着恁梦中慰吾肠《还金钗·诉魁》王御〔小生〕唱〔叨叨令〕	(1032)
和尚出家《孽海记·下山》本无〔丑〕唱〔赏宫花〕	(1033)
弦索	(1034)
自适君家侍奉箕帚并无差池《跃鲤记·芦林》庞氏〔正旦〕姜诗〔丑〕唱 〔降黄龙〕	(1034)
王昭君一阵阵频把泪弹《昭君出塞》王昭君〔旦〕唱〔山坡羊〕	(1038)
吹腔	(1040)

一告诉不尽心中苦《贩马记·写状》桂枝〔五旦〕唱	(1040)
听妻言罢我心中苦《贩马记·写状》赵宠〔生〕唱	(1041)
唬得我魂飞胆摇《凤凰山·百花赠剑》海俊〔生〕百花公主〔旦〕唱	(1041)
山歌小调	(1043)
九里山前作战场《虎囊弹·山亭》卖酒人〔丑〕唱〔山歌〕	(1043)
风打船头雨又来《玉簪记·秋江》艄婆〔副〕唱〔船歌〕	(1043)
高高山上一庙堂《牧羊记·望乡》群众唱〔回回曲〕	(1044)
一年才过不觉又是一年交春《渔家乐·端阳》老老〔净〕领唱众帮唱〔莲花落〕	(1044)
奶奶太太们休笑《绣襦记·莲花》郑元和〔生〕唱	
〔雁儿落〕	(1046)
上坟带踏青《白蛇传·游湖》船家〔丑〕唱〔山歌〕	(1048)
整理剧目	(1050)
怎对得高堂二老《琵琶记·第七场》赵五娘〔旦〕唱〔滚绣球〕	(1050)
拜谒客痛哭嚎啕《琵琶记·第七场》蔡伯喈〔小生〕唱〔灵寿杖〕	(1051)
俺只问天日昭昭《琵琶记·第七场》赵五娘〔旦〕唱〔滚绣球〕	(1052)
说甚一年半载等你穷酸鬼《烂柯山·吵家》崔氏〔正旦〕朱买臣〔老生〕唱	
〔锁金帐〕	(1054)
怕只怕悠悠众口教我怎收伊《烂柯山·泼水》朱买臣〔老生〕崔氏〔正旦〕唱	
〔挽手帕〕〔接不断〕〔七兄弟〕等	(1056)
没来由犯王法《窦娥冤·斩娥》窦娥〔旦〕唱〔端正好〕	(1058)
有日月朝暮悬《窦娥冤·斩娥》窦娥〔旦〕唱〔滚绣球〕	(1059)
怎道俺当刑赴法场《窦娥冤·斩娥》窦娥〔旦〕唱〔叨叨令〕	(1060)
剔秋波不如不见《绣襦记·剔目》郑元和〔巾生〕李亚仙〔旦〕唱〔江儿水〕	(1061)
将一个贤惠的妻房生气死《货郎担·女弹》张三姑〔旦〕唱	
〔九转货郎儿·四转〕	(1064)
火逼他好人家《货郎担·女弹》张三姑〔旦〕唱〔九转货郎儿·五转〕	(1065)
袅晴丝吹来闲庭院《牡丹亭·游园》杜丽娘〔五旦〕春香〔贴〕唱〔步步娇〕	
〔醉扶归〕	(1067)
原来姹紫嫣红开遍《牡丹亭·游园》杜丽娘〔五旦〕唱〔皂罗袍〕〔好姐姐〕	(1068)
猛见了荡地惊天一个女俊才《牡丹亭·冥判》判官〔净〕唱〔天下乐〕	(1070)
娇滴滴一个女裙钗《牡丹亭·冥判》判官〔净〕唱〔鹧鸪枝〕	(1071)
梦魂摇这新愁撮上眉梢《潘金莲·诱叔别兄》潘金莲〔旦〕唱〔锦缠道〕	(1071)
路迢迢兄弟分离《潘金莲·祭灵雪恨》武松〔生〕唱〔山坡羊〕	(1073)
改编剧目	(1075)
离却了峨嵋仙境涉红尘《白蛇传·游湖》白素贞〔旦〕唱〔风入松〕〔沉醉海棠〕	(1075)
谁是谁非你细思量《白蛇传·断桥》白素贞〔旦〕唱〔高调入破〕	(1077)

真叫人甜孜孜喜气上心头《孙悟空三打白骨精》白骨夫人〔武旦〕唱〔石榴花〕	(1079)
我千遍念叨那至诚心的孙悟空《孙悟空三打白骨精》唐僧〔小生〕唱	
〔灵寿杖〕	(1080)
奴是个苦人儿《贵人魔影·第二场》媚娘〔旦〕唱〔斗鹌鹑〕〔紫花儿序〕	
〔柳巷曲〕等	(1082)
俺这里披上画皮伊似人《贵人魔影·第六场》媚娘〔旦〕唱〔油葫芦〕	(1084)
好一个易相公计谋用尽《贵人魔影·第六场》媚娘〔旦〕易士桂〔丑〕唱	
〔琵琶子〕	(1086)
对亲人心暗伤《花烛泪》白玉凤〔旦〕唱	(1089)
泪与血化灰烬《花烛泪》白玉凤〔旦〕唱	(1090)
怒火烧愤满胸《花烛泪》白玉凤〔旦〕唱	(1092)
渔鼓敲来声声震《花烛泪》江郎〔生〕唱	(1093)
曹娥江泛滥《花烛泪》白玉凤〔旦〕唱	(1094)
小姐呀且息雷霆怒《假婿乘龙·第四场》春草〔旦〕唱	(1096)
春回大地好时节《蔡文姬·第二折》蔡文姬〔旦〕董祀〔小生〕唱〔小桃红〕	
〔下山虎〕	(1098)
愿匈奴汉朝永和怡《蔡文姬·第三折》蔡文姬〔旦〕唱〔梁州第七〕	(1100)
痛伯喈无辜血《蔡文姬·第五折》曹操〔生〕唱〔胡十八〕	(1103)
怒罪女无状《蔡文姬·第七折》蔡文姬〔旦〕唱〔滚绣球〕〔脱布衫〕〔小梁州〕	(1104)
误了咱百年永好《红楼梦·洞房》贾宝玉〔小生〕唱〔北江儿水〕	(1107)
承蒙你不畏嫌疑佳期订来《墙头马上·第三场》裴少俊〔小生〕唱〔二郎神〕	(1108)
风流张敞俊雅才《墙头马上·第三场》李倩君〔五旦〕裴少俊〔小生〕唱	
〔集贤宾〕	(1109)
新编古装戏	(1110)
似烈火心内烧《红娘子·第四场》李信〔生〕唱〔油葫芦〕〔天下乐〕	(1110)
待他年战场重见交锋好《红娘子·第四场》红娘子〔旦〕李信〔生〕唱	
〔寄生草〕〔么篇〕	(1112)
再莫被株连《红娘子》汤夫人〔旦〕唱〔尾犯序〕	(1113)
不想道破牢笼《红娘子·第七场》红娘子〔旦〕唱〔叨叨令〕	(1115)
扫地焚香拜佛帷《白蛇后传·第一场》许仙〔老生〕唱〔油葫芦〕	(1117)
姐妹难聚首《白蛇后传·第二场》白素贞〔旦〕小青〔武旦〕唱〔醉春风〕	
〔斗鹌鹑〕	(1118)
俺怒火满腔《白蛇后传·第三场》小青〔武旦〕唱〔新水令〕〔折桂令〕	
〔得胜令〕等	(1120)
千里寻亲《白蛇后传·第八场》许梦蛟〔小生〕白素贞〔旦〕唱〔集贤宾〕	(1123)
钗头凤《钗头凤》主题曲	(1126)

十九年凤钗与父常相随《钗头凤·第二场》唐蕙仙〔旦〕唱〔油葫芦〕	(1127)
一年来待母常自苦《钗头凤·第四场》唐蕙仙〔旦〕唱〔鹧鸪芦〕	(1128)
红酥手黄藤酒《钗头凤·第五场》陆游〔末〕唐蕙仙〔旦〕唱〔小桃红〕	(1129)
抚旧衣无限恩爱《钗头凤·第六场》兰香〔旦〕唱〔解三醒〕	(1131)
邮衣破《钗头凤·第六场》唐蕙仙〔旦〕兰香〔旦〕唱〔端正好〕	(1132)
望塔山《钗头凤·第六场》唐蕙仙〔旦〕唱〔滚绣球〕〔叨叨令〕	(1133)
问大地哪里是书生报国处《钗头凤·第七场》陆游〔末〕唱〔红绣鞋〕〔迎仙客〕 ...	(1136)
我一双泪眼已模糊《钗头凤·第七场》兰香〔旦〕唱〔石榴花〕	(1137)
现代戏	(1138)
红莲生来好苦命《琼花·第三场》红莲〔女〕唱	(1138)
就为这千条紫《琼花·第四场》吴琼花〔女〕唱	(1139)
夜沉沉一片寂静《琼花·第六场》吴琼花〔女〕唱	(1140)
我要效朵朵葵花向太阳《琼花·第八场》吴琼花〔女〕唱	(1142)
永做革命人《琼花·第八场》吴琼花〔女〕唱	(1144)
晴天霹雳当头响《琼花·第九场》吴琼花〔女〕唱	(1145)
鼓浪屿外风涛澎湃月微明《燕归来》林淑君〔女〕唱	(1147)
月未圆乌云盖《燕归来》梅仲文〔男〕唱	(1148)

器乐

唢呐曲牌	(1150)
〔傍妆台〕	(1150)
〔一枝花〕	(1151)
〔将军令〕	(1152)
〔朝天子〕	(1155)
〔哭皇天〕	(1155)
〔水龙吟〕	(1156)
笛子曲牌	(1157)
〔雁儿落〕	(1157)
〔春日景和〕	(1157)
〔万年欢〕	(1158)
〔山坡羊〕	(1158)
〔苦伶仃〕	(1159)
〔回回曲〕	(1159)
〔川拨棹〕	(1160)
〔金山景〕	(1161)
〔节节高〕	(1161)

〔汉东山〕	(1162)
〔哪吒令〕	(1162)
〔满庭芳〕	(1163)
〔锦庭乐〕	(1164)
〔望吾乡〕	(1166)
〔节节高〕	(1167)
〔柳摇金〕	(1168)
〔水底鱼〕	(1169)
混锣鼓类曲牌	(1170)
〔六么令〕	(1170)
〔批〕	(1170)
〔哭批〕	(1171)
〔大尾声〕	(1172)
〔尾声·舍头〕	(1172)
小锣类曲牌	(1173)
〔出队子〕 选自《东窗事犯·扫秦》	(1173)
〔梁州新郎〕 选自《惊鸿记·太白醉写》	(1173)
〔山桃红〕 选自《琵琶记·书馆》	(1174)
〔山坡羊〕 选自《白蛇传·断桥》	(1176)
〔玉梭枝〕 选自《白蛇传·断桥》	(1177)
〔川拨棹〕 选自《白蛇传》	(1178)
〔刮鼓令〕 选自《荆钗记·见娘》	(1179)
〔滴溜子〕 选自《琵琶记·辞朝》	(1179)
〔粉孩儿〕 选自《长生殿》	(1180)
〔朝元令〕 选自《长生殿》	(1181)
十番锣鼓	(1183)
《汉寿亭侯》	(1183)
折子戏	
孽海记·思凡	(1195)

越 剧

唱腔

尺调腔	(1240)
听说夫君一命亡《香妃·哭头》香妃 [旦] 唱〔缓中板〕〔十字句缓中板〕	(1240)
我家有个小九妹《梁山伯与祝英台·草桥》祝英台 [旦] 唱〔中板〕	(1244)
夜坐时停了针绣《西厢记·拷红》红娘 [旦] 唱〔中板〕〔紧中板〕	(1245)
辕门外三声炮响如雷震《穆桂英挂帅·七场》穆桂英 [旦] 唱〔中板〕	(1248)
苏三离了洪洞县《玉堂春·起解》苏三 [旦] 唱〔导板〕〔紧中板〕	(1249)
出了衙门真好笑《春草·行路》春草 [旦] 唱〔紧中板〕	(1251)
今日里与你刚成亲《十一郎·洞房》十一郎 [生] 徐凤珠 [旦] 唱〔紧中板〕	(1252)
望晴空冰轮乍涌《西厢记·琴心》崔莺莺 [旦] 唱〔散板〕〔缓中板〕 〔慢中板〕	(1255)
听他一番心酸话《祥林嫂·七场》祥林嫂 [旦] 唱〔慢板〕	(1260)
记得草桥两结拜《梁山伯与祝英台·楼台会》祝英台 [旦] 唱〔特慢板〕 〔快中板〕	(1261)
为妻是千年白蛇峨嵋修《白蛇传·合体》白素贞 [旦] 唱〔慢板〕	(1264)
独对明月诉衷情《貂蝉·拜月》貂蝉 [旦] 唱〔慢板〕	(1265)
门外阵阵西北风《相思树·绣鱼书》贞夫 [旦] 唱〔男调板〕	(1267)
青青柳叶蓝蓝天《祥林嫂·四场》祥林嫂 [女] 唱〔男调板〕	(1268)
不幸我自幼死爹妈《杜十娘·归舟投江》杜十娘 [旦] 唱〔特慢板〕〔紧中板〕 〔弱板〕	(1269)
谯楼打罢二更鼓《碧玉簪·三盖衣》李秀英 [旦] 唱〔慢板〕〔紧中板〕	(1274)
绕绿堤拂柳丝穿过花径《红楼梦·葬花》林黛玉 [旦] 唱〔紧中板〕〔慢板〕 〔散板〕等	(1278)
记得当年清水塘《忠魂曲·心向朝阳》杨开慧 [女] 唱〔慢板〕〔特快中板〕 〔弱板〕等	(1284)
春季里穿春衣《龙凤花烛·四季衣》徐梅红 [旦] 唱〔慢板〕〔弦下腔慢板〕	(1290)
若要女儿到马家《赖婚记》孙谷梅 [旦] 唱〔弱板〕〔紧中板〕〔快板〕	(1293)
五点钟钟声起《浪荡子·叹钟点》金育青 [男] 唱〔中板〕	(1295)
路遇大姐得音讯《何文秀·访妻》何文秀 [生] 唱〔中板〕	(1298)
千错万错是我错《是我错·二洞房》赵文骏 [生] 唱〔中板〕	(1302)
我老六今年活了三十多《祥林嫂·七场》贺老六 [男] 祥林嫂 [女] 唱 〔紧中板〕	(1304)
相爷堂内把话传《三笑·点秋香》华安 [生] 唱〔紧中板〕	(1309)

合不拢笑口把喜讯接《红楼梦·金玉良缘》贾宝玉〔生〕唱〔快中板〕	(1311)
我为你小姐珍珠凤《送花楼会》霍兴〔生〕唱〔快中板〕	(1314)
我山伯到祝庄站定观看《梁山伯与祝英台》梁山伯〔生〕唱〔十字句缓中板〕	(1315)
君子受刑不受辱《珍珠塔·前见姑》方卿〔生〕唱〔散板〕〔霸板〕〔缓中板〕	(1317)
读到天明心不想《苏秦六国封相·悬梁刺股》苏秦〔生〕唱〔吟诗腔〕〔慢中板〕 ...	(1320)
英台说出心头话《梁山伯与祝英台·楼台会》梁山伯〔生〕唱〔慢板〕 〔弦下腔散板〕〔慢板〕	(1324)
洞房悄悄静幽幽《盘妻索妻·洞房》梁玉书〔生〕唱〔慢板〕〔慢中板〕	(1326)
想当初妹妹从江南初来到《红楼梦·葬花》贾宝玉〔生〕唱〔慢板〕〔缓中板〕	(1329)
来时除岁正严冬《龙凤花烛·读信》鲁玉亭〔生〕唱〔慢板〕〔缓中板〕 〔紧中板〕等	(1332)
我道奸臣生奸女《盘夫》曾荣〔生〕唱〔缓中板〕〔快板〕〔霸板〕	(1335)
祝家庄上访英台《梁山伯与祝英台·回十八》梁山伯〔生〕唱〔霸板〕〔慢中板〕 〔另调板〕等	(1337)
劝娘子莫伤悲《白蛇传·合体》许仙〔生〕唱〔快中板〕〔慢板〕	(1344)
你在长亭自做媒《梁山伯与祝英台·楼台会》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱 〔快板〕〔霸板〕〔快中板〕	(1347)
提起此事泪汪汪《血洒孤城》华耀庭〔老生〕唱〔中板〕	(1351)
怪不得我好言相劝劝不醒《梁山伯与祝英台·劝婚》祝公远〔老生〕唱〔中板〕	(1354)
状元公不要太书呆《情探·说媒》张行简〔老生〕唱〔中板〕	(1355)
小张珍丧爹娘《追鱼·剖断》真包拯〔大面〕唱〔快中板〕〔霸板〕	(1357)
一见女儿如此样《明月重圆夜》钟老汉〔老生〕唱〔快中板〕〔缓中板〕	(1359)
隐居西山懒送迎《西园记·二场》赵礼〔老生〕唱〔慢中板〕	(1361)
岂能使人间有二圣《则天皇帝·三场》上官仪〔老生〕唱〔慢中板〕 〔弦下腔慢中板〕	(1362)
恶火烧身死得惨《血榜记·赴京》杨立贝〔男〕杨素英〔女〕唱〔慢中板〕	(1364)
何日骨肉能聚首《二堂放子》刘彦昌〔老生〕唱〔慢板〕	(1367)
海外顽敌似虎狼《百花衣·三场》海瑞〔老生〕唱〔另调板〕	(1370)
东南西北全走遍《祥林嫂·四场》卫老二〔男〕唱〔另调板〕	(1371)
华山圣母是儿的娘亲《二堂放子》刘彦昌〔老生〕唱〔慢二凡板〕〔快流水板〕	(1373)
弦下腔 六字腔	(1377)
抬头问苍天《祥林嫂·十四场》祥林嫂〔女〕唱〔慢板〕〔霸板〕〔缓中板〕	(1377)
只落得一弯冷月葬诗魂《红楼梦·焚稿》林黛玉〔旦〕唱〔慢板〕〔流水板〕	(1381)
深宫不识征战苦《凄凉辽宫月·八场》萧后〔旦〕唱〔特慢板〕	(1385)
观容颜照菱花《孟丽君·描容》孟丽君〔旦〕唱〔特慢板〕〔霸板〕	(1387)
见凤鸣气得我五内俱焚《花中君子·花魁斗脏官》陈三两〔旦〕唱〔导板〕〔霸板〕	

〔快板〕等	(1389)
一阵阵犹如刀绞又如锥《汉文皇后·惊变》窦姬〔旦〕唱〔紧板〕〔特慢板〕	
〔缓中板〕等	(1394)
从小到你家里来《祥林嫂·一场》祥林嫂〔女〕唱〔紧中板〕〔快中板〕	(1398)
风狂雷紧夜苍茫《孔雀东南飞·雀亡》刘兰芝〔旦〕唱〔导板〕〔快流水板〕	(1401)
儿死后也要与她同坟台《梁山伯与祝英台·山伯临终》梁山伯〔生〕唱〔慢板〕	
〔紧中板〕〔慢中板〕	(1404)
你可知曹子建九曲回肠《洛神·祭甄静》曹子建〔生〕唱〔十字句慢板〕	(1408)
对月思家思何深《宝莲灯·进庙》刘彦昌〔生〕唱〔慢板〕	(1410)
人去楼空空寂寂《孔雀东南飞·雀亡》焦仲卿〔生〕唱〔慢板〕〔紧中板〕	
〔一字板〕	(1412)
呼天痛号进祖庙《北地王·哭庙》刘湛〔生〕唱〔导板〕〔慢板〕〔中板〕等	(1415)
金玉良缘将我骗《红楼梦·哭灵出走》贾宝玉〔生〕唱〔散板〕〔紧板〕	
〔快中板〕等	(1424)
问紫鹃《红楼梦·哭灵出走》贾宝玉〔生〕紫鹃〔旦〕唱〔缓中板〕〔特快中板〕	
〔紧板〕	(1428)
朔风阵阵透骨冷《林冲·风雪山神庙》林冲〔生〕唱〔吟诗腔〕〔慢板〕	
〔二凡板〕等	(1431)
一石投水激波涛《凄凉辽宫月·六场》道宗〔老生〕唱〔散板〕〔慢板〕	
〔特快中板〕等	(1436)
怎能忘记苦根本《争儿记·六场》老奶奶〔女〕唱〔散板〕〔慢板〕〔紧中板〕等	(1443)
海神爷降下勾魂的令《情探·行路》敫桂英〔旦〕唱〔六字腔快中板〕〔慢板〕	
〔慢中板〕等	(1448)
千悔恨万悔恨《祥林嫂·十一场》祥林嫂〔女〕唱〔六字腔慢板〕〔快流水板〕	(1455)
不羞自夸夸相公《双烈记·夸夫》梁红玉〔旦〕唱〔六字腔男调板〕	(1460)
只见鹅毛大雪飞《琵琶记·扫松》张广才〔老生〕唱〔慢流水板〕〔散板〕	(1462)
四工腔	(1469)
上宝塔来第一层《方玉娘祭塔》方玉娘〔旦〕唱〔紧中板〕	(1469)
主婢相伴进园中《祝英台游园》祝英台〔旦〕唱〔缓中板〕〔快中板〕	(1472)
绣阁奉了小姐命《叶香盗印》叶香〔旦〕周文进〔生〕唱〔紧中板〕〔快板〕	(1475)
小姐既知事明亮《泪洒相思地》王丽娘〔旦〕唱〔快中板〕	(1478)
回宫一路胡思想《三看御妹》刘金定〔旦〕唱〔快中板〕	(1481)
我看你一只眼儿闭《祝英台哭灵》祝英台〔旦〕唱〔快中板〕〔快板〕	(1485)
官人好比天上月《盘夫》严兰贞〔旦〕唱〔缓中板〕	(1489)
手心手背都是肉《碧玉簪·送凤冠》王夫人〔老旦〕李秀英〔旦〕唱〔紧中板〕	(1490)
珍珠铺路满地滚《珍珠塔·前见姑》方朵花〔彩旦〕唱〔中板〕	(1493)

北调腔	(1495)
若要玉林转翻身《赖婚记》何氏〔彩旦〕唱〔快中板〕〔快板〕〔一字板〕	(1495)
天亮要撞天亮桶《撞桶记》石二佬〔老生〕唱〔中板〕	(1497)
叔婆做人真在道《相骂本》九斤姑娘〔旦〕唱〔中板〕	(1498)
上坂跑到下坂到《相骂本》〔中板〕	(1500)
我名叫赵阿根《卖草囤》赵阿根〔男〕唱〔北调腔断工调〕	(1501)
官办办呀勿犯难《卖青炭》乙〔男〕甲〔男〕唱〔北调腔断工调〕	(1502)
我说石家做事难《撞桶记》张撞桶〔老生〕唱〔北调腔断工调〕	(1503)
依输铜钹要我回《卖青炭》乙〔男〕甲〔男〕唱〔北调腔断工调〕	(1503)
南调腔	(1504)
出了一座午市门《撞桶记》张撞桶〔老生〕唱〔中板〕	(1504)
学生走出去游春《春景赋子》〔中板〕	(1505)
太阳落山已勿早《相骂本》奇怪刁〔彩旦〕唱〔中板〕	(1506)
其它	(1508)
官闻钱塘书归正《蚕姑娘》〔四工唱书调〕	(1508)
五色花线颜色好《绣荷包》〔四工唱书调〕	(1509)
轻轻打动阴阳板《春景赋子》〔吟哦唱书调〕	(1509)
你家公公真勿好《相骂本》九斤姑娘〔旦〕三叔婆〔彩旦〕唱 〔初期丝弦正调腔〕	(1510)
祖造男命二十一《何文秀·算命》何文秀〔生〕唱〔算命调〕	(1513)
说新闻来唱新闻《珍珠塔·后见姑》方卿〔生〕唱〔武林调〕	(1517)
为人可比一张弓《方玉娘祭塔》方玉娘〔旦〕唱〔宝卷调〕	(1521)
兰闺深寂寞《西厢记·酬韵》崔莺莺〔旦〕唱〔吟诗腔〕	(1523)
春辞栏槛逐芳尘《西厢记·寄方》崔莺莺〔旦〕唱〔吟诗腔〕	(1523)
玉宇净无尘《西厢记·酬韵》张生〔生〕唱〔吟诗腔〕	(1524)
碧波潭微波荡漾《追鱼·书馆》张珍〔生〕唱〔吟诗腔〕	(1524)
歧路莲灯倍可亲《劈山救母·宿庙题诗》刘彦昌〔生〕唱〔吟诗腔〕	(1525)
惟大明辛庆之岁《梁祝哀史·哭灵》祝英台〔旦〕唱〔读祭文腔〕	(1526)
来日再结新缘《西园记·书斋夜祭》张继华〔生〕唱〔读祭文腔〕	(1528)
事君以忠事父以孝《红楼梦·不肖种种》贾宝玉〔生〕唱〔读书腔〕	(1529)
手拿一把伞《双看相》	(1529)
器乐	(1530)
曲牌	
尺调小开门	(1530)
正调小开门	(1530)

四工调香柳娘	(1531)
四工调梆子行弦	(1531)
尺调游板	(1532)
弦下调哭皇天	(1532)
闷上〔转马调〕	(1532)
闷上〔快条龙〕	(1534)

淮 剧

唱腔

淮调	(1567)
亮月弯弯照九州《双槐树》赵锦棠〔旦〕唱〔平板〕	(1567)
刘贵成金榜得高中《刘贵成私访》刘贵成〔生〕唱〔平板〕	(1568)
没有银钱把棺木买《赵五娘·书房会》赵五娘〔旦〕唱〔平板〕	(1572)
见人头吓得我三魂飘荡《侧包勉》吴妙贞〔旦〕包拯〔净〕唱〔平板〕	(1576)
临难前我先把大礼行《吴汉三杀》王玉莲〔旦〕唱〔快平板〕	(1582)
真怪难妇不承认《牙痕记》李氏〔旦〕唱〔平板〕	(1587)
鼓关平本王日后执法难《关公斩子·第四场》关羽〔生〕唱〔平板〕	(1591)
耳旁只听有人声《大禹治水》禹母〔老旦〕唱〔导板〕〔平板〕	(1595)
电闪雷鸣夜沉沉《爱情的审判》凌锁妹〔女〕唱〔快板〕〔平板〕	(1597)
你今日说出此违心话《母与子》桂珍〔女〕唱〔平板〕〔双平板〕〔流水板〕	(1599)
莫要说岚岚不问家中事《母与子》岚岚〔女〕唱〔双平板〕	(1603)
蛟儿落地哭一声《牙痕记》顾凤英〔旦〕唱〔平板〕〔急脚板〕	(1604)
诉尽了苦情全不睬《秦香莲》秦香莲〔旦〕唱〔平板〕〔双平板〕〔垛板〕	(1609)
你年轻无知全不晓《海港的早晨》金树英〔女〕唱〔平板〕〔流水板〕	(1611)
非是排风好议论《杨排风》杨排风〔旦〕唱〔平板〕	(1614)
商纣王是昏君《杨排风》杨排风〔旦〕唱〔平板〕〔垛板〕	(1616)
南征北战数十春《满江红》岳飞〔生〕唱〔快平板〕	(1619)
街头巷尾纷纷传《牙痕记》王朝品〔丑〕唱〔双平板〕	(1620)
一根竹扁担《六月红》菜妹〔女〕唱〔双平板〕〔流水板〕	(1621)
老祖母一席话情真意切《穆桂英下西辽》穆桂英〔旦〕唱〔急脚板〕〔淮十字调〕 〔平板〕	(1623)
听奶奶讲革命英勇悲壮《红灯记·五场》李铁梅〔女〕唱〔紧伴奏唱〕〔急脚板〕 ...	(1629)
皇宫里大骂陈世美《琵琶寿》秦香莲〔旦〕唱〔流水板〕	(1631)
东方的红日刚出海《海港的早晨》金树英〔女〕唱〔流水板〕	(1632)
见继母下毒手把书房锁禁《荆钗记》钱玉莲〔旦〕唱〔紧伴奏唱〕〔平板〕	(1634)

拉调.....	(1635)
忽听得一声传苏三《玉堂春·会审》苏三〔旦〕唱〔慢平板〕	(1635)
大雪纷飞空中绕《扫雪打碗》刘志忠〔生〕唱〔平板〕	(1636)
忽听得万岁爷一声宣诏《告御状》杨延昭〔生〕唱〔慢平板〕	(1637)
方子文站在经堂上《方卿见姑》方卿〔生〕唱〔快平板〕〔连环句〕	(1640)
百姓拦马跪郊外《满江红》岳飞〔生〕唱〔平板〕	(1645)
听说二叔出深监《蔡金莲》蔡金莲〔旦〕唱〔快平板〕	(1647)
我忧愁娘欢笑《爱情的审判》叶建华〔男〕唱〔慢平板〕	(1649)
谎骗老娘儿不敢《忠王李秀成》李秀成〔生〕李母〔老旦〕宋永珍〔旦〕唱〔慢平板〕 〔自由调原板〕	(1650)
繁星欲坠云遮月《吴汉三杀》王玉莲〔旦〕唱〔三眼板〕	(1652)
宋天子大摆庆功宴《女审》孔月华〔旦〕唱〔三眼板〕	(1656)
听谗楼起初更玉兔东上《王佐断臂》王佐〔生〕唱〔三眼板〕〔自由调快三眼〕	(1658)
心焦急盼望天黑更敲响《哑女告状》陈光祖〔生〕掌上珠〔旦〕唱〔三眼板〕	(1661)
王二英坐楼间《玉杯记》王二英〔旦〕唱〔快三眼〕	(1663)
适才间在公堂案情来辨《三女抢板》黄伯贤〔生〕唱〔三眼板〕〔自由调原板〕	(1665)
适才间众姐妹精神抖擞《红灯照》田福宽〔生〕唱〔三眼板〕〔连环句〕	(1669)
孤王秉政四十春《牙痕记》明神宗〔生〕唱〔快三眼〕	(1672)
蔡伯喈在书房用目观望《赵五娘》蔡伯喈〔生〕唱〔三眼板〕	(1674)
抬头只见雁南飞《大禹治水》禹母〔老旦〕唱〔三眼板〕	(1676)
午夜里钟声响江风更紧《海港·第五场》方海珍〔女〕唱〔三眼板〕 〔自由调原板〕	(1677)
这煤块不是金来不是银《拣煤渣》李海洲〔男〕唱〔快三眼〕〔自由调流水板〕	(1680)
三截调	(1682)
此一去完成任务回再谢诸公《岳飞》岳飞〔生〕岳妻〔旦〕岳母〔老旦〕唱	(1682)
感动我岳鹏举笑面宽容《岳飞》岳飞〔生〕岳母〔老旦〕唱	(1683)
八千岁你不提撤兵我决不讲《河塘撤兵》杨延昭〔生〕唱	(1684)
奉圣命到三关贼寇扫荡《杨排风》余太君〔老旦〕唱	(1693)
忘不了逼我投井打断手《郑巧娇·赴京》郑巧娇〔旦〕唱	(1695)
自由调	(1696)
不能坐山观虎斗《女审》王丞相〔生〕秦香莲〔旦〕唱〔原板〕	(1696)
万岁爷台前忙顶本《牙痕记》李氏〔旦〕唱〔原板〕	(1698)
夫妇情义虽然重《荆钗记》田万和〔生〕唱〔原板〕	(1699)
自从去到金山后《白蛇传》许仙〔生〕唱〔原板〕	(1700)
听谗楼打罢五鼓天明《骂灯记》王月英〔旦〕唱〔原板〕	(1701)
我养女儿十月怀胎《爱情的审判》凌母〔女〕唱〔原板〕	(1709)

桥前站立一书生《水漫泗州》水母〔旦〕珠儿〔旦〕唱〔慢原板〕	(1710)
女子杀敌古虽有《木兰从军》花弧〔生〕花母〔旦〕唱〔原板〕	(1711)
秋去冬来梅花放《九件衣》钱雨林〔生〕唱〔原板〕	(1712)
方卿二次把经堂上《方卿见姑》方卿〔生〕唱〔快原板〕	(1714)
听娘子把家乡对我来讲《赵五娘·书房会》蔡伯喈〔生〕赵五娘〔旦〕唱 〔快原板〕	(1719)
你前走三步穷到底《方卿见姑》姑母〔彩旦〕唱〔原板〕	(1721)
包拯断案无私念《铡包勉》包拯〔净〕唱〔快原板〕	(1722)
今日里这桩祸因为我闯《三女抢板》姨母〔老旦〕唱〔快原板〕	(1723)
并非是国难当头袖手不问《穆桂英下西辽》穆桂英〔旦〕唱〔慢板〕〔原板〕	(1724)
姐妹们来在断桥口《白蛇传》白素贞〔旦〕唱〔慢板〕	(1728)
自那日儿夫上京都《琵琶寿》秦香莲〔旦〕唱〔慢板〕〔原板〕	(1729)
大营外静悄悄月色朦胧《忠王李秀成》李秀成〔生〕唱〔中板〕〔原板〕	(1733)
常倚纱窗把梁兄盼《梁山伯与祝英台》祝英台〔旦〕唱〔中板〕	(1736)
顾不得脚下泥泞把龙门奔《大禹治水》大禹〔生〕唱〔导板〕〔中板〕〔三眼板〕	(1737)
满腹心思难开口《水漫泗州》时廷芳〔生〕唱〔中板〕	(1742)
儿宽衣跪在草堂之上《岳母刺字》岳母〔老旦〕唱〔导板〕〔回龙〕〔原板〕	(1743)
瘟强盗你把眼睛透《刘二姐赶会》刘二姐〔旦〕唱〔流水板〕	(1744)
小小煤块不是金来不是银《拣煤渣》张小虎〔男〕高红梅〔女〕李海洲〔男〕唱 〔流水板〕	(1744)
爹娘被豺狼逼死《拣煤渣》李海洲〔男〕唱〔快三眼〕〔流水板〕	(1747)
听我传令号《满江红》岳飞〔生〕唱〔垛板〕	(1748)
顾不得风雨雷电把路赶《白蛇传·盗草》白素贞〔旦〕唱〔紧伴散唱〕	(1749)
三年来时常把你挂《赵五娘·书房会》蔡伯喈〔生〕唱〔紧伴散唱〕	(1751)
仇恨填胸牙咬碎《满江红》岳飞〔生〕唱〔散板〕〔原板〕	(1752)
梁兄为我得了病《梁山伯与祝英台》祝英台〔旦〕梁山伯〔生〕唱〔散板〕	(1753)
大悲调	(1754)
叫一声世林儿打坐塔口《许世林祭塔》白素贞〔旦〕唱	(1754)
未开言不由人珠泪直冲《千里送京娘》赵京娘〔旦〕唱	(1756)
谯楼上起更鼓夜凉如水《哑女告状》掌上珠〔旦〕唱	(1758)
见书信不由人魂飞天外《牛郎与织女》牛郎〔生〕唱	(1763)
小悲调	(1765)
请一声梅郎兄重台坐下《二度梅》陈杏元〔旦〕唱〔慢板〕〔三眼板〕〔原板〕	(1765)
望天空乌云遮月少星斗《万古忠义》李秀成〔生〕唱〔慢板〕〔三眼板〕	(1768)
飞来了无情剑斩断恩爱《白蛇传》白素贞〔旦〕唱〔中板〕	(1769)
不是今天在梦乡《走上新路》李瑞珍〔女〕唱〔中板〕〔三眼板〕〔原板〕	(1771)
离仪征过新城一路把儿寻《牙痕记》顾凤英〔旦〕唱〔导板〕〔回龙〕〔中板〕等	(1774)

十年不见亲娘面《牙痕记》安寿保〔生〕唱〔中板〕〔拉调双平板〕	(1776)
那时候求人说情把门路找《海港的早晨》王德贵〔男〕唱〔慢原板〕	(1779)
今日里为卖奇鱼长街喊《蝴蝶杯》胡彦〔生〕唱〔中板〕	(1782)
昏沉沉只听得口号如雷响《党的女儿》李玉梅〔女〕唱〔中板〕〔紧伴奏唱〕 〔流水板〕	(1783)
数九天大雪纷飞北风怒号《海港》马洪亮〔男〕唱〔三眼板〕〔流水板〕	(1787)
大雁成群齐飞鸣《洪湖赤卫队》刘闯〔男〕唱〔三眼板〕	(1790)
二十年一梦今日醒《牙痕记》王金龙〔生〕唱〔慢原板〕	(1792)
解放炮声如雷响《海港的早晨》王德贵〔男〕唱〔快原板〕	(1795)
你的父拼着老命养家小《海港的早晨》余母〔女〕唱〔宽板〕	(1797)
十万火急重任挑肩上《五星红旗下·中秋之夜》喜浪〔女〕唱〔快板〕	(1801)
下河调	(1802)
一出门来苦哀哀《蔡金莲》蔡金莲〔旦〕唱〔平板〕	(1802)
艾汉服侍在牙床睡《孝灯记》王氏女〔旦〕唱〔平板〕	(1803)
昔日有个吕温侯《千里送京娘》赵京娘〔旦〕赵匡胤〔生〕唱〔平板〕	(1804)
丹凤眼观城墙《斩黄袍》赵匡胤〔生〕唱〔慢平板〕	(1806)
出得衡阳奔郊野《三女抢板》贺三郎〔丑〕唱〔快平板〕	(1808)
我要上一两星星二两月《杨八姐游春·家礼抗君》余太君〔老旦〕王丞相〔生〕唱 〔慢平板〕	(1811)
靠把调	(1814)
奉命查办到襄阳《秦香莲》包拯〔净〕唱〔快平板〕	(1814)
说什么送美女前来侍奉《赞貂蝉》关羽〔生〕唱〔平板〕	(1815)
在公堂上气得我牙关咬碎《铡包勉》包拯〔净〕唱〔快三眼〕	(1816)
激起我怒火三千丈《铡美案》包拯〔净〕唱〔平板〕	(1817)
笑你们敌人太愚蠢《红岩》许云峰〔男〕唱〔快平板〕	(1822)
我大军初来到这盘龙谷口《穆桂英下西辽》穆桂英〔旦〕唱〔平板〕	(1822)
看雁门三星二点灯火亮《余太君斩子·誓师》杨宗保〔生〕唱〔平板〕	(1823)
我请问你家的媳妇名和姓《吴汉三杀》马成〔生〕刘秀〔生〕吴母〔老旦〕唱 〔平板〕	(1825)
白素贞休得要痴心妄想《白蛇传·上山》法海〔生〕白素贞〔旦〕小青〔旦〕唱 〔靠把调快平板〕〔自由调快原板〕	(1828)
老悲调	(1830)
烧一张纸来地皮黄《刘贵成私访·头访》罗凤英〔旦〕唱〔平板〕	(1830)
耳听得楼下请得慌《赵五娘·书房会》赵五娘〔旦〕唱〔慢平板〕〔连环句〕	(1831)
听一言好似霹雳轰头顶《牙痕记》安文亮〔生〕唱〔快平板〕	(1834)
河塘寨又见元帅印《穆桂英下西辽》余太君〔老旦〕唱〔慢平板〕	(1835)

大十字调	(1837)
曹月娥在荒郊双膝跪倒《辞曹》曹月娥 [旦] 唱 [快平板]	(1837)
李翠莲到经堂大拍三掌《刘全进瓜·骂经堂》李翠莲 [旦] 唱 [双平板]	(1839)
见哥哥死桥下我心中难受《蓝桥会》蓝玉莲 [旦] 唱 [快平板]	(1840)
安寿保提羊毫珠泪滚滚《牙痕记》安寿保 [生] 刘半城 [生] 顾凤英 [旦] 唱 [平板]	(1842)
黑夜里拼死战冲乱敌阵《红灯照》林黑娘 [旦] 唱 [导板] [回龙] [双平板]	(1847)
联腔体	(1848)
恨狱官逼我令箭把刘秀马成放《吴汉三杀》吴汉 [生] 唱 [大十字调导板] [小悲调中板]	(1848)
贾宝玉进潇湘泪如泉涌《宝玉哭灵》贾宝玉 [生] 唱 [老悲调] [大十字调] [小悲调]	(1852)
走不尽黄叶地沙飞风吼《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱 [小悲调] [大十字调] [老悲调]	(1858)
民歌小调	(1866)
走桥头来到桥头《千里送京娘》赵京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱 [磨房调]	(1866)
鼓乐声喧似雷震《杨排风》杨排风 [旦] 众丫鬟 [旦] 杨安 [丑] 唱 [磨房调]	(1867)
韦郎保求读绿阳镇《蓝桥会》韦郎保 [生] 贾玉珍 [旦] 唱 [蓝桥调]	(1869)
这包裹你要仔细望《九件衣·借贷》巧云 [旦] 钱雨林 [生] 唱 [蓝桥调]	(1871)
二仙姑说话多和善《状元袍》张状元 [生] 唱 [小补缸调]	(1873)
兄送妹妹回家乡《千里送京娘》赵京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱 [柳叶子调]	(1875)
菜籽花开一片黄《千里送京娘》赵京娘 [旦] 赵匡胤 [生] 唱 [十送调]	(1876)
说古叽来道古叽《蔡金莲·盘骂堂》马姣鸾 [旦] 唱 [叶子调]	(1877)
推起了筛子哗啦啦《拣煤渣》高红梅 [女] 张小虎 [男] 唱 [四方调]	(1878)
奴家生来命儿苦《磨豆腐》王妻 [女] 唱 [磨豆腐调]	(1879)
丁黄氏来跪公堂《丁黄氏》丁黄氏 [旦] 唱 [丁黄氏调]	(1880)
上要绣天官的七星五曜《状元袍》仙姑 [旦] 唱 [八段锦调]	(1881)
我本有千言万语盼见面《哑女告状》陈光祖 [生] 掌上珠 [旦] 唱 [高邮西北乡调]	(1882)
上一首鱼水千甲子《牙痕记》安寿保 [生] 唱 [虞美人调]	(1883)
山边沙柳绿樺樺《王贵与李香香》李香香 [女] 唱 [跳槽调]	(1884)
龙楼凤阁如同天上《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱 [四季调]	(1885)
东边才过一盏灯《水漫泗州·观灯》珠儿 [旦] 水母 [旦] 唱 [调军调]	(1888)
一更里相思正好懒情眠《贾士诚嫖院》妓女 [旦] 唱 [五更调]	(1890)
我是个逍遥自在的浪子头《刘二姐赶会》赛大顶 [丑] 唱 [五更调]	(1891)
一更里相思怎忘怀《西厢记》崔莺莺 [旦] 唱 [踩脚五更]	(1892)

你的娘烧香不在家《郭华买胭脂》毛胡子〔生〕唱〔打菜羹调〕	(1893)
共产党是大救星《王贵与李香香》群众齐唱〔花鼓调〕	(1894)
锣鼓一打响仓仓《新春唱麒麟》众唱〔麒麟调〕	(1894)
实指望混水摸鱼捞一票《官禁民灯》州官〔丑〕官太太〔彩旦〕唱〔南昌调〕	
〔下河调〕	(1895)
我虽然跟他们做地保《杜鹃山·第二场》老地保〔男〕唱〔南昌调〕	(1896)
抹去后天色晚星星映水边《蓝桥会》韦郎保〔生〕唱〔银纽丝调〕	(1897)
非我生性好吃醋《官禁民灯》官太太〔彩旦〕唱〔淮海调〕	(1897)

器乐

曲牌	(1899)
〔梦景〕	(1899)
〔淮拜门〕	(1899)
〔海棠深〕	(1900)
〔万年欢〕	(1900)
〔小锣三枪〕	(1901)
〔大开门〕	(1901)
〔登位〕	(1902)
〔慢三枪〕	(1902)
〔三六板〕	(1903)
〔青淮板〕	(1903)
〔靠把曲〕	(1904)
锣鼓	(1904)
〔背板锣〕	(1904)
〔一锤〕	(1905)
〔短板锣〕	(1905)
〔哭板锣〕	(1905)
〔长板锣〕	(1905)
〔十字锣〕	(1906)
〔磨房锣〕	(1907)
〔蓝桥锣〕	(1907)
〔麒麟锣〕	(1908)
〔花鼓锣〕	(1908)
〔加官小锣〕	(1908)
〔清江谱〕	(1908)
伴唱锣鼓	
小锣〔改良风点头〕(1)	(1908)
小锣〔改良风点头〕(2)	(1908)
小锣〔改良风点头〕(3)	(1909)

大锣〔改良凤点头〕(1)	(1909)
大锣〔改良凤点头〕(2)	(1909)
大锣〔改良凤点头〕(3)	(1909)
〔慢导板锣〕	(1909)
〔快导板锣〕	(1909)
〔散板锣〕	(1910)
〔快板锣〕	(1910)
〔一支香〕	(1910)

身段锣鼓

〔淮慢长锤〕	(1910)
〔淮四击头〕	(1910)
〔淮反四击〕	(1910)
〔水底鱼〕(1)	(1910)
〔水底鱼〕(2)	(1910)
〔水底鱼〕(3)	(1910)

折子戏

探寒窑	(1911)
-----	-------	--------

综 述

综 述

上海的地理、历史环境

上海简称沪，别称申，是我国最大的海港城市。它位于北纬 31 度 14 分，东经 121 度 29 分，地处长江三角洲的前缘，濒临东海，我国南北海岸线的中点，长江入海处。

上海的历史十分悠久。考古工作者近年来在青浦的崧泽和金山的查山等遗址发掘出一批文物，分别属于距今 6000 至 4000 年的新石器时期的马家浜文化、崧泽文化和良渚文化。这充分证明，上海的历史起码在 4000 年前已经开始。传说我国夏代分为九州，上海属扬州。春秋战国时期，先后属于吴、越、楚。楚考烈王先后将淮北、江东等地，封予丞相春申君黄歇，上海即在其中。传说黄浦江由黄歇所开，故名黄歇浦，又名春申江、申江，上海别称“申”，亦源于此。上海人发明了一种以绳、竹结制成竹栅式的渔具，称“扈”，后衍变为“滬”（简写作“沪”），故上海亦简称沪。隋唐时期经济发展很快，有“小杭州”之称。

上海这一概念起始于北宋。据《同治上海县志》载：“宋熙宁间，设舶提司榷货场于上海浦，至是巨镇殷繁，上海之名始著。”由此可见，开始使用上海这一概念是在北宋熙宁年间（1068～1077）。南宋咸淳三年（1267）设上海镇。元朝至元二十九年（1292）正式设上海县。因屡遭倭寇劫掠，明嘉靖三十二年（1553）始建上海城。清康熙二十三年（1684）解除海禁，设立海关，上海逐渐成为贸易大港。清道光二十二年（1842）订立不平等的《中英南京条约》，上海成为五个通商口岸之一，1843 年起开放，沦为半殖民地。中华民国十六年（1927）定上海为特别市，划定管辖范围。1949 年，中华人民共和国成立后，上海列为直辖市。

上海地处江苏、浙江两省之间。西与江苏苏州地区相接，南、西南与浙江嘉兴地区为邻，北起长江口的崇明岛，南至杭州湾中的大、小金山。东西长约 100 公里，南北宽约 120 公里，总面积为 6186 平方公里。上海包括市区及郊区的上海、嘉定、宝山、川沙、南汇、奉贤、金山、松江、青浦、崇明 10 个县。总人口约 1200 万。市区面积 349 平方公里，分黄浦、南市、卢湾、徐汇、长宁、静安、普陀、闸北、虹口、杨浦、吴淞、闵行 12 个行政区，有人口约 640 万。

上海除了有悠久历史，同时具有优越的地理位置和气候条件。源于太湖的黄浦、吴

淞（即苏州河）两江，将上海地区分为淞北、淞南和浦东三大片。横贯上海全境的两江，支流纵横，塘浦星布；两江沿岸地势平坦，土地肥沃，是典型的江南水乡。上海属北亚热带季风气候，受冬、夏季风影响，四季分明，春、秋较短而夏、冬较长。气温适宜，光照丰富，水分充足，是农业高产地区，自古就有“苏松熟，天下足”、“衣被天下”的誉评。它的地理、气候条件是百业发展、兴旺的基础。

戏曲声腔、剧种概况

古代，上海的文化是受到苏（州）、扬（州）、杭（州）文化的直接影响，是吴越文化的一个部分。宋元以来，上海即以“文秀之区”称誉江南。

早在元代夏庭芝所著的《青楼集》一书中，曾记载当时京师及扬州的杂剧、歌舞艺人，如：连枝秀、翠荷秀、顾山山、童童（李芝仪之女）等，将杂剧艺术传入上海及其活动的情形。《青楼集》成书于元至正十五年（1355），说明在成书之前，上海地区就已有戏曲演出活动。此期间，松江府城已有了“勾栏”之类的演出场所。在官宦、富豪或文人的家宴上，也经常有杂剧、歌舞演出。

1368年明朝建立。初期，农业、手工业、商业得到了恢复与发展，人民生活较为安定。文化艺术也相应有所发展。中期，即1450年至1550年期间，统治集团趋于腐败，对平民百姓的压迫、剥削更为加重，土地兼并剧烈，农民破产，大量农村人口不断地流入城市。再加之外患频仍，倭寇骚扰，统治集团内部矛盾更加尖锐。但是，16世纪初以来，资本主义经济的萌芽已经孕育。自嘉靖（1522～1566）时期起，手工业、国内外贸易，得到空前的发展，城市渐趋繁荣，包括扬州、苏州、杭州以及上海在内的我国东南一带的城市，成为最富裕的地区。随着人口的大量流入，各地（特别是江苏、浙江、江西）的艺术人才和艺术品种，传入了上海。当时传入上海的戏曲声腔有：弋阳腔、海盐腔、余姚腔、昆山腔、太平腔等。这些声腔，皆源于上海的周边地区。特别是昆山腔（后来发展成为昆剧，延续至今），其发源地昆山，距上海近在咫尺。嘉靖、隆庆年间（1522～1572）就已传入上海，繁盛之势不亚于苏州、昆山，而且形成了自己的艺术风格。当时，对流行于江南各地之昆山腔的音乐特色，在明代潘之恒所著的《耳史》中有如下评价：“无锡媚而繁，吴江柔而清，上海劲而疏”；“太仓、上海，俱丽于昆”。此期间，上海除了出现一批戏曲剧作家、评论家，如：徐霖、范文若、沈采、沈龄、王玉峰、张昉、陈继儒等，还产生了一些卓有贡献的戏曲音乐家，如：何良俊、徐迎庆、叶梦珠等。

何良俊（1506～1573）字元朗，号柘湖。明华亭（今上海松江）人。自幼勤奋好学，《明史》对他有“少小笃学，二十年不下楼”的记载。担任过南京翰林院孔目，后辞官回乡，专心致力于著书立说。曾自称与古人庄周、王维、白居易为“友”，故所居之处称“四友斋”。他交友甚广，与当时著名的文人雅士、墨客艺伎均有密切的来往。同时，家中蓄有乐工。在世的那个年代，上海广为流传南曲，北曲已无人问津。他特从南京请

来精通北曲的艺人顿仁，向他的家班传授北曲。顿仁（生卒年不详，南京人）曾说过：“顿仁在正德爷爷时随驾至北京，在教坊学得，怀之五十年。供筵所唱，皆是时曲，此等辞并无人问及。不意垂死，遇一知己。”（何良俊《曲论》）由于何良俊提倡北曲，方能上海传播时日延长。何良俊对戏曲、音乐，特别是音律学的研究，有着颇深的造诣。他本人就“习箫鼓弦索”，尤其精通北曲。他曾说过：“今世律法亡矣，余何能知之？盖因小时喜听曲，中年病废，教童子习唱，遂能解其音调，知其节拍而已。”他在戏曲音乐理论建设方面有颇多贡献，而且影响颇广。著有《柘湖集》、《何氏语林》、《四友斋丛说》、《曲论》等。

徐迎庆（1574~1636）字溢我，号于室。华亭（今上海市松江）人。上海县廩生，中书科中书舍人。对南北曲音律颇有研究。

清代初叶，由于连年战争，社会经济遭到破坏。为避战乱，大量移民流入上海地区。后来，清政府于康熙二十四年（1685）解除海禁，雍正年间，减轻重赋，海内、外贸易又逐渐兴盛，农业也有所发展。至1816年上海人口已达41万余人（见清嘉庆《上海县志》）。人口增长，经济繁荣，市场兴旺，民间一向在迎神赛会、婚嫁喜宴之际，设有戏曲、曲艺、歌舞的演出，为戏曲的发展创造了条件。承袭明代的传统，上海仍以昆剧最为流行。在民间则孕育着新的剧种。乾隆年间（1770年前后），浦东乡间流行着一种花鼓戏，亦称“东乡调”，开始进入上海城。后来，为了适应生存环境，并受到其它戏曲、曲艺、特别是各地滩簧以及南方丝竹乐的影响，逐步形成为本地滩簧——本滩（申滩），即今沪剧之前身。

上海自1292年置县以来，到1843年开埠的550余年间，戏曲活动也曾有一度繁荣，并出现过一些戏曲剧作家、理论家、音乐家、艺人和戏曲作品。但在中国戏曲发展史上，并无显著的地位。在开埠以后的150余年间，特别是近百年来，随着上海形成近、现代化城市，戏曲活动此起彼伏地达到了前所未有的繁荣。1866年（清同治五年），有一位江西上高县人黄懋材，由南昌来到上海，住了一年另两个月，将所见所闻写成《沪游臆记》一书，书中有如下的描述：“沪上本商贩会集之区，自道光末年西番闯入以来，海舶洋艘，八方辐凑，而财富殷繁，风俗侈靡，冠绝东南矣。……夷场（按：当时对租界的贬称）大小戏园，共有卅余所，或男串、或女串、或男女合串。文班则聚美轩、三雅园最著，武班则丹桂轩、满庭芳为盛。”这正是昆、徽争艳之际。此时，诞生于北京的京剧，于1867年传入了上海。同年，夏奎章、铜骡子、景四保等一批京剧演员来沪后并长期落户，影响则日益扩大。之后，北京名角，如：周春奎、孙春恒、杨月楼、谭鑫培、孙菊仙等，争相南下上海。到了光绪初年（1875），达到“趋之若鹜”的境地。由于各地商贾，长期汇集上海，也招来各自家乡的戏曲。就声腔而言，除了昆腔和徽剧、京剧中的吹腔、拨子、西皮、二黄腔调以外，还有以梆黄为主的粤剧（当时称广东戏），以梆子腔为主的山西梆子（山陕派）和河北梆子（直隶派），以二凡为主的绍剧（绍兴乱弹）等。京剧的

冲击使昆、徽、梆子逐渐失去市场，甚至不得不依附于京剧，形成京、徽、昆、梆长期同台演出的局面。在无名氏《绛芸馆日记》中，有1876年12月“至新开戏馆鹤鸣园看戏，……京、徽、昆、乱杂凑成班……”的记载。这也促成它们互相得以取长补短，横向借鉴。

上海，自开埠以来，逐渐形成近代化的城市，它的文化具有典型的都市特点。茶楼、戏园、剧院、书肆、报馆、舞厅、跑马厅、运动场等文化娱乐设施齐备，网点集中，名人荟萃，活动频繁。国际、国内文化联系密切，交流广泛。在道光三十年（1850），英租界就出现了业余剧团，并在“新剧院”（后称“帝国剧院”）中演出，陆续上演的剧目有：《势均力敌》（Diamond cut Diamond）、《梁上君子》（Roof scrambler）、《爱情、法律和药品》（Love, Law and Phsic）、《合法继承》（Heir at Law）、《楼梯下的高等生活》（High life below stairs）《筋疲力竭》（Used up）等等。19世纪末，20世纪初，我国门户更加开放，百业发达兴旺，是我国民族资产阶级逐步壮大的时期，至第一次世界大战前后，各列强无暇他顾，我国社会变革风起云涌，改良主义、民主主义思潮高涨，上海成为资产阶级民主主义革命的基地之一。戏曲界也兴起了改良运动，首先力求适应这一形势，进行自身变革的是京剧。1901年起，汪笑侬先后编演了《党人碑》、《瓜种兰因》、《苦旅行》、《张文祥刺马》、《宦海潮》等。潘月樵、夏月润等先后编演了《玫瑰花》、《潘烈士投海》、《穷花富叶》、《黑籍冤魂》、《新茶花》、《明末遗恨》、《拿破仑》、《秋瑾》等反帝、反封建奴役，宣扬爱国主义，支持民主主义革命的新编古装戏、时装戏和外国题材的新戏。1909年沪宁铁路通车以后，其它铁路如津沪、京沪等，也相继通车。它除了进一步使上海与各地联系频繁之外，京津以及中原一带的戏曲班社，相继南下巡演。特别是京剧演出团体与艺人，来去更为便捷，如谭鑫培、王凤卿、梅兰芳、余叔岩、言菊朋等，不断献演于上海的各大剧场。仅以谭鑫培为例，自1879年至1915年，就曾来过6次。以七龄童为艺名，后改麒麟童的周信芳，艺术生涯开始于杭州，来上海后长期定居。1919年五四运动前后，他曾编演新戏《宋教仁》、《学拳打金刚》等。他长期与王鸿寿等合作，继承了许多原为徽剧或汉剧的移植剧目，如《单刀会》、《扫松下书》等。与此同时，上海周边地区的地方小戏，也相继进入，有的则取得了飞速的发展，如江淮戏（淮剧）、维扬戏（扬剧）、宁波滩簧（甬剧）、常锡滩簧（锡剧）以及浙江嵊县的“的笃班”等。其中，江淮戏于1905年开始在上海演出，经数代艺人的努力，发展、壮大成为现今的淮剧。“的笃班”于1917年进入上海，几经周折，站住脚根，经历了“绍兴文戏”、“女子绍兴文戏”阶段，1925年才以越剧之名，见之于报端（申报）。经1938年姚水娟带头改良女子越剧，1942年袁雪芬领导的雪声剧团，聘请了一批专职编剧、导演、舞美设计和作曲，倡导“新越剧”，进行改革，促使越剧迅速发展，影响日益扩大。沪剧的诞生直到成熟，标志着上海地方戏及其音乐的发展进入了一个崭新的阶段。从时装戏到现代戏，沪剧在

反映各个时期的时代生活方面，在上海的各剧种中，逐步处于领先地位，一直具有极大的优势。

正如前述，上海的戏曲除沪剧外，其它剧种皆发源于外地。现将我国主要声腔、剧种先后传入上海的时间排列于后，可一目了然。

北杂剧，1324年（元代泰定年间）后，始有艺人将北杂剧传入松江府城。

弋阳腔，明嘉靖年间（1522年以后）始传入。

昆山腔（魏良辅变革之“水磨调”），约明嘉靖三十年（1551）前后。

徽剧（吹腔、拨子、二黄），于清同治初年（1862）前后。

汉剧（时称汉调），于清同治初年（1862）前后。

京剧（西皮、二黄等），清同治六年（1867）。

山西梆子（山陕派），同治八年（1869）前后。

河北梆子（直隶派），清同治八年（1869）前后。

粤剧（时以梆黄为主），约清同治十一年（1872）前后。

淮剧，流行于江苏盐城、阜宁一带，以下河调、靠把调、柳叶子调、十送调、大十字调、磨房调等民间小调为基本唱腔的江北小戏，于1905年进入上海。时称江淮戏。

扬剧，由扬州花鼓戏和苏北民间小调发展成的“维扬文戏”戏班，于1911年进入上海。

锡剧，1911年，无锡滩簧与常州滩簧先后进入上海。时称“常锡文戏”。

甬剧，1915年，流行于浙江宁波、舟山地区的滩簧进入上海。时称“宁波滩簧”。

越剧，诞生于浙江嵊县，以南调腔、北调腔为基本唱腔的“的笃班”，于1917年进入上海。曾称“绍兴文戏”。

近代上海，随着经济的发展和市场的繁荣，戏曲活动规模的盛大与内容的丰富，在我国可居首位。20世纪初叶以来，成为我国南方戏曲文化的中心，各个剧种和艺人争相竞技的场所。特别是1949年以后，各地主要剧种，如：昆、徽、汉、京、越、绍、淮、扬、甬、锡、评、川、湘、楚、吕、粤、闽、晋、豫、赣、桂、婺、维、藏剧以及黄梅戏、花鼓戏等，经常来沪巡演。昆、京、越、淮，进入上海，扎根落户。各具特色。有些剧种，除了自身获得发展之外，进而影响甚至推动了全国戏曲的发展。使上海戏曲，在近、现代中国戏曲发展史上，占有一席特殊而显著的重要地位。

1949年后，上海获得了新生。戏曲改革的工作，在戏曲界广泛展开。自上而下，有组织、有领导地对戏曲音乐也同时进行改革。1951年，毛泽东提出“百花齐放，推陈出新”的方针，一批音乐工作者，投身于戏曲院团，从事创作、演出与研究，同艺人合作，为上海戏曲音乐的发展，作出了巨大贡献并产生深远的影响。具体成果体现在1952年第一届全国戏曲观摩演出大会中，上海获奖剧目中获音乐单项奖的就有沪剧《罗汉钱》、

《白毛女》，越剧《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》，淮剧《王贵与李香香》、《蓝桥会》等。其中《罗汉钱》、《梁山伯与祝英台》乐队获得伴奏奖。戏曲音乐家刘如曾由于成绩卓著，获得文化部颁发的奖状。此后，越剧《梁山伯与祝英台》拍成彩色戏曲电影片，在1954年捷克斯洛伐克卡罗维·发利国际电影节上，获得音乐片奖。1954年华东区戏曲观摩演出大会上，上海涌现出一批在戏曲音乐改革与创新方面取得优异成果的剧目，有越剧《西厢记》、《春香传》、《屈原》，沪剧《金黛莱》、《赵一曼》，淮剧《不能走那条路》，扬剧《上金山》、《偷诗》，锡剧《六里桥》，甬剧《半把剪刀》等。这一阶段，大多数戏曲院团，扩充了乐队编制，建立起十余人的民族管弦乐队。当创排新剧目时，根据需要，吸收了部分西洋管弦乐器。在1956年“挖掘传统，开放剧目”的同时，有人利用戏曲音乐改革中的某些实验性的作法，如组成中西乐器混合的乐队，采用多声部伴奏的作曲手法等；或尚未创作成熟的作品，如沪剧《翠岗红旗》等，对1949年以来上海戏曲音乐改革和从事改革的音乐工作者加以否定，从而减缓了戏曲音乐发展的速度。当时，作曲家马可带领全国戏曲音乐工作者共同抵制了不公正的谴责。事实上，就连古老的、奄奄一息的昆剧，在1949年以后，全国各地不仅培养了大批的新生力量，拯救了优秀艺术遗产，也为以后的蓬勃发展奠定了坚实的基础。1958年开始，逐渐扭转了徘徊不前的局面。当时，上海的各剧种皆创排了一批新编古装戏和现代戏剧目。如京剧《武则天》、《海瑞上疏》、《红色风暴》、《赵一曼》、《智取威虎山》（1958年版演出本），昆剧《墙头马上》、《琼花》，越剧《追鱼》、《情探》、《红楼梦》、《忠王李秀成》、《则天皇帝》、《秋瑾》、《金山战鼓》，沪剧《星星之火》、《鸡毛飞上天》、《芦荡火种》、《红灯记》，淮剧《女审》、《海港的早晨》、《党的女儿》等。这些剧目，在音乐方面皆有所创新、有所突破，得到了空前的发展。

1964年前后，江青插手于上海戏曲，全盘否定传统戏，以其特殊的身分、地位，在戏曲界内外调集创作力量，以上海京剧院为基地，加工修改《智取威虎山》（在1958年版演出本的基础上，改成为1964年全国京剧现代戏会演时的修改演出本）、移植淮剧《海港的早晨》为京剧《海港早晨》（1964年演出本）。之后，又于1965年重新组织力量，编创、修改《智取威虎山》（1966年版演出本）、《海港》（1966年版演出本）、《南海长城》（同名话剧改编，上海青年京昆剧团1965年创排，未公开演出）、《龙江颂》（同名话剧改编，新华京剧团1965年版演出本）等剧。参与这些剧目编创、修改的人员（包括音乐工作者），付出了艰巨的劳动，作出重大的贡献。江青、张春桥等人，在“文化大革命”开始后，制造舆论，将广大艺术工作者的劳动成果，劫为己有。他们一方面把《威》、《海》二剧捧之谓“样板戏”，另一方面对编创者中同他们在艺术上稍有相悖者，制造种种借口，皆加以打击、排斥或逐出剧组。上海整个戏曲事业受到“四人帮”的严重摧残，成为这一历史时期的“重灾区”，并导致只能演出“样板戏”的局面。

1976年粉碎“四人帮”之后，特别是1978年中国共产党十一届三中全会的召开，激发广大戏曲工作者的积极性，此后，编创出一批新剧目，其中音乐上成绩突出者有京剧《刑场上的婚礼》、《谭嗣同》，昆剧《蔡文姬》、《钗头凤》、《血手记》，越剧《祥林嫂》（重新修改）、《忠魂曲》、《三月春潮》，沪剧《姐妹俩》、《一个明星的遭遇》，淮剧《母与子》、《爱情的审判》、《哑女告状》等。

上海戏曲音乐发展的一些特点

发源于上海的剧种，只有沪剧，而且它与周边地区的滩簧类戏曲剧种，有着极密切的血缘关系。其它剧种皆来自于全国各地。它们面对上海的特殊境况和地位，各自求取相应发展。这也是上海的戏曲音乐，所具有的主要特点之一。各剧种的变革、创新与发展，也就是在这种特有的形势和条件下进行的。择其主要者如下：

上海是起步最早，逐步形成为在政治、经济、社会、文化等各个方面全方位发展的近、现代化大城市。

1843年前，资本主义经济成分在上海已然萌发。1843年至1949年，这100余年内，长期处于所谓“三家二方”（三家，即华界、公共租界、法租界；二方，即中方、外方）的特殊格局下，既有反帝反封建的传统，又有畸形发展“十里洋场”、“冒险家的乐园”的阴暗面。1949年获得新生，但是道路曲折。

上海是五方杂处、移民众多、八方通达、人口高度密集的城市。

1843年以后，上海成了中西方文化撞击、冲突的集中交汇点。它既是输入西方文化的窗口、受西方影响最大的地方，又逐渐形成为全国文化的中心。

上海早已出现多种文化艺术门类（包括戏曲），特别是国外传入和新兴的艺术门类，如电影、话剧、西洋音乐等并存。文化市场竞争激烈，而且成败、兴衰的周期短暂。

所以，由于上述的形势与条件，促使上海戏曲进行着从剧本、舞美、表导演以及戏曲音乐全方位的革新与发展。各个剧种欲求长期生存，只能以快速变革、创新，适应社会文化市场的需求，以求得自身的发展。戏曲音乐的变革，也具有这样的特点。上海戏曲音乐本体的改革，是从自发到自觉、由表及里、由点到面地走了一条漫长的道路。

一、上海所有剧种改革起步最早的是京剧。20世纪初叶，一批京剧改革者，为了配合民主主义革命运动，排演新戏或变革老戏，用以抨击清王朝的腐败和帝国主义的侵略。剧本内容（包括唱词）、服装、道具以至舞台，都是新的，但是，音乐唱腔却是套用旧有唱段的曲调，这种作法被人称作“旧瓶装新酒”。这是由于人们对戏曲音乐重要性认识不足，又缺乏经验的缘故。清末民初人孙宝楨（1874～1924），寓沪八年，在《忘山庐日

记》一书中，对1893年至1908年之间的上海京剧的演出情况多有评述，其中1908年11月7日（农历10月14日）有过如下记载“……至十六浦观新舞台演剧，台屋构造步武欧西，有三重楼，可坐数千人，皆绕台作半圆式，台形亦如半月。未开演时，亦垂以幕。须臾，幕启，始奏伎，歌舞弦吹皆如旧，惟布缀景物，时有变化，悦人心目，夜散归。”^①当时报刊上有关新舞台的广告，也只是以“改良新戏”、“电光山景战图”、“特别西洋彩画”、“新排发明醒世改良全本时戏”等作招徕，而音乐上尚无新意。采用这种“旧瓶装新酒”的办法，导致没有产生优秀唱段，所以无任何唱段遗留，尽管当时已有录制唱片的手段。上海百代（Pathe）公司开始录制戏曲唱片约在1907年以前。“百代第一期唱片是在北京录音的。当时是清光绪末年，北京的戏剧非常兴盛，各种戏曲、曲艺（包括皮黄、梆子、昆腔、大鼓、小曲等）人才荟萃，使得百代这次录音，能够获得大量的精品，一反胜利公司的欺骗作风。”（《中国戏曲志·上海卷》编辑部编《上海戏曲史料荟萃》第1集，第99页，罗亮生《戏曲唱片史话》）上述“旧瓶装新酒”的作法，后来其它剧种创排新戏的初期都曾用过。

二、凡在上海生根存活的剧种，皆经历了波折，即经历了兴盛、衰落、变革、再兴盛这样一个循环往复的运转圈。由于上海是一个成熟早的近、现代化城市，各个领域的发展运转速度比较快，这就决定了任何剧种必须适应高速运转，一旦落伍，就有覆亡的危险。许多剧种就是由于主、客观因素的不适应，而由兴起走向衰败，不得不退出曾一度占领的上海舞台。发展速度快，最突出者是越剧音乐。自1917年进入上海，几经周折，先后创造出四工腔、尺调腔、弦下腔等，特别是1949年以后，健全和完善了以此三种腔调为主的腔调、板式体系。

三、任一剧种，在上海是否得以长期生存，是由多种因素决定的。戏曲音乐发展的优劣，是极为重要的一环。为了求得生存，首先是发挥自身的优势，即继承原有的优秀音乐传统。但是，有些剧种的音乐传统单薄，而具有雄厚音乐传统的外来剧种，又长期地远离其发源地，事实上置身于五方杂处（包括文化艺术）的上海，这就为剧种间的横向借鉴，创造了主、客观的条件。这种横向借鉴的对象，不仅是在戏曲剧种之间，而是扩大到整个艺术领域。上海自开埠以来，一向是西方文化的输入口，又在本世纪初叶成为全国的文化中心，文化市场活动连绵不断，为各个剧种提供诸多学习机会。各个戏曲剧种之间的互相横向借鉴或吸收，已司空见惯，如：京剧吸收徽剧的高拨子、清江引，有的剧目还吸收了江南民歌、小调；淮剧、越剧吸收昆、京剧的打击乐器锣鼓点子、曲牌及演奏方法，大量吸收其它剧种的音乐腔调，丰富自身的唱腔；沪剧则广泛吸收滩簧系统中所有剧种的腔调，它的乐队借鉴了南方丝竹乐的乐器配置及演奏技巧等。同时，也

^① 见《忘山庐日记》下册第1263页，上海古籍出版社1983年9月出版。

大胆吸收外国乐器和艺术手段（和声、复调、配器等作曲技法）。如早在本世纪初，京剧《双茶花》（1912）、《薄汗命情侣》（1915）等剧，曾部分选用或全部使用西洋乐器伴奏；40年代，越剧在排演《祥林嫂》的过程中，吸收西洋乐器，加入乐队伴奏，向话剧和电影音乐学习，为幕间或戏剧表演写作情景音乐，较早地运用先进记谱手段，为唱腔音乐定腔定谱等。

四、本世纪初时，昆剧音乐已是古老声腔，它属单一声腔的曲牌体音乐。京剧在传入上海之前，声腔、腔调及其板腔化已经定型，它是以皮黄为主的多声腔剧种。新兴剧种沪剧以及越、淮剧在进入上海之初，其音乐的腔调不甚丰富，尚未健全、完备，更未定型，是处在发展过程中的初级阶段。它们先后不约而同地走向音乐板腔化的道路，并在短时期内建立起各自的腔调、板式体系。

五、上海的新兴剧种音乐，在逐步完善腔调和形成板腔化的同时，也建立了各自乐队配置的规范。这些剧种，先后不约而同地选择弓弦乐器——二胡，并根据各自的需要，加以改造后，成为主奏乐器主胡或副胡。无任何一个剧种选择吹管乐器——笛或唢呐为主奏乐器。乐队常规配置如下：主胡、副胡、中胡、笛、琵琶、扬琴、筝、三弦、阮、革胡或大提琴、低音提琴、笛、唢呐等。各剧种根据各自需要略有增减。昆、京剧乐队在原有基础上，也丰富了配置。当剧目有特殊需要时，除增加适量民族乐器外，经实践，已成功地使用了部分西洋乐器，甚至组成为混合乐队。

六、上海较早实现戏曲演出室内剧场化和戏曲商品化。开埠以来戏曲的室外演出已极少见。观众已是具有一定文化水准的各类市民（即非单一地区或阶层）。长期的室内剧场演出及竞争，演唱、演奏艺术改变了原有的“实大声宏”、“响亮遏云”、“金鼓齐鸣”的风格，即改变了原来在乡村野外戏台演出的样式，成为城市文化的一个组成部分。从简单、原始的表现手段，发展成为具有规范化的、专业性强的、表现力更加丰富的技术技巧，并形成演唱、演奏艺术风格的多样化。

七、在上海，除历史上的各个时期产生的表演艺术家之外，近50年来，涌现出许多戏曲音乐的作曲家、演奏家、理论家等。

八、近百年来，产生、积累了大量的优秀作品。特别是1949年以来，除挖掘、加工提高原有的优秀传统戏，使之成为艺术精品外，新排演大量的新编古装戏和现代戏，其中一批剧目的唱腔音乐，成为不朽之作，被上海乃至全国的人民群众传唱。同时，得以最早利用科学工具——无线电广播、唱片、电影、电视等——的广泛传播和保留至今。

剧 种 音 乐

沪 剧

概 述

沪剧是上海的地方戏曲,产生于上海市郊区农村,属滩簧腔系。流行于上海市及江苏南部和浙江杭、嘉、湖地区。清乾隆三十五年(1770),在长江三角洲的东部地域,出现了有_二人物、情节与表演的花鼓戏。光绪年间(1884),进入上海城与租界后,改称滩簧或本地滩簧(简称本滩,含东乡调、时调)。1920年才改称申曲。1941年,出现了沪剧称谓。1945年后,各班社才普遍称为沪剧。

沪剧音乐的衍变

一、沪剧音乐之源

沪剧音乐源于上海农村的俚曲、歌谣与山歌,同时,吸收了江苏、浙江等地的民歌。上海的山歌有东乡与西乡山歌之分,曲调结构有起、承、转、合式的四句头山歌,也有上、下句对仗式结构的山歌,旋律朴实清丽,大多反映爱情或劳动生活的内容。东乡山歌的调式以徵调式为主,也有角调式与商调式。西乡山歌的调式则以宫调式为主,也有商调式或羽调式,这是两地山歌差别的明显特征。这些山歌不长,多数歌手在田头歌唱。后来又出现有多段歌词的山歌,一种是独叹性的,如上海县的《长工苦》、青浦县的《童养媳》;另一种是有_二人物、有情节的叙事性山歌,如奉贤县的《白杨村》、与江苏交界处的《赵圣关》、与浙江交界处的《五姑娘》等。这些山歌的唱词,长达几十句到数百句,曲调简朴易学。这种形式深受群众喜爱,农暇时在打谷场上或搭台演唱,后来,逐渐形成了一些半职业的或专业性的演唱队伍。经过民间艺人的千锤百炼与传唱,渐渐衍变为唱、说、表演集于一人的说唱艺术。从曲调与内容来看,这种形式正是沪剧之源。如上海金山县钱圩乡陆水根唱的《庵堂相会》片断和江苏省吴江地区的《拔兰花》。其曲调是花鼓戏音调的发展,也是沪剧唱腔的雏形。这两个剧目后来成为沪剧早期的传统戏。《拔兰花》这一剧目出现于1868年以前。山

歌多为1人演唱,而说唱艺术近似江南的评弹,由1人或2人坐唱,曲调比山歌丰富。

二、花鼓戏(约1770~1883)向滩簧(约1884~1925)发展的初级阶段

花鼓戏始于何时,众说纷云。查嘉庆十八年(1813)青浦人诸联所著《明斋小说》,在魏容的题序中就有“花鼓戏传来卅年”之记载。依此推断,花鼓戏始于乾隆四十八年(1783)。但又查钱学纶(华亭人)于乾隆五十五年(1790)所著的《语新》一书,其中写道“……花鼓戏不知始于何时,其初乞丐为之,今沿城乡搭棚唱演淫俚歌谣,丑态恶状,不可枚举。初村夫村妇看之,后则城中具有知识者亦不为嫌,甚至顶冠束带,俨然视之,殊可大噱。余今年五十有四,当二十岁外犹未闻也。或曰兴将二十余年,或曰某村作戏寡妇再醮者若干人;某乡演唱,妇女越礼者若干辈,后生小子,着魔废业,演习投伙,其染成心疾,歌唱发癫……”。按此文推断,花鼓戏之始应约为1770年。

嘉庆元年(1796),中举的南汇人杨光辅所著的《淞南乐府》中,有花鼓戏所用乐器的记载:“男敲锣,妇打两头鼓,和以胡琴、笛、板,所唱皆淫秽之词,宾白亦用土语,村愚悉能通晓,曰花鼓戏。演毕以夜,邻村男女,键户往观。”花鼓戏《荡湖船》曲调简易通俗,其中滩(弹)簧调运用较多,其音调近似现在沪剧的〔流水〕,字多腔少,速度较快。花鼓戏虽深受群众欢迎,但衙门官吏皆以“男女授受不亲”,演唱“淫词”之罪,几度禁演抓人。因而,后来出现了“扎头笄”(男演员扮女角)的演出形式。1883年左右,花鼓戏由农村进城。当时的许阿方,胡兰卿等人以“跑筒子”(走街串巷)、“敲白地”(自围一空地)方式演出。后因苏滩在上海风靡一时,花鼓戏也进入茶馆仿苏滩坐唱,并改称滩簧,不仅营业甚好,而且免遭官府驱捕之祸。为了区别于其它滩簧,改称“本滩”或“申滩”。本滩的唱腔音乐,较多较早地吸收了苏滩的曲调。当时演唱的《荡湖船》就有了后来称之为〔阴阳噱〕的雏型,此曲即苏滩的基本唱腔〔太平调〕。生腔为阳面,旦腔为阴面,〔阴阳噱〕由此而得名。此曲结构已是起腔、平腔、落腔3个部分,成为沪剧的基本腔之一。现以1911年左右,百代唱片公司在上海灌制的第一批名为“东乡调”的唱片来看,均是滩簧成为“扎头笄”形式时的唱腔。如:胡兰卿(生)、陆金龙(旦)唱的《卖花球》,陆金龙(旦)唱的《王唱生》,胡兰卿(生)、陆金龙(旦)、施兰亭(生)三人对唱的《道十郎》,胡兰卿(生)、陆金龙(旦)唱的《卖红菱》,施兰亭(生)、王筱新(旦)唱的《游码头》等。胡兰卿是施兰亭的业师,生于1869年,是沪剧先辈之一。当时,这些唱片的称谓虽叫“本滩”或“东乡调”,但在乡间仍叫“花鼓戏”。这些唱段速度较快,曲调朴素,是乡音浓重,委婉动听的老滩簧。这种称呼上的变化正说明“花鼓戏”在发展衍变中。1918年,出现了女演员孙是娥(原苏滩名旦)、沈桂英的戏班,逐渐改变了“扎头笄”形式的唱腔音乐。后来,陆续走上舞台的女演员有马媛媛、花月英、丁婉娥、杨月英、王雅琴、沈筱英,继之又有张美云与筱月珍。根据仅有的少量唱片资料,可以说明杨月英、沈筱英在创造沪剧商调式的长腔长板方面是先行者。原来沪剧中的女性角色皆由男演员扮演,故男、女腔旋律仅只有高低之分,皆为羽调式。由杨、沈二位创造了落2音的商调式长腔长

板,形成同宫音系统中不同调式的交替使用,解决了男、女性演员对唱中的困难。沈筱英与筱月珍在创新唱腔方面有显著成就。

20年代初,在南市小世界唱红的丁少兰与在英、法租界红极的王筱新,是显有地位的生角演员,唱腔上也各具特长。丁少兰唱腔优雅细腻,以唱《周老龙叹穷》,《十八押》著称,而王筱新以唱〔赋子板〕出名。他声音响亮,吐字清晰,运气自如,数百句能一气呵成,使〔赋子板〕形成“三催头”。他为沪剧〔快板〕的发展作出了显著的贡献。此时期的演出形式,大多是对子戏(即2人演唱的戏)与同场戏(多人演出的戏,分大、小同场)两种。绝大多数的题材是反映恋爱婚姻的。其中著名的有“九计十三卖”。“九计”即同场戏《连环计》、《僧帽计》、《扁担计》、《灯笼计》、《黄狼计》、《花鞋计》、《烟筒计》、《酒壶计》、《酒缸计》。对子戏“十三卖”是《卖红菱》、《卖花球》、《卖草囤》、《卖桃子》、《卖佛手》、《卖馄饨》、《卖橄榄》、《卖冬菜》、《卖瓜子》、《卖郎眠》、《卖花香》、《卖花带》、《卖夜壶》。这些戏通俗易懂,深受观众欢迎。早期滩簧为坐唱形式,只用胡琴、小锣、板三件乐器。后来,以戏的形式演出时,则增加了笛、箫、小三弦、琵琶等乐器。

三、申曲(约1926~1940)向沪剧(约1940~1949)发展的成熟阶段

入城后的第二代艺人邵文滨、施兰亭,第三代艺人丁少兰、花月英、王筱新相继崭露头角,称誉申江。班社不断增加,舞台竞争激烈。施兰亭、邵文滨发起组织“振兴集”,提出以“申曲”取代“花鼓戏”、“本滩”等称谓。其意图是要同昆曲比拟,自抬身价。1936年5月出版的《上海研究资料》中,吴企云《申曲研究》一文说:“现在流行的申曲,原来实在叫花鼓戏,民国初元,还是称花鼓戏的……申曲亦称东乡调,东乡是指浦东一带地方,东乡调便是浦东腔。申曲又称本滩,本滩即本地滩簧的简称,亦即上海滩簧。”这说明申曲曲调实际仍是由花鼓戏曲调进化的老滩簧曲调。

申曲时期,观众面有所扩大,反映的题材与表现的内容丰富了。单一的长腔长板(简称长腔)类唱腔,显得单调、平淡。艺人们便纷纷向滩簧系统中的兄弟剧种学习。在上海游乐场、大堂会里有不少剧种同台演出,提供了学习交流的机会。本滩艺人便向历史较久、曲调丰富的苏滩学习。在《庵堂相会》一剧中,筱文滨运用苏滩的〔太平调〕,作为男女对唱的唱腔,取名〔阴阳赚〕。这一曲调清新激扬、刚柔相济、字稀腔多、音域宽广,因而深受观众欢迎。其它艺人又将苏滩的〔柴调〕改造成为本滩的〔迷魂调〕,将〔费伽调〕加工成为本滩的〔汪汪调〕,并借鉴了苏滩的〔流水板〕与〔绣腔〕,使本滩的曲调面貌一新。继而又吸收常锡滩簧的〔大陆板〕与〔玲玲调〕,丰富了沪剧的唱腔。通过艺人顾月珍与沈开文的辛勤劳动,采用改调换弦的手法,创造了〔阴阳赚〕的反调——〔反阴阳〕。有的艺人以集曲的手法创造了不同的曲调连接法,如〔阳赚〕夹〔流水〕以及将〔阳挡〕、〔春调〕、〔大陆板〕的部分音调,糅进〔反阴阳〕中,把〔流水〕与〔玲玲调〕糅合在一起。这些唱腔成为沪剧中不可少的组成部分。这类唱腔有其相对稳定的旋律与结构,它不同于曲牌体中的曲牌,也不同于严格意义

的板腔体唱腔,既有腔调的含意,又有板式的特性。

20年代中期,申曲生行的两大代表是邵文滨与施兰亭。后来沪剧界的著名生角,绝大多数都师从邵或施。邵文滨的弟子筱文滨,在生腔革新方面享有盛名。他使长腔长板向细腻多变,刚柔相济方面发展,还借鉴了道教音乐“通疏子”的唱法,采用京剧的某些曲调来丰富自己的唱腔。他的弟子邵滨荪、王盘声、袁滨忠,都继承、发展了他的唱腔艺术。施兰亭努力于申曲事业,弟子众多,如他的侄子施春轩和弟子丁少兰、王筱新、夏福麟、杨敬文,都曾独挡一面,各自组班。他们的唱腔也各具特色。30年代后期,筱文滨与施春轩是出类拔萃的申曲代表人物。由筱文滨与筱月珍组织的文月社,吸收了当时文明戏的编剧徐醉梅、范青凤、王梦良(被称为“三顶小帽子”)作为创作主力,编出了《冰娘惨史》、《碧落黄泉》、《寒梅吐艳》、《碧海春痕》等剧目,久演不衰。又吸收了赵燕士、宋掌轻、田驰等人编写了《叛逆的女性》、《铁汉娇娃》、《空谷兰》等戏。施春轩,施文韵组建的施家班也别具特色,施春轩的唱腔粗犷、多变,擅演喜剧与闹剧,成为这个班社的一大特点。

申曲时期的乐队,除以往的乐器外,吸收了扬琴、副胡并加用打击乐器。范金根与沈开文曾将南方丝竹乐、广东音乐的某些曲调,糅进申曲“长过门”中。申曲时期的音乐工作者水辉,在乐队中普及简谱,做了大量细致的培训工作,受到称赞。

以上提到的花鼓戏、本滩、申曲、沪剧,不仅是称谓上的差别,在音乐衍变方面有明显的差异。花鼓戏是用多种曲调反复演唱的形式。本滩的演唱形式,先用“坐唱”,后来发展为“走唱”,即除了说与唱之外,增加了较为复杂的表演动作。本滩所唱的曲调——长腔长板已经形成,唯速度较快,仅用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$,节拍较单一。申曲时期,长腔长板的板式增多,出现了〔紧中板〕〔紧板〕〔快板〕〔慢中板〕〔慢板〕等。由于板式、速度的多变,使得长腔长板的旋律更为丰富。

40年代,是沪剧各种风格唱腔逐步形成的年代。女演员王雅琴、石筱英、凌爱珍、汪秀英、顾月珍、丁是娥、杨飞飞、小筱月珍,男演员邵滨荪、解洪元、赵春芳、王盘声,都能根据自身的嗓音条件在长腔长板的唱腔旋律上形成自己独有的特色。

四、1949年后沪剧音乐的新发展

中华人民共和国成立后,上海沪剧演出团体的面貌日新月异。最突出的是现代戏创作成果辉煌,成为沪剧剧种的特色。人民沪剧团的《罗汉钱》、《白毛女》、《星星之火》、《芦荡火种》,艺华沪剧团的《黄浦怒潮》,艺华沪剧团与人民沪剧团合演的《金沙江畔》,爱华沪剧团的《桃李颂》、《红灯记》、《年青的一代》,努力沪剧团的《好媳妇》、《赵一曼》,长江沪剧团的《战斗在敌人心脏》、《史红梅》,勤艺沪剧团的《为奴隶的母亲》、《孤岛血泪》等剧目,在音乐革新上都取得成绩。50年代,活跃在沪剧舞台上的有筱爱琴、沈仁伟、许帼华、袁滨忠、韩玉敏。他们的唱腔都具有鲜明的特点,是继承与发展前人唱腔艺术的佼佼者。

以董源、刘如曾、姚牧为代表的音乐工作者,与沪剧界演员、乐师一起,对沪剧的唱腔

与伴奏音乐进行不断地推陈出新,作出了不懈的努力与可贵的贡献。50年代,沪剧界已重视对音乐创作人员的培养,曾先后输送万智卿、王国顺、朱介生、汪建平、詹自强、奚耿虎等,入上海音乐学院进修作曲。毕业后,他(她)们各自发挥了专长,在音乐创作方面作了艰苦的努力,使沪剧音乐得到新的发展。

(一)唱腔的新发展

1. 借鉴其它剧种板式发展新腔。1956年人民沪剧团整理《庵堂相会》时,琴师朱介生与演员共同探讨,借鉴了越剧十字句格的板式,谱写了沪剧的〔十字调〕,使沪剧的句格与唱腔得以突破。60年代,正、反调〔十字调中板〕、〔快板〕,〔紧伴散唱〕(近似京剧〔摇板〕的节拍形式和节奏型)相继而出。1959年,人民沪剧团在排演《朵朵红云》时,朱介生与丁是娥合作,借鉴了京剧〔流水板〕的节奏,创造了沪剧的〔快流水〕,为 $\frac{1}{4}$ 节拍。

2. 运用 $\frac{3}{4}$ 节拍,即一板二眼。1954年,人民沪剧团在排演《金黛莱》时,刘如曾根据朝鲜音乐的特点,用沪剧唱腔的音调,谱写了第一首“正调三拍子”的情景音乐。继而万智卿、汪建平、吴斌、奚耿虎等作曲人员,以〔反阴阳〕、〔十字调〕、〔夜夜游〕、长腔长板等为素材,谱写了很多的三拍子唱腔。现今,使用三拍子已较普遍。

3. 不同唱腔的组合,已有下列多种做法:

正调长腔长板类转反调的〔反阴阳〕;〔快板慢唱〕与〔迷魂调〕结合使用;〔绣腔〕与〔流水〕紧密地融为一体,亦统称〔绣流〕;〔阳曦〕与〔快板〕的有机结合;〔汪汪调〕夹〔数板〕;〔吴江调〕夹〔数板〕;有板眼的唱腔与〔散板〕以及〔紧伴散唱〕有机组合。

(二)演唱形式的丰富与创新

男、女声对唱原来只有正调同宫异曲的〔长腔中板〕、〔三角板〕、〔流水〕。50年代前,沪剧老艺人已创造了反调系统上的男唱〔夜夜游〕,女唱〔反阴阳〕的对唱唱段,使民歌、小调体与板腔体曲调有机结合起来。在此基础上,又发展出更多的对唱组合形式。如反调(5、2弦, g 、 d^1)的对唱:男唱〔夜夜游〕,女唱〔反阴阳〕、〔知心客〕、〔四季相思〕、〔小九连环〕、〔反十字调〕;男唱〔十字调〕,女唱〔反阴阳〕。正调(1、5弦, c^1 、 g^1)的对唱:男唱〔长腔中板〕,女唱〔夜夜游〕;男唱〔十字调〕,女唱〔夜夜游〕或〔长腔中板〕。这些创造,发展与丰富了男、女对唱。

沪剧以往只有独唱与对唱,没有帮唱,更无重唱与合唱。董源在1952年为人民沪剧团的《白毛女》一剧写了合唱;1953年为艺华沪剧团的《孔雀东南飞》作曲时写了女声帮唱“流水东去人也去”等,自此沪剧有了合唱、帮唱的演唱形式。1957年,何树柏在《母亲》一剧中将歌曲二重唱的手法运用在此戏中,并用了帮唱。1958年,刘如曾在《星星之火》一剧中,创作了三重唱(1男2女),以及将〔久闻调〕编写成混声合唱。60年代以来,沪剧作曲人员发挥了更大的作用,除用多种素材谱写帮唱、重唱、合唱外,还创造了〔反十字调〕、〔反调中板〕;70年代万智卿首创了〔反三角板〕、〔反调散板〕、反调一板二眼,即 $\frac{3}{4}$ 节拍的唱腔和

多种形式构成的男女声反调对唱,丰富了反调系统的唱腔。

唱腔

沪剧唱腔分板腔体、民歌小调两大类。除原有基本唱腔外,并借鉴、吸收、融化了其它剧种的音乐,使沪剧的唱腔得到发展与提高。

一、板腔体唱腔

(一)第一基本腔——长腔长板类(简称长腔类)

长腔长板是沪剧唱腔最具特色的基本唱腔。它的唱词基本句格为七字句,即二、二、三格式。30年代末,就有发展了的七字句格,即加帽(头)七字句,为三、二、二、三格式。从50年代开始,唱词句格进一步得到发展,除无规则的多字句外,有了规整的十字句格,使基本唱腔音乐有了相应的发展(唱词声韵见沪剧韵目表)。

长腔类有〔中板〕、〔紧中板〕、〔紧板〕、〔快板〕、〔一字板〕、〔慢中板〕、〔慢板〕、〔赋子板〕、〔散板〕、〔快板慢唱〕、〔快板散唱〕等板式(见沪剧基本唱腔一览表)。其中,大多数板式的结构,是起(腔)、平(腔)、落(腔)式。即:

“引子”(又名挥头,即唱腔前的过门或前奏)“起腔”→“平腔”→“落腔”加过门。

“起腔”,即唱腔的第一乐句,有进板“起腔”与散唱“起腔”。又有短起腔短过门、长起腔长过门之别。

“引子”→ 短“起腔”→ 短过门→ “平腔”→ “落腔”

“引子”→ 长“起腔”→ 长过门→ “平腔”→ “落腔”

短“起腔”与短过门:

男腔谱例:

《金绣娘》梁超[男]唱
(徐伯涛演唱)

1 = C

廿 (2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 7 6 5 6 7 6 -) | 6 6 . 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
热 腾 腾 的 鸡 蛋

$\frac{4}{4}$ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ 6 7 5 6 2̣ 7 6 5 | 5 (7 6 1̣ 3 1 2 3 5 6 5 6 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 0 . 1̣ 6 5 3 2)
捧 在 手 里 暖 心 中,

女腔谱例：

《巧遇记·夸小扣子》方妈妈[女]唱
(石筱英演唱)

1 = C

$\frac{4}{4}$ (5 6. 3 2.) | 3 3 6 5 3 2 3 | 3 (6 i 3 1 2 3 5. 6 i 7 |

(白) 侃小扣子啊! (唱) 实在忠厚老实人,

6. i 6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5 | 6. i 3 2 3 5 6 6 0) |

第二句唱词可在板上起唱、亦可在眼上起唱。必要时,过门可减为一小节,在第二小节的板上或中眼上都可起唱。

长“起腔”与长过门。长“起腔”的唱词以加帽七字句为多,腔与过门的衔接规律如下:引子→加帽三字(小过门)→唱完第六个字(一小节过门)→唱第七个字(长过门)→“平腔”→“落腔”。

长过门共七板。即七小节(见曲谱,长“起腔”中的长过门)。后来根据需要,出现了删减的长过门,长度二小节至六小节皆可。甚至减为一小节即开唱。

“平腔”,即唱段的第二乐句开始,直到“落腔”前的乐句止。这部分唱词短则三、五句,长则数十句或百余句,它的旋律平铺直叙,基本是上、下句的反复,有对仗式和起、承、转、合式,近似说唱,叙述性很强。

“落腔”,即唱段的最后两个乐句,其上句称“送腔”,下句称“落腔”,俗称“掇腔”,组成一个唱段的结束部分(见“起、平、落”三部分的落音表)。

长腔类男腔的调式为羽调式,女腔为商调式。沪剧唱腔仅分男腔、女腔两种,只有生、旦之别。

长腔类的各种板式:

〔中板〕,是沪剧最早、最基本的板式。一板三眼($\frac{4}{4}$ 节拍)。速度中等,♩ = 80~110。旋律简朴流畅、节奏平稳。字多腔少。结构为“起平落”式。用于各类人物的独唱、对唱(见曲谱“春二三月草青青”)。

〔紧中板〕,是在〔中板〕基础上发展而成。一板三眼。速度较快,♩ = 110~130。旋律较简易,节奏紧凑。结构为“起平落”式。适用于急切的对话、说理、抗争等戏剧场面(见曲谱“刚才出门来看根由”)。

〔紧板〕，是在〔中板〕的“平部”基础上，加快速度而成的一种板式。一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 节拍），速度较快， $\text{♩} = 130 \sim 160$ 。唱句字多腔少，节奏紧凑。其显著的特点是“眼起板落”。善于表现激烈、紧张的气氛与情绪。还有一种“板起板落”的〔紧板〕，速度比“眼起板落”的稍平稳，句间间隙稍宽（见曲谱“笃笃叫慢慢能”）。

〔慢中板〕，〔慢中板〕是在〔中板〕的基础上发展而成。一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 节拍），速度较慢， $\text{♩} = 60 \sim 80$ 。旋律优美，时而用倚音、波音装饰。过门音型密集、华丽动听。此板式产生于30年代。适于表现沉思、哀怨的情绪（见曲谱“我是为了原谅你”）。

〔慢板〕，是在〔中板〕与〔慢中板〕的基础上发展而成。一板七眼（习惯按 $\frac{8}{4}$ 记谱），速度较慢， $\text{♩} = 48 \sim 60$ 。旋律悠扬婉转，节奏宽松、舒展，行腔时华彩性音调和装饰音较多。过门华丽多彩。善于表现人物的复杂心情，抒情性较强。一般用于深沉、哀伤、回忆的场合。此板式是“西装旗袍戏”兴起的40年代初始创（见曲谱“夜澜人静”）。

〔快板〕，是在〔紧板〕的基础上发展而成。有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 记谱），速度快， $\text{♩} = 130 \sim 170$ 。旋律与〔紧板〕相似，比〔紧板〕更紧凑。既可单独构成唱段，亦可用于长腔长板类综合板式的成套唱腔中，起到层层推进，逐步推向高潮的作用。〔快板〕皆可使用正、反调。适用于表现激动、愤慨、紧张的情绪。

〔一字板〕，是沪剧唱腔中，速度比〔快板〕更快的一种板式。有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 记谱），唱句简化为一音一字，一字一板。用于刻画人物刚强、果断的性格，表现激昂、紧张的情绪。此板式单独使用较少，与其它板式组合使用较多。

〔赋子板〕，它是长腔类特有的板式。是用干板式的“平腔”部分，上、下两句不断重复，唱词一般有数十句，多则百余句。基本上是〔紧板〕、〔快板〕、〔一字板〕等几种板式的融合连接。速度由慢逐步加快到极快， $\text{♩} = 70 \sim 228$ ，形成层层推进的“三催头”特点。唱腔近似说白吟诵，节奏紧凑，每句之间连接较紧密。说唱性很强，既善于作长篇的叙述，又能淋漓尽致地渲泄人物的感情，一气呵气（见曲谱“具状人叶门杨氏女”）。

〔散板〕，是沪剧基本唱腔中，节拍、节奏自由，无板无眼的板式。适用于表达人物激奋、紧张、焦急的情绪。〔散板〕有男、女腔之分，有正、反调之别。正调以长腔长板的旋律音调为基础，唱散。但反调则不然，男腔多用〔夜夜游〕的旋律，唱散。而女腔多用〔反阴阳〕的旋律，唱散。

〔快板慢唱〕，〔快板慢唱〕是〔快板〕的放慢。吸收了〔散板〕的旋律，但并非散唱，而是有节律的有板无眼的板式。每拍击板，习惯上按 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 记谱。速度较慢， $\text{♩} = 64 \sim 74$ 。唱词大多是七字句，旋律较舒展，形成字少腔多的特点。在“引子”、句中或句尾，使用有固定音型的过门。〔快板慢唱〕适于表现犹豫不决，悲痛深沉的情绪。但另有速度较快的〔快板慢唱〕， $\text{♩} = 120$ （见曲谱“耳边只听得雷声响”）。

〔快板散唱〕，〔快板散唱〕即〔紧伴散唱〕。它是在〔散板〕基础上发展而成。特点是按 $\frac{1}{4}$ 拍击板而散唱。是吸收、借鉴其它剧种的〔摇板〕而形成的。用于表现急切等情绪。此板式正、反调皆有。

（二）第二基本腔

〔阴阳嗽〕，是“起平落”式结构。唱词一般为七字句，也有三、四、三式的加帽七字句。因当时用作男女对唱而定名。主胡定弦1、5（ c^1 、 g^1 ）为正调。一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 节拍）。中速。节奏舒展平稳。“起腔”部分有男、女腔之分。它的“平腔”部分（也称念板），旋律较平。上、下句落音一样，男腔落1音，女腔落5音。一般唱句不多。近年来有在平部采用紧缩节拍，或移调手法，可容纳较多唱词，使平部得以发展。〔阴阳嗽〕的“落腔”部分，男腔、女腔基本上均落6音。旋律流畅，适用于对话、叙述等场合。最宜于男、女声对唱或独唱。

〔阴嗽〕，曲调优美秀丽，以往仅限于女腔使用，从50年代末开始，也用于男腔。它的平部常以长腔长板类的“平腔”代之，善于抒发感情（见曲谱“问叔叔”）。

〔阳嗽〕，主要由男声演唱。曲调刚强挺拔、苍劲有力。节奏平稳。中速。适于表现正面人物的慷慨激情。〔阳嗽〕可塑性较大，放慢速度常用于表现悲愤之情（见曲谱“喜儿喜儿困得倦”）。它的平部多数与〔流水板〕糅为一体，也可与长腔类的平部腔相结合。被女声使用时，主胡则改定5、2弦。由于定弦、调高起了变化，有新颖别致之感。〔阳嗽〕的唱词以七字句为多见，其它句格亦可使用。唱词句格的不同，则导致唱腔上的变化（见曲谱“探源的任务更重要”）。

〔反阴阳〕，〔反阴阳〕是40年代中期，由乐师沈开文、演员顾月珍，在《红楼梦·黛玉葬花》一剧中，采用〔阴阳嗽〕的曲调，运用移调手法派生而成。此曲由正调改为反调，在板式上用慢速的一板三眼，充分展示了黛玉病倒在潇湘馆，恨气难消的心情。后来，〔反阴阳〕已成为沪剧的基本唱腔。〔反阴阳〕分一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 记谱）、一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 记谱）、有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 记谱），甚至有〔紧伴散唱〕。还有一板二眼（ $\frac{3}{4}$ 节拍）。

〔反阴阳〕的表现力较强，既可表达凄凉、悲伤之情，也能用于人物回忆往事，或问答式的对唱。它属于歌唱性最强的曲调之一（见曲谱“难道宝宝在世上”）。

〔流水〕（又称〔流水板〕），是根据长腔类的“起平落”结构以及曲调，发展变化而成。有板无眼，习惯上按 $\frac{2}{4}$ 拍记谱，每拍击板。速度比快板略慢。节奏较轻快。每句腔的衔接较紧密，偶有较长的行腔。某些过门与曲终落音，保留了角调式的特点。“起腔”亦分长“起腔”与短“起腔”两种。“平腔”与干板相似，但有伴奏、无〔清板〕。宜于表现欢乐的情绪，表达喜悦的心情。用于男、女对唱或独唱。皆为正调（见曲谱“在一个冬天的清早晨”）。

〔绣腔〕，吸收自苏滩的〔太平调〕、〔费伽调〕等。最初在沪剧《绣荷包》一剧中使用，故名。它是采用多种曲调联缀而成。有板无眼，习惯上按 $\frac{3}{4}$ 拍记谱，每拍击板。正调，主胡定1、5弦。曲调秀丽、洒脱、高亢。层次清晰、对比鲜明。节奏灵活多变，明快。速度由舒展宽松到中速，至快速曲尾达到高潮。此曲宜于表现兴奋、热烈的情绪。可独唱，或用于一领众合的表演唱等（见曲谱“风光无限好”），

〔三角板〕，保留了说唱音乐的形式和特点，是最具有沪剧特色的曲调。唱腔节拍、节奏自由，近似说白。演唱时不用伴奏，每一句唱完后，接一长短不等的过门。其“起腔”亦分长“起腔”与短“起腔”两种。短“起腔”：女声落6、3或5音，男声落6或7音。长“起腔”：男、女声皆落2音。“损腔”：男、女声皆落1或i音。〔三角板〕能表达人物喜、怒、哀、乐多种情绪，根据人物感情而变化。速度自由。唱词格式不拘。男、女腔皆为正调，定1、5弦。80年代后期，万智卿首用了〔反调三角板〕。另有〔联珠三角板〕，它实际上是加伴奏的三角板唱腔。伴奏则是采取了固定而紧凑的音型，根据一句腔的落音，乐队连续不断地衬托唱腔，渲染一种紧张激烈的气氛或忐忑不安的情绪。〔联珠三角板〕适用于突发事件产生的焦躁不安、万般激愤的场合。它常与〔紧伴散唱〕交替使用。

〔迷魂调〕，是吸收苏滩的〔柴调〕，并融进了沪剧音调而成的曲调。唱词上句句格是二、二、三、三的十字句。七字句必定重复后面三个字。下句唱词是七字句或加帽七字句。有板无眼，习惯上按 $\frac{2}{4}$ 拍记谱，每拍击板。主胡定1、5弦。此曲既能单独使用，亦可与〔快板慢唱〕结合使用。

〔大陆板〕，是杭州滩簧（即武林戏）的基本曲调，被锡剧吸收运用。后来，沪剧从锡剧中吸收其起腔与落腔两句，再与本剧种“平腔”巧妙融合而成。男腔与〔阳曦〕融为一体，女腔与〔反阴阳〕融为一体。一般只用一句“起腔”、一句“落腔”，也可用半句“起腔”、半句“落腔”。一板一眼（一般习惯以 $\frac{1}{4}$ 记谱）。曲调爽朗、节奏明快。

〔玲玲调〕，是苏州文书调的一个曲调。原是对仗式的上、下两句体，锡剧使用后，融进了中部“平腔”，形成“起平落”式。沪剧又从锡剧中吸取了它的“起腔”、“落腔”两部分，中间却糅进沪剧的〔流水板〕。一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 记谱）。旋律流畅清新，节奏生动活泼。适用于女声独唱与齐唱。

〔拨子调〕，在本滩时期，吸收了京剧的〔高拨子摇板〕，糅进了沪剧的基本音调而成。曲式结构为对仗式的上、下两句体。上句落1音，下句落5音。徵调式。〔拨子调〕的旋律高亢、遒劲。

〔汪汪调〕，是40年代后期，吸收苏剧的〔费伽调〕的“起腔”、“落腔”，平部却用“数板”替代，成为反面人物的专用唱腔。有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 记谱）。〔汪汪调〕的上句与〔绣腔〕有相似之处，而下句则是有衬句的双“落腔”。衬词则由唱词的落韵而定。唱词落“乌呼”韵，就唱“呜哩呜”；落“交消”韵，就唱“噢哩噢”；落“唐郎”韵，

就唱“盎哩盎”。有时亦不按音韵，尾部衬句唱“恩哩恩”。据说首次运用时，因末字是“王”字，唱为“汪哩汪”，汪汪调由此而得名。女唱正调；男唱反调（见曲谱“娇娘卖花自夸口”）。

〔十字调〕，此曲是形成较晚的一个曲调。它的唱词句格为三、三、四。男女腔旋律基本相似，却相差四度，是上、下句两句体的对仗式曲调。女腔上句落2音，下句落1音；男腔上句落6音，下句落5音。此曲由长腔类旋律素材衍变、发展而成；用 $\frac{2}{4}$ 记谱，定1、5弦。适用于平静地叙事或对话。50年代以来，女腔以〔反阴阳〕为素材形成〔十字调〕，定5、2弦，增强了唱腔的抒情性。

（三）辅助腔类

辅助腔是沪剧唱腔中，不能单独使用，而依附于长腔长板类的唱腔。辅助腔起到画龙点睛的作用，因此，也称为“缀腔”。

辅助腔多半是一个或几个乐句组成的曲调，共分三种类型：

1. 主腔前起引唱作用的辅助腔。有“叫头”、“哭头”、“凤凰头”和“迂回调”等。多半是节拍自由的散唱。

“叫头”，与京剧〔导板〕的结构相似。节拍自由，情绪激昂。

“哭头”，是节拍自由的散唱。用于表达哀怨、悲伤的感情。

“凤凰头”，节拍自由，又称“三点头”，即将七字一句的唱词，分为三个乐节来演唱。善于表现忧伤的情绪。但亦有乐句内不分乐节的“凤凰头”，如《杨乃武与小白菜》中杨淑英唱的仅有三个字的“凤凰头”。

“迂回调”，滩簧时期的老唱腔。是上、下两句体的曲调。旋律婉转流畅，音域宽广，腔多字少。前句唱词多为六字句，三、三格式。后句唱词是七字句，二、二、三格式（见曲谱“三月三正清明”）。

2. 起连接、过渡作用的辅助腔，有“三送”、“懒画眉”、“俞调”、“四四调”等。这些曲调往往起到充实丰富主腔的作用。其中的“三送”有时也用于“平腔”前。

“三送”，是早期滩簧已有的唱腔。唱句的尾部，使用虚字“恩”拖腔。此拖腔由过门隔为三小部分，故称三送。此腔具有潇洒流畅、层次分明的特点，男女声皆能唱。

“懒画眉”，是用于唱词“加帽”前三个字上的短腔。曲调简炼，悠扬动听。

“俞调”，是较完整的一个乐句，用于唱腔的下句。曲调回旋婉转。是沪剧先辈艺人俞某所创，据说后人为纪念他而取此名。

“四四调”，唱词是四字式的排比句。唱腔由音调变化反复构成。它常作为长腔长板“落腔”前的过渡，后接“送腔”或“贯腔”。

3. 起收束、补充作用的辅助腔，有“煞板”、“病落腔”等。这些腔作为曲意未尽的补充。

“煞板”，是滩簧时期，对子戏先辈艺人运用的一种收腔形式。分软“煞板”与硬“煞板”两种。软“煞板”的节拍有一板三眼、一板一眼两种。速度较慢，旋律舒展。落音多数为2，也有从2音过渡到5音者。硬“煞板”是一板一眼，速度较快，情绪激昂，是干净利索的收腔形式。

“病落腔”，是根据长腔长板衍变而成的腔，落2音，旋律低沉。

二、民歌、小调体唱腔

民歌、小调体唱腔在沪剧音乐中占有重要的地位。它是以东、西乡山歌为主，又汇集了南、北乡的俚曲小调，并吸收了江、浙地区以及更远地区的民歌小调融合而成。滩簧时期的对子戏《捉牙虫》一剧中，全用〔四大景〕与〔久闻调〕来演唱；小戏《孟姜女过关》一剧，全用〔春调〕与〔过关调〕来演唱，给人以新颖之感。以往的同场戏与弹词戏（即保留弹词特点较多、依据弹词曲目故事改编的剧目）中，往往要唱小曲，凡是遇有劫法场、游茶楼及妓院等场面，南腔北调的小曲，可任意演唱。民歌小调在大戏中使用，给人以别致、新鲜感，能起到画龙点睛的作用。

沪剧中用的民歌小调，宫、羽调式较多，商、徵调式次之，角调式少见，仅有〔吃麦粥〕一曲。它们约有50余首。其旋律流畅，节奏分明，歌唱性强，善于抒发感情。其中最具光彩者有〔紫竹调〕、〔夜夜游〕、〔寄生草〕、〔吴江歌〕、〔四大景〕、〔小九连环〕、〔四季相思〕、〔知心客〕，另有〔浦书调〕、〔进花园〕、〔过关调〕、〔月月红〕、〔久闻调〕、〔春调〕等，共20余首。还有一些不常用的，如〔比海棠调〕、〔莲花落〕、〔杨柳青〕、〔无锡景〕、〔小孤孀〕、〔五音联弹〕、〔泗州调〕、〔马灯调〕、〔哭七七〕等10余首，在弹词戏中是以剧中人唱小曲的形式演唱。分别介绍如下：

〔紫竹调〕，原牌名〔金纽丝〕，明清俗曲。流行于苏南的〔紫竹调〕大多系情歌。沪剧对子戏《磨豆腐》一剧中使用，以男声为主。现多用于女声演唱，唱正调（1、5定弦），为羽调式（见曲谱“燕燕也许太鲁莽”）。

〔夜夜游〕，在说唱音乐中流传较广，是由三个不同的小曲结为一体的联曲。主曲名“前腔”，是起、承、转、合式的四句体；中曲名“四六板”，是对仗式的上下句，因上句有四个字，下句六字而定名；后曲为“小快板”，是由三或四字的垛句组成。三个小曲可单独成段，也可根据内容灵活组合。〔夜夜游〕为宫调式，曲调爽朗明快、可塑性极大，适合于各类人物演唱。一般女唱正调，男唱反调。此曲现已成为男、女声对唱的重要曲调，男唱〔夜夜游〕，女唱〔反阴阳〕或〔小九连环〕、〔知心客〕、〔四季相思〕等。此曲抒情性极强（见曲谱“芦苇疗养院”）。

〔寄生草〕，清乾隆年间已流行于江浙地区的民间俚曲。现代戏《罗汉钱》中，艾艾、小晚定情时唱〔寄生草〕，发挥了这个曲调抒情的特点（见曲谱“金黄澄亮罗汉钱”）。〔寄生草〕的中间部分，可夹进其它的小曲，名“穿心”。此曲定正调，为宫调式。

〔吴江歌〕,是江苏吴江地区山歌。〔吴江歌〕是起、承、转、合四句体结构。为羽调式。沪剧用此曲,常在“转”部前加七字句“数板”。最后亦可加唱长、短句或搭尾句。

〔四大景〕,为明代俗曲,牌名〔玉娥郎〕。后流传到上海,因唱词描述春、夏、秋、冬的景致而得名。在滩簧时期,用于对子戏《摘菜心》。唱词长短多变,有加垛。旋律高亢、舒展,起伏较大,节奏明快。用于欢快热烈场合。男女独唱、齐唱皆可。唱正调。宫调式。1950年后,经董源改编、加工过的〔四大景〕曲调,在沪剧界广为流行、采用。它的第一、第二乐句基本保留了原〔四大景〕的旋律,第三、第四乐句变化较大,为羽调式(见曲谱“北风吹雪花飘”)。

〔小九连环〕,是江南民歌,旋律清新秀丽,委婉流畅。唱反调,为宫调式。1950年,在新编小戏《拾棉花》中运用过,现代戏《洪湖赤卫队》用它谱写了“洪湖水浪打浪”的主题歌。

〔四季相思〕,形成于苏、常、锡一带,盛行吴语地区而流传各地。四川清音,广西调子,湖南丝弦中均有此曲,有的甚至用原词演唱。唱反调,为宫调式,曲调婉转、优美而带有哀伤的情绪。沪剧在弹词戏《秦香莲》“寿堂”一场中就唱此曲。现代戏《赤叶河》、《姐妹俩》中曾改编运用此曲。

〔知心客〕,是联曲“大九连环”中的首曲与尾曲。在滩簧早期传统戏《双卖花》、《施板桥》等剧中作插曲演唱。后来,由于电影《马路天使》中运用,取名“天涯歌女”,流传甚广。此曲秀丽流畅,婉转动人。唱反调,为宫调式。

〔浦书调〕,系上海浦东地区说唱音乐中的一个曲调,又名浦东说书或钹子书。演唱者手持单片钹子,边唱边击。沪剧吸收此曲调,上句落音为2或6音,下句落1音。上、下句可无定次反复。最后的尾腔落5音。唱正调,为徵调式,有板无眼。速度较快,节奏前紧后松。用于情绪急切、气氛热烈的场合。

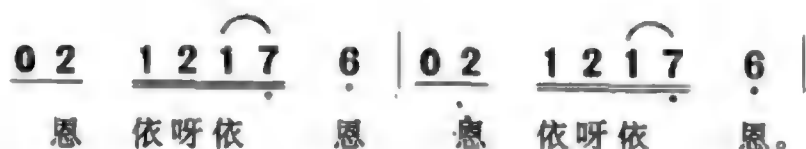
〔四句头山歌〕,流行于川沙、南汇、青浦、松江等地农村,是衍变为沪剧基本调(男腔)的重要因素。它由四个乐句构成起、承、转、合,为徵调式。滩簧早期剧目《男蓬河》中使用过,唱正调。因受苏州语言的影响,曲中有“仔格”、“酿啊”等衬字。

〔种田山歌〕,是〔月月红〕、〔吴江歌〕等小曲与〔山歌〕融为一体的曲调。它亦受〔五更调〕的影响,亦名〔种田五更〕。早期滩簧小同场戏《双脱花》一剧中,由长工演唱。此曲旋律简易,节奏平稳,中速,叙事性较强(见曲谱“劝人不要做长工”)。

〔过关调〕,此曲原为苏南民歌,因《孟姜女过关》一剧中使用而定名。曲调爽朗,二句体结构,为羽调式,有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 节拍交替出现,中速,适于表现热烈、兴奋的情绪。女唱反调,男唱正调。

〔进花园〕,原名〔跳跑〕,苏南民歌,在滩簧对子戏《进花园》一剧中演唱而定此名。曲调与〔过关调〕大同小异,情绪欢快。上句后加有模仿锣鼓点的衬句,如:

一仓 一仓 | 一顷 仓 |; 下句后加重复的衬句,如:



此曲唱反调，为羽调式。董源曾在《白毛女》“富家姑娘讲穿戴”中改成为徵调式。

〔月月红〕，又名〔六花六节〕，是上海郊区民间小调。由长、短不一的多个乐句组成。并以较多的衬词来补充，曲调生活气息浓郁、热烈活跃，适合欢乐场面。为羽调式。女唱正调，男唱反调。

〔久闻调〕，是浦东郊区的民歌。滩簧时期，在对子戏《打花包》一剧中作插曲。是加衬句（字）的起、承、转、合式四句体，羽调式。它的曲调简朴而富有乡土气息，节奏明朗有力。适于表达欢快、热烈的情绪。男、女皆可唱，女唱反调，男唱正调。此曲中可穿插其它小调，名为“穿心”。

〔春调〕，源于明代。在苏南宜兴、溧阳、高淳一带盛行一种以坐唱形式演唱的曲艺“唱春”，〔春调〕是其中最主要的曲调。此曲由四个乐句组成，其第二、三、四句开始，都以上句尾音起音，这种结构俗称“顶针格”。为徵调式，唱反调。

〔柳青娘〕，沪剧在 20 年代本滩时期，吸收自京剧的同名曲牌，用于剧中喜庆场面。在清装戏《春阿氏》中，春阿氏唱此曲。为商调式，只用于女声演唱。

〔剪刀口〕，用于传统戏《剪刀口》中而定此名。由上、下两个乐句组成。曲中可加“数板”。曲调诙谐，多用于反面人物，适于男声演唱。宫调式，唱正调。

〔道情调〕，原名〔耍孩儿〕。源于道教音乐。沪剧在早期传统剧目《游花园》一剧中使用。为羽调式，男唱正调，女唱反调。

〔蚊虫五更〕，沪剧西帮女艺人皆会唱。适于女声对唱。乡土气息浓，旋律亲切通俗。中速，宫调式，唱反调（见曲谱“蚊虫那个嗡嗡叫”）。

〔宣卷调〕，是苏南宣卷的主要曲调。沪剧早在雏形时期，已吸收使用。适于一唱众和。曲调为上、下句对仗式结构，宫调式。在沪剧中，大多使用于反面人物。男唱反调，女唱正调。

〔道十郎〕，又名〔倒十郎〕，是江南民间俚曲。曾用于滩簧戏《双脱花》一剧中。此曲旋律质朴、简洁。节奏疏密结合。唱词中有衬字、有说白，具有说唱风格。适合独唱、对唱，或一领众和。

〔采花调〕，又名〔哭小郎〕、〔南无调〕，牌名〔木斛沙〕。源于苏南地区。用于滩簧对子戏《卖草囤》剧中，唱词由上、下两句加固定衬词组成。此曲是不规则的四句体，宫调式，女唱正调，男唱反调。

〔银绞丝〕，亦称〔银纽丝〕。明嘉隆年间（1522～1572）流行的俗曲。清乾隆刊本《缀白裘》中，收有俗剧《探亲家》，通本用此曲。滩簧时期同场戏《阿必大回娘家》一剧中雌老虎唱

的“生姆经”就用〔银绞丝〕。此曲旋律明快、流畅，节奏规整，速度中等，为宫调式。沪剧中多用于刁妇以及不正派的女性人物演唱，唱反调。

〔闹元宵〕，对子戏《闹元宵》一剧中唱此曲而定名。传统戏中常用作插曲。此曲曲调秀丽、亲切，乡土味浓郁，商调式，女唱反调（见曲谱“正月里闹元宵”）。

〔花鼓调〕，原是安徽凤阳花鼓中的一个曲调，早在滩簧时期的对子戏《卖桃子》中，用作山歌。〔花鼓调〕旋律亲切、流畅，节奏规整、明快。适合于作插曲使用。它的调式与沪剧基本腔的女腔相似，商调式。但另有一首宫调式的〔花鼓调〕。

〔京舵子〕，是江南一带民歌，在早期滩簧同场戏《杀狗劝夫》中使用过。据老艺人说，此曲凡剧中出现妓院场面，均可作插曲使用。〔京舵子〕曲调清秀抒情、委婉动听，节奏明朗、可塑性较强，为宫调式（见曲谱“凉亭高挂青纱帐”）。

〔五更写字台〕，根据〔春调〕衍变而来。每一乐句落音保留了原〔春调〕的特点，而旋律较为繁复、华丽。

〔吃麦粥〕，是沪剧小调中少见的角调式曲调。早在滩簧对子戏的《双卖花》一剧中运用过。它的曲调朴素流畅，有浓郁的乡土气息，节奏平稳。女声唱反调（见曲谱“平地交大伏”）。

〔烟花女子告阴状〕，是扬州小调。苏滩的《王魁负桂英》与《阎瑞生与黄莲英》等剧中早已运用。申曲时期吸收到戏中作插曲使用（见曲谱“初一月半庙门开”）。

〔手扶栏杆〕，由〔春调〕衍变而来。是起、承、转、合式四句体，为徵调式。传统戏的妓院场面中作插曲使用。

〔阳当〕，是早期沪剧在正戏开演前或演毕后，作为迎客、送客时演唱的节目。30年代进入剧场后才被减去，在农村演出中仍保留了这一形式直至50年代。〔阳当〕一般是一男一女登台。男擎小锣立中间，女立边上。在丝竹乐伴奏中演唱。演唱时表演者有“走链条箍”、“如意头”等穿花动作。一男一女表演的叫“单阳当”，一男二女表演的叫“双阳当”。只敲小锣的称“小阳当”。用大锣大鼓的叫“太阳当”。所唱内容有《拜新年》、《怨四方》、《九行十八镇》、《十二月花名》之类。

沪剧的民歌、小调体唱腔丰富多采，除以上介绍的32首外，还有〔比海棠调〕、〔莲花落〕、〔九环弄调〕、〔杨柳青〕、〔无锡景〕、〔小孤孀〕等，偶尔也在沪剧中使用。在弹词戏中，以唱小曲的方式演唱过的〔泗州调〕、〔马灯调〕、〔哭七七〕等10余首南北小曲，就不再作详细介绍。

乐队与伴奏

一、沪剧伴奏乐器与乐队配置

主奏乐器介绍：

主胡，是以毛竹为琴筒，红木琴杆的类似二胡的弓弦乐器。琴身高77cm，琴筒长12.5cm、直径8.5cm。以竹条为弓杆，马尾为弓毛，弓长80cm。轸子长15cm，共两个。分内外两根琴弦，以往全用丝弦，50年代中期开始试用钢弦，60年代得到普及。主胡音色清脆，较一般二胡响亮、粗犷。主胡伴奏（除过门外）与唱腔旋律基本相同，起托腔保调的作用。

琵琶、扬琴，与民族乐队中使用的琵琶、扬琴完全相同。

板、鼓。板，红木制造。形状与其他戏曲剧种使用的板相同。只是板的音色柔和，音高比京剧、越剧所使用的低。鼓，结构与其他戏曲剧种使用的单皮鼓基本相同，唯有敲堂（俗称鼓心）直径稍大，鼓音较低，适应沪剧优美、柔和的风格。

沪剧乐队配置以民族乐器为主，西洋乐器为辅的原则，已形成两种配置。

民乐队：

弦乐组：	主胡	1
	二胡	2~4
	中胡	1~2
	大胡(80年代后已不用)	
	革胡(或大提琴)	1
弹拨乐组：	琵琶	1
	扬琴	1
	三弦	1
	阮	1

吹管乐组：唢呐、笛、箫、笙、键盘排笙(80年代中期用电子琴代替)。

打击乐：板、鼓 1

主奏乐器仍是三大件：主胡、琵琶、扬琴。

中西混合乐队：

拉弦乐组：	主胡	1
	小提琴	2~4
	中提琴	1~2

〔长腔慢板〕过门

谱例：

1 = C 或 D

$\frac{8}{4}$ $\dot{1}.$ ($\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5. \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

$3 \ \underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 3} \ 5 \ \underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \ 6 \ 5 \ \underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 4} \ \underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid$

$6 \ 6 \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 4 \ 3} \mid$

$\underline{2. \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2. \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 4} \mid$

$\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 3. \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{\dot{1}. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 0} \ 0) \mid$

2. 具有对答性质的过门，用于除长腔类基本调外的绝大多数腔调中。此类过门比起一般唱句之间的过门，结构和篇幅短小，仅数小节，甚至只有一小节。填唱腔空档的是填空式的对答过门（大多在一小节内）；长达数小节以上者，是补充式的对答过门。

填空式对答过门

谱例：

《罗汉钱·回忆》小飞娥〔女〕唱
(丁是娥演唱)

1 = C

$\frac{4}{4}$ $1 - \underline{3. \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 1} (\underline{2 \ 7. \ 6}) \mid 5 - \underline{7. \ 2 \ 6. \ 5} \mid 5 (\underline{5. \ 4 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 6 \ 5}) \mid$

为 了 选 个 罗 汉 钱，

补充式对答过门

谱例：

《黄河颂·探源》黄虎子[男]唱
(赵春芳演唱)

1 = C

$\frac{2}{4}$ 5 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣) | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

当 年 红 军 长 征 时，

1̣ 1̣. (7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

3. 回旋性的过门，是围绕某一音发展而成，在传统伴奏中，以3和6音出现的回旋式过门较为普遍。

谱例：

1 = D 或 G

$\frac{4}{4}$ 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 2̣ || 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 7̣ |

6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 7̣ ||

4. 派生性的过门，俗称“干过门”。它是从长腔类基本调的过门中派生出来的，作用是衔接“贯腔”与〔清板〕。

谱例：

短干过门

$\frac{4}{4}$ 6̣. (1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0̣ 0̣ ||

(下接【清板】)

中干过门

$\frac{4}{4}$ 6̣. (1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0̣ 0̣) ||

长干过门

$\frac{4}{4}$ 6̣. (1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ 0̣) ||

超长干过门

$\frac{4}{4}$ 6̣. (1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 2̣ |

3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ 0̣) ||

三、情景音乐

沪剧的情景音乐自本世纪30年代产生至今大约有半个多世纪的历史。早期发展较缓慢。1950年后的40多年中,情景音乐已从过去纯属游离于剧情之外的陪衬性插曲,发展成为戏曲综合性艺术中的一个重要组成部分。

情景音乐在早期是单一式的闹场音乐。它是从〔阳当〕形式中发展而来。以后由于乐队的不断加强,多样的器乐曲逐渐代替了〔阳当〕。由于剧目的不断变化、创新,情景音乐至今已发展成为包括开幕曲、闭幕曲,和配合戏剧场景的音乐三大部分组成的完整的音乐体系,已成为剧中不可缺少的组成部分。

由董源、刘如曾作曲的沪剧《白毛女》,在继承发扬剧种音乐的基础上,选用沪剧曲调与民歌风格的旋律,并借鉴歌剧和器乐曲的写作手法,创作出沪剧有史以来第一批完整而成功的情景音乐。其中,开幕曲引人入胜;黄世仁逼杨白劳按手印场景中的音乐催人泪下;大春随八路军打回老家的场面,铜管乐器吹出雄壮的《三大纪律八项注意》,台上台下热血沸腾、激动不已。全剧结尾时,那欢快、热烈的闭幕曲给观众留下深刻的印象。配器乐谱采用多声部写法,列为五行谱,即唱腔、吹奏乐器、弹拨乐器、拉弦乐器、低音乐器分行写谱。此种写法广为流传,1973年后,发展为十行总谱,为小戏配器仍用五行谱写法。

沪剧情景音乐的取材范围很广,包括古今中外的音乐素材。这与繁多的剧本题材有关。一般,音乐素材来源有以下四个方面:

取材于本剧种传统曲调。这是沪剧情景音乐最基本的、也是最早使用的素材,50、60年代运用得最为普遍。如《金黛莱》开幕曲主题取材〔四大景〕,《罗汉钱》取材〔进花园〕,《蝴蝶夫人》取材〔柳青娘〕等。另有一批剧目,如《鸡毛飞上天》(何树柏等人作曲)、《为奴隶的母亲》(水辉作曲)、《孤岛血泪》(王国顺作曲)、《杨乃武与小白菜》(马骏之等作曲)、《母与子》和《顾鼎臣》等,皆取材于本剧种的传统曲调。

吸收民歌。如《红松店》(詹自强作曲)运用《东方红》、《嫁妆鞋》和《峥嵘岁月》选用江西民歌《十送红军》等。

吸收外国音乐。以外国音乐为素材创作情景音乐,在沪剧中也很频繁。如《少奶奶的扇子》(徐音萍编曲)选用了英国民歌“夏日最后的玫瑰”;《谁是母亲》借鉴了天方夜谭交响组曲中舍赫拉查达的主题;《樱花》是吸收日本风格的音调。

写作旋律。为情景音乐创作新的旋律,并使它成为全剧或剧中主要人物的贯穿主题。在沪剧音乐的创作中,运用贯穿主题的手法是非常普遍的。如《星星之火》(刘如曾作曲)、《雷雨》(姚牧作曲)、《一个明星的遭遇》(徐音萍作曲)等剧,其中,新创作的旋律,特别是由这些旋律所构成的贯穿主题,起到了锦上添花的作用。

沪剧韵目表

韵名	韵母注音			附注
	国际音标	汉语拼音	沪剧谐音	
根青	əŋ iŋ uəŋ ɤəŋ	en in uen un	恩 因 温 晕	(1)传统的十八个半韵脚之一,独用此韵的戏有《卖红菱》、《陆雅臣》等。 (2)无论文白读音,属此韵字的字最多。幕表戏多用此韵作词,故有“烂根青”之称。
同中	oŋ ioŋ		嗡 涌	十八个半韵脚之二,独用此韵的传统戏有《卖冬菜》、《艴郎中》、《周老龙》,有“三同中”之称。
交肖	ɔ iɔ	ao iao	凹 夭	十八个半韵脚之三,独韵的传统戏有《卖蟠桃》等。
楼求	ʏ iʏ	ou iou	呕 忧	十八个半韵脚之四,独韵的传统戏有《摘石榴》、《游码头》等。
唐郎	ˊa uˊa	ang uang	航 晃 汪	(1)十八个半韵脚之五,独韵的戏有《卖冰糖》和《比家当》等。 (2)今唐郎与姜羊两韵通用。
姜羊	ˊa iˊa	ang	行 羊	(1)十八个半韵脚之六,独韵的戏如《卖花香》。 (2)姜羊与唐郎两韵通用,如《赵君祥卖因》。但按传统说法,姜羊韵的戏可借用唐郎韵的字,而唐郎不借姜羊。
子思	ɪ		资 雌 四 士	十八个半韵脚之七,独韵的戏有《买瓜子》。
乌呼	u	u	乌	十八个半韵脚之八,独韵的戏有《男楚河》、《借家婆》等。

韵 名	韵 母 注 音			附 注
	国 际 音 标	汉 语 拼 音	沪 剧 谐 音	
天 仙	ii ie	i	篇	<p>(1)十八个半韵脚之九。</p> <p>(2)天仙与鹁园两韵通用,以天仙为主。戏有《卖郎眠》、《朱小天》等。</p> <p>(3)天仙韵字的文白读音,今昔不同,城乡间亦有稍异,今已与衣欺韵合为一韵。亦有仍用传统的天仙鹁园通用而不兼用衣欺韵字。</p>
鹁 园	Ø y		贫 语	<p>(1)十八个半韵脚之十。</p> <p>(2)虽鹁园与天仙两韵相通用,但其两韵的韵母读音差异较大,不如天仙与衣欺两韵接近。今往往与天仙分离亦不与衣欺相通,而独设一韵目。</p>
衣 欺	i	i	边	<p>(1)十八个韵脚之十一,戏有《小分礼》、《修布机》等。</p> <p>(2)衣欺韵中往往亦收入归灰、雨虚等韵字,亦有少数子思韵字唱时念成衣欺韵,如“知”读成“zi”。</p>
归 灰	ei uei	ei uei		<p>(1)原来属衣欺,今归入开台韵。</p> <p>(2)原来如“归,规,堆”等字的韵母“ei”其尾音“i”读音较突出,近于衣欺韵,今“i”音已消失。</p>
雨 虚	ɥ	ü	遇	<p>(1)原属衣欺韵,《小分礼》的衣欺韵中夹入少数雨虚韵字,如:“虚,女,须”等字押韵。</p>
兰 山	ɛ ie		衔 也	<p>十八半韵脚之十二。《兰山谈玩》以此韵押韵,《进花园》亦有片断字句押此韵。</p>
开 台	e ue		偃	<p>(1)十八个半韵脚之十三,传统戏有《小开台》押此韵。</p> <p>(2)传统戏以开台与兰山两韵通用。</p> <p>(3)由于语音变化,原先的开台与凯弹其韵母不同,而今的开台已读成凯弹。原来的开台已并入兰山,但因原来的归灰已成为开台,故开台韵尚存。</p>

韵 名	韵 母 注 音			附 注
	国 际 音 标	汉 语 拼 音	沪 剧 谐 音	
家 妈	a ia ua	a ia ua	啊 呀 哇	(1)十八个半韵脚之十四,传统戏有《拔兰花》等用此韵。 (2)该韵原来不收入声字,今已破原有规律。
百 尺	a? ia? ua?		约 划	(1)十八个半韵脚之十五,传统戏有《鞭大麦》用此韵。 (2)入声韵。
塔 萨	æ? iæ? uæ?		阿 侠 滑	(1)十八个半韵脚之十六,传统戏有《接香袜》用此韵。 (2)因上海市区的语音变化,此韵已消失,变音后归入百尺韵,但郊县农村尚保持原音未变。
花 蛇	o	o	喔	(1)十八个半韵脚之十七,传统戏有《借红纱》押此韵。 (2)传统戏唯此韵兼收入声字韵。
六 秃	o?		屋	入声字韵原附于花蛇韵,亦可以入声字独用押韵。
铁 雪	ia?		噎	(1)十八个半韵脚之十八,入声字韵传统戏有《胡一帖》、《卖茶叶》等。 (2)铁雪与勿孛两韵通用,亦可独用押韵。
勿 孛	ə? uə?		厄	(1)同铁雪韵。 (2)勿孛与铁雪两韵通用,亦可独用押韵。
嚙 杓	ɔ? uɔ?			(1)十八个半韵脚之半个韵。 (2)今上海市郊区农村土语仍保存有此韵,昔日,儿歌用“吃桔子,剥桔壳,桔壳掼在北角落”的壳、落即属此韵,老艺人回忆说原有使用“铸铜杓”韵的戏或山歌,已失,仅存几句顺口溜:“东天日出白嚙嚙,先生教我铸铜杓,还有几句不曾学。”有嚙、杓二字押韵,故称嚙杓韵,又因有此韵的山歌,而未见有戏,故称半个头韵脚。

韵 名	韵 母 注 音			附 注
	国 际 音 标	汉 语 拼 音	沪 剧 谐 音	
	ŋ			(1)土语“鱼,五,忤”等读音,字少很难押韵作词,故不成韵目。 (2)《王祥卧冰》曾以“鱼”字押韵,归在根青韵。
	m			亩、莓、姆等字的土语念成“m”,字少而不成韵目,亦未见用“m”音的字押韵之例。
	r			而、二、儿、耳等字音不同,一般读音为 r 或 er 未见用于戏韵,方言的二、儿、耳均念作 ni,一般归入衣欺韵。

“起、平、落”三部分的落音表

落 腔 别	结 构 音 类 别	起 腔	平 腔		落 腔	
		上 句	上 句	下 句	送 腔	攒 腔
男 腔		5 7	2 7 3	5 1	1 5	6
女 腔		1 2 3 5	3 6 5	1 2	1	2

沪剧基本唱腔一览表

腔调类别	腔调名称	板式	调高	主胡定弦	节拍或 记谱标号	速 度	备 注
第一基本腔	长腔长板	慢板	1 = C	1、5	$\frac{8}{4}$	$\text{♩} = 48 \sim 60$	最慢的慢于 $\text{♩} = 48$
		慢中板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 60 \sim 80$	
		中板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 80 \sim 110$	最慢的慢于 $\text{♩} = 80$
		紧中板	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 110 \sim 130$	
		紧板	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 130 \sim 160$	
		快板	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 120 \sim 160$	含一字板
		赋子板	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 70 \sim 228$	
		快板慢唱	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 64 \sim 74$	
		快板散唱	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 84$ 左右	又称紧伴散唱
		散板	1 = C	1、5	廿	自定	
第二基本腔	阳血		1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 80 \sim 90$	
	阴阳血		1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 70$ 左右	
	反阴阳		1 = F	5、2	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 96$ 左右	
	流水板		1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 90 \sim 110$	
	绣腔		1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 90$ 左右	
	三角板		1 = C	1、5	廿	自定	为无伴奏清唱

沪剧基本唱腔一览表(续)

腔调类别	腔调名称	调高	主胡定弦	节拍或 记谱标号	速 度	备 注
第二基本腔	联珠三角	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 120 \text{ 左右}$	唱时根据尾音 固定音型伴奏
	十字调	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 72$	男女腔皆有
	反十字调	1 = F	5̣、2	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 72$	
	迷魂调	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 72$	
	大陆板	1 = F	5̣、2	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84$	
	玲玲调	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 84$	
	拨子调	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84 \text{ 左右}$	
	汪汪调	1 = C	1、5	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84$	女腔
	汪汪调	1 = F	5̣、2	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84$	男腔
	凤凰头	1 = C	1、5	廿		
辅助腔	迂回	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 84 \text{ 左右}$	亦可定 5̣、2 弦
	三送	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$	$\text{♩} = 96 \sim 144$	
	四四调	1 = C	1、5	$\frac{4}{4}$ 或 $\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 96$	
	快流水	1 = C	1、5	$\frac{1}{4}$	$\text{♩} = 128 \text{ 左右}$	

唱腔

第一基本腔(长腔长板类)

日出东方卯时初

1 = C

对子戏《男楚河》乡姑[旦]唱

于少卿演唱
杨吉民记谱

【长腔中板】 $\text{♩} = 114$

廿 ($\underline{6 \dot{1} 2} \underline{3 2} \underline{5 6} \underline{2 \dot{1}} \overset{\text{t}}{6}$) $\underline{6 \dot{1} 3 3} \dot{1} - | \frac{4}{4} \dot{1} \underline{3 2} \underline{1 6} | \overset{\text{t}}{5} (\underline{5 6} \underline{5 6} \underline{\dot{1} 7} |$
日出东方 卯时 初，

$\underline{6 2 5} \underline{3 2} \underline{1 \dot{1}} | 6 -) \underline{\dot{1} . 6} \underline{6 5} | \underline{3 2} \underline{1 2} \underline{1 3} 2 | \overset{\text{t}}{6} 0 \underline{6 6} \underline{1 1} |$
香 桂 静 坐 女娇 娥。 行 来

$3 \underline{2 1} \underline{6 6} \underline{1 5} | 6 0 1 2 | \underline{6 1} \underline{5 6} \underline{1 2} \underline{1 6} | \overset{\text{t}}{3} 0 \underline{3 5} \underline{3 2} |$
想 起 心 头 事， 想 起 堂 前 爹 共 母。 想 爹 妈

$\underline{1 . 2 3 5} \underline{3 2} \underline{1 6} | \underline{1 1} 0 2 \underline{1 6} | \underline{6 1} \underline{5 6} \underline{1 . 2} \underline{1 6} | \overset{\text{t}}{3} 0 \underline{6 1} \underline{1 6} |$
勿 养 三 男 承 四 女， 只 养 倪 姐 妹 三 个 姐 娇 奴。 大 姐 姐 (啊)

$1 \underline{3 2} 2 \underline{1 5} | 6 0 \underline{1 6} \underline{2 2} | 2 \underline{3 5} \underline{1 2} \underline{6} | \overset{\text{t}}{3} 0 \underline{2 3} 2 |$
老 早 要 良 配 嫁， 第 二 头 亲 (啦) 要 挨 着 我。 忽 壳 张^①

$\underline{3 3} \underline{1 2} \underline{1 2} \overset{\text{t}}{6} | \underline{3 3} \underline{1 2} \underline{1 2} \underline{3 2} | \overset{\text{t}}{6} 0 \underline{5 3} \underline{3 2} | \underline{3 2} \underline{1 2} \underline{6 1} 2 |$
乡 下 姑 娘 跨 大 步， 一 切 事 体 瞞 将 过。 姐 妹 去 做 养 媳

($\underline{6 5} \underline{6 7} 6 \underline{2 3} | \underline{1 2} \underline{5 3} \underline{2 3} \underline{1 5} | 6$) ($5 . \underline{6 5} \underline{6 \dot{1} 7} |$
 $\overset{\text{t}}{6} 0 0 0 | 6 \underline{1 5} 6 \underline{6 1} | \underline{2 3 5} \underline{2 1 6} | 5 0 0 0 |$
妇， 当 中 横 里 来 跳 脱，

6 2 5 3 2 1 5 | 6 -) 3 5 3 2 | 3 2 1 2 1 1 2 | 6. 1 5 1 1 1 6 |

姑 娘 家 今 朝 头 一 身 打 扮 花 奴

3 0 6 6 1 | 3 2 1 6 5 5 | 6 0 1 2 1 2 | 3 3 5 1. 2 6 5 |

奴。 头 浪 厢 青 丝 三 圈 结， 煞 白 (里 格) 银 方 挑 头

3 0 6 6 6 1 | 3 2 3 2 1 6 | 1 0 2 1 5 | 1 1 2 2 2 6 5 |

路。 柳 叶 细 眉 分 八 字， 珠 环 一 对 左 右

3 0 6 1 6 | 1 3 2 6 5 3 | 5 0 2 1 6 | 2 6 5 1 1 1 6 |

拖。 活 泼 杏 仁 天 生 俏， 樱 桃 小 口 胭 脂

3 0 3 3 1 2 | 6 1 6 1 6 6 1 3 5 | 3 3 5 6 6 5 6 | 3 6 6 3 5 |

涂。 身 穿 一 件 兰 花 绿， 外 罩 马 夹 熟 绫 罗。八 幅 (仔 格) 罗 裙 齐 腰

5 0 1 2 | 2 1 2 1 | 6 (6 5 6 2 3 | 1 2 5 3 2) (下 略)

系， 大 脚 金 莲 三 寸 多。

说明：据1924年百代唱片33228号记谱。

① 勿壳张即意想不到。

今朝走来比八差

1 = C

同场戏《拔兰花》芳英 [旦] 新斋 [生] 唱

马媛媛 演唱
朱泉根
张介文 记谱

较 重

【长腔中板】♩ = 108

サ (6 2 3 2 5 6 2 1 7 5 6 6) 0 1 5 6 5 6 5 3. 5 3 2 1 - | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 3 2 |

(芳英唱) 叫 坐 罢 一 番 (呀) 往 外

(5 1 2 5 6 1 2 | 6 1 5 6 3 2 1 | 6 -)

2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 6 1 | 6 5 5 1 5 2 3 2 |

厢， 重 (呀) 回 (呀) 身 (呀) 叫 新

$\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 3 1 2 2. 2 | 1 2 3 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 2 |
 斋。 我 与 你 争 争 闹 闹 惹 人 笑 (末), 旁 人 听 见 塌 冲

$\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (哦)。 你 来 (呀) 来 仔 长 长 远, 跟 我 小 妹 往 里

$\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 3 $\dot{5}$ | 2 1 2 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 厢。 吃 一 杯 香 茗 去 用 一 枝 花 (呀)。(新斋唱)贤 妹 (呀)我

($\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ -)
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 0 | 0 0 0 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 脚 里 酸 仔 长 老 远, 叫 嘴 里 话 来

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 0 |
 干 煞 快, 兰 花 里 厢 画 把 剑, 叫 依 拿 拿 直 恋 他,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 颈 骨 小 带 (格) 肩 胛 捧 自 家, 屁 股 小 当 勿 起 啥 毛 竹 外。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 叫 依 贤 妹 身 朝 里, 阿 弥 陀 佛 烧 纸 牌 我 阳 春

($\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2)
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 架 子 免 子 (哦)。(芳英唱)叫 啥 叫 啥 知 心 格

6 -)
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 闲 话 依 休 扳 叉 (呢), 要 扳 叉 我

3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 小 妹 依 塌 冲 (呀 哦), 倘 然 郎 君 勿 相 信, 只 只 古 人

3 5 3 2 3 3 2 2 | 1 2 2 3 1 2 3 | 2 3 2 1 6 0 6 |

比到家。说点啥(老)话点啥,司徒当众折磨哎他。叫

5 6 5 5 3 5 5 6 | 3 5 3 5 5 3 2 3 | 3 2 2 1 2 3. 3 6. |

洞里勿种仙桃花, 手里盗来仙桃“活”(末)瓜里“活来”吃点啥,

5 3 2 3 2 1 1 6 | 1 0 3 5 6 i | 6 5 5 3 2 3 2 |

先有胡子找点啥, 夜壶冲碎作贱

1 6. 0 i 6 6 | 5 6 6 5 5 3 3 3 3 | 2 3 3 2 1 2. 2 |

它, 公认他文不占先生生活得来坏人肚中没盖他,

5 5 3 1 2 5 1 2 | 3 1 2 1 5 3 2 2 | 6 0 6 6 6 5 3 |

声音也有粗与细, 关公看见真羞啦。要比(老)啥(老)

6 5 5 3 2 2 6 | 1 0 3 3 3 5 | i 6 6 5 i |

先占(末)为好汉, 舌头浪格占先依比啥

6 3 5 3 3 | 5 3 5 6 3 5 | 2 1 6 0 3 5 3 3 i |

它, 再冲我小妹塌冲(哦)。哎(新商唱)贤妹(呀)依

3 5 3 5 i 3 2 2 6 | 5 (3 2 5 6 7 2 | 6. 7 i 2 3 2 i i |

今朝走来比八差。

6) 5 5 3 3 3 | 2 3 6 5 3 3 2 | i 2 3 i 2 i 2 2 |

奈说的她老话的他钟又长爱说天地事, 要说(末)

6 i i 2 5 5 i i 6 | 6 0 i i 2 3 | i 2 i 2 3 2. 6 |

皇城(末)终于没扳它, 贤妹(呀)依迭种闲话勿要话,

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid$

此地搭勿知上海他呢 乡下他公爹婆妈阿在家庭

$\dot{6} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ 5 \mid$

里， 当家问侬阿勒啦，我要今朝问声侬（末），里厢头

$\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 5 \ 3 \mid$

坐坐不知阮啥（哦）。（芳英唱）当家不在家庭

$5 \ (\ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \) \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$

里， 单剩

$\dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

小妹独看家，小丫头听见（末）怕点啥，谈谈

$(\ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

$5 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 0 \ 0 \ 0 \) \parallel$

家常勿碍啥。

说明：据本世纪30年代开明唱片记谱，片号54054。

喜鹊屏开吉庆高

1 = C

对子戏《秋香送茶》张二相公〔生〕唱
秋香〔旦〕

丁少兰演唱
丁婉娥
朱智明记谱

【长腔中板】 $\text{♩} = 108$

サ ($\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ - \) \ 0 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ - \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \mid$

（秋香唱）叫喜鹊屏开（呀）

吉庆（啊）

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4} \ \dot{5} \ (\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \) \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$

高，

树林中百鸟理枝（啊）

$\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 1 2 | 2 0 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ 3 2 |
毛。小脚金莲浪口(拉)跷, 做丫头想想顶苦

$\dot{6}$ 0 3 3 $\dot{5}$ 3 | 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ 5 | 5 0 3 3 $\dot{5}$ 6 | 3 3 $\dot{5}$ 3 1 3 2 1 |
恼。二相公房中送茶到, 二相公我来到张家长长远,

($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 5 | 1 2 3 5 2 3 1 2) 【长腔中板】
1 3 2 $\dot{1}$ 6 5 2 3 | 1 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{5}$ 3 | 6 5 $\dot{5}$ 1 3 |
依待秋香顶顶好。(张白)噢!(唱)(啊呀)秋香(哎)依

($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
5 3 3 $\dot{5}$ 5 1 2 | 6 2 2 1 2 | 3 ($\dot{5}$ 3 2 5 3 2) | 3 5 5 1 . |
今朝(末)只说送句良心话,

1 5 6 1 5 1 6 2 | 3 5 2 3 5 3 5 | 5 3 2 5 3 2 1 1 | 6 5 6 7 6 7 6 7 6 5 |
(白)阿是顶好!(吭)

1 2 2 3 5 6 5 4 | 3 2 1 2 2 1 6 2 | 1 6 1 1 2 3 2 1 | 3 2 6 6 3 6 1 6 |
(唱)依(末)到呢张府里,上上下下

1 2 6 3 2 6 | 3 2 3 6 1 2 3 | 3 3 5 1 2 6 | 3 0 3 3 2 1 2 |
作差要^①。总算我二相公,另眼看待待(呀)依顶顶好。既然待依

2 0 5 3 5 2 2 3 | 3 5 3 3 5 5 0 | 1 2 2 3 2 1 2 | 3 5 6 6 5 5 3 |
好,(阿)名份总要喊依要补报。让得我今朝老实说依索梗^②

($\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 7 6 5)
2 2 $\dot{1}$ 6 1 6 2 | 1 5 6 0 1 | 5 6 5 3 6 3 5 3 | 3 5 3 1 2 2 |
拨我走来权当小。(秋香唱)(娜)二相公趣依哪能话得

(5 1 2 5 6 1 2 |
2 0 0 0 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6) 5 5 6 | 1 6 5 5 5 1 2 |
出, 若是秋香拨依权当

2 1 6 0 5 6 5 5 6 | 6 1 1 0 | 5 6 3. 5 5 3 6 | 5 6 1 2 |

小。 我今朝走来 问声依， 二相公 依开蒙童 先生 啥人

1 \ (6 7 6 7 6) 5 | 6 5 5 i 0 3 | 5 3. 5 3 5 i 2 | 2 3 i 2 |

教。 (张唱)叫 秋香(啊) 依今朝(末)何必走来 扳驳

3 (5 3 2 5 5 6) | 2. 5 5 i. | (i 5 6 i 5 i 6 i | 3 5 2 3 5 3 5 |

(呀) 我，

5 3 2 5 3 2 1 1 | 6 5 6 i 5 7 6 7 6 5 | 1 2 2 3 5 6 5 4 | 3 2 1 2 2 i 6 2 |

i) 0 3 i 3 3 2 i | i 2 2 2 3 2 i 2 | 6 0 2 2 6 i | 2 6 i 2 6 5 |

依别样闲话 才好问，问我 二相公， 开蒙童 先生 啥人

3 0 i 2 2 | 3 2 6 i 2 2 2 | 3. 5 6 i. i 6 |

教。 老 实 真 情 对 依 说 根 苗^③ 开 蒙 童

(6 5 6 7 6 7 6 5 |

2 3. i 6 2 | i. 5 6 0 0 | 1 2 3 5 2 3 1 2 | 5 3 3 0 0) ||

先生 佛爷 来 教。

说明：据本世纪30年代高亭唱片91087—91088记谱。

① “作差要”即作差人。

② “依索梗”即你索性。

③ “说根苗”即说清楚。

董卓欺君汉运终

1 = C

《三国开篇》[生]唱

筱文滨演唱
慎敏记谱

【长腔中板】 ♩ = 96

サ (6 5. 6. 3 2 -) | 2. 2 5 5 3 3 2 i. 2 i 3 2 6 2 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 (6 5 3 2 5 4 3 2 i. 5 |

董 卓 欺 君 汉 运 终，

6. 7 6 i 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5 | 6 5 6 i 3 2 3 5) 6 i 6 | i i 2 2 | 6. 5 3 (3 5 6 6 2 3 5 6 |

吕 布 无 谋 枉 逞 凶。

【三送】

1 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) | 2̇1̇ 5̇3̇ 3̇0̇ (3̇1̇2̇3̇) | 4̇ 4̇ 3̇1̇ 2̇ | (2̇2̇ 2̇1̇7̇6̇ 5̇3̇ 5̇6̇1̇7̇ |

王 司 徒

巧 使

6. 2̇ 1̇7̇6̇1̇ 3̇2̇3̇5̇ 6̇2̇3̇1̇) | 2̇ 5̇ 2̇. 5̇ 3̇2̇1̇ | 1̇. 6̇ 5̇ (5̇6̇1̇7̇ 6̇5̇4̇3̇) |

连 环

4̇. 4̇ 3̇. 1̇ 2̇ | (2̇2̇ 2̇1̇7̇6̇ 5̇3̇ 5̇6̇1̇7̇ | 6̇ 6̇2̇1̇6̇ 3̇2̇3̇5̇ 6̇2̇3̇5̇ |

计，

1 1 3̇2̇3̇5̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇2̇1̇5̇) | 2̇. 7̇ 6̇. 5̇ 6̇ | (0̇6̇ 6̇1̇ 2̇3̇1̇2̇ 5̇2̇3̇5̇) |

(哎！)

1̇ - (3̇2̇3̇5̇ 1̇2̇3̇5̇) | 2̇ - (2̇. 7̇ 7̇2̇6̇3̇) | 5̇ - (5̇6̇5̇3̇ 1̇2̇1̇5̇) |

(哎！)

(哎！)

(哎！)

6. 3̇ 2̇1̇6̇5̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇5̇) | 2̇ 1̇6̇ 1̇1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 6̇ (5̇6̇ 6̇5̇3̇5̇ |

貂 蝉 为 国 除 奸 雄。

(长起腔)

1 2 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) | 2̇ 2̇³ 3̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 1̇6̇ 5̇6̇ 1̇ | 3̇ (5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇1̇2̇3̇) |

桃 园 结 义 三 兄

2̇1̇ 2̇5̇ 3̇. 4̇ 3̇2̇ | 1̇. (2̇ 2̇1̇7̇6̇ 5̇6̇1̇7̇ 6̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇3̇1̇ 2̇3̇2̇ 0̇6̇1̇ 5̇6̇2̇4̇ |

弟，

3̇2̇ 3̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇. 7̇ 6̇1̇5̇6̇ | 1̇2̇ 1̇ 6̇1̇5̇6̇) 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇³ 6̇ 3̇. 2̇ 1̇ |

刘 备 张 飞 共 关 公，

(损腔)

2̇ 1̇³ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ (2̇3̇5̇ 6̇6̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ 2̇. 3̇ 2̇1̇6̇5̇) |

三 请 军 师 上 卧 龙。

(长起腔)

4 4 5 3 2 1 | 2 3 1 2 1 | 2 6 5 6 4 | 3 (5 6 5 3 2 3 1 2 3) |

博望坡 夏侯惇烧得真苦

2. 3 2 6 1 - | (1. 2 2 1 7 6 5 2 1 7 6 5 3 2 | 3. 1 2 2 0 6 5 6 2 1 |

楚，

3 5 6 5 3 2. 7 6 1 5 6 | 1 2 1 7 6 1 5 6) 3. 2 2 | 5 3 2 3 2 5 |

烧得他焦头烂额满身

(撮腔)

3 2 1 2. 6 | 1 1 6. 1 2 3 | 6. 5 3 (2 3 5 6 6 6 5 3 2 |

红；初出茅庐第一功。

1 2 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) | 3 2 7 7 6 2 7 6 | 5. (3 5 5 6 3 2 1 2 1 5 |

曹操称霸中原地，

6. 7 6 1 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5) | 2 1 1 2 3 | 1. 2 6 (5 6 6 2 3 5 |

孙权虎穴踞江东。

(长起腔)

1 2 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) | 2 3 0 5 3 | 2 1 5 6 1 |

赤壁大战兴兵

1 3 (5 6 4 3 2 3 5 6 3 1 2 3) | 2 3 4 3. 4 3 2 | 1. (2 1 7 6 1 5 6 1 7 6 5 3 2 |

马，

3 2 3 5 6 1 3 2 5 3 5 | 5 6 5 3 2 3 5 3 5 3 2 1 3 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 1 2 3 |

(撮腔)

2. 3 2 2. 2 6 1 2 | 3 5 2 3 5 4 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3) | 2 1 5 3 2 1 |

用火攻

7 7 7 7 6 7 | 6³ 3 (6 7 6 7 2̣ | 1 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) |

孔 明 妙 计 借 东 风。

(长起腔)

2̣ 1̣ 5̣ 3̣. (5) | 1̣ 1̣. 2̣ 1̣³ | 5 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 7 6 5 | 3 (5 6 5 3 2 3 5 6 3 1 2 3) |

华 容 道 释 放 奸 雄 曹 孟

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 5 | (1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 6 1̣ 7 6 5 3 2 | 3 5 3 1 2 2 6 5 6 3 2 |

德 (来),

(损腔)

3 3 5 5 5 3 5 3 2 1̣ 6 1̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 1̣ 5 6) 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣. |

三 分 鼎 足 各 称

【迂回】

6³ 3 (2 3 5 6 6 6 5 3 2 | 1 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) | 2̣ 2̣ - 3̣³ |

雄!

勇 (呃)

5̣ 1̣. 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ - 3̣³ | (3. 5 6 1̣ 5 6 1̣ 7 6 5 4 3) | 2̣ - - - |

马

超,

赵

2̣ - - 3̣ 2̣ | 2̣ 5 - 6 | 7. 6 2̣ 7 6 2̣ 7 6 | 5. (6 3 2 5 6 3 2 1̣ 2̣ 1̣ 5 |

子

龙,

(损腔)

6. 7 6 5 3 2 1̣ 2̣ 3̣ 5 2̣ 3̣ 1̣ 5) | 2̣³ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣. 3̣ 6 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ |

还 有 那

百 步 穿 杨 (格) 老 黄

(长起腔)

6³ 3 (2 3 5 6 6 2 3 5 6 | 1 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣³ |

忠。

先 取 荆 州

6³ 2̣ 1̣. 2̣ 6 5 | 3̣ (5 6 5 3 2 3 2 3 5 2 3) | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - |

为 根

本,

(1̣. 2̣ 2̣1̣7̣6̣ 5̣2̣1̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣1̣3̣2̣ 5̣3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣4̣ 3̣. 2̣ 1̣3̣2̣3̣ |

6̣1̣3̣2̣ 1̣7̣6̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣1̣3̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣ 2̣ 0̣ 6̣1̣ 5̣3̣2̣4̣ | 3̣ 5̣. 3̣ 5̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ |

(1̣ 2̣1̣7̣ 6̣1̣5̣6̣) ^(横腔) 2̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣. | 6̣ 3̣ (2̣3̣5̣ 6̣6̣ 2̣3̣5̣6̣ |

得了 西 川 得 汉 中。

1̣1̣ 5̣6̣3̣1̣ 2̣. 3̣ 2̣1̣6̣5̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 2̣. 5̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣ (5̣6̣1̣7̣ 6̣5̣1̣3̣) |

荆 襄 九 郡 归 刘

4̣. 5̣ 3̣1̣ 2̣ | 2̣ (2̣ 2̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣. 7̣ 6̣1̣6̣5̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣) |

主，

1̣ 1̣. 1̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣. (5̣ 6̣6̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣1̣ 5̣6̣3̣1̣ 2̣. 3̣ 2̣1̣6̣5̣) |

八 门 金 锁 服 江 东。

2̣ 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣ (3̣5̣6̣1̣ 5̣5̣ 1̣2̣1̣5̣ | 6̣. 7̣ 6̣1̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣) |

七 擒 孟 获 来 收 伏，

6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ (2̣3̣5̣ 6̣6̣ 2̣3̣5̣6̣ | 1̣1̣ 5̣6̣3̣1̣ 2̣. 3̣ 2̣1̣6̣5̣) |

六 出 祁 山 恨 无 功。

2̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 2̣5̣ 5̣6̣ 1̣2̣ 1̣ | (1̣. 2̣ 1̣6̣ 5̣3̣ 5̣6̣ | 1̣. 2̣ 1̣7̣6̣1̣ 2̣. 7̣ 6̣1̣3̣2̣) |

五 丈 原

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣7̣ 6̣7̣ | 5̣ 5̣ (2̣3̣5̣6̣ 3̣1̣2̣3̣) |

诸 葛 亮 一 命 归 西

$\dot{2} - - 6 \mid \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{2} \dot{1} 7 6 \ 5 \dot{2} \dot{1} 7 \ 6 7 6 5 \mid 3 5 3 1 \ 2 3 2 \ 0 6 \ 5 3 2 4 \mid$

去，

$3 \cdot \underline{6} \ \underline{5 3} \ \underline{2 \cdot 7} \ \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \ \underline{6 \dot{1} 5 6}) \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \mid$

四野同声哭卧

$6 \overset{\frown}{3} (\underline{2 3 5} \ \underline{6 7 6 5} \ \underline{4 5 3 2} \mid \underline{1 2 1} \ \underline{6 5 3 5} \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 1 6 5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \ \underline{7 6} \ \underline{\dot{2} 7} \ \underline{6 5} \mid$

龙。

姜维一计三贤

渐慢

【阳曦】♩ = 72

$5 (\underline{7 6 \dot{1}} \ \underline{3 1 2 3} \ \underline{5 6 3 2} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{6 \cdot 7} \ \underline{6 \dot{1} 3 2} \ \underline{1 2 3 5} \ \underline{2 3 1 5}) \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \overset{\frown}{3 5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid$

害，

二虎相争

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2}) \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid$

邓

与

钟，

司马

$\dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{3}} \mid (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \sharp \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{4}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} - \mid$

江山

归一

$\frac{4}{4} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \cdot} (\underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \ 0 \ 0) \parallel$

统。

说明：《三国开篇》是申曲前辈筱文滨30年代设计的唱腔，全曲〔中板〕以不同的〔长起腔〕（即长腔）抒发感情，形成落音虽同、旋律皆异的特点。并用〔三送〕、〔迂回〕、〔阳曦〕溶于〔长腔中板〕之中，曲调委婉、刚劲，有韵味又别具风格，被公认为筱文滨唱腔的代表作。

据中国唱片04-1698甲、乙记谱。

我的恩姆妈

1 = C

《陆雅臣》陆雅臣〔生〕岳母〔旦〕唱

施春轩演唱
施文韵
王志良记谱

$\sharp (\overset{\frown}{\dot{5} \ 6} -)) 0 (\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \overset{\sharp}{6}} \ 5 (\overset{\frown}{\dot{5} - - - }) \mid$

（陆白）唉、丈姆娘，我伢亲姆妈，（唱）好姆妈，

（陆白）我女婿看见依丈姆娘，像刮辣辣辣辣辣辣撑开乌云重见

♩ = 80

(陆唱) 青 天

i (235 2356 5617 6532 | 3535 6132 5 45 3123 | 5653 2345 6132 1215)

6567 6532 1236 563 | 2. 3 22 2 61 6532 | 3. 6 5613 2345 6523

1 2 3 5 6) 6 5 3 3 2 | 2 2 6 6 6 1 1 . 2 2 | 5 6 6 5 0 3

我看见姆妈女大人，像个拨开乌云 旺日（啦）明。依

$\overset{1}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{7} \quad 3 \mid \overset{1}{1} \overset{1}{9} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \quad 6 \mid 6 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad \overset{1}{1} \overset{1}{1} \quad 2$

大人莫作小人 真，宰相肚里船可以（啊）行。 因为陆雅臣

3 3. 1 3 2 1 ¹3 | 3 0 5 6 2 2 ¹5 5 | 5 6 5 3 ¹6 3 3 5

勿曾受过正当教育，百万家当弄干净。亏得依姆妈要照

5 0 6 2 7 2 7 | 5 6 2 7 2 6 5 3 | 3 2 2 3 5 5 3 5 3

应，依姆妈救我女婿譬如救一只狗，相帮姆妈看看

3 0 2 3 1 1 3 | 5 5 2 5 | 6 3 1 3 5 3 5

依姆妈有啥伤风并咳嗽，抬汤抬水我担

5 0 3̣ ī ī 2̣ ī | 6 7 5 6 ī ī 2̣ | 3 0 3̣ ī ī 3̣ 2̣

承。我女婿信像跌（啦）万丈深（啊）渊里，我求依亲姆

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{2} & 0 & \underline{3} & \dot{5} & \underline{5} & \dot{5} & 3 & 0 & \underline{3} & 5 & \underline{6} & \dot{5} & 3 & 0 & \underline{3} & 5 & \underline{5} & \dot{5} \end{array}$$

妈，我的好姆妈，我的恩姆妈，我的爱姆妈

3 0 i 2 2 3 2 2 | 3 2 2 i 2 2 i 2 2 | 6 5. 0 5 5 2. 3 |
妈， 我的嫡嫡亲亲 恩恩爱爱姆妈 女大 人， 出一只

5 6 i 2. 2 | 6. 5 3 0 (2 3 5 7 6 i 3 2 | 1 2 1 5 i 3 5 6 2 3 4 3 2 1 6 i) |
金手来 拎 一 拎！

5 3 6 5 5 (3 1 2 3) | i i 6 5 2 5 6 | 6 5 1 (2 3 2) 2 |
(母唱)倚 老 身 雀尖 眼梢 瞟 睁 (嗯)

2 (2 3 5 6 5 1 2 3 5 6 3 5 2 3) | 6. 5 5 1. 1 | (i 2 2 i 6 5 2 i 7 6 i 5 3 |
看，

3. 5 6 i 3 2 5 3 5 | 5 2 3 5 6 i 6 5 3 2 i. 7 | 6 5 6 i 2 i 6 5 3 2 3 5 6 5 1 |

2 3 2 2 2 6 5 7 6 i | 3 2 3 6 5 6 5 1 2 3 4 5 6 5 5 6 | i 3 2 3 i 2 5 6) 6 i 5 6 |
我当是啥

6 5 3 2 2 3 i 6 6 | 3 2 5 5 2 2 2 | 2 (3 5) 3 3 5 3 5 |
人， 原来一位 愁眉不展陆少 君。 六百万 像(格)

3 5 3 5 6 5 3 5 2 2 1 6 | 1. (i 3 5 2 3 5 6 2 3 i 2 i 7 | 6 5 6 i 6 5 3 2 1 2 3 4 3 2 1 5 |
排方一转 名 气 大，

6 5 6 i 3 2 1 5) 3 i 6 | 5 6 5 3 2 2 2 | 2 0 3 5 3 | 1 2 1 2 3. 5 3 2 1 |
认准 依 女婿是个读书 人。 大小姐 御前 搭依 夫 妻

1 0 3 5 i 6 | 3 5 6 5 5 3 2 1 1 0 | 2 3 5 6 5 2 3 5 3 2 |
做， 望依名气 好男 人， 红袍 纱帽 坐衙

2 (3 2 3 5 2 3 5 7 6 i 3 2 | 1 2 1 6. i 2 3 4 3 2 1 6 i | 3. 3 3 3 3 0 0) ||
门！

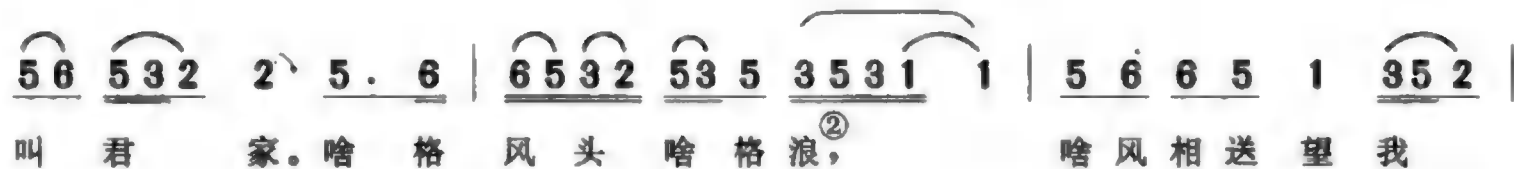
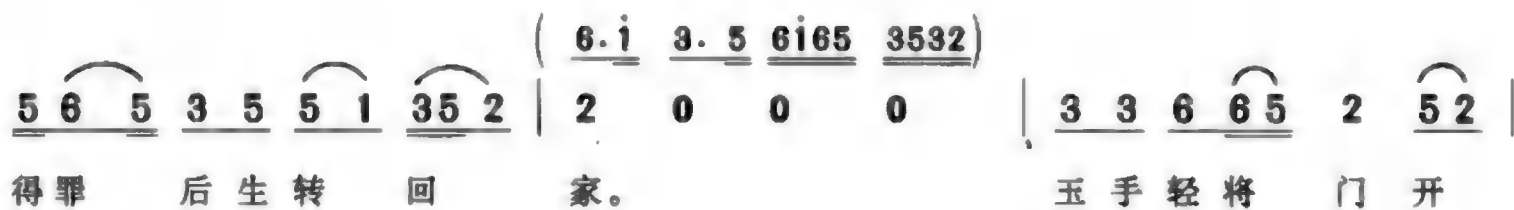
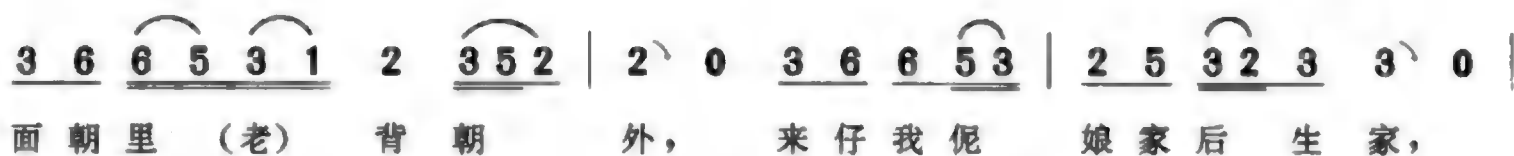
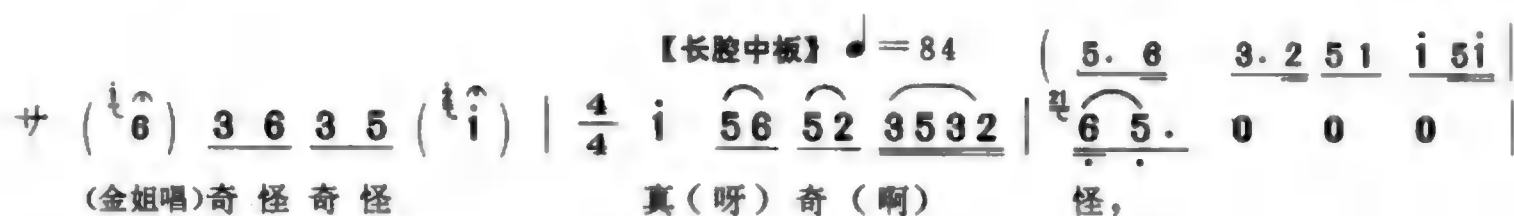
说明：据百代唱片B 955 / 956记谱。

奇怪奇怪真奇怪

1 = \flat B

同场戏《拔兰花》金姐[旦] 福泰[生] 唱

顾月珍演唱
解洪元
严胜利记谱



$\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{2. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 2 3 5} \quad \underline{2 3 2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 2 3} \quad \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 7} \quad \underline{6 \quad 0} \mid$
 0 0 0 0 0 0 $\underline{\dot{5} \dot{5} .} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{2. \dot{3}} \quad \underline{4. \dot{5}} \mid$
 迭 乱 风 相 送 来 哉 望 姐

$\underline{3. \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6} \mid \underline{6.} \quad (\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5} 3 \dot{2}}) \mid$
 姐， 我 待 贤 妹 要 好 (哦)?

$\underline{\dot{1} \quad 6 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5.} \quad (\underline{6 \quad 3. \quad 2} \quad \underline{5 6 3 5} \quad \underline{2 3 \dot{1} 7} \mid \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{1} 2 3} \quad \underline{\dot{1} 2 3 5} \quad \underline{2 3 \dot{1}} \mid$
 (金姐唱)多谢 多谢 再 多 谢，

$\underline{6 \dot{1} 2 3} \quad \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 7} \quad \underline{6 \quad 0} \mid$
 0 0 $\underline{\dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 0} \quad \underline{3 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{3 5 \quad 2} \quad \underline{2. \quad 0} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$
 依^③有心有意 望望我， 谢谢是依 后 生 家。 我(嘛)

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 3.} \quad \underline{6. \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 5 \quad 2} \mid$
 并非今朝扳 驳 依^④， 极 应 该 (末) 叫 声 妹 妹 叫 声

$\underline{2. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 5 \quad 2} \mid \underline{2. \quad 0} \quad \underline{\dot{6} .} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{3 5 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1} \mid$
 姐。窗 盘 外 头 雅 老 雅^⑤， 今 日 前 来 叫 应 我，

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3 5 \quad 2} \mid \underline{2} \quad (\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{3 2 3 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}} \quad \underline{3 5 3 \dot{2}}) \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 落脱依四两肉(能啊) 啥!^⑥ (福泰唱)不叫贤妹有 讲

$\underline{5. \dot{1}} \quad \underline{3. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} . 2 3 5} \quad \underline{2 3 2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{\dot{1} 2 3 5} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 2 3} \quad \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 7} \quad \underline{6 \quad 0} \mid$
 $\dot{1} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 究， 因为 依

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} .} \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 出 嫁 已 经 到 夫 家。 沿 尘 落 啦 人 眼 里， 走 小 路

$\underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 5 3} \mid \underline{\dot{6} .} \quad (\underline{\dot{1} \quad 3 5 3 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 \dot{5}} \quad \underline{3 5 3}) \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid$
 学 啦 迭 眼 偷 私 乖。^⑦ (金姐唱)这 树 大 生 得 丫 枝

(5.6 3.2 5.6 2̇3̇1̇2̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇2̇3̇ 2̇1̇6̇5̇ 6̇ 0̇)
 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

多,

依近来人大

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ |
 志 气 茄。^⑧ 勿·叫 妹 妹 勿 叫 姐, 学 啦 一 眼 偷 私

2̇ 0̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇3̇ 5̇ 2̇ 2̇. 5̇ 5̇. 5̇2̇ 3̇ | 3̇ 0̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
 乖。 抬头见依 手里捏啦 一朵 素兰 花, 还是 苏州 买呢

5̇3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇. | 5̇ 6̇ 6̇5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇3̇ 2̇ 2̇ 0̇ 3̇ 5̇ |
 杭州 买, 台湾 福建 广东 广西 云南 河北 襄阳 四川 买, 还是

5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0̇ 3̇ 5̇ 5̇. 6̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ 0̇ 3̇ 6̇ |
 送 亲 眷 呢 送 舅 妈。 莫非 送 拔 是我 娘 娘家, 娘 娘

(6. 1̇ 3̇. 5̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇3̇2̇)

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇ | 3̇. 6̇ 3̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0̇ 0̇ 0̇ |
 也是 贪 财物, 未 接 兰 花 多 多 谢。

1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇. (1̇ 3̇5̇6̇1̇ 5̇. 3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇. 1̇ 2̇. 3̇ 1̇. 2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ |

(福泰唱)叫依 谢 免 仔 吧,

6̇ 1̇ 2̇ 3̇) 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 5̇3̇2̇1̇ 1̇ 6̇. 1̇ 5̇ |
 我 搭 依 到 陆 春 埭, 一 买 胭脂 二 买 粉, 买 勒 啦

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 6̇ (6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇6̇5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 3̇0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ ||
 送 点 (轧) 素 兰 花。

说明: 据白歌唱片 3039—42 记谱。

- ① “噍我”即在我。
- ② “啥格风头啥格浪”即什么风浪……。
- ③ “依”即你。
- ④ “扳驳依”即反驳你。
- ⑤ “窗盘外头雅老雅”即躲在窗外。
- ⑥ “落脱依四两肉(能啊)啥!”即会落掉四两肉吗?
- ⑦ “学啦透眼偷私乖”即学了这点乖巧。
- ⑧ “人大志气茄”即人大有志气。

小弟领路前头走

1 = C

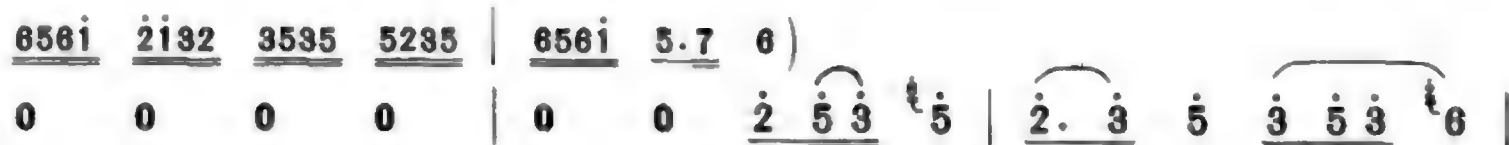
弹词戏《梁祝哀史》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

演唱
丁是娥
张云福
张介文
陆美云
记谱

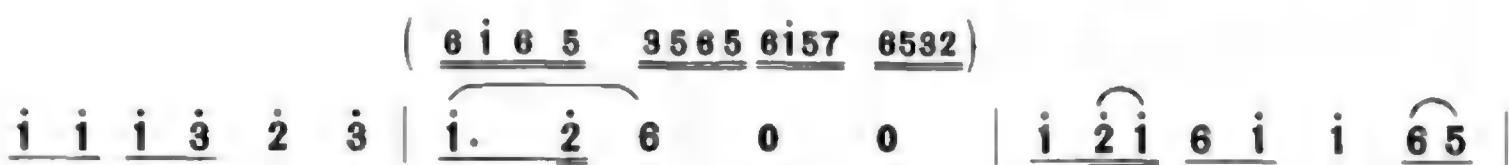
【长腔中板】♩ = 84



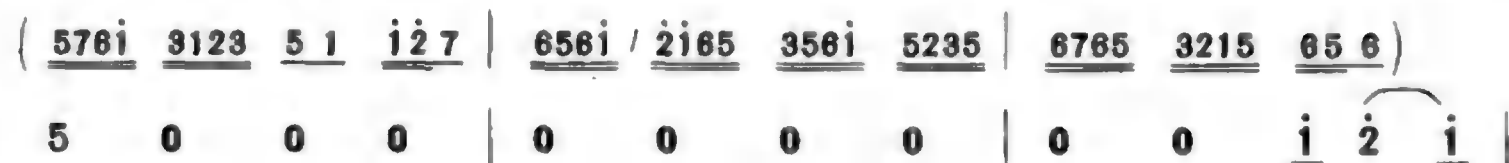
(祝唱)小弟领路前(呀)头走,



(梁唱)手携手向前走,



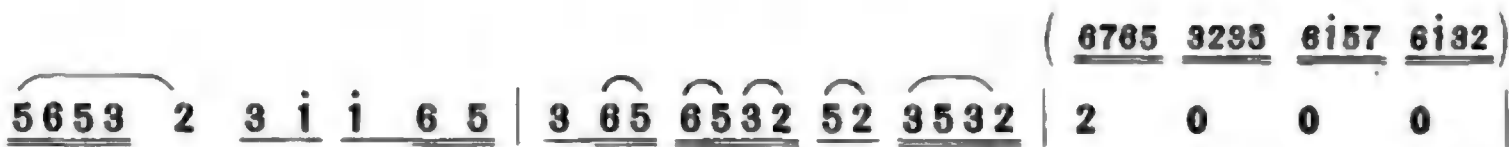
相送要到前面头。(祝唱)承蒙梁兄多情



义,一路



上走我看根由。只见门前荷花池,荷花池内结莲



头,未知道依(格)梁兄几时把家走。



(梁唱)讲闲语依真真像寿头,



你我都是读书人,书房之中看春秋。

1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |

何 用 管 它 荷 花 池， 希 望 将 来 功 名

(6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 3 2 3 5 6 7 6 1̇ 6 5 3 5)

6̇. 5̇ 3̇ 0 0 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

就。 (祝唱)一直走来一直行，

6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ 7̇) 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ 0 6̇ |

门前来到土地堂。见

5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

土地公公婆婆在中央，日间看他们并肩坐， 未知道他

(6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 3 2 3 5 6 5 6 7 6 5 3 2)

3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0 0 0 | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 0 |

晚间可同床。 (梁唱)送句闲话“趣依”^①

(5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 3 1 2 3 5 6 3 2 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇. 7̇ 2̇ | 5̇. 0 0 0 | 0 0 0 0 |

那能说得 出，

6̇. 1̇ 5̇. 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇)

0 0 3̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 1̇ 2̇. 0 |

土地公婆在中(啊)央。走路

5̇ 3̇ 2̇ 0 2̇. 3̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 0 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 1̇ 1̇ 2̇. 2̇ |

只管路浪行，管他们同床勿同

(6̇ 6̇ 1̇ 3 2 3 5 6 7 6 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇)

2̇ 6̇ 0 0 0 | 0 0 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 3̇ 5̇ |

床。 (祝唱)一路走忙转

(5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 3 1 2 3 5 6 3 2 1̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇)

5̇ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

弯， 见门前

$\dot{1}$ $\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{51}}$ 2 | 2 $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{535}}$ $\underline{\underline{323}}$ | 3 $\underline{\underline{65}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{656}}$ |

来到了小 浜 滩。一群 小鸭 游 过 来，我要 走 来 盘 问

($\underline{\underline{6761}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{6757}}$ $\underline{\underline{6132}}$)

$\underline{\underline{5653}}$ 2 $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{32}}$ | 2 0 0 0 |

依， 未 知 道 还 是 蛋 生 鸭(呢) 鸭 生 蛋。

($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1232}}$ $\underline{\underline{125}}$ | $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{2165}}$ $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{27}}$ |

$\underline{\underline{325}}$ $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(梁唱)讲 闲 话 依 真 正 烦，

$\underline{\underline{6721}}$ $\underline{\underline{765}}$ 6)

0 0 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{531}}$ | $\underline{\underline{51}}$ 2 2 $\underline{\underline{116}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{165}}$ |

只 见 问 小 浜 滩。一 群 小 鸭 游 过 来，依 问

$\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ 0 $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{22}}$ 0 $\underline{\underline{23}}$ 4 | $\underline{\underline{321}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

伊 啦 蛋 生 鸭(来) 鸭 生 蛋。 世 界 浪 旯 没 蛋 生 鸭， 只 有

($\underline{\underline{6761}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{6567}}$ $\underline{\underline{6132}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{12.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ 3 0 0 | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{30}}$ 0 0 0) ||

看 见 鸭 生 蛋。

说明：据百歌唱片3009记谱。

① “趣依”哪能说得出即亏你怎么说得出口。

梳妆台一只靠壁摆

1 = \flat B

对子戏《小分理》君[生]姐[旦]唱

金耕泉演唱
杨月霞
严胜利记谱

中速

【长腔中板】

($\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{63}}$ | 5 ($\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{231}}$ |

(君白)梳妆台一只 (唱)靠 壁 摆，

$\underline{\underline{6123}}$ $\underline{\underline{121}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{23}}$ 7 2 $\underline{\underline{17}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{2.7}}$ $\underline{\underline{13}}$ 0 $\underline{\underline{22}}$ |

有 盘 花 一 对 作 茶 几，当 中 自 鸣 钟 一 只 迭 个

2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ . 5̇ 0 | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ . 2̇ |

听一听，叮叮 当当 要敲十三 记， 明 份只有 十二 记。

5̇ 5̇ . 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ . 6̇ |

一定 当中坏 机 器， 抽开洋镜 小抽 屉。一只里

2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

摆 勒 啦 香水 香油 香肥皂，一只里 象牙骨头小 蔑（啊）

3̇ 0 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ . 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

机。 恩姐 下头 茶来 泡，泡罢茶（格）上 楼 梯。推开 房间

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ . 2̇ | 6̇ 1̇ . 6̇ . 1̇ |

镜子 我勿 礼， 我 里房 仍旧 翻到 外房 去。 难 说 学 生 坐 这

(6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇)

6̇ 0 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

里。（姐唱）泡 罢 茶 楼 来 上，

(6̇ 0)

6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇) 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

夫 君（啊）依 独坐 堂楼 阿 仄

(6̇ . 1̇ 3̇ 5̇)

5̇ 1̇ . 1̇ . 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0 6̇ 5̇ 3̇ |

气。 烧 一杯 是个 河水 淡茶 敬 敬 你，（君唱）手 接

(5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

1̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 0 0 | 0 0 0 0 |

茶 杯 三 多 谢，

6 1 2 3 1 2 1 7 6 0)

0 0 6 5 5 3 | 2 3 3 x x x x | 1 2 2 1 6 2 . 2 3 |

做人之法 让还你，不多片刻 一歌一歌 烧出来，

3 5 5 6 5 5 3 | 3 0 2 2 1 2 1 2 | 3 5 . 0 0 |

热仔浦烫^①好白 吃，吃勒啦格格嘴巴里。(白)伊

3 6 5 5 5 6 5 3 | 3 6 5 5 5 5 6 5 5 | 3 5 5 6 3 2 2 |

(唱)那能半段苦来西^②，回味转来么觉得一点甜味。甜唠苦唠

3 3 2 6 1 . 2 3 2 1 | 6 1 6 1 1 . 6 2 | 6 (5 3 5) 1 2 |

苦唠甜，不晓得原泡茶头啥格东西。(姐唱)共有

1 2 1 3 3 6 5 | 5 . (1 3 2 5 2 1 1 | 6 1 2 5 1 2 3 5 2 3 1 |

茶名 十三 样，

6 1 2 3 1 2 1 7) 2 1 1 1 | 5 1 2 1 5 6 3 5 | 5 . 6 5 3 2 2 1 2 |

珍珠粉唠莲玉膏，桂圆蜜枣共有参(啊)须，洋参

2 5 6 . 5 3 0 | 1 6 5 6 5 3 6 5 | 5 1 . 5 1 | 6 3 5 5 5 3 2 |

党参生熟地，当中还用地骨皮，人参摆得一味(啊)

(5 1 5 1 5 1 |
2 (3 5) 2 3 5 | 2 2 7 6 2 . | 3 5 . 0 0 | 6 . 1 2 5 1 3 2 3 2 1 |

味。^③ (君唱)共用药名 十三 样，

6 1 2 3 1 2 1 7) 6 5 5 3 | 2 3 3 6 . 3 1 2 | 2 . 3 1 . 2 2 0 |

看去走去买买伊。洋钹起码要格五十几，

1 2 1 6 2 6 1 | 6 1 6 1 2 6 | 2 2 1 2 3 2 2 |

不晓得补得起(唠)补勿起。补得起补得自我身厢里，

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 6. \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}. \dot{1} | \dot{6}. (\dot{1} \underline{35}) \dot{1} \dot{2}. |$
 假如是说补勿起，一脱手补脱嘞只茶碗里。吃罢

$6 \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3} | 5 (\dot{1} \underline{3561} \underline{53} \underline{51} | 6. \dot{1} \dot{2}. \dot{3} \dot{1}. \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$
 茶 (姐唱)收杯子，

$\underline{6123} \underline{1217}) \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{0} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \underline{532} | 2 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} |$
 茶杯摆嘞小茶几，我是有意上前问声伊。耳听旁人朝朝

$3 \dot{0} \underline{51} \underline{16} | \underline{56} \underline{56} \underline{66} \underline{56} | \underline{2.3} \underline{56532} \underline{2} | \dot{1} \underline{3355} \underline{6532} |$
 说，话得依回家中一连逢到礼拜几。你讨娘子成(啊)佳

$2 (\underline{35}) \underline{5512} | \dot{2} - \underline{3235} | 5 (\underline{43561} \underline{53} \underline{51} | 6. \dot{1} \dot{2} \dot{2} \underline{1235} \underline{2321} |$
 期，(君唱)一息尽讨好，又要寻淘气。

$(\underline{60})$
 $\underline{6123} \underline{1217}) \underline{5.6} \underline{53} | \underline{23} \underline{32} \underline{23} \underline{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{2} \underline{32} \underline{35} |$
 说长话短也罢哉，话我家中另讨妻。我讨娘子

$\underline{35} \underline{51} \underline{22} \underline{1} | \underline{2.2} \underline{32} \underline{31} \underline{2} | \underline{32} \underline{25} \underline{56} \underline{5} |$
 那晓得，还是是依亲看见，还是旁人告诉你，搬是非

$6 \dot{1} \underline{61} \dot{1}. | \dot{6}. (\dot{1} \underline{35} \underline{6165} \underline{32} | \underline{11} \underline{6535} \underline{22} \underline{2165} | \underline{90} \underline{0000}) ||$
 朋友说仔细。

说明：据百歌唱片 3035—3036 记谱。

- ① “热仔滚烫”是很烫的意思。
- ② “苦来西”即苦得很。
- ③ “一咪咪”即一点点。

孤王领道前头走

1 = C

弹词戏《孟丽君·君臣游园》皇帝[生]唱
孟丽君[旦]

卫鸣岐演唱
石筱英记谱
朱智明

【长腔中板】♩ = 116

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ 6 -) 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}7}$ | 6 2 $\underline{1235}$ $\underline{3215}$ |

(皇帝白) 孤王领道 (唱) 前 头 走,

6 $\underline{5\dot{1}}$ 6 -)
0 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}7}$ | $\dot{5}$ 0 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{53}$ $\underline{56}$ $\underline{32}$ |

(孟唱) 万 岁 呀, 臣 在 背 后 保 帝

(6 $\underline{3.5}$ $\underline{6765}$ $\underline{6\dot{1}56}$) ($\underline{56}$ $\underline{32}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}7}$ |
2 - $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{53}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$. 0 0 0 |

君。(皇帝唱)与 卿 游 园 醉 翁 意,

6 2 $\underline{1235}$ $\underline{3215}$ | 6 $\underline{5\dot{1}}$ 6 -)
0 0 0 0 | 0 0 $\dot{1}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

见 了 这 假 山 心 意

6 $\dot{0}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 6 $\dot{1}$ 6 0 3 5 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

动。 说 道 丽 卿 非 是 男 子 汉, 孟 士 元 之 女 孟 丽

$\dot{3}$ 0 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{2}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

君。 忠 孝 王 金 殿 认 妻 子, 丽 卿 居 然 板 面

$\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 3 5 | 5 0 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}.6}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

孔。莫 非 他 有 心 留 给 我, 孤 王 将 言 语 之 中 去 打

$\dot{1}$ 0 6 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}3}$ 5 | 5 0 $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ 6 |

动。 回 身 便 把 丽 卿 叫, 只 见 这 假 山 真 玲

5\ 1̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 5 5 | 5\ 0 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 5 |

珑，一个西来一个东。日里厢假山东西

5\ 0 2̇ 6 | 5̇. 0 1̇ 5̇ 3̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ |

立，问丽卿未知夜里阿相

6 (3̇. 5̇ 6 7 6 7 6 1̇ 5̇ 6) | 1̇ 1̇ 6 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5 (3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

逢^①。(孟唱)听他言语我勿懂，

(6 5̇ 1̇ 6 -)
6 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇) | 0 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5\ 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

问起假山阿相逢。万岁对我咪咪

5\ 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2\ 0 3̇ 3̇ 5̇ |

笑，而且他的态度也勿尊重。莫非

2 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2\ 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

又要来调戏我，丽君不能心意动。回身转把

3̇ 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇. 0 | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

万岁叫，问起石山阿相逢。假山石乃是匠人

3\ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇. 6̇. 2̇ | 2\ 0 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6 5̇ 3̇ 1̇. 0 |

造，死(格)物事移勿动。劝你何必空思想，

(6 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇)
6 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 2 - 2̇ 3̇ 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

今生迭世难相逢。(皇帝唱)丽卿正言厉色回绝

(5. 6 3 2 5 1 5 i | 6 2 1235 3215 | 6 5 i 6 -)
6 i 6 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3 5 5 3 2 |

我，

见他已经

i 2. 0 2 3 5 3 | 2 i 3 2 i i 5 3 5 | 6 i 5 0 3 3 5 |
 脸红，莫非又要板面孔，孤王是越看他

i i 6 i 2 i | 6 (3. 5 6 7 6 i 6 i 5 6) | i i 7 6 i 6 6 2 |
 如此越敬重。君臣转身向前

(5. 6 3 2 5 1 i i | 6 2 356 i 5 3 | 6 5 i 6 -)
i 6 5 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 2 3 5 |

去，

抬头

3 3 i i 5 6 i | i 2 2 i 2. i 5 5 3 | 5 5 6. 5 5 6. |
 只见鸟儿飞。忽儿高忽儿低，忽儿后忽儿

3 0 i 2 i 6 | 2 i i 5 6 i | i 0 3 3 i 2 i |
 前。有常时多数并肩飞。我要问丽卿，

2 3 2 i 6 i 3 2 | i 2 i 6 5 i 3 5 | 2. 5 6 6 i 5 6 i |
 表姐妹(呢)表兄弟，还是他们是小夫

(6 3. 5 6 7 6 i 6 5 3 2) (5. 6 3 2 5 1 i i |
 i 0 0 0 | i 6 5 3 5 6 5 3 2 | 2 - 0 0 |

妻。

(孟唱)听他言语真稀奇，

6 6 5 3 2 3 5 6 i 5 3 | 6 3 5 6 -)
 0 0 0 0 | 0 6 i 2 i i 5 6 | 5 3 5 6 5 6 6 5 |

问我可是小夫妻。让我小臣抬头

$\dot{2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ 0$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ |

看，果然空中鸟儿飞。这两只鸟儿我能识，并不是表姐

$\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ |

妹（哟）表兄弟。并肩飞行总是对，谅来必定小夫

($\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ -\ 0\ 0}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 0\ 0}$) ||

妻。

说明：据百歌唱片3015记谱。

① “夜里阿相逢”即夜里可相逢。

② “今生送世”即今生今世。

我越思越想越伤心

1 = C

同场戏《酒缸计》小和尚[生]唱

孔嘉宾演唱
朱智明记谱

【长腔中板】 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{5}\ 7\ \hat{6}} - | \underline{\dot{2}} - 0\ 0$) | $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3(5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 3\ 5\ 2\ 3)}$ |

(白)更深夜静，我见依贤妹棺桩总要提心吊胆(唱)肝肠

$\underline{\dot{2}\ 3\ 4\ 5\ 3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 4}$ |

断，

$\underline{3\ 5\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$) $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 0\ 0}$ $\underline{3\ 3}$ |

耳听夜头①敲二(啦)更。迭格②

$\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 0}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 7}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 5\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ |

大多数人家都困着，我哋③庙堂里厢(末)师弟师兄早困

$\underline{\dot{3}\ 0\ 0\ 2\ 5\ 3\ 3\ 2\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |

定。④我翻来复去困勿着，落起来棺材旁边哭脱几

$\dot{6}$ $\dot{6}0$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
 声, 表表侬^⑤娘家一片情。

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{0}$ $\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
 我侬曾记得这庙堂门口与侬^⑥

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{4}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 初相 会,

$\dot{1}\dot{.}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{3}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}\dot{.}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
 贤妹依烧罢 香来转门庭。(格种)无赖之徒拦住去路

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 上前调戏侬, 嘴里讲讲倒还罢, 还要动手动脚不斯

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
 文。年轻姑娘难抵抗, 侬哇啦哇啦^⑦叫救声, 大丈

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{0}$ $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 夫是路见不平将他打, 将无赖之徒就赶动

($\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | ($\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$)
 $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 身。 我侬在

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$) |
 庙门门前苦命

2̣. 3̣ 4̣. 5̣ 3̣. 4̣ 3̣2̣ | 1̣. (3̣ 2̣1̣7̣6̣ 5̣6̣1̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ | 3̣5̣3̣1̣ 2̣3̣2̣ 2̣6̣ 5̣3̣2̣4̣ |

算，

3̣. 6̣ 5̣6̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣. 7̣ 6̣5̣3̣2̣) 5̣ 3̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

真所谓 我伢 两 人是一见钟(呃)

2̣. 0̣ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣6̣ 2̣. 2̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣3̣ 5̣ 1̣6̣ |

情。 依教我 回家 月老 媒人 央一个， 令尊手里 讨女

5̣. 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 0̣ 0̣ 1̣1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

庚。 红灯花轿 将你 娶， 我伢白首 夫妻好 同到

(2̣1̣6̣5̣)

1̣6̣ (7̣6̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣7̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣1̣ 5̣6̣3̣5̣ 2̣. 3̣) 0̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 6̣. 0̣ 0̣ 3̣ |

根。

哪能 想 得到， 那

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ (1̣6̣) | 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣5̣ | 3̣ (5̣6̣3̣5̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣5̣2̣3̣) |

娘舅 作伐

另 婚

2̣. 3̣ 4̣. 5̣ 3̣. 4̣ 3̣2̣ | 1̣. (3̣ 2̣1̣6̣1̣ 5̣6̣1̣7̣ 6̣1̣5̣6̣ | 3̣5̣3̣1̣ 2̣3̣2̣ 2̣6̣ 5̣3̣2̣4̣ |

配，

3̣. 6̣ 5̣6̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣. 7̣ 6̣5̣3̣2̣) 5̣ 3̣ 3̣ 3̣3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

赛过像迭格^⑧ 棒打鸳鸯两 处(呃)

6̣. 0̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣1̣ | 2̣ 2̣7̣ 3̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣6̣ | 2̣ 1̣6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 0̣ 0̣ 6̣6̣ |

分。 我闻听此言 心悲切， 田房屋产 统统 卖干净， 我是

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 0̣ 0̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣1̣ | 3̣ 2̣1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣ 3̣. 2̣ |

削落头发入空

门。

也 勿修啥

今世 有饭吃， 修 只

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \cdot \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{0}} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \mid$
 修、 将 来 有 机 会 (末) 再 聚 情。

$\underline{1 \ 1 \ 5635} \underline{2 \cdot \dot{3} \ 2165} \mid$
 $\dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid$
 我 耳 听 渔 楼 三 记

$\underline{\dot{3}} (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{4} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid$
 鼓，

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{7}} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 真 所 谓 我

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{0}} \underline{\dot{0} \ \dot{0}} \underline{\dot{0} \ \dot{0}} \mid$
 越 思 越 想 越 伤 心， 哭 得 来 自 家^⑨ 要 奔 腾。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{7}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$ 【三送】 $(\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4}} \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}})$
 $\dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{4} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid \dot{2} \underline{\dot{4} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 我 左 思 右 想

$\underline{\dot{2}} (\underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 无 办

$(\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{7}} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}})$
 $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{6}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid$
 法，

$\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{4}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{4}} \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} - (\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}} - (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}}) \mid$
 (嗯) (嗯)

676 $\dot{1}$ 3235 6 -)

5 (3523 5635 2 $\dot{3}$ 17 | 6. 7 6532 1235 2317 | 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |

(喂) 我 想 出 一个

1 $\dot{2}$ 2 0 2 $\dot{3}$ 3 2 $\dot{1}$ | 6 1 6 2 $\dot{1}$ 2 1 6 3 5 | 3 5 5 0 1 $\dot{2}$ 1 6 1. |

好才情。表面浪厢^① 与依丈夫 双方 来往 朋友轧，暗洞 里^②我倪

1 $\dot{2}$ 5 6 1 6 6 | 3 0 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$. 2 1 2 $\dot{1}$ | 2 2 3 0 2 $\dot{3}$ 2 6 1 |

常来常往 再通(呢)情。 我天 亮送依 归家转，想勿到依格

(6 6 1 3235 6. 1 6532)

1 $\dot{2}$ 1 6 2 2 1 6 1 | 6. 5 3 0 0 0 | 2 $\dot{3}$ 3. 2 2 3. |

酒缸里用一命 倾。 死脱后 依棺材

3 2 2 3 5 | 5 (3523 5635 1217 | 6. 1 6532 1. 235 2317) |

停勒倪^③庙房里，

676 $\dot{1}$ 3235)

0 0 2 2 5 5 3 3 2 | 2 3 2 2 3 6 | 6. 1 1 1 6 2 2. |

我是 每夜 哪能^④ 困得着，到此间 夜夜全来哭一

(6 7 6 1 3235 676 $\dot{1}$ 6532)

6. 6 6 0 0 0 | 5 5 3 5 5. 2 3. | 5 (3523) 6 1 |

阵。 东方发白天要亮， 弄到

6 3 (2 3 5 6 32 1) | 3 1 6 5 4 5 3 | 2. (2 2 2 2 3 5) ||

里厢 养精 神。

说明：据1988年沪剧音乐集成编写组录音记谱。

- ① “夜头”即晚上。
- ② “迭格”即这个。
- ③ “我倪”即我们。
- ④ “早困定”即早已睡好。
- ⑤ “表表倪”即略表我们。
- ⑥ “与依”即与你。
- ⑦ “哇啦，哇啦”即大声哭叫。
- ⑧ “像迭格”即像这个。
- ⑨ “自家”即自己。
- ⑩ “表面浪厢”即表面上。
- ⑪ “暗洞里”即暗底里。
- ⑫ “停勒倪”即停在。
- ⑬ “每夜哪能”即每夜怎能。

提起这一只珍珠凤

1 = C

弹词戏《双珠凤·送花楼会》文必正 [生] 唱
霍定金 [旦]

崔文轩演唱
顾美霞
朱智明记谱

【长腔中板】♩ = 88

) 0 (($\dot{5}$ $\hat{6}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

(霍白) 珠凤究竟从何而来? (文白) 啊呀! 小姐依提起这一只 (唱) 珍 珠

$\dot{3}$ ($\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{5}\ 4}$ $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ .\ 6}$ $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ |

凤,

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}$ 5 $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{5\ .\ 6\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 1}$ |

$\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 4}$ | 3 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}}$ |

小姐 在

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{3}$ 0 0 $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

文 心 庵 堂 里, 烧 香 了 愿 心。 我 在 木 香 棚

$\underline{6\ 6\ .}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ .}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ .}$ 6 |

拾 到 一 方 珍 珠 凤, 珠 凤 浪 厢^① 有 依 芳 名 霍 定

$\dot{3}$ 0 0 $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 0\ 0\ 6}$ |

金。 我 想 当 面 来 奉 还 依, 秋 华 讲 我 太 欺 人。 伊

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ .}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ 0 | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ |

说 什 么 若 要 见 依 千 金 女, 红 脚 桶 里 打 翻

$\dot{1}$ 3 0 0 6 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 0 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ 3 0 3 6 5 $\dot{5}$ 3 |

身^② 若要见依千金女，田鸡^③出毛猪出角，黄狗出角

$\dot{2}$ 6 6 $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |

变麒麟(呢)麟。若要见依千金女，东洋大海起蓬

$\dot{6}$. ($\dot{1}$ 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 3 1 2. 3) 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ 0 0 |

尘。我倪读书人

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 6 6. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 ($\dot{5}$ 6 3 5 2 3 5 6) 0 5 |

君子受冤莫受(啊)

$\dot{1}$. 6 $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6 | 3 5 3 1 2 3 2 2 6 $\dot{1}$ 5 3 2 4 |

辱，

3. 6 5 6 3 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 2 | 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 0 |

我常带三分书猛门^④。

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{3}$ 0 0 $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

卖身来到天官府，自卖自身做佣人。今日里

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 3 5 5 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 |

老爷叫我送花到依堂楼浪，一则来面会小姐贵千

6 0 0 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 0 0 $\dot{3}$. $\dot{2}$ |

金，二则来我是奉还送只^⑤珍珠凤，三则

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 6 5. 0 0 0 |

来我真是有口觉难(呀)分。

1 2 1 5 6 3 5 2. 3 2 1 6 5) | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 0 0 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

小 姐 呀, 我 未 讲 言 语 我

2̇ 6̇ 1̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) 0 3̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

先 赔 (啊) 礼,

(1̇. 3̇ 2̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇. 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 0 6̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ |

学 生 言 语 之 中 得 罪 依, 依 休 要 动 气 莫 火

6̇. (1̇ 3̇. 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ -) |

生。 (白) 我心里在想…… (靛白) 依嘞啦想点啥? (文白) 啊呀,

3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 5̇ (7̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

(唱) 未 讲 言 语 先 赔 礼,

6̇ 7̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 0 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ |

在 依 跟 前 吐 真 情。 我 二 则 来 奉 还 送 只

2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 0 | 3̇. 2̇ 2̇ 6̇ 6̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 2̇ |

珍 珠 凤, 三 则 来 我 想 当 面 来 求 婚

6̇. (1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇) 0 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ 0 0 |

姻。 (靛白) 啐! (靛唱) 依 只 小 奴 才,

(3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇)

5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 0 0 0 |

胆 敢 大 胆 来 弄 欺

(1̣. 3̣ 2̣. 0 5 6 1̣ 7 6 1̣ 5 6 |
 5 6 1̣ 6 5 3̣ 2 3 2 | 1 0 0 0 | 3 5 3 5 6 1̣ 3 2 5 3. 6 |

主，

5 3 2 3 4 5 3 5 2 3 1 2 3 5 | 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 7 6 1̣ 5 6 1̣ 7 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 2 2 6 1̣ 5 3 2 4 |

3. 6 5 6 3 5 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 5) 6 5 6 5 6 6 5 | 5 1 2 2. 0 0 5 |

在小女身前面求婚。我

5. 3 3 2 3 3 3 1 2 | 3 5 3 2 2 1 6 0 0 | 3 2 1 6 1 2 1 2 |

虽不仗势此地南阳称才女，此地团方全恭

6. 0 0 3. 5 3 2 3 | 6. 0 5 3 3 2 1 6 1 | 6 0 0 2. 3 5 3 2 |

敬。依只小奴才，究竟家住何方地，姓（格）啥来

2 1 2 2. 0 0 | 6 6 5 3 5 3 5 3 2 3 | 3 0 1 2 1 2 3 5 |

叫何名？哪里来的油头小光棍，讲得明白还

3 5 3 2 2 1 6 0 0 | 3 5 3 0 3 3. 5 3 2 | 2 1 2 1 0 3 3. |

饶恕依，如果依舌头底下打格楞^⑧，莫怪

(6 7 6 1̣ 3 2 3 5 6 5 6 1̣ 6 5 3 2)
 5 6 1̣ 6 5 5 6 3 2 2 | 5 6 6 5 3 5 5 5 3 2 | 2 0 0 0 |

小女冲天怒，送官究办不放轻。

【中板】

1̣ 3̣ 3̣ 0 2. 5 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ (5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6. 1̣ 6 5 3 2 5 3 2 1 2 3 5 |

(文唱)小姐暂息雷霆怒，

0 3 2 3 5 6 -)
 0 0 3̣ 2. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣. 0 0 | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

我来（格）目的讲原（呢）因，小姐是南阳

$\dot{2}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\frac{4}{4}$ 6 6 $\dot{5}$ 6. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{66.}$ $\underline{6532}$) |
 称才女，我是洛阳文必正。

3 $\dot{1}$ $\dot{6}35$ 7 $\dot{6.5}$ | 5 ($\underline{3123}$ $\underline{5635}$ $\underline{1217}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6532}$ $\underline{1235}$ $\underline{2317}$ |
 (霍唱)奴才胆子真勿小，

6. $\dot{1}$ $\underline{5235}$) 3 $\dot{1}6$ | 5 $\dot{6}5$ $\dot{5}1$ 2 | $\dot{6}$ 0 0 6 5 6 $\dot{6}532$ |
 冒人家来冒人姓，依冒认张三

1 2 $\underline{3532}$ $\underline{21}$ | $\dot{6}$ 0 0 5 6 $\dot{6}53$ | $\underline{23}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 $\underline{21}$ 2 |
 李四倒还罢，说什么洛阳才子文必

$\underline{20}$ 0 $\underline{3665}$ | $\underline{653}$ $\underline{23}$ $\underline{632}$ $\underline{161}$ | $\underline{60}$ $\underline{21}$ 5 $\underline{32}$ |
 正。文家少君虽然面长面短未见面，耳听爹娘

$\underline{21}$ 2 $\underline{60}$ 0 | 3 6 $\underline{6565}$ 5 $\underline{32}$ 1 2 | $\underline{3532}$ $\underline{21}$ $\underline{60}$ $\underline{63}$ |
 讲谈论。文家少爷家财豪富该家当^⑦有地

3 $\underline{21}$ $\underline{161}$ $\underline{60}$ 0 | 3 6 $\underline{65}$ 3 5 $\underline{323}$ | $\underline{30}$ 3 1 2 2 3 |
 位(唠)有学问。但看他自为解元公，你为何解元

$\underline{221}$ $\underline{161}$ $\underline{60}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3 5 $\dot{1.}$ 6 $\underline{5632}$ 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 $\underline{12}$ $\underline{31}$ | 2 - 0 0 ||
 不做做佣人，千言万语我不信，题诗答对论学问。

说明:据1988年沪剧音乐集成编写组录音记谱。

- ① “珠凤浪厢”即珠凤上面。
- ② “红脚桶里打翻身”即到下世再投胎。
- ③ “田鸡”即青蛙。
- ④ “书猛门”即书呆子发狠。
- ⑤ “奉还迭只”即奉还这只。
- ⑥ “打格楞”即讲话不流畅。
- ⑦ “该家当”即有家产。

父母作主理应该

1 = C

《罗汉钱》村长 [男] 燕燕 [女] 唱

夏福林演唱
朱智明记谱

【长腔中板】 $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ (3. 2 3 5 6 1 5 6 1. 6 | 5 3 2 4 3 2 3 0 2) | 3 3 3 2 1 1 2 1 2 2 | -

(燕白) 村长请坐呀! (村长唱) 今 朝 依 娘 来 到 村 政

5 (5 3 5 2 3 5 5 1 5 | 6 6 1 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5 | 6. 1 3 5) 2 3 3 2 1 |
府, 说道是

6 1 5 6. 1 6 5 | 3 0 2 3 3 2 1 | 1 2 3 3 5 2 2 7 |
父 母 作 主 将 依 配。 我 想 支 持 做 得 对, 父 母 作 主

6 3 5 3 0 | 3 5 5 6 3 3 5 3 | 6 6 5 3 1 6 5 6 1 |
理 应 该。 从 此 走 上 正 经 路, 将 依 格 名 声 来 挽

3 0 6 3 3 2 1 | 6 1 3 5 3 6 6 5 3 | 1 6 5 3 0 |
回。 特 地 向 依 来 贺 喜, 明 媒 正 娶 真 光 彩。

2 3 2 2 6 6 2 | 7. 6 5 0 6 6 1 6 | 6 1 1 2 5 |
做 人 总 要 学 好 样, 及 早 回 头 不 吃

6. (5 1. 5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 1 3) 3 5 3 | 6 1 6 1 6 3 5 |
亏。 (燕白) 村长! (唱) 现 在 要 请 依 写 封 介 绍

5. (1 6 3 5 7 6 5 1. 5 | 6. 1 6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5) | 3 5 3 3 5 2 2 7 |
信, (村长唱) 介 绍 信, 由 你 母 亲

6 3 5 3 ī ī | 5 ī 6 5 6 3 0 3 | 5 ī 3 5 2 3 2 |

带 转 门，(燕唱)不 是 我 格 介 绍 信， 是 小 晚 艾 艾 二 个

(6. 5)

2 (3 5 6. ī 6 ī 3 2 | 1 1 5 6 5 3 2. 3 2 ī 6 5 | 3. 2 1 2 3 2 3 2 |

人。 (村长白)是你们俩个? (小晚、艾艾白)是我侬俩个!

3. 2 1 2 3 2 3 2 | 3 5 3 2 1 3 2 4 3 2 3 2) | 2 3 3 6 ī 6 |

(村长白)叫我勿晓得搭侬^①哪能讲才好呢! (村长唱)看 你 们 从 小

2 6. ī 5 4. 5 | 3 (5. 3 2 3 5 6 3 2) | ī. 3 2. ī 6 5. |

生 长 大，

(ī. 2 2 ī 7 6 5 6 ī 7 6 ī 5 4 | 3 5 3 1 2 2 6 ī 5 3 2 | 3 5. 3 2. ī 6 ī 5 6) |

(ī 2 ī 7 6 ī 5 6 ī -)

0 0 3 ī 3 3 2 ī | 6 5 ī 3 0 | 2 3 3 2 ī 2 3. 3 2 ī |

比 自 己 儿 女 还 关 心。 指 望 你 们 曲 蟠 修 龙

5 3 3 2 ī 2 0 | 3. 5 3 6 5 3 5 7 2 | 6 3 5 3 0 |

天 来 上， 为 什 么 偏 要 矮 蛄 打 洞 泥 里 蹲。

2 3 3 2 ī ī 2 3 | 5 3 2 3 5 6 ī ī 6 5 | 3 0 2 3 3 2 ī |

男 大 当 婚 女 出 嫁， 村 长 哪 会 勿 赞 成。 只 怪 依

6 ī 6 ī 2 3 0 | 6 6 5 3 5 ī 6 ī 6 5 | 3 0 0 0 | 2 3 3 2 ī 2 7. 2 |

自 家 勿 争 气， 村 里 格 名 声 真 难 听。(白)好吧!(唱)我也勿想再批

7 6 5 0 6 ī ī 2 | 3 3 0 6 7 2 | 6. (ī 3 5 6 5 6 ī 6 5 3 2 | 1 1 0 0 0) ||

评， 依 要 好 好 检 讨 重 做 人。

说明：据1952年上海人民沪剧团录音记谱。

① “搭侬”即对你们。

封建礼教害煞人

1 = $\sharp C$

《叛逆的女性》周民伟 [男] 唱
徐纫秋 [女] 唱

邵滨荪 演唱
石筱英 演唱
朱智明 记谱

【长腔中板】♩ = 66

热情地

♩ ($\sharp 5$ $\hat{6}$ - -) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{5}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{2}\hat{7}}}$ $\underline{\underline{6\ 6.}}$ $\underline{\underline{7\hat{2}}}$ |

(周白) 徐小姐，非常冒昧，我想同你谈一个问题，方便吗？ (唱) 恕我冒昧直言

$\sharp 5.$ ($\underline{\underline{76\hat{1}}}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underline{\underline{5432}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{1}\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{656\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2\hat{5}\hat{3}\hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}.2\hat{3}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}\hat{7}}}$) | $\underline{\underline{\hat{3}\ 5\ \hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\ 2\hat{3}}}$ $\underline{\underline{56\hat{5}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}\ \hat{1}}}$ |

讲，失言之处多原

$\hat{1}$ 0 $\underline{\underline{5\ 5\hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\ \hat{2}}}$ | $\underline{\underline{7. \hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\ \hat{3}}}$ $\underline{\underline{2. \hat{3}}}$ $\underline{\underline{7\ 6\hat{5}}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\hat{6}}}$ $\underline{\underline{2\ 2\hat{7}}}$ $\underline{\underline{6\hat{5}}}$ $\underline{\underline{6\hat{7}\ 6\hat{5}}}$ |

谅。方才那位小妹妹，她将你身世对我

5 0 $\underline{\underline{2\ \hat{3}}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ 3 0 | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ |

讲。说你是年轻遭不幸，独守空闺太悲

5 0 $\underline{\underline{6. \hat{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\hat{3}}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\ 2\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}\ \hat{4}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}. \hat{3}}}$ | $\underline{\underline{2\hat{3}\ 2\hat{3}}}$ $\underline{\underline{4' \hat{3}. \hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}. \hat{3}}}$ |

伤。还说夫家要你去守节，请问你这

$\underline{\underline{2. \hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{2}\ \hat{1}}}$ $\underline{\underline{6. \hat{1}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ ($\underline{\underline{76\hat{1}}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{656\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2432}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\ 7\hat{1}}}$ $\underline{\underline{5435}}$) $\underline{\underline{5\ 6.}}$ $\underline{\underline{5\hat{3}}}$ |

守节二字啥感想。(徐唱) 阿菱她

($\underline{\underline{5.76\hat{1}}}$ $\underline{\underline{3523}}$ $\underline{\underline{5432}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{1}\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{656\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2.432}}$ $\underline{\underline{\hat{1}.2\hat{3}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}\hat{5}}}$ |
 $\underline{\underline{\hat{1}\ \hat{1}\hat{6}}}$ $\underline{\underline{6\hat{5}\ 6}}$ $\underline{\underline{3\hat{5}\ \hat{2}}}$ 3 | 3 0 0 0 | 0 0 0 0 |

真是快嘴小姑娘，

6 -)
 $\underline{\underline{5\ 6.}}$ $\underline{\underline{5\ \hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\ 2\hat{3}}}$ $\underline{\underline{6\hat{5}\hat{5}\hat{3}}}$ | $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{2}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\ 2\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{2\hat{1}\ \hat{3}}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\ 5\ 5\hat{3}\hat{2}}}$ |

不应该把我的身世对他讲。周先生我忽然不幸

21 53232 6 0 | 6 16 1 53 2. 1 1 21 | 1 0 i 65 5 6i |
丈 夫 死， 扶 灵 伴 棺 回 故 乡。 夫 家 要 我

656 3 231 2 5321 | 6 1 0 2 32 1 55 | 5321 1 21 1 0 |
去 守 节， 只 因 是 中 途 有 病 留 在 上 海 把 毛 病 养。

3 32 i 565 1 2 | 2 5 33 2 5653 235 | 3 2 32 1 (57 6595 |
周 先 生， 一 个 女 子 遇 到 这 种 不 幸 事，

i -) 0 0 | 5 6i 6 53 2 3532 | 2. 0 0 0 |
(白) 除 了 守 节 (唱) 试 问 有 点 啥 感 想。

i7i6 5431 2.3 2165 | 5.76i 3523 5432 i323i7 |
0 0 0 0 3 | 2 53 3727 22 76 | 5 - 0 0 |
(周白) 不! (唱) 你 受 过 教 育 的 高 材 生，

656i 2432 1235 2315 | 6 -)
0 0. 3 5. 6 5 53 | 5 6 3 2321 i | i 0 2 53 372 |
这 守 节 二 字 不 能 误 思 想。 寡 妇 守 节

32 53 2. 3 7 76 | 3 5 5 3 2 5 27 | 65 6765 5 3 2 |
太 残 酷， 能 把 你 青 春 幸 福 全 埋 葬。 你 应

(1 57 6535 | 1 -)
i 2. 5 i 2 4 4 | 3. 5 32 i - | 1 32 2116 3 32 2327 |
该 自 食 其 力 争 自 由， 妇 女 新 生 应 提

(5.76i 3523 5356 i323i7 |
6. (76i 3235 656i 2432) | i 16 533 5 65 323 | 3 0 0 0 |
倡。
(徐唱) 周 先 生 你 说 话 是 有 道 理，

656i 3215 6 -)

3 i 6 65 3 6 535 | 1 5653 2321 1 21 | 1 0 1 2 i665 |

有人提倡女子守节前途是渺茫。可是我的

1 2 0 3 5 6 53 2 | 6 0 3 2 32 21. | 53 5 1 2. 5332 1 |

处境你勿晓得，我婆家是世代阀阅高门墙。

3 1 276 2 16 1 3. | 2321 1 21 1 0 1 | 5^男 35 1 21 2 |

我父亲经商客地有声望，这家庭地位

2 2 2 7 6 6. 1 | 5 6i 6 53 5 5 3 235 | 3 2 32 1 0 |

风俗习惯社会舆论束缚了我，

(6.78i 3235 656i 2432) 【懒画眉】
5 6i 6 53 2 3532 | 2 - 0 0 | 2 2 32 i. 2 i6 i |

叫我有啥办法想。(周唱)这真是

【中板】 ♩ = 86

i (i6 5356 i26i 2432) | 5 53 3 2 2 6 2 | 5. (76i 3523 5432 i327 |

封建礼教害人，

(6 -)
6 2432 1235 2315) | 6 5 535 6 5 53. | i 2. 53 5 2 i i |

你所想的都是那十八世纪的旧思

i 0 53 5 i 23 | 23 4 3 53 5 i 21 | 2323 4. 5 32 i |

想。寡妇守节不寻常，没有明文来规定，

3 2i i 3 2 3 | i 2i 6. (i 56 6532) | i i 6 53 53 5 32 3 |

纵然改嫁也无妨。

(徐唱)周先生你想得太简

(576i 3523 5432 i327 | 676i 2432 1235 2315 | 6.i 3215 6 -)
 3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5353 5 53 |

单，

可是法律

i i. 3 i 6532 3521 | 1 - 6 3 i 2 | 2 3 5 3 2 7 |

不会为我闲话讲。(周白)不!(唱)现在男女讲平等，为啥(唠)

5 3 2 2 7 6 5 5 | 5 0 6.i 6 | i 2 3 5 i 3 2 6 i |

女权要无保障? 为什么女子死了丈夫要守

6 0 3 2. 5 5 3 2 | 6 3 2 2 7 2 2 3 | 5 2 7 6 3 5 |

节，又为什么男子死了妻子能合法地讨填

5 0 3 5 3 i 3 | 2 6 i 6 2 3. | 3 i 2 i 2 3 5 2 3 4 |

房。你休怕社会有舆论，一旦你为了改嫁上公

32i 03 i 32i | 6 i 6 i 25 3227 | 6. (i 3235 656i 243523 | i7 i i) 0 0 ||

堂，这义务律师由我来当。

说明：据1961年上海人民沪剧团录音记谱。

大快人心多开怀

1 = C

《王贵与李香香》李香香[旦]唱

顾月珍演唱
王志良记谱

【长腔中板】 ♩ = 96
 廿 (5 6 - 0) 0 6 5 6 5 i i 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 6 7 6 5 3 5 3 3 2 |

(白) 依迭个恶贼! (唱) 依勿应该拿我抢到此地

(5.76i 3123 5623 i.7 | 656i 6532 356i 5657 | 656i 3215 6 0)

2. 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 6 5 |

来，

强逼

5 3 5 6 5 3 2 | 2 0 5 1 1 6 5 6 5 | 2 3 3 0 1 3 6 1 1 . |

与 我 夫 妻 配。 依 以 为 自 己 有 势 力， 横 行 不 法

5 5 4 3 5 2 2 0 | 1 1 6 5 6 5 5 5 4 3 2 3 | 3 0 5 6 3 2 |

胡 作 非 为。 虽 然 我 是 一 个 贫 家 女， 不 贪

1 6 1 2 2 3 5 3 2 | 2 0 1 6 5 6 3 | 5 5 3 0 1 3 2 1 |

荣 华 不 爱 财。 威 武 不 能 屈 服 我， 宁 死 不 愿

6 1 6 1 0 5 3 3 2 | 2 0 6 5 3 5 5 | 1 6 6 5 3 5 5 3 2 1 |

与 依 夫 妻 配。 以 前 辰 光 依 将 我 格 父 亲 支 差

6 0 6 5 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 | 2 0 6 1 1 6 5 |

去， 千 山 万 水 受 苦 难。 可 怜 我（格）

3 5 1 6 5 5 0 6 | 5 1 1 6 5 5 5 3 6 5 3 2 | 2 1 3 5 2 2 0 |

父 亲 身 亡 故， 依 就 是 我 杀 父 冤 家 仇 人 辈。

3 5 . 2 3 6 5 3 2 2 1 | 6 0 3 6 6 5 5 | 5 6 5 6 5 3 2 5 4 3 5 2 |

若 要 与 我 夫 妻 做， 但 等 到（末）铁 树 会 得 花 来

2 0 3 5 2 3 | 5 3 2 1 6 1 3 2 1 6 | 1 3 5 3 2 2 0 |

开。 若 要 与 我 夫 妻 做， 黄 河 水 干 城 隍 来。

3 5 5 3 5 1 6 5 5 0 | 3 5 5 3 2 1 6 1 0 | 5 4 3 5 2 2 0 |

若 要 与 我 夫 妻 做， 六 月 里 用 大 雪 堆 成 山。

6 1 5 6 1 6 5 5 | 6 5 6 5 3 2 5 4 3 2 | 2 3 5 1 2 5 3 2 1 |

若 要 与 我 夫 妻 做， 公 鸡 会 得 生 鸡 蛋。 若 然 与 我 夫 妻

6 0 5 3 2 1 6 1 | 2 1 3 5 2 2 0 | 5 6 5 5 1 6 5 5 0 |
做， 跷 脚 直 手 矿 来 开。 若 要 与 我 夫 妻 做，

6 5 6 6 5 3 1 2 1 3 5 2 | 2 3 5 1 2 5 3 2 1 | 6 6 1 2 1 5 3 2 |
哑 子 要 开 评 论 会。若 要 与 我 夫 妻 做，但 等 星 际 塌 下

2 0 3 5 2 3 5 3 2 1 | 6 0 3 5 5 6 | 6 5 3 1 2 2 3 5 2 |
来。 若 要 与 我 夫 妻 做， 待 等 死 也 会 要 变 活 也

2 0 6 5 6 1 6 5 | 5 3 5 1 6 6 5 | 1 2 5 3 2 1 6 1 3 |
会。 依 不 要 以 为 侬 穷 人 今 生 今 世 无 有 翻 身 日，但 等

2 1 6 1 3 5 2 | 2 0 5 1 1 6 5 | 5 6 5 3 5 5 1 6 6 5 |
我 侬 红 军 来。 打 倒 依 剥 削 大 地 主，许 许

6 5 3 2 2 2 5 2 3 5 2 | 2 0 0 6 5 3 5 5 | 6 5 3 2 2 1 6 1 3 2 |
多 多 血 债 要 讨 还。 拿 依 恶 贼 枪 毙 脱，拿 依

1 6 1 1 3 5 2 | 2 0 3 5 5 5 3 5 | 6 5 5 3 2 2 0 2 2 |
手 脚 化 成 灰。 拿 依(格)尸 体 抛 江 湾， 拨 勒

5 5 3 1 2 5 3 5 6 | 3 5 2 2 3 5 | 6 1 5 4 3 2 |
猪(来) 咬(嘞) 狗 来 衔， 大 快 人 心 多 开

(6. 1 3. 5 2. 3 5 7 6 5 3 2 |
2. 0 0 0 | 1 2 1 1 3 5 6 2 3 2 3 2 1 6 5 | 3 3 3 3 3 0) ||
怀!

说明：据1954年上海人民广播电台录音记谱。

春二三月草青青

1 = C

《庵堂相会》陈宰庭 [生] 唱

解洪元演唱
慎敏记谱

【长腔中板】 $\text{♩} = 72$

($\text{♩}_6 - \text{♩}_2 -$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{2} \text{♩}} \text{♩}_6 \text{♩}_7$ | ♩_5 ($\underline{\underline{3 \text{♩} 1 \text{♩} 2 \text{♩} 3 \text{♩}}} \underline{\underline{5 \text{♩} 7 \text{♩} 6 \text{♩} 5 \text{♩}}} \underline{\underline{1 \text{♩} 3 \text{♩} 2 \text{♩} 3 \text{♩} 1 \text{♩} 5 \text{♩}}} |$

春 二 三 月 草 青 青，

$\underline{6. \text{♩}} \underline{\underline{1 \text{♩} 2 \text{♩} 5 \text{♩} 3 \text{♩} 2 \text{♩}}} \underline{\underline{1 \text{♩} 2 \text{♩} 5 \text{♩} 6 \text{♩}}} \underline{\underline{2 \text{♩} 3 \text{♩} 1 \text{♩} 5 \text{♩}}} | \underline{\underline{6 \text{♩} 7 \text{♩} 6 \text{♩} \dot{1} \text{♩}}} \underline{\underline{3 \text{♩} 2 \text{♩} 1 \text{♩} 5 \text{♩}}}) \text{♩}_3 \text{♩}_4 \text{♩}_2 \text{♩}_1 | \text{♩}_3 \text{♩}_4 \text{♩}_3 \text{♩}_2 \text{♩}_1 \text{♩}_1 0 |$

百 花 开 放 鸟 齐 鸣。

$\underline{2. \text{♩}} \underline{\underline{3 \text{♩} \text{♩}_2 \text{♩}_7 \text{♩}_2 \text{♩}_3 \text{♩}_2 \text{♩}}} | \underline{\underline{\dot{1} \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{1} \text{♩}}} \underline{\underline{6 \text{♩} \dot{1} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{1} \text{♩}}} \underline{\underline{6 \text{♩} 7 \text{♩} 6 \text{♩} 5 \text{♩}}} | \text{♩}_5 0 \text{♩}_3 \text{♩}_2 \text{♩}_1 \text{♩}_2 |$

蝴 蝶 高 飞 成 双 对， 蜜 蜂 成 群 采 花 心。 今 年 逢 春

$\underline{5 \text{♩} \text{♩}_5} \underline{6 \text{♩}} \underline{5 \text{♩} \text{♩}_5} \underline{3 \text{♩} \text{♩}_5} . | \underline{3 \text{♩} \text{♩}_2} . \underline{7 \text{♩} 6 \text{♩} 5 \text{♩}} 5 \text{♩} 0 | \underline{\underline{\dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{3} \text{♩}}} \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{7} \text{♩}}} \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{5} \text{♩} \dot{7} \text{♩}}} |$

交 春 早， 塘 里 芦 芽 叶 苞 青。 豌 豆 花 开， 九 莲 灯，

$\underline{5 \text{♩} \text{♩}_5} \underline{3 \text{♩} \text{♩}_5} \underline{\underline{6 \text{♩} \dot{1} \text{♩} 5 \text{♩} 6 \text{♩}}} \underline{\underline{\dot{6} \text{♩} 5 \text{♩}}} | 5 \text{♩} 0 \underline{5 \text{♩} 6 \text{♩}} 0 | \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{7} \text{♩}}} \underline{\underline{6 \text{♩} \dot{7} \text{♩} \dot{2} \text{♩}}} \underline{\underline{7 \text{♩} 6 \text{♩} 5 \text{♩}}} (\underline{\underline{5 \text{♩} 7 \text{♩} 6 \text{♩} \dot{1} \text{♩}}}) |$

菜 花 落 地 像 黄 金。 萝 卜 花 开 白 似 银，

$\underline{\dot{1} \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩}} \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{1} \text{♩} \dot{6} \text{♩}}} \underline{\underline{\dot{3} \text{♩} \dot{5} \text{♩} \dot{1} \text{♩} \dot{2} \text{♩}}} \underline{\underline{\dot{3} \text{♩} \dot{5} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{7} \text{♩}}} | \text{♩}_6 . (\underline{\underline{\dot{1} \text{♩} 3 \text{♩} 2 \text{♩} 3 \text{♩} 5 \text{♩}}} \underline{\underline{6 \text{♩} \dot{1} \text{♩} 6 \text{♩} 3 \text{♩}}} \underline{\underline{2 \text{♩} 4 \text{♩} 3 \text{♩} 2 \text{♩}}}) | \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{6} \text{♩}}} \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{6} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{7} \text{♩} \dot{6} \text{♩}}} |$

蚕 豆 花 开 黑 良 心。 蚕 豆 花 开 黑 良

$\text{♩}_5 . (\underline{\underline{6 \text{♩} 3 \text{♩} 1 \text{♩} 2 \text{♩} 3 \text{♩}}} \underline{\underline{5 \text{♩} 7 \text{♩} 6 \text{♩} 2 \text{♩}}} \underline{\underline{1 \text{♩} 3 \text{♩} 2 \text{♩} 3 \text{♩} \dot{1} \text{♩} \dot{7} \text{♩}}} | \underline{\underline{6 \text{♩} 7 \text{♩} 6 \text{♩} \dot{1} \text{♩}}} \underline{\underline{2 \text{♩} 5 \text{♩} 3 \text{♩} 2 \text{♩}}} \underline{\underline{1 \text{♩} 2 \text{♩} 5 \text{♩} 6 \text{♩}}} \underline{\underline{2 \text{♩} 3 \text{♩} 1 \text{♩} 5 \text{♩}}}) | \underline{\underline{4 \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{1} \text{♩} \dot{2} \text{♩}}} \underline{\underline{4 \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{1} \text{♩}}} |$

心，

好 像 我 岳 父 金 学

$\dot{1} \text{♩} 0 \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩}}} | \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{3} \text{♩} \dot{2} \text{♩} \dot{5} \text{♩} \dot{6} \text{♩}}} \underline{\underline{6 \text{♩} 7 \text{♩} 6 \text{♩} 7 \text{♩}}} \underline{\underline{\dot{2} \text{♩} \dot{2} \text{♩}}} | \underline{7 \text{♩} \underline{6 \text{♩}}} 5 (\underline{\underline{6 \text{♩} 7 \text{♩} \dot{1} \text{♩} \dot{2} \text{♩}}} \underline{\underline{7 \text{♩} 6 \text{♩} 5 \text{♩} 6 \text{♩}}}) |$

文。 我 恨 不 得 摘 去 它 头 来 拔 去 它 的 根，

$\dot{2} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \ (\dot{7} \dot{6} \dot{1} \ \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1})$

想一想对勿起种田人！

【散板】

サ $\dot{3} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ (\dot{3} -) \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ (\dot{2} -) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}$

唉！我祭罢祖坟回庵门，只见桥堍站立一位

$5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ (\dot{3} \cdot) \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \parallel$

女佳人。我欲思过桥桥难过，她挡住小桥为何因？！

说明：据1961年上海人民广播电台录音记谱。

男是冤家女是债

1 = C

《罗汉钱》燕燕娘 [女] 唱

筱惠琴演唱
朱智明记谱

【长腔中板】 ♩ = 108

$\frac{4}{4} \ (\dot{6} - \dot{2}) \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \ (\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}) \mid$

迭能看男是冤家女是（哎）

$\underline{\dot{3}} \ \underline{5} \cdot \ \underline{\dot{3}} \cdot \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ (\underline{\dot{2} \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2} \dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \ \underline{5 \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \cdot \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid$

债，

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

燕燕心肠太嫌狠。燕燕呀依三岁浪厢^①

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \mid$

亲爷死，娘领大依费尽心。六月里蚊子窠里

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$

喂依奶，皮肤要拨^②蚊虫叮。十二月敲开冰冻

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \mid$

汰尿布，十只指头廿八曲，节节盼盼痛到心。

3 5 3 3 3 2 3 2 6 | 1 1 6 1 3 2 1 1 | 1 0 5 3 3 3 5 3 |

费尽心血养大 俤,^③ 希望 养女孝 大 人。 想 不 到 翅 膀

2 3 1 2 6 0 | 1. 2 2 1. 1 2 2 1 | 1 0 3. 5 5 5 3 |

未 展 自 作 主, 娘 (格) 说 话 勿 肯 听。 我 吃 苦 头 像

5 5 3 3 3 2 3 2 6 | 1. 2 2 3. 5 3 3 5 | 2 3 1 3 2 2 1 6 |

丢 在 东 洋 大 海 里, 五 婢 啊! 养 着 迭 种^④ 忤 逆 精, 枉 费 工 夫

1 2 1 1 0 | 3 5 5 1 6 5 6 | 5 6. 3 - |

白 操 心。 有 啥 面 孔 人 来 做,

(6. 5 3 5 6. 1 6 5 3 2 | 1 1)

5. 5 3 5 6 1 | 6 6 5 3 2 3 2 | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

倒 不 如 早 死 一 日 早 安 心。

说明: 据1954年上海人民广播电台录音记谱。

- ① “三岁浪向”即三岁上。
② “要拨”即要给。
③ “养大俤”即养大你们。
④ “养着迭种”即养着这种。

月似银勾星似棋

1 = D

《芦荡火种》郭建光 [男] 唱

张 清演唱
万 智卿记谱
何 树柏

【长腔中板】♩ = 80

$\frac{4}{4}$ (1. 5 6 1 7 6 1 6 5 3 2 3 | 5 6 1 3 2 5 7 6 -) | 2 5 3 2 2 2 2 2 7 6 7 |

月 似 银 勾 星 似

(5 7 6 1 3 1 2 3 5 6 3 2 1 7 6 1 |

5 - - -

2 7 6 5 3 5. 1. 2 7 6 5 |

(5. 6 5 3 2 1 2 3)

5 0

2 5 3 2 2 7 |

棋,

山 河 似 画 多 娇 丽。

虞 山 脚 下

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 . | $7\dot{2}$ $\dot{6}$ 7 5 5 . (3 2 3 5) |

稻初熟，阳澄河中虾正肥。

($7\dot{2}7\dot{6}$ $5\dot{6}7$)
 7 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $7\dot{2}$ $\dot{3}$ $7\dot{1}$ 7 | $5\dot{3}$ $5\dot{6}$ $7\dot{2}$ $5\dot{6}$ $\dot{7}$ 0 | 5 . $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $5\dot{3}$ $7\dot{2}$ $\dot{6}$ 7 5 |

浪里鱼舟撒丝网，又见那水击芦苇野鸭

($5\dot{6}$ $5\dot{3}$ $2\dot{3}$ 5)
 $\dot{5}$ 0 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 7 2 5 | $\dot{3}$ 2 7 0 ($7\dot{7}$ 6 $5\dot{3}$ 5) |

飞。这鱼米之乡好江南，好一个大江南，

$\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 3 5 | $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

岂容那日寇强占据。近日来鬼子扫荡多猖獗，

7 $\dot{2}$ 5 6 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 0 3 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{2}$ 5 6 |

斗争越来越艰巨。但愿我早复健康归部队，

3 5 6 7 $\dot{6}$ 3 5 | 5 . 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{5}$ |

重把快机手中提。与同志们并肩作战去反扫

($\dot{1}$ 5 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2)
 $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 7 | $\dot{6}$. ($\dot{1}$ 3 5 $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - 0 0) ||

荡，要拔尽那江南膏药旗。

说明：据1960年上海人民沪剧团录音记谱。

恨敌人凶残逞兽性

1 = C

《红灯记》李奶奶〔女〕李五和〔男〕唱

凌爱珍演唱
袁滨忠记谱
朱智明记谱

【散板】
 廿 5 - 3 3 5 6 $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ 3 5 . ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 5 $\dot{5}$) | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |

(李奶奶唱)恨敌人凶残逞兽性，

又重见

2 3 3 2.1⁵ - | 1 3 5 23 2 1 1 (35 2 32 1 -) | 3⁵ 3 2 5³ 3 1 21 2 - |
十七年前 旧情 景。 我的儿 啊！

【长腔中板】 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ 3 1 2327 6 756 2765 | 5 (6 1 3 23 5. 6 1) 6 | 5321 6 5 6 5 3 5 |
(李玉和唱) 劝娘亲 莫心 酸, 这 分明 是 敌人 想 动摇

2 2 1276⁵ (643 23 5) | 2 27 5 7 7253 2 2 7 | 5 6⁴ 32332 3. 2 7 2 2 5 6 |
我们 心。 山河 破 日月 不圆 家 难 圆, 国家

2 2 (6 543) 2 2 7 63⁵ | 5 (643 23 5) 7 756 7 | 7 3 32 72 2 (532 67 2) |
兴亡 我们 都有 责任。 你看 那 十七年 前

2 2 3 5 6 1 12 7656 | 1 3 3 5 5 2 6765 | 3 3 5 3 5 6 1 6 1 |
革命 燃 起了 星星 火, 如 今 燎 原 烈火 越 烧

2 3 4 5 3521 1. (6 56 1) | 2 3 1 2 0 6 1 2 | 5531 23 4 3 6 1 2 |
越旺 盛。 前仆后继 誓 将 那 革命 干 到底, 定 能够

2 323 5 4 3 - | 33 2 27 6. 756 2765 | 5. (6 13 2321 76) | 3 5 6. 53 5 6 5 65 1 |
拨开 乌云 见 光 明。 (李奶奶唱) 儿 为 光明 不 惜 洒 热

2 (6 5632) 6 1 6 53 | 5 6. 653 5 5 3 21 1 | 1 (16 5643) 2 3 2 3 1 |
血, 娘 为 真理 抑 制 了 一 颗 沉 痛 心。 不 管 在

6 6 5 5. 6 532 2 (32) | $\frac{3}{4}$ 2 35 53521 1 21 | $\frac{4}{4}$ 1 (216 56 1) 2 3 232 1 |
怎样 的 时 刻 里, 与 儿 共 前 进。 (李玉和唱) 不 管 在

5 3 1 234 321 15 3 1 | 12321 6 1 6 2. 312 3527 | 6. (1 3235 6123 | 2165 11 0 0) ||
怎样 的 时 刻 里, 我们 要 横 眉 冷 笑 对 敌 人。

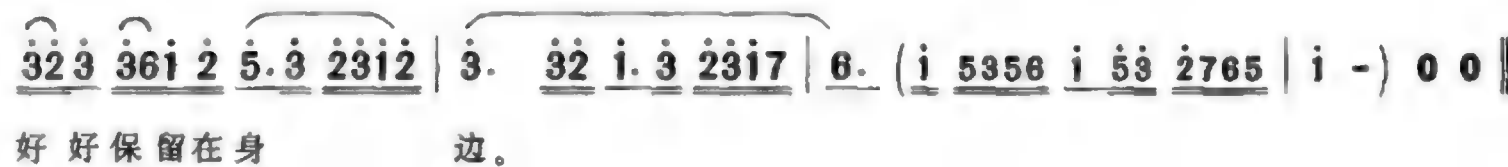
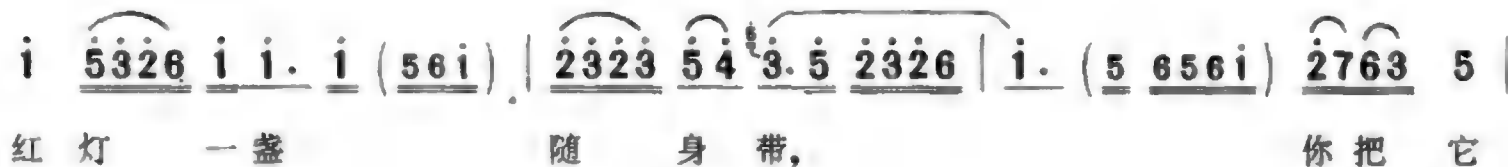
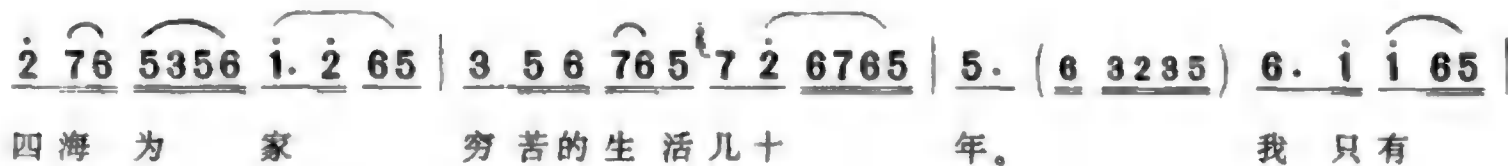
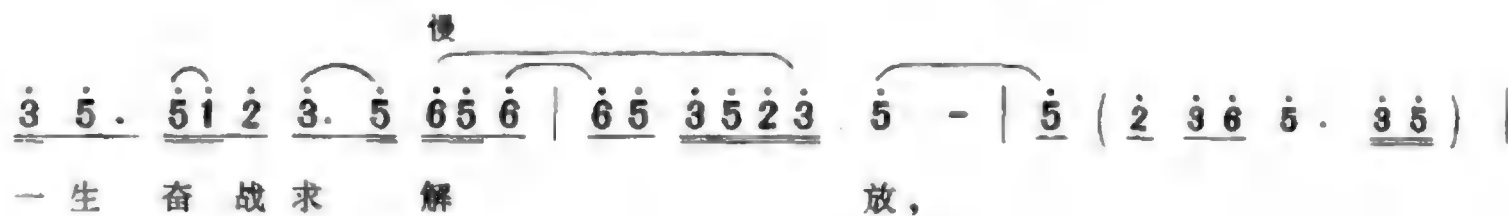
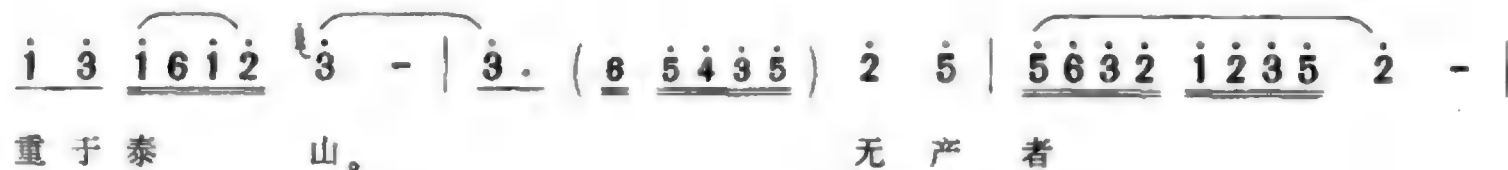
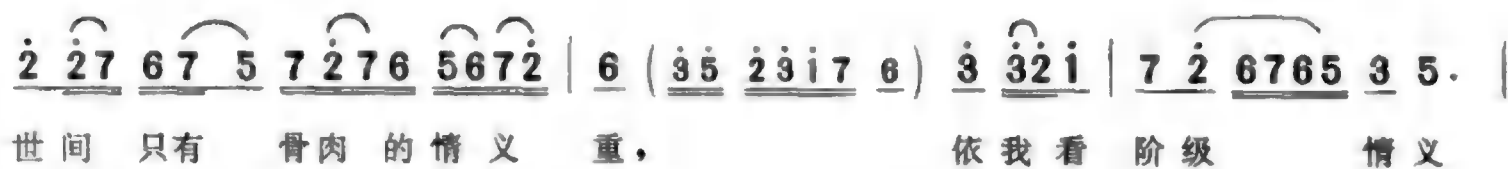
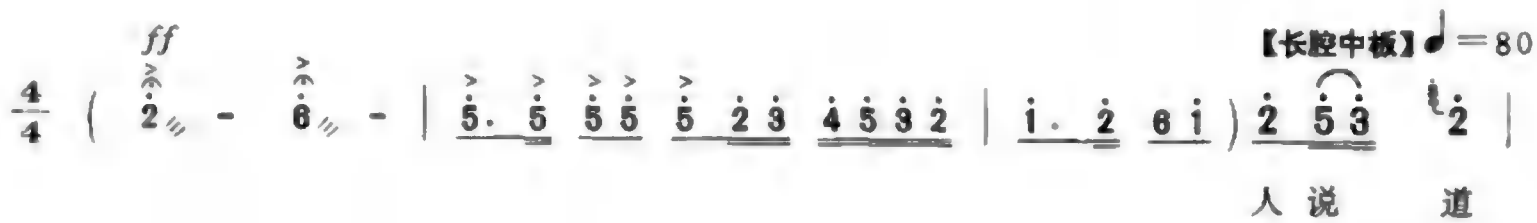
说明: 据1963年上海人民广播电台录音记谱。

无产者一生奋战求解放

1 = C

《红灯记》李玉和 [男] 唱

孙长发编曲
张杏声演唱



说明: 据1976年中国唱片M-2204记谱。

深情厚谊记心胸

1 = D

《金绣娘》梁超 [男] 唱

汪建平整理
徐伯涛演唱

【长腔中板】 ♩ = 76

サ (2̣. 5̣ 3̣2̣ 7̣. 6̣ 5̣6̣7̣2̣ ¹6̣ -) 6̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣3̣2̣ ¹1̣ | 4̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣7̣ 2̣ 6̣7̣6̣5̣6̣ 2̣7̣6̣5̣ |

热腾腾的鸡蛋 捧在手里暖 心

5̣. (7̣6̣1̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣. 3̣5̣6̣ 1̣3̣2̣3̣2̣7̣ | 6̣. 5̣6̣1̣ 2̣3̣1̣2̣3̣2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 3̣2̣2̣7̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

中, 军民鱼水相 亲

6̣7̣6̣5̣ 5̣ 5̣. 0̣ | 6̣ 7̣ 7̣6̣ 5̣ 2̣ 3̣. 3̣2̣2̣7̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 0̣ |

情 意 浓。 小水牛 吃糠 咽菜 鸡 蛋 送,

3̣ 2̣ 2̣7̣6̣5̣ 3̣ 5̣. | 2̣3̣ 2̣ 6̣7̣2̣1̣ 2̣7̣ 6̣ 5̣ | (6̣. 7̣1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣) 3̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣ |

大嫂她 为我 割创口 治伤 痛, 舍 生

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣3̣2̣7̣ | 7̣ 2̣ 6̣ (3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣1̣. 7̣ 6̣5̣3̣1̣ 2̣. 3̣ 2̣1̣6̣5̣ |

掩护情比泰 山 重。

3̣2̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣. 6̣ 1̣6̣1̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣1̣6̣3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣5̣6̣) | 1̣ 3̣2̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 6̣ 5̣. |

眼 望 这

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣7̣ 2̣3̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 5̣. (7̣6̣1̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣3̣2̣3̣1̣7̣ | 6̣. 5̣6̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ |

薄如 清澈的 麸 皮 粥,

6̣. 1̣ 3̣2̣1̣5̣) 3̣5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣2̣ 5̣ 3̣2̣ 7̣ 2̣ 5̣. | 7̣ 7̣5̣ 6̣ 2̣7̣ 2̣ 6̣7̣6̣5̣ 5̣ |

如 见 到 江南的 父老 与 弟兄, 身 处 在 水 深 火 热

5 0 6 1 1 2 3 3 2 | 5 6 7 5. 4 3 2 3 | 3 2 7 7 0 2. 7 7 6 5 |

中。我是见到千百双眼睛盼解放，顿觉得

2. 6 5 5 3 5 2 3 2 7 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5. (3 5 6 1 2 | 3. 5 2 1) | 7 2 5 6 |

肩上的担子千斤重。我定要

3. 2 7 2 5 | 3 2 7 2 5 | 3 2 7 6 5 7 | 6 5 5 5 | 6 3. 3 1 2 |

殷切期望付行动，深情厚谊记心胸。及时过江

2. 6 1 0 | 6. 7 6 7 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 7. 6 5 (6. 1 2 5 3 2 7 6) | 1 6 5 3 2 1 6 1 6 |

报敌情，迎来自那大江南北

2 3. 1. 2 1 2 3 5 3 2 3 2 7 | 6. (1 2 3 5 3 2 3 2 7 | 6 - 0 0) ||

一片红。

说明：据1979年中国唱片M—2508记谱。

她那里抽针引线缝呀缝不停

1 = C

《嫁妆鞋》火根 [男] 艾凤 [女] 唱

汪建平编曲
徐伯涛演唱
王珊妹

【长腔中板】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (0 5 3 2 7 6 | 1) 3 2 1 | 2 7 6 5 6 5 3 5 | 6 7 6. | 6 1 6 1. 3 |

(根唱) 她那里抽针引线缝(呀)缝不

1 2. | 1 1 6 6. 5 3 | 2 3. 2 3 1 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 0 |

停，(凤唱)他那里欲进不前立(呀)立不定。

2. 3 1 7 6 0 5 | 6 3 3 2 1 | 7 7 2 7 6 | 5. 6 5 3 5 | 6 7 6 5 |

(根唱)这双鞋她缝进了蜜意浓情，(凤唱)我

3 $\dot{1}$ 6543 | $\dot{2}$ - | 3 $\dot{5}$ 35 | 6432 | $\dot{1}$. (2 | 3 $\dot{3}$ 2763 |
缝进了 厚谊 深 情。

(二重唱)
(根唱) $\frac{4}{4}$ 5. 43 2.35\dot{1} 6532 | 3.6 $\dot{1}$ 0 0 | 2 275 $\dot{6}$ 0 0 |
她若知 我隐衷,
(凤唱) $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 \dot{1}.35 | 7 65 $\dot{3}$ \dot{1}\dot{1}6 537 |
他若知 我隐衷,只怕要伤

\dot{1}\dot{1}6 \dot{1}\dot{3} $\dot{2}$ - | 0 0 66\dot{1} 3 32 | 23\dot{1}. \dot{1}65 356 | $\dot{5}$ 0 0 0 |
只怕要伤心, 欲待开口讲, 张嘴难出声,
 $\dot{6}$ - 0 0 | 335 \dot{1}63 5. 0 | 0 0 0 0 | 653 2.3 321. |
心, 欲待开口讲, 张嘴难出声。

5.3 32\dot{1} 325 5\dot{3}\dot{1} | 2.323 434 3 3232 | $\dot{1}$ 0 0 0 | 00 0 0 |
倒不如 唱支山歌 表衷肠。
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 35 3 235 6532 | 2. (3 5356 \dot{1}6\dot{1}3)
妹妹露真情。

【山歌】 $\text{♩} = 72$
サ $\dot{2}$ -) : $\dot{3}$ - 232 $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ \dot{1} 35 232\dot{1} | 6 63 5 | 3 2\dot{1} \dot{1}56\dot{1} |
(根唱) 哎 哎 塘里 栽藕 花出

23 $\dot{2}$. | 7 32 7265 | 3523 5 | \dot{1}. 3 2. \dot{1}\dot{1}6 | 5 - |
水, 河边 种竹笋出土 (哎)。

3. 5 6\dot{1}56 | $\dot{1}$ - | 7 32 5. 672 | 6 5 6. | \dot{1} 35 232\dot{1} |
我赠头巾 妹送鞋, 二人

6 7 6 3 5 | 5. 3 3 2 2 7 | 6. 5 6 | i 2 i | i - |
 换取 心 一 颗 (哎)。

サ 2 6 5 - | 2/4 i i 6 5 | 3 5 2 3 5 | 5 5 3 5 6 7 2 | 5 6. |
 (凤唱)哎 哎 哎 隔窗 望 见 一轮 月(哎),

3 5. i 6 5 | 6 5 3. | 6 3 5 2 1 6 | 1 2 1. | 5 3 2 3 5 |
 欲取 天 高 云 断 路 (哎)。 你要 带鞋

2 2 i 6 5 | 6 5 3. | 3 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1. | 渐慢 3 i 6 5 6 3 |
 先 交 心 (呀), 若是 真 金 莫 怕

5 6 5. | サ 3 2 3 2 6 | 中速 2/4 3 3 2 i 3 2 i | 6 6 3 5 | i i 6 i 2 3 |
 火 (哎)。(根唱)哎 哎 秋 天 枫 叶 一 时

i 2. | 2 2 7 2 6 5 | 3 5 2 3 5 | 6 3 2 i 6 | i 6 5. |
 红(哎), 春 季 杜 鹃 红 满 坡。

i. 6 5 6 i | 2 3 i 7 6 | 3 3 2 3 2 6 | i. 6 5 | i 2 5 3 2 2 7 |
 哪 及 火 根 赤 心 坚, 天 长 日 久 红 似 火

渐慢 6. 5 6 | i 2 i | 中速 (3. 2 3 5 2 7 6 5 | i. 3 5 6 i 3) | 2 6 |
 (哎)。 (凤唱)我 问

i 6 5. | i i 2 6 5 | 6 6 5 3. | 3. 5 3 5 6 5 6 i | 5. (6 |
 你 千 条 江 河 万 重 山,

i. 2 3 3 2 i i 6 | 5. 1 2 3 5) | 5 3 2 1 2 1 | 3 6 5 3 2 1 | 1. (6 5 6 i) |
 哪 里 有 条 穷 人 路。

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{3}} \quad 5 \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \mid$
 (根唱) 井 冈 道 路 宽 又 广, 红 军 走 出 革 命 路。

$\underline{\dot{6} \cdot} (\underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}) \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \quad 5 \cdot} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{2 \cdot} \mid$
 (凤唱) 种 田 自 古 不 离 锄,

$\underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{1 \cdot} (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{7}}) \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid$
 穷 人 怎 会 脱 穷 苦? (根唱) 船 儿 从 来 不 离 舵,

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 0} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \quad \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid$
 织 布 自 古 不 离 梭。 穷 人 全 靠 毛 委 员,

$5 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \quad 5 \cdot} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad -} \mid$
 才 有 幸 福 日 子 过 (哎)。

中速
 $(\underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6} \quad \dot{1}}) \mid \underline{5 \dot{3} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5 \cdot} \mid$
 (凤唱) 耳 边 什 么

$7 \quad \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{5 \cdot} (\underline{1 \quad \dot{2} \dot{3} \quad 5}) \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{6} \quad 5 \dot{6} \quad \dot{1}}) \mid$
 歌 最 响? (根唱) 红 军 战 歌 响 四 方。

$(\underline{0 \quad 3 \dot{3}} \quad \underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{3 \quad 0})$
 $\underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2} \dot{6} \dot{3}} \quad 5 \mid$
 (凤唱) 眼 中 什 么 星 最 亮? (根唱) 红 星 闪 闪

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} (\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6}}) \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{1 \quad \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \mid$
 光 万 丈。 (凤唱) 口 中 什 么 味 最

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{2 \cdot} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} (\underline{\dot{6} \quad 5 \dot{6} \quad \dot{1}}) \mid$
 甜? (根唱) 乌 井 清 泉 赛 蜜 糖。

5 3 1̇ 6 6 5 | 1̇ 3 5 | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 0 1̇ 7 |

(凤唱)手 中 什 么 最 有 力?(根唱)革 命 大 印 工 农 掌。(凤唱)心 中

6̇ 1̇ 6 5 3̇ | 2̇. 3̇ 5 6 5 | 6 5 3̇. | 3̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 |

什 么 情 更 深? (根唱)毛 委 员 的 恩

3̇. (5 6) | 7 3̇ 2̇ 7 6 5 | 5 5 4 | 3̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6 5 | 6 5 4 (5 |

情 无 限 量。(凤唱)世 上 什 么 人 最 亲?

6̇. 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 5) | 6̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6̇. 5 |

(根唱)红 军 胜 过 亲 爹 娘

6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇. (2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ -) ||

(哎)。

说明: 据1977年上海沪剧团录音记谱。

皎皎明月照海疆

1 = C

《樱花》秦滔[男]唱

奚耿虎编曲
张杏声演唱

$\frac{2}{4}$ (6̇. 4̇ | 3̇ 0 4̇ 3̇ 1̇ | 7 3̇ 1̇ 7 | 6̇ 6 3̇ 5 6) | ♯ 7 7̇ 7̇. 2̇ 7 6 5̇ 7̇ 6̇ - :

皎 皎

(6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 6̇ 3̇ 2̇. 7 6 5̇ 1̇ 7 1̇ - : | (0 3̇ 5 6 1̇. 2̇ 7) | $\frac{4}{4}$ 6̇. 7̇ 5̇ 6̇ 7̇. 2̇ 6̇ 7 6̇ 3̇ |

明 月 照 海

5̇. (7 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ 5̇ 6̇ 6̇. 7̇ 6̇ 3̇ 5 6) | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 7 6 5 |

疆, 鄰 鄰 水 波

1̇ 2̇1̇ 3̇ 5̇3̇ 5̇. (3̇ 5̇3̇5̇6̇) | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇.3̇ 5̇ 6̇ | 7̇. (2̇7̇6̇ 5̇6̇7̇) 0̇ 3̇ 2̇ |

闪 蓝 光。 椰 林 婆 娑 轻 歌

2̇.3̇2̇1̇ 6̇ 1̇ 5̇.3̇ 1̇ 2̇1̇ | 3̇ 5̇6̇4̇3̇ 2̇ (3̇5̇6̇ 3̇2̇1̇) | 3̇ 3̇2̇ 2̇3̇6̇5̇ 1̇ 2̇5̇ 3̇2̇2̇7̇ |

哼！ 万 籁 俱 寂 心 潮

6̇. (7̇1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ 6̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ | 6̇4̇ 3̇4̇3̇2̇ 1̇. 5̇6̇ | 7̇3̇ 1̇7̇ 6̇ 5̇6̇1̇2̇) |

涨。

3̇ 3̇2̇ 2̇3̇2̇1̇ 1̇6̇ 5̇ (5̇3̇5̇6̇) | 1̇ 1̇ 1̇1̇6̇1̇ 2̇ 3̇2̇2̇1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇7̇ 6̇7̇6̇5̇ |

周 总 理 亲 切 关 怀 如 春

3̇. (6̇ 5̇6̇1̇3̇ 2̇ 3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇) | 2̇ - 2̇. 3̇2̇3̇ 4̇3̇ 4̇ | 3̇. 4̇ 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ |

阳，

1̇. (2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇5̇ 2̇3̇5̇2̇1̇6̇5̇ | 5̇3̇5̇2̇ 1̇.2̇3̇5̇ 6̇.5̇6̇1̇ 2̇1̇2̇1̇2̇3̇ | 5̇ 5̇4̇3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇ 3̇6̇3̇2̇3̇5̇ |

6̇4̇ 5̇ 3̇0̇3̇4̇ 3̇4̇3̇1̇ | 7̇3̇ 1̇7̇ 6̇4̇ 3̇5̇2̇3̇ | 1̇. 7̇ 6̇1̇5̇6̇) 3̇2̇ 3̇ 3̇2̇7̇6̇ |

照 得 我

2̇7̇6̇5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 0̇ 0̇ | 7̇6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 3̇2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 0̇ 2̇ 3̇2̇ 2̇7̇ 2̇ |

心 明 眼 又 亮。 师 光 的 面 影 眼 前 浮， 勾 起

7̇.6̇ 5̇. (7̇ 6̇7̇1̇2̇ 7̇6̇5̇6̇) | 5̇3̇2̇1̇ 1̇6̇1̇2̇ 3̇ 3̇2̇ 2̇3̇7̇ | 6̇ (6̇1̇ 3̇2̇3̇5̇ 6̇ 6̇1̇ 6̇4̇3̇2̇ |

我 勾 起 我 往 事 把 亲 人 想。

1̇ 1̇7̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇ 3̇5̇ 2̇7̇6̇5̇) | 1̇ 3̇ 3̇2̇5̇6̇ 2̇ 2̇1̇ 7̇6̇ 7̇ | 7̇ 5̇ (4̇ 3̇1̇2̇3̇ 5̇5̇ 3̇2̇ |

曾 记 得 在 那 樱 花 竞 开 日，

1̣. 2̣3̣5̣ 3̣2̣7̣5̣ 6̣4̣ 3̣5̣2̣3̣) | 7̣ 6̣3̣ 5̣ 7̣2̣ 6̣. 7̣6̣3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 7̣ 7̣6̣7̣ 5̣6̣. |

老师 请我 把 花 赏， 正当 我 一时

3̣ 3̣2̣2̣6̣ 7̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ 7̣ 6̣5̣ 6̣5̣5̣3̣ 0̣ 3̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣7̣ 6̣ 5̣ |

诗 兴 起， 与 樱 子 相 会 在 小 溪

3̣ 0̣ 0̣ 7̣. 6̣ 6̣5̣3̣0̣3̣ | 3̣2̣3̣2̣ 2̣5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣7̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣. (7̣ 6̣5̣6̣7̣ 1̣7̣1̣2̣) |

旁。 那 一 天 她 巧 手 做 下 鸡 素 餐，

3̣ 1̣ 5̣3̣2̣1̣ 6̣ 6̣ 1̣ (6̣1̣3̣2̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 5̣ 6̣. (6̣1̣3̣2̣ 1̣1̣ 1̣7̣6̣1̣) |

敬 我 若 宾 情 深 长。

【惜别】

【三送】

2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣. 2̣ 1̣6̣ 1̣ | (0̣ 7̣6̣ 5̣4̣3̣2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣) | 2̣ 3̣ 2̣3̣ (2̣ 5̣ 4̣ 3̣) |

曾 记 得

又 是

5̣ 4̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | (2̣. 2̣2̣2̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣4̣3̣) | 2̣ 5̣. 6̣5̣3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

樱 花

竞 开

1̣. (6̣1̣ 5̣6̣1̣7̣ 6̣5̣6̣1̣) | 2̣ 2̣. 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | (0̣2̣ 7̣6̣ 5̣6̣3̣2̣ 5̣6̣1̣7̣) |

日 (啦)，

6̣. 7̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 6̣1̣2̣3̣) | 5̣ 5̣3̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣7̣6̣3̣ 5̣ 3̣ 0̣ |

我 与 她 在 梅 廷 樱 苑 吐 衷 肠。

5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ 5̣3̣3̣2̣ | 3̣7̣2̣3̣ 2̣ 5̣. 4̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣. 2̣7̣ 0̣ 6̣7̣6̣3̣ 5̣ 7̣2̣ |

我 有 志 无 影 灯 下 把 身 献， 她 有 意 执 笔 文 坛

6̣7̣6̣3̣ 5̣ 5̣. 0̣ | 6̣ 7̣ 5̣6̣ 5̣ 6̣7̣6̣7̣ 1̣7̣1̣2̣ | 7̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣ 3̣5̣2̣3̣ |

写 新 章。 二 人 立 下 无 言 盟， 要 做 那

$\dot{1}.$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}}$ |

梅 花 樱 花 竞 争

$\dot{6}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

香。 就在

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$) | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}$ |

这 第 三 个 樱 花 竞 开

($\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$)

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{6}$ | ($\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}.$ |

日(啦), 老 师 为 媒

$\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}.$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) |

配 成 双。 谁 知 道 从 此 春 去 不 复 返,

$\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{6}.\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) |

海 滩 一 别 鬓 如 霜。 近 日 来 抢 救 师 光 情 倍 增,

稍慢

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}.$ ($\underline{\dot{1}\dot{7}}$ |

如 见 那 亲 人 在 身 旁。 樱 子 (啊)

$\underline{\dot{6}.\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ -) | 廿 $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ - |

同 此 月 魂 同 此 情,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{7}.\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$) | $\underline{\dot{5}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{7}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}\dot{1}.\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}}$ |

你 可 曾 心 念 我 秦 滔 在 异

$\underline{\dot{7}\dot{6}.$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}.\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - 0 0) ||

乡。

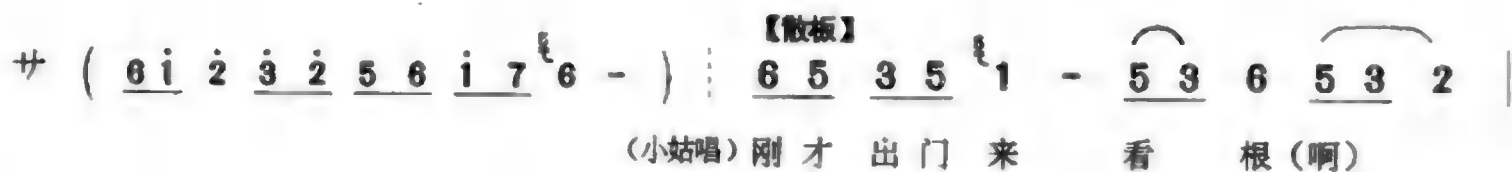
说明: 据1979年上海沪剧团实况录音记谱。

刚才出门来看根由

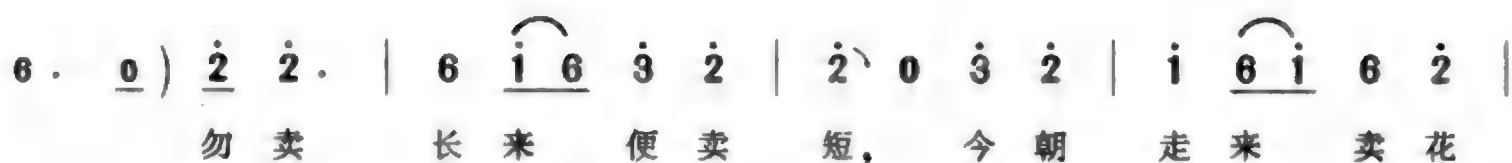
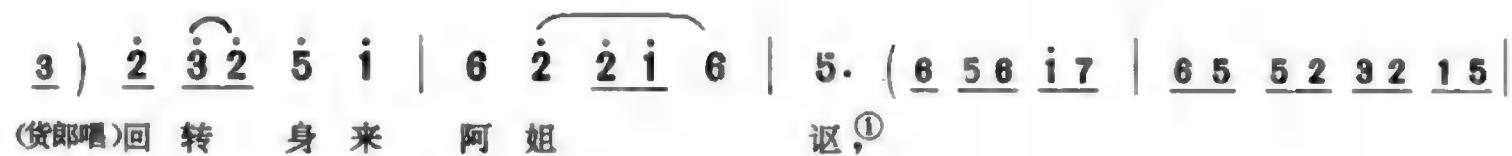
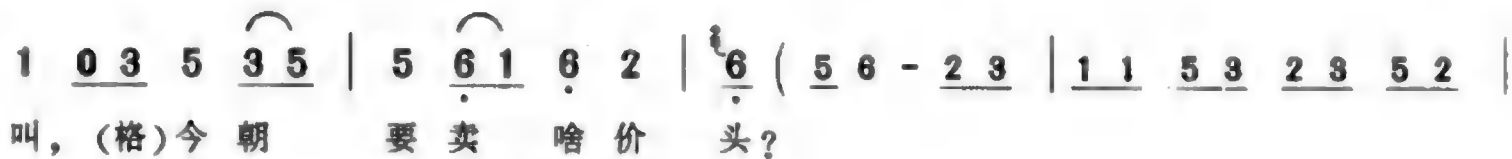
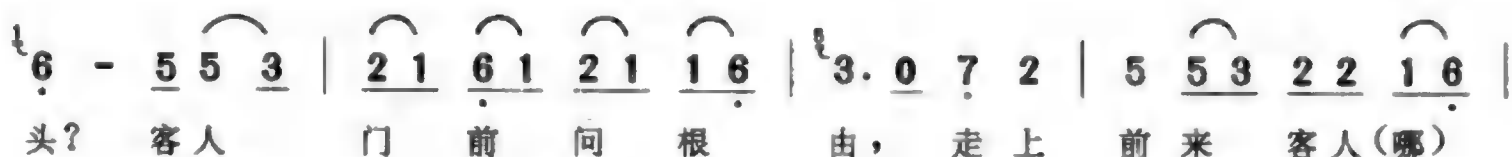
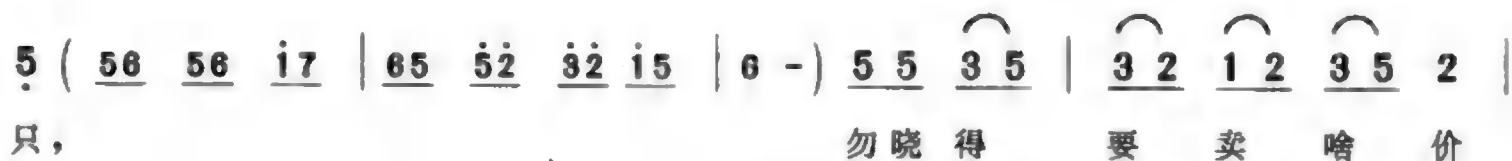
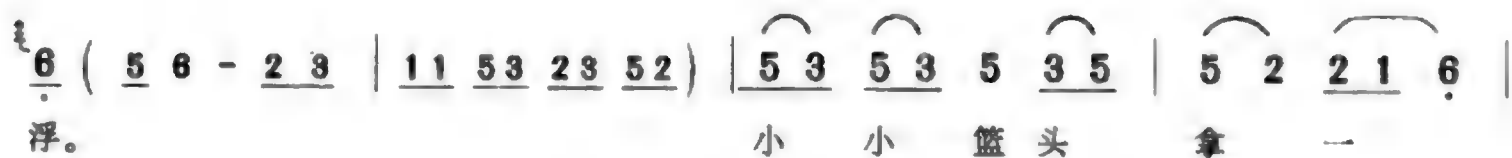
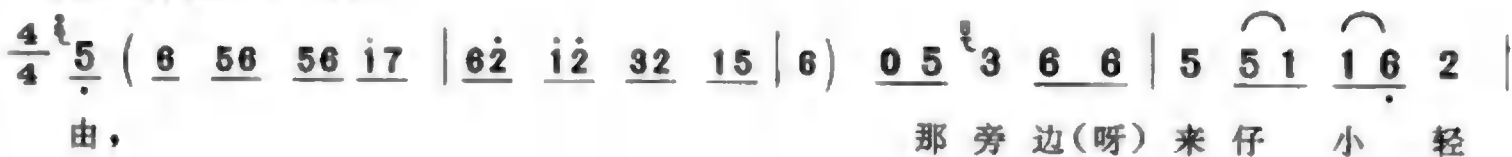
1 = C

对子戏《卖花球》小姑[旦]货郎[生]唱

胡兰卿演唱
陆金龙记谱
汪建平记谱



【长腔紧中板】 ♩ = 126



6 (5 6 - 2 3 | 1 1 5 3 2 5 2) | 5 5 3 5 3 1 | 5 - 2 - |
球。 (小姑娘)今 朝 走 来(末) 卖 花

$\dot{5}$. (6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 5 2 3 2 1 5 | 6 . 0) 6 5 . | $\dot{3}$ 0 6 $\dot{1}$ 2 |
球, 客 人 啦 几 个

5 3 5 2 2 6 | 1 0 5 3 5 | 1 6 1 2 2 | $\dot{6}$. (5 6 7 6 7 6 2 |
一 朵 珠 茉 莉? (格)几 个 一 朵 洋 绣 球?

1 2 3 1 2 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$. (6 5 6 $\dot{1}$ 7 |
(货郎唱)虽 然 卖 花 也 是(格)老 实 头,

6 2 $\dot{1}$ 2 3 2 1 5 | 6 -) 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$ 0 3 2 | $\dot{1}$ 2 . 3 2 |
依 说 道 几 个 一 朵 珠 茉

2 0 2 2 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$. 0 6 6 . | $\dot{1}$. 0 6 $\dot{1}$ 2 |
莉? 几 个 一 朵(末)洋 绣 球? 别 人 家 卖 花

2 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$. 6 | 6 : 0 6 . 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 0 | 3 3 2 $\dot{1}$ 2 |
要 卖 四 十 九, 我(格) 卖 花 球, 真 正 老 实

3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 2 5 6 | 6 (5 6 - 2 3 | 1 2 3 5 2 . 5) |
头,(来末)铜 个 卖 依 七 分 头。

5 3 5 5 3 5 | 2 - 6 - | $\dot{5}$. (6 5 6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 5 3 2 1 2 1 5 |
(小姑娘)铜 个 卖 我(末) 七 分 头,

6 -) 3 5 . | $\dot{2}$. 0 1 2 | $\dot{6}$. 0 3 5 5 | 3 2 3 2 |
别 人 家 卖 花 球, 铜 个 要 卖 四 十

$\dot{6}$ 0 2 $\dot{6}$ | 1 1 5 6 | $\dot{3}$. 0 5 5 | $\dot{6}$. 0 5 5 |
 九， 让 我 姑 娘 想 根 由。 像 得 我^② 从 小

3 $\dot{3}$ 2 1 2. | $\dot{6}$ 0 1 $\dot{1}$ 6 | 1 1 5 6. | $\dot{3}$. 0 5 5 |
 进 过 学 堂 口， 算 盘 里 厢 勿 通 透。 四 十

$\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ 2 3 | 2 2. 1 2. | $\dot{6}$ 0 5 5. | 3. 0 $\dot{3}$ 5 5 |
 九 就 是 勿 到 七 分 头， 七 分 头 就 是

2 2. 3 2 | $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ 3 5 3 | 5. $\dot{5}$ 3 5 |
 勿 排 四 十 九^③， 凭 依 铜 钹 四 十 九，(末) 现 铜

2 1 2 1 | $\dot{6}$. (5 6 - 2 3 | 1 2 3 1 2 5) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |
 钹 佢 赊 账 头^④ (货郎唱) 现 铜 钹 呢

$\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 | 5 3 2 1 2 1 5 | 6 -) $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 赊 账 头， 看 依

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2. 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 5 6 |
 姑 娘 蛮 出 客， 就 是 走 来 放 账

5. 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 头。 不 过 今 朝 问 声 依， 今 朝

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ 6 - 2 3 | 1. 3 2 2) ||
 放 啦 几 时 收？

说明：此唱段是 20 年代初滩簧时期，对子戏《卖花球》中有代表性的〔紧中板〕唱段。当时演出形式是男扮女装的“札头弄”。

此唱段为散起腔，七字句最后一字进板，旋律简朴，节奏明快。

据 1924 年百代唱片记谱。

① “讴”即叫。

② “像得我”即像我。

③ “勿排四十九”即不止四十九。

④ “赊账头”即欠账。

坐罢一番往外行

1 = C

大同场戏《赵君祥卖团》赵君祥[生]唱
赵妻[旦]

马媛媛演唱
马金生记谱
詹自强

【长腔紧中板】♩ = 144

サ (5 6 1̇ 2̇ 2 5 6 2̇ 1̇ 7̇ 6) 1̇ 5 6 5 6 3 5 3 2 1̇ - | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 3̇ 2̇ |
(妻唱) 叫 坐 罢 一 番 往 外

(5 1 5 6 1̇ 7̇ |
2 0 0 0 | 6. 2̇ 1̇ 2̇ 3 2 1 5 | 6 6) 6 5 5 6 | 5 3 5 6 5 6 3 2 |
行, 叫 回(呀) 身 转 来 赵 先

6. 0 6 6 5 | 5 3 2 5 5 3 6 | 5 3 2 2 5 3 5 2 3 | 2 3 6 1 3 2 |
生, 到 现 在 家 寒 穷 苦 难 度 日, 倒 活 命 家 常 如 何

(6 5 6 5 6 3 2)
2 6. 0 0 0 | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (6 5 6 1̇ 7̇ |
样。 (赵唱) 回 身 转 来 娘 (啊) 娘 叫,

6. 1̇ 5 5 3 2 1 5 | 6 -) 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
家 里 刻 过^① 六 转 稀(呀) 米(呀) 账 喊 依 帮 忙

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 0 6 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇. 3 5 5 | 5 0 1̇ 3̇ 2̇ |
需 稍 往 里 行, 行 来 一 到 房 头 里, 有 啥

2̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ | 6 (5 6 5 6 5 5) | 1̇ 6 5 5 6. | 5 6 3 2 2 6 |
衣 裳 刻 两 样。 (妻唱) 依(拉末) 勿 提 衣 裳 也 罢

(5 1 5 6 1̇ 7̇ |
1 0 0 0 | 6. 1̇ 5 5 3 2 1 5 | 6 6) 6 5 6 1̇ | 6 5 5 3 5 6 |
哉, (格) 提 起, 衣 裳 好 凄

6\ 0 3 5 3 | 5 6 3 2 2 6 | 1 0 3 3 | 5 6 5 3 6 |
凉， 让 我 走 到 房 头 里， 钥 匙 甩 拉 地 浪

5 3 2 3 5 5 | 2 6 1 5 3 2 | 2\ 0 i 2 | 3 2 i i 2 2 |
厢， 要 多 要 少 去 翻 赌 账。(赵唱)回 身 转 娘 娘

(5. 1 5 6 i 7 |
2\ 0 0 0 | 6 2 3 2 1 5 | 6 -) 5 5 3 3 | 3 2 i i 2 2 |
叫， 一 眼 里 来^② 弄 来 呀 没 商

2 0 2 i 6 | 6 i 2 i 6 5 5 | 6\ 0 6 i i 6 | i 6 2 i 5 5. |
量， 喊 依 娘 娘 身 朝 外， 行 来 到 依 兄 弟 屋 里

5\ 0 3 2 | i i . 3 2 | 2\ 0 5 3 2 | 2 3 3 2 2 2. |
厢， 借 贷 十 块 沙 头 洋， 夫 妻 道 里 日 脚

3 0 6 i i 6 | 6 i i 6 6 i 2 | 2\ (5 6 6 5 3 2) | i 6 5. 3 |
棚，^③ 问 依 娘 娘 如 何 样。 (妻唱) 勿 提 (呀)

6 5 3 5 | 3 2 2 6 | (5 5 3 5 6 i 7 |
6 5 3 2 1 5 |
兄 弟 依 也 罢 哉，

6 -) i 6 | 6 5 3 5 | 5\ 0 3 5 5 | 5. 6 3 2 1 6 |
我 家 兄 弟 李 坤 祥， 铜 钹 借 脱 无 其

1 0 i 6 | 5 6 6 5 6 | 5. 3 2 3 5 | 5 1 1 2 |
数， 哪 有 面 孔 走 得 去， 依 自 家 走 去 要 商

(6 5 6 6 i 5 5) (5. 1 5 6 i 7 |
2 6 0 0 0 | i 2 3 i | i . 2 2 - | 2\ 0 0 0 |
量。 (赵唱) 回 身 转 娘 娘 叫，

6 2 3 2 1 5 | 6 -) 2̇ 2̇ | 3̇ i̇ i̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 5̇ 3̇ |
常 常 跟 我 硬 八 强^④ 今 朝

3̇ - 6̇ i̇ 2̇ | 2̇ 0 5 5 | 6̇ 5̇ 3̇ 5 6 | 5̇ 0 2̇ 3̇ |
头， 依 说 道， 佢 格 当 家 有 借 账， 外 头

2̇ i̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 0 6̇ i̇ 6̇ | 6̇ i̇ i̇ 6̇ i̇ 2̇ | 6̇ (5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) |
跑 去 教 学 生， 十 块 洋 钱 有 用 场。

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - 6̇ - | 3̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ (5̇ 1̇ 5̇ i̇ |
(妻唱) 兄 弟 走 来 相 帮 佢，
1̇ 0 0

【紧板】
i̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0) 6̇ i̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
若 然 (唠) 外 头 走 去 教 学 生， 人 人。

5̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ |
全 拉 烂 调 依^⑤ 话 得 依 脱 底 先 生 赵(呀) 两

(6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇)
2̇ 0 | 6̇ i̇ 6̇ | 3̇ 2̇ . | 3̇ 5̇ | 5̇ (5̇ i̇ | i̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
僵。(赵唱) 回 身 转 娘 娘 叫，

6̇ 0) 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6̇ . i̇ |
别 人 看 轻 倒 也 罢， 依 倒 跑 来 话 得 我 赵 两

6̇ 2̇ i̇ | 2̇ i̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ |
僵， 捞 两 僵， 撮 两 僵， 慌 忙 歇 稍 往 外 行， 要 寻

(5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0)
3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6̇ | i̇ 2̇ 2̇ | 6̇ i̇ 0 0 0 ||
中 人 王 促 枪， 卖 脱 囡 婿 卖 脱(拉) 娘。

说明：据大中华唱片508B记谱。

- ① “刺过……”即拿过。
- ② “一眼里来……”即一点点。
- ③ “日脚棚”即日子过紧点。
- ④ “硬八强”即强头强脑。
- ⑤ “烂调依”即都在评你。

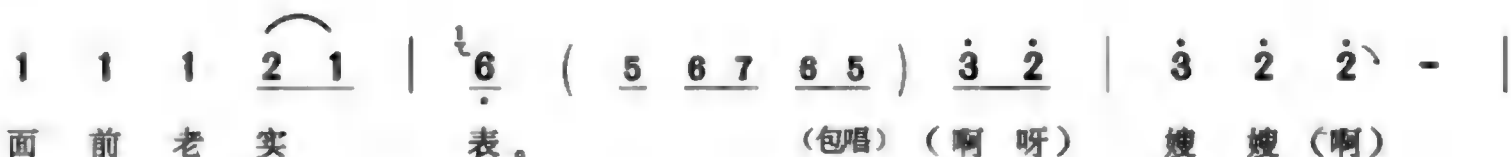
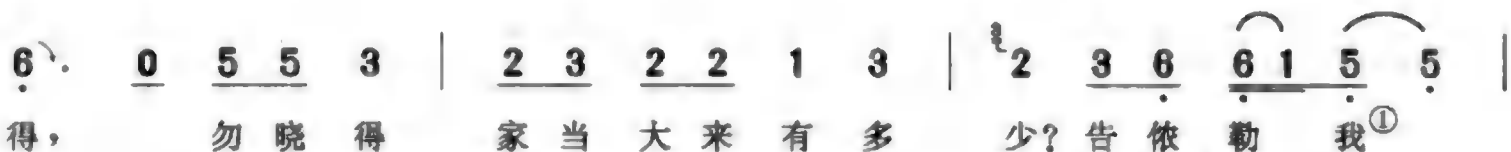
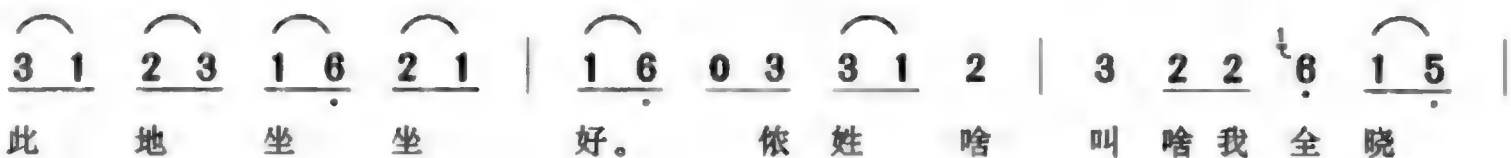
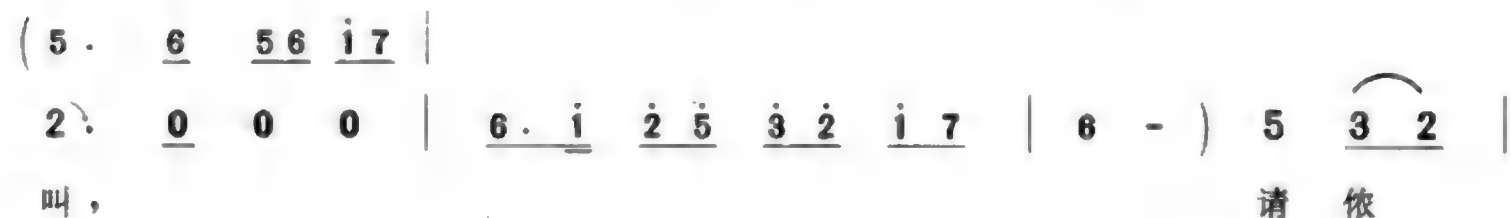
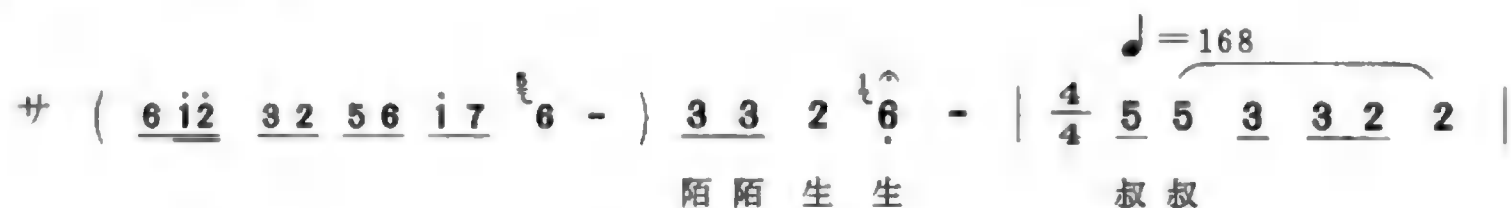
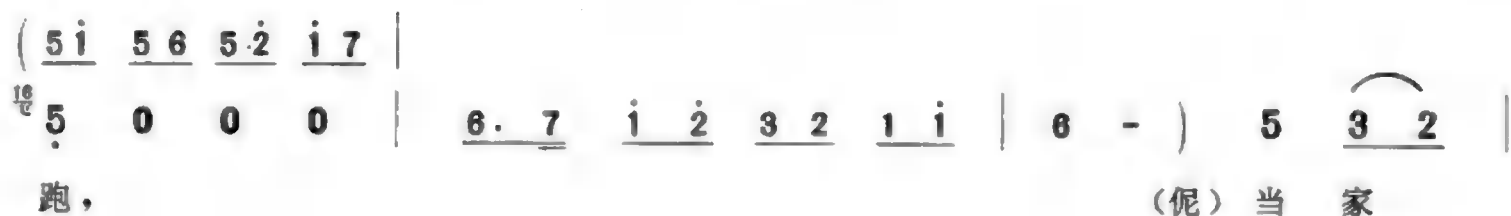
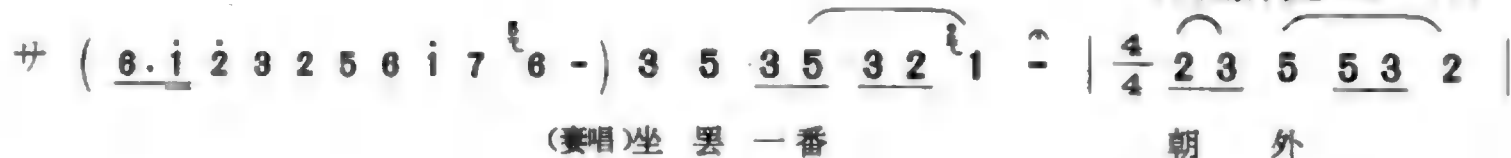
当家就叫潘大老

1 = C

对子戏《打花包》大老婆[旦]包讨好[生]唱

孙是娥演唱
丁少兰记谱
詹自强记谱

【长腔紧中板】 ♩ = 128



$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (5 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}7$ |
 叔 叔 今 明 老 实 说,

6 2 5 3 2 1 $\dot{1}$ | 6 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |
 百 家 姓 本 姓 包 名 叫 包 讨

5 0 3 5 3 5 | 5 6 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 6 | 5 5 3 5 |
 好。 别 样 浪 厢^② 勿 讨 好, 专 门 女 人 面 上 来 胡

5 0 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 5 5 5 6 | 5 3 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 调,^③ 娘 娘 小 姐 面 上 (末) 最 讨 好。 高 田

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 5 3 | 5 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 5 6 |
 管 到 苏 州 县, 官 田 管 到 太 湖

6 0 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 5 3 3 5 | 5 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 梢。 共 有 三 万 六 千 亩 (末) 潮 早 稻, 依 话 勿 相

6 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 5 | 5 0 6 6 5 3 |
 信, 浦 东 人 用 脱 仔 无 其 数,^④ 甚 至 干

6 6 5 3 3 5 5 | 5 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 吃 饭 要 用 旗 扯 好。 若 然 是 (个) 放 工 开 大

$\dot{2}$ 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 炮, 依 话 勿 相 信, 上 海 地 家 当 也 勿

(6 5 6 7 6 5 6 2 |
 6 5 3 0 0 0 | 1 2 5 3 2 5 2 | 3 3 3 3 3 0 0) ||
 小。

说明: 据大中华唱片 510 B 记谱。

- ① “告依勒我”即叫你对我。
- ② “别样浪厢”即别的地方。
- ③ “来胡调”即胡来蛮缠。
- ④ “无其数”即很多。

问声侬丫鬟小红云

1 = C

大同场戏《大庵堂》金太太[旦]红云[旦]唱

王筱新演唱
沈筱英记谱
慎敏

サ (6 2̇ 3 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ i 7̇ 6̇ -) 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ (5̇ 1̇) |
(金唱) 家 有 黄 金

【长腔紧中板】♩ = 104

$\frac{4}{4}$ 5̇ 6̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 7̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ |
万 多 担,

6̇ -) 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
今 朝 老 身 往 外 头 行。 侬 老 相 公 (来) 百 家 姓 上

2̇. 1̇ 3̇ 5̇ 0̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ |
廿 九 字, 人 王 二 点 本 姓 金, 老

6̇ 1̇. 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇. (7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
三 字 叫 金 学 文。

3̇ 2̇ 3̇ 0̇ 0̇) ||) 0 (

(金白) 今朝, 我侬老夫妻二人回家转来, 别人家全勒拉说, 说我侬秀英、

) 0 (

贱丫鬟二人进香而去。我问问贱丫鬟看。喂! 红云! (红白) 哎! 老太太! (金白) 呢! 只贱人吓!

(サ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇. (5̇ 6̇ i̇ 6̇ 2̇ i̇ |
(金唱) 老 身 看 见 冲(啊) 大 怒(啊),

6 7 6 5 3 2 3 2 1 5 | 6 5 6) 1 2 5 3 | 1 1 2 6 2 3 |
我要今朝 问声依丫鬟

5 6 5 0 | 3 2 3 2 1 3 2 1 | 1 2 6 2 6 1 1 |
小红云， 庵堂相会有介事(来) 无介情?!太太门前

3 3 5 3 5 6 5 | 1 2 6 6 0 | 3 3 2 2 3 2 |
老实说，留依丫鬟 一条 命。 瞎三话四哄骗

6 0 2 6 5 | 3 5 1 2 6 | 6 (5 6) 3 2 i i 6 |
我， 家法个 头上不放 轻。 (红唱)我今朝头

3 5 5 3 6 5 6 1 | 1 (1 2 i 2 2 i | 6 2 3 2 1 5 | 6 5 6) i 6 i 6 5 |
陪侬小姐登在后楼 堂， 到堂楼浪厢

6 5 3 5 6 5 | 2 - 6 5 5 5 | 6 5 3 5 5 5 1 2 |
着着棋(唠)操操 琴， 庵堂里厢 烧香 实头 既介

2 (5 6 i 6 6 6) 3 | 3 2 5 3 | 1 1 1 2 5 1 |
情! (金唱)只 贱丫鬟 依 石白里厢 种葱

5 3 2 1 3 | 5 (5 3 5 6 5 i | 6 2 5 3 2 i 5 |
兜 (啊)底 硬，

6 5 6) 5 5 1 2 | 2 3 2 2 0 3 | 1 6 5 5 1 0 0 |
家法 头浪 不放(啊)轻。 依 老实 声声明，

3 5 6 5 1 2 6 5 | 3 0 1 2 1 2 | 3 3 3 3 3 3 1 2 |
留依丫鬟 一条(啊) 命。 胡言乱语 将唐突，剥依皮(唠)

3 2 6 2 2 2 | 2 3 6 3 2 6. 1 | 1 1 1 2 5 6 |
抽 依 筋。剥 依 皮 “蒙”皮 打 抽 依 筋 (个) 要 做 马 缰

1 (5 6) 1 6 1 5 | 5 5 6 5 3 1 | 1 (1 5 6 1 5 |
绳! (红唱) 依 打 得 这 一 记 拿 我 打 煞 脱,

6 2 5 3 2 1 5 | 6 5 6) 1 5 5 6 1 | 5 5 6 5 3 1 |
依 打 勿 煞 这 骨 头 总 要 挺 两

6 2 2 5 3 5 5 3 | 3 1 6 0 | 6 5 3 5 2 5 5 |
根。活 勒 金 家 屋 里 人 来 做, 三 长 两 短 来 打 煞,

6 5 3 2 3 5 1 2 | 2. (5 6 1 6 6 6 2 | 1 2 3 3 2 3 1 2 | 3 - - 0) ||
金 家 祠 堂 做 亡 人。

说明:《大庵堂·拷打红云》是沪剧在滩黄阶段的大同场戏内一折,剧情较《庵堂相会》复杂。王、沈二位都是那时名角,王扮演“扎头笄”的金太太,表演逼真,唱法有特色,其下滑音尤为动听。沈唱腔圆润宛转,表演细腻。据丽歌唱片41122 A B 记谱。

李家娘娘想家务

1 = D

《阿必大》雌老虎[旦]唱

石筱英演唱
朱介生等记谱

【长腔中板】 ♩ = 102
廿 (6 1 2 3 2 5 6 2 1 7 6 -) : 6 6 5 3 5 1 - | 4/4 5 3 6 5 3 2 |
冬 天 日 出 黄 咕(啊)

(5 1 5 6 1 2 | 6. 1 6 5 3 2 2 1 | 6 5 1 6)
2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6 6 5 3 6 |
咕, ① (啊 呀) 李 家

5 5 6 1 2 | 2 1 6 (5 6i 6 5 3 2 | 1 5 3 2 6 i)
 娘 娘 想 家 务。 0 0 0 3 5 | 佢个

6 5 5³ 0 | 5 6 i 6 5 3 5 | 3 5 1 2 6 1
 当 家 人 名 字 就 叫 (末) 李 九

^t3 (5 3 2 5 3) 6 | 5 3 5 ^t1 - | (i 6i 5i 6 2 | 3 5 2 6) 5 3 5 |
 (呀) 官, (呀) (嗯)

(5 5 3 5 3 2 1 i | 6 5 6 6. i 2 3 | 2 1 2 6 5. 6 4 5 | 3 2 1 i 2. i 6 i 2 |

i. i i i) 6 6 6 5 | 3 5 3 1 2 3 2 | ^t6 0 3 6 6 5 |
 蹲 勒 拉 外 头 (末) 贩 猪 (啊) 猪。 老 夫 妻 是

5 6 3 2 6 1 1 | 1 0 6. 5 3 | 5 3 1 2 3 2 |
 只 有 一 个 独 养 子, 身 材 生 得 来 矮 勿 (拉)

2³ 0 5 6 5 5 | 3 6 5 5 3 6 | 5 3 3 6 |
 过。 一 尺 三 寸 长 衫 着^②仔 随 地 拖, 人 人

(2 i 6 6 i 2 3 |

5 6 1 1 2 | 2 1 6 6 0 | 1 2 5 3 2 1 2 | 3. 3 3 3 3 0 0) ||
 叫 伊 石 秤 砣。

说明: 据中国唱片 HL-163 记谱。

① “黄咕咕”即黄澄澄。

② “着”即穿。

手提羊毫心悲痛

1 = D

《杨乃武与小白菜》杨乃武 [生] 唱

邵滨荪演唱
慎敏记谱

【三送】 ♩ = 84

♩ ($\dot{5}$ $\hat{6}$ $\dot{1}$ $\hat{2}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\hat{6}$ $\underline{\dot{5} \hat{6}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{2}$ |
手 提 羊 毫

$\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2} 7 6 5 1}$ $\underline{5 6 \dot{1} 7}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 5 3 2}$ $\underline{3 5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3 5}$) | $\hat{6}$ $\underline{\hat{6} \hat{5}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
心 悲

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ ($\underline{5 6 \dot{1} 7}$ $\underline{6 5 1 3}$) | $\dot{2}. \underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{2} 7 6 5 1}$ $\underline{5 6 \dot{1} 7}$ |
痛,

$\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 5 3 2}$ $\underline{3 5 \dot{1}}$ $\underline{6 2 3 5}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 2 3 5}$ $\underline{2 3 5 6}$ $\underline{3 2 1 7}$ | $\underline{6. 6}$ $\underline{6 \dot{1} 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 6 6}$ |

$\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 3 \dot{2} 5}$ $\underline{\dot{3} 5 \dot{2} 3}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} 2 \dot{3} 5}$ $\underline{\hat{6} 5 \dot{1} 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 2 \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$ |

稍慢

【长腔中板】

$\underline{5 6 \dot{1} 7}$ $\underline{6 \dot{1} 3 6}$ $\underline{5 6 \dot{1} 5 7}$ | $\underline{6. 3}$ $\underline{2 4 3 2}$ $\underline{1 2 3 5}$ $\underline{2 3 1 5}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6}$ $\dot{6}$ |
满 眶 珠 泪

【紧中板】 ♩ = 144

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6. \dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{\dot{1} 3 5 2 3}$ $\underline{1 2 3 5}$ $\underline{2 3 1 5}$ | $\underline{6. 6}$ $\underline{6}$) $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ |
落 胸 脯。 具 状 人

$\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 5}$ |
叶 门 杨 氏 女, 告 的 是 浙 江 官 员 公 理

$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{\dot{3} 5}$ | $\underline{3 0}$ $\underline{5 6}$ |
无。 刘 锡 彤 公 报 私 仇 存 私 见, 嫁 祸

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
兄 弟 杨 乃 武。 冤 指 谋 命 定 了

罪， 屈 打 成 招 长 监 坐。 浙 江

巡 抚 杭 州 府， 官 官 相 连 俱 贪

污。 堂 堂 官 司 用 非 刑， 到 如 今

白 骨 变 炭 血 肉 糊。 望 求 伸 雪 秉 公

理， 刻 骨 铭 心 感 肺 腑。 姐 姐（啊）你

千 里 迢 迢 京 都 去， 为 了 兄 弟 奔 波 苦。 我

有 朝 一 日 重 见 青 天 的 面， （白） 是 姐 姐 你——

（唱）冒 死 呈 控 相 救 了 我！

说明：据1984年中国唱片厂盒带HD-293记谱。

志超志超我来恭喜侬

1 = #C

《碧落黄泉》汪志超[男]唱

王盘声演唱
曹姚祥记谱

【长腔中板】 $\text{♩} = 110$

サ (♩_6 - - - ♩_2 - - -) | $\frac{4}{4}$ 0 3 5 ♩_2 7 ♩_7 6 5 | ♩_5 - 0 0 |

（白）志超志超！ （唱）我来恭喜侬，

【紧中板】 $\text{♩} = 72$

6 3̣3̣3̣2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣7̣6̣2̣ 7̣6̣5̣7̣ | 6̣ 3̣. 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣3̣2̣ 1̣ | 1̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ |

玉如

印象依阿忘记。我搭依

7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣#4̣ 5̣ | 5̣ 0 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

一边求学书来读，朝暮相聚有四年。感谢依常来指教

3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣#4̣ 5̣ | 5̣ 0 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣. 0 3̣ 5̣ 6̣ |

我，志超依对我最知己。志超啊我唯一的希望只有依愿与依

7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0 7̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣#4̣ 5̣ |

永远在一起。现在我回想以往事，以往之事好像就在眼前

5̣ 0 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

前。阿记得那一日勒拉狂风暴雨夜，受了风寒我病倒在宿舍

5̣ 0 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣#4̣ 5̣ | 5̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ |

里。幸亏依细心来照顾我，时刻相伴在我身边。体贴

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣. | 7̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣#4̣ 5̣ | 5̣ 0 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

入微只有依，迭种情深义重我难忘记。不久我病体痊愈

3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 0 5̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣#4̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ |

后，一直想如何来报答依的好心意。我愿将一切交付

3̣ 0 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣#4̣ 5̣ | 5̣. 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

依，只要依对我有情义。依曾经对我安慰过，依说爱我

7̣ 6̣ 7̣ 5̣#4̣ 5̣ | 5̣ 0 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣. 5̣#4̣ 5̣ | 3̣ 0 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣#4̣ 5̣ |

始终爱到底。海枯石烂情不灭，比翼鸟成对同伴

5̣ 0 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣. | 6̣ 0 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

飞。从此恋卿卿恋我，花辰月夕不分离。我以为无愁

7 7 7 6 7 6 | 5 3 3 5 5 6 | 7 2 6 5 5 #4 5 | 5 0 7 7 3 | 2 2 7 6 7. |
生活过 一 辈子, 谁知 好景 不常会得 磨 折 起。学期 一满 毕了

7 0 5 5 3 | 2 7 7 6 5 #4 5 | 5 0 2 7 3 | 2 2 7 7 6 7 | 7 0 7 7 |
业, 各自 分手回 故乡 去。我 忍心 目送 依 离开 我, 千言

7 6 6 6 5 #4 5 | 5 0 7 2 7 7 | 5 6 7 7 6 7 6 | 5 3 3 5 6 7 6 5 | 3 5 5 6 5 |
万语我 何 从 起, 只记得 依 临走 对 我 说, 依说 一到 上海 拿 书信

5 2 2. | 7 7 7 6 7 6 | 5 3 7 7 | 6 7 6 5 5 #4 5 | 5 0 2 7 7 7 |
寄, 家长 面前 讲 明 白, 挽 媒 说 合 来 成 婚 礼。那时间我

5 7 7 6 7 6 | 5 3 6 7 5 6 | 2 7 7 6 5 #4 5 | 5 0 2 3. | 3 2 2 7 7 6 7 |
没法来 留住 依, 一 阵 阵 心 酸 往 肚 中 咽。一路 顺 风 凉 依

7 0 5 7 | 7 7 6 5 #4 5 | 5 2 7 2 | 2. 7 7 6 7 | 6 0 3 5 6 7. |
好, 平安 无事 到 屋 里。转 眼 相 隔 几 个 月, 为 啥 一 封

7 6 6 5 5 6. | 6 0 2 7 7 7 | 5 6 7 6 7 6 | 5 3 5 6 7 | 7 6 5 5 #4 5 |
书 信 都 勿 看 见。所有 我的 环境 依 晓 得, 嫂 嫂 伊 拿 我 看 勿

5 0 7 3 | 3 2 7 7 6 7 | 7 0 3 2 3 | 2 7 7 6 7 7 | 5 7 6 5 5 #4 5 |
起。含 仔 眼 泪 等 着 依, 希 望 依, 救 出 我 迭 格 一 个 火 坑

5 0 7. 2 | 6 7 6 5 #4 5 | 3 0 3 5 6 | 7 6 5 #4 5 | 5 0 7 3 2 |
里。黄 鹤 杳 然 无 消 息, 现 在 我 再 也 等 不 及。玉 如 的

7 2 3 2 7 6 | 7 0 3 5 6 | 5 7 6 5 5 #4 5 | 5 0 7 7 | 5 6 7 7 7 6 |
命 运 已 经 到, 大 概 我 既 没 迭 种 好 福 气。伤 势 沉 重 在 医 院

6 5 3 7. 7 | 7 6 6 5 #4 5 | 5 0 7 3 3 | 7 2 3 3 2 | 7 6. 3 3 5 |
内, 今 日 莲 妹 到 此 地。拿 依 的 喜 讯 告 诉 我, 玉 如

7 65 5#45 | 5 0 7 2 | 2 2 7 76 7 | 7. 7 67 7 | 5 7 6 53 5 |
听见 很 欢 喜。 恨我 身上 毛病 重,我 不能 到 上海来 道依(格)

3 07 6. 7 | 5 67 7 76 | 5 3 7 7 | 6765 5#45 | 5 0 2 3. |
喜。我 晓得 志超是 多情 种, 始终 不会 负情 义。 一定

3227 76 7 | 7 07 6 7. | 7673 5 6. | 6 0 2 77 | 5 7. 7 65 |
有 啥 困 难 事, 依 勿必 懊 丧 勿必 气。 恭 祝 俚 白首 同到

5 3 5 7 | 5765 5#4 5 | 5 0 27 2 | 3227 76 7 | 7 0 3 23 |
老, 美 满 结合成对 好 夫 妻。 请 依 以后 忘 记 我, 因为

2 7. 6 7. | 7665 5#45 | 5 0 7 22 | 6756 7 76 | 5 3 6765 |
我 不久 人 世 就 要 死。 也许依 接到迭封 书信 时, 玉如已经

突慢 原速加快
7 27 63 5 | 5 0 0 | 0 2 7 2 | 37 2 3 32 | 7667 3 5 |
魂 归 离 恨 天。 这 字 字 句 句 辛 酸 话, 好比 万 把

7 65 5#4 5 | 5 0 7 22 | 3276 7 6 | 5 3 3767 | 5 6 765 |
钢 刀 刺 心 肺。 我 勒拉 此 地 婚 来 结, 玉如勒拉 杭州 将 要

5 0 5 3 | 2 32 3 2 | 2 0 6 35 | 7 65 65 3 | 5 02 7 3 |
死。 山 盟 海 誓我 亲口 约, 金 家的 婚 事我 非 愿 意。 我 宁可

2 27 6 7. | 7 07 67 7 | 676 5#45 | 5 0 6 3 | 稍慢
6 1 1. 3 | 3 2. 3616 |
背上这 不孝 罪, 我 不能 让 玉如 含 恨 死。 自问 良心 对 勿 起, 志超

原速
1 1. 65 6 | 6 0 (1 35 | 6 61 6532 | 11 5631 | 2. 3 2165 | 3 -) ||
勿 能 负 情 义。

说明: 据 1957 年上海人民广播电台录音记谱。

党教儿做一个刚强铁汉

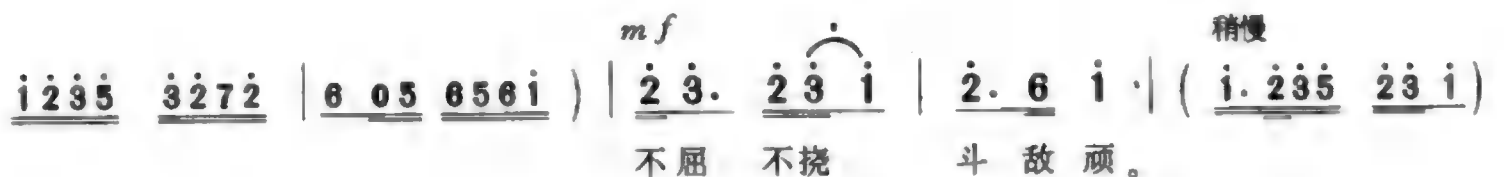
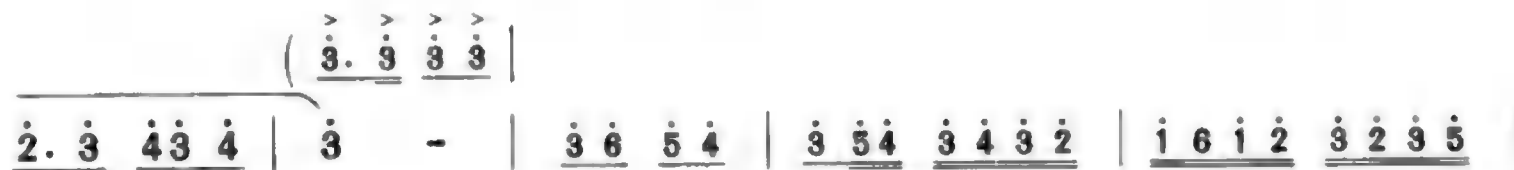
1 = C

《红灯记》李玉和 [男] 唱

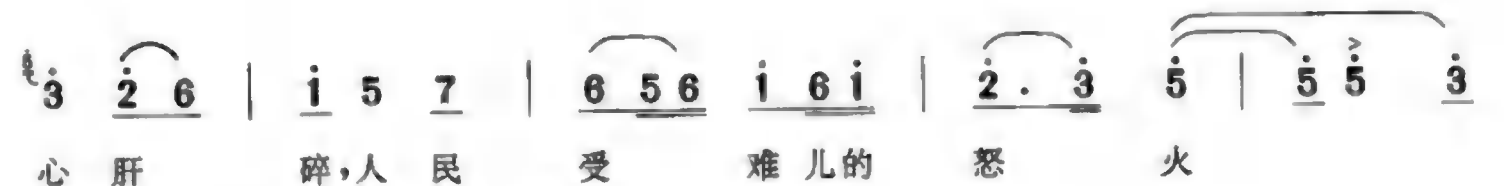
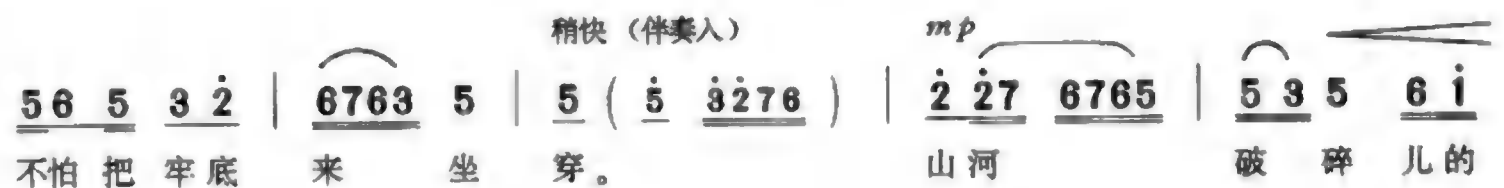
张介文编曲
张杏声演唱



【长腔紧中板】 $\bullet = 114$



【清板】 $\bullet = 90$



燃。
革命的道路再艰险，

前仆后继走向前！
孩子虽死

无遗憾，只是那笔帐目
未还儿的心不安。

快（伴奏入）
（1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇ 1̇）
【快板】 $\text{♩} = 126$
1̇ - | $\frac{1}{4}$ 6̇ . 1̇ | 6̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ |
恨不得变雄鹰冲霄汉，

乘风直上飞舞到关山。要使那几万万

（中板送腔）
5 6 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 7̇ 6 7̇ 1̇ | 7̇ - | 7̇ . 7̇ | 6 7 6 7 2̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ |
同胞脱苦难，

（5555 5672̇）
5 - | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ . 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ -) |
（大大大大 乙大大 仓）

mf（横腔）
2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ . | 3̇ . 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - ^v |
为革命粉身碎骨也甘心。
（哪~~~~~）

ff 渐慢
（6̇ . 6̇ 6̇ | 5̇ . 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ ^v | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - | 6̇ 0̇) ||
（哪~~~~~ 仓）

说明：据1976年中国唱片M-2204记谱。

六月荷花结莲心

1 = C

《卖红菱》范凤英[旦] 薛锦春[生] 唱

杨飞飞演唱
赵春芳记谱
陈锦坤记谱

$\frac{2}{4}$ (6 . i 2 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 i 6 5 3 1 | 2 . 6 i | 2 . 3 5 |

2 3 2 i 6 i 2 3 | i 2 3 2 i 6 5 | 6 . 3 5 | 6 5 6 i 2 i 2 3 |

3 5 4 3 5 2 3 | i i 2 3 5 | i 2 6 5 6 4 3 | 2 3 5 6 3 5 6 5 6 i |

3 5 2 2 3 6 5 | i 2 5 3 2 i 2 7 | 6 0 i 2 3 | i 2 7 6 5 6 7 2 | 6 -) |

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 54$

サ 3 6 . 3 5 3 1 | $\frac{4}{4}$ 5 6 . 5 2 1 5 3 2 | 5 - 0 0 |

(范唱) 六 月 荷 花 (啊)

结 莲

心 ,

6 . 5 6 7 6 i 3 2 1 . 2 3 5 2 4 3 2 1 5 | 6 . 7 6 i 3 2 1 5 6 6)

0 0 0 0 | 3 6 5 3 6 5 1 2 1 3 5 3 2 | 2 0 5 . 6 3 2 6 |

里 厢 走 出 我 范 凤 英 。 今 日 是

6 1 3 5 3 2 1 2 3 2 5 | 6 1 6 1 3 5 2 1 6 5 | 1 0 6 5 5 5 3 |

丈 夫 出 门 还 宾 客 , 大 娘 回 转 娘 家 门 。 公 婆 双 双

2 1 2 3 5 5 3 2 1 1 0 | 1 3 2 2 1 6 5 1 2 1 3 . 5 3 2 | 2 - 0 0 |

走 亲 眷 , 留 我 看 守 在 家 蹲 。

1 2 1 . 6 5 4 3 2 1 2 . 3 4 3 2 1 6 i) | 5 6 5 2 3 5 . 6 3 2 2 3 2 1 | 6 0 0 0 |

忽 听 外 头 高 声 喊 ,

676i 3215 65 6)

5 6. 1 2 3 21 6 1 | 6 0 0 5. 6 6 530 | 5665. 2. 5 35 2 0 61 |

客人 买我 心爱的 嫩红 菱。 好 得 今朝 屋里 听 没人， 还是

(6.i 543215 676-3 23576i32 |

2 7 6 5 6 1 2 5. 432 | 2 - 0 0 | 1216 5435 2.343 216i) |

称 一斤 红菱 解 解 闷。

5 65 35 3 5 3 232 1 | 3 2. 5. 3 2321 | 6 1 6 2 2. 3.432 |

带 上 门 身 朝 里， 再 到 里 厢 竹 篮

6.i 5435 67 6 0) 【中板】 $\text{♩} = 108$

2 0 0 0 | 3 3 2 3 2 i i 3 2 | 2 2 3 6 3 2 6 i |

拎。(薛唱)方 才 一位 女 娘 娘， 勿 晓 得 是 否 范 凤

(6.i 3235 656i 6532)

(576i 3526 5643 2315 |

2i 6 6 53 0 0 | 6 53 5665 5. 3 2321 | 6 0 0 0 |

英？ (范唱) 拎 仔 竹 篮 身 朝 外，

6. 7 6532 1. 235 2315 | 6. 76i 3215) 5 6. 5 53 | 2 6 6 1 6 0 |

一 手 推 开 矮 踏 门。

1 5 3 32 2332 6 | 1 6 1 32 3 2 6 1 | 6 0 3 5 2 2i |

移 步 上 前 客 人 称， 啥 个 价 钿 讲 我 听。(薛唱)还 是 要 买

7 6 7 7 0 3 5 2 27 | 6763 5 5 0 | 5 6 3532 1232 6 |

斜 塘 藕， 还 是 要 称 嫩 红 菱？(范唱)几 钿 一 斤 斜 塘 藕？

1 6 1 3 21 6 1 6 1 | 1 0 3. 3 2 27 | 2 2 0 3 5 5 0 |

几 钿 称 一 斤 嫩 红 菱？(薛唱)三 十 二 钿 一 斤 斜 塘 藕，

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 3}\ 5\ |\ 5\ 0\ 3\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ 0\ |$
 十六 铤 称 一 斤 嫩 红 菱。(范唱)待 我 娘 娘 红 菱 看,

$\underline{2\ 3.}\ \underline{2\ 1\ 6}\ 1\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ (\underline{\overset{1}{6}. \overset{1}{i}}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2})\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2. 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ i})\ |$
 $2\ 0\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$
 一 手 掀 开 老 鸭 藤。

$\underline{6\ i}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ (\underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 7})\ |\ \underline{6. 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1. 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 5})\ |$
 (薛唱)眼 前 果 真 凤 英 妹,

$(\underline{6\ 7\ 6\ i}\ \underline{3\ 2\ 1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6})$
 $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 7\ 2}\ \underline{6\ 7\ 6\ 3}\ 5\ |\ 5\ 0\ i\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7.}\ \underline{7\ 0}\ 0\ |$
 甜 酸 苦 辣 涌 上 心。 妹 妹 见 我 勿 叫 应,

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 7.}\ \underline{6\ 7\ 6\ 3}\ 5\ |\ 5\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 凉 来 一 时 未 看 清。 此 地 是 一 条 官 堂

$3\ 0\ \underline{3\ 7}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ 5\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{6\ i\ 6}\ \underline{i\ 3.}\ \underline{\dot{2}}\ -\ |$
 路, 人 来 人 往 人 头 兴。我 要 认 来 勿 好 认,

$(\underline{\overset{1}{6}. \overset{1}{i}}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2})$
 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 6}\ \underline{i\ i.}\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{\overset{1}{6}.}\ \underline{\dot{3}\ 0}\ 0\ |\ \underline{5\ 6.}\ \underline{\dot{3}\ 3}\ \underline{\dot{5}}\ |$
 倒 叫 我 一 时 少 才 情。 (范唱)客 人 (啊) 红 菱

$(\underline{5\ 4\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ i\ 7})\ |\ \underline{6. i}\ \underline{3\ 2\ 1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6})$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3.}\ \underline{\dot{2}}\ |\ 2\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 已 经 黑 沉 沉, 为 啥 要 卖 隔 夜

$\underline{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ i}\ \underline{7\ 6\ 7}\ |\ 3\ 0\ 5\ \underline{3\ 7}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ i\ \underline{7\ 6\ 5}\ 5\ 0\ |$
 菱?(薛唱)红 菱 勿 是 本 地 产, 是 上 海 批 到 松 江 城。

$\underline{i. \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3.}\ 5\ 5\ 0\ |$
 好 说 一 句 远 来 和 尚 名 声 重, 皮 色 难 看 肉 头 嫩。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{3} 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} 7}$ |

倘若大娘有计论，依捱脱两钿勿要

($\dot{6} \dot{1}$ $\underline{3235}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{6532}$) | ($\underline{56\dot{1}}$ $\underline{3576}$ $\underline{5643}$ $\underline{2315}$) |

$\dot{6}$ 0 0 0 | $\underline{5 6}$ $\underline{3 5}$ $\underline{5 2}$ 3 | 3 0 0 0 |

紧。(范唱)客人也是苦生意，

($\underline{676\dot{1}}$ $\underline{3215}$ $\underline{65 6}$)

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6532}$ $\underline{1235}$ $\underline{2315}$) | $\underline{3 5}$ $\underline{3 1}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5 65}$ $\underline{32 3}$ |

捱依价钿勿作兴。我转身来到

$\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3532}$ $\underline{21 6}$ 0 | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{6 1}$ $\underline{2 32}$ 1 | $\underline{6}$ $\underline{0 6}$ $\underline{1212}$ $\underline{1 2}$ |

旁边立，手摸铜钿心里付。见客人一只面孔

$\underline{3532}$ $\underline{1216}$ $\underline{6 0}$ 0 | $\underline{32 3}$ $\underline{6 1}$ $\underline{6 3}$ $\underline{32}$ | $\underline{1 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6 0}$ 0 |

非常熟，看看有点像哥哥薛锦春。

0 0 0 0 | $\underline{6 53}$ $\underline{2 5}$ $\underline{32}$ $\underline{12 6}$ | $\underline{1232}$ $\underline{6}$ $\underline{1 1}$ $\underline{6}$ |

(白)啊呀勿对呀！(唱)哥哥是身强力壮年纪轻，客人是

$\underline{6 1}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 6}$ 1 | $\underline{6}$ 0 0 0 | $\underline{6 53}$ $\underline{2 12}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ |

面黄憔悴带伤痕。唉！天下独多人像

($\dot{6} \dot{1}$ $\underline{3235}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{6532}$)

$\dot{2}$ 0 2 $\underline{6 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{6 53}$ $\underline{5 2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{2 20}$ 0 0 |

人，我还是先把红菱称。

($\underline{576\dot{1}}$ $\underline{3123}$ $\underline{5632}$ $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6532}$ $\underline{1235}$ $\underline{2315}$)

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 76}$ 7 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{50}$ 0 0 | 0 0 0 0 |

(薛唱)大娘叫我称红菱，

6761 3215 676)

3 5 5 7 6763 5 | 5 0 1̇ 3̇ 2̇ 2̇. | 3 5 6 2̇. 7 6765 |

拿起铜钹数 数 清。 一五 一十 十五 加 一

3 0 5 7 7 65 | 3 3. 5 5 0 6 | 1̇ 3̇. 2̇ 7 2̇. 7 7665 |

钹， 凭我价钹 十六 文。 我 一手 掀起紫 阳

【三角板】

3 0 3 5 6 | 2̇ 7 6 5 5 3 5 | 5 0 | + 3 7 7 65 3 5 3 (65. 6) |

叶， 顺手 推开老 鸦 藤。(白)啊呀！(唱)回身 转来 大娘 叫，

7 65 3 53 5. 6 3 (65. 6) | 6. 3̇ 2̇ 2̇1̇ 6 1̇ 6 (65. 6) |

匆 匆 忙 忙 要 出 门， 忘 记 篮 头 忘 记 秤，

(6.1̇ 65 32 3)

1̇. 6 3 53 1̇ 1̇5 6 6 6 0 0 0 | 5 65 2 32 2 3. 3̇ (65. 6) |

要 称 红 菱 称 勿 成。 (范唱)做 生 意 全 靠 一 根 秤，

0 1 6 1̇ 6 1 3 2 6 1̇ 6 6̇ (65. 6) | 3 3 6 3̇ 5 7 6 3 53 5. 6 3̇ 0 (65. 6) |

依 呀 没 秤 哪 能 好 卖 红 菱。 (薛唱) 实 不 相 瞒 做 生 意 还 是 第 一 次，

(6.7 65 32 30)

(23 26 54 35 67 62̇ 1̇6 53 6)

0 6 1̇. 3̇ 2̇ 1̇. 1̇5 6 6 6 0 0 0 | 0 6 2 32 1. 2 6 1̇ 2 2 0) 0 (

我 手 忙 脚 乱 又 粗 心。 (范唱) 依 做 生 意 还 是 第 一 次，

3. 7 5 5 7 65 3̇ 0 (65. 6) | 6 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 (65. 6) |

(薛唱)大 娘 屋 里 总 有 秤。 我 见 依 价 钹 依 凭 我 根 上 门 秤，

(1̇. 2̇ 65 32 3)

6 3̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 1̇ 0 0 0 | 6 5 2 32 32 3 3̇ (65. 6) |

未 知 大 娘 你 可 赞 成？ (范唱) 听 他 言 来 暗 思 忖，

1 1 ¹6 1 3 2 1 3 2 6 1 6 (6 5 . 6) | 6 1 3 2 1 5 3 2 1 1 1 . 6 (6 5 . 6) |
 方才说做生意还是第一次， 难道真是哥哥薛锦春。

6 1 1 2 5 3 1 5 3 2 1 6 (6 5 . 6) | 3 . 5 2 1 . 1 6 ¹1 1 1 0 0 0 (¹1 . 2 6 1 5 4 3 2 3) |
 我不免叫他要往天井去， 待我设法探真情。

1 1 . ¹6 6 1 2 5 3 2 ¹6 1 6 (6 5 . 6) |
 客人啊依要借我根上门秤，

1 2 . 5 3 2 1 6 1 1 (6 5 . 6) | 1 1 6 1 5 3 3 2 6 6 1 6 (6 5 . 6) | 0 0 6 |
 不妨跟我到天井。 因为外头天气热不过， 侬

5 5 3 3 3 . 5 1 3 2 6 1 1 1 0 0 0 | 6 3 2 1 6 6 6 1 3 ¹2 - (¹1 . 2 6 1 5 4 3 2 3) |
 天井里么又是凉快又是荫。 (薛唱) 迁就生意碰着依好主顾，

4/4 2 1 6 3 2 6 1 | 6 6 5 3 0 0 | 3 6 3 5 3 2 3 | (0 . 1 3 2 3 5 6 5 6 1 6 5 3 2) |
 有请大娘带路行。 (范唱) 大娘领路前头

3 0 6 1 6 | 6 1 2 4 3 2 1 1 (6 1) | 3 2 1 2 2 2 6 1 | (5 4 5 3 1 2 3) |
 走，(薛唱) 凉来 风英认出我， 带我到天井去相

6 6 5 3 0 0 | 6 5 3 5 3 5 . 3 2 3 2 1 | 6 0 1 6 1 1 | (6 . 1 3 2 3 5 6 5 6 1 6 5 3 2) (5 4 5 3 2 1 3) |
 认。 (范唱) 将身来到天井里，(薛唱) 我木香棚

1 1 3 2 3 | 1 2 6 6 0 0 | 5 6 . 5 5 3 5 . 3 2 3 2 1 |
 底下担子停， (范唱) 客人已到天井

5 6 1 3 1 2 3 5 6 1 3 2 3 1 5 | 6 . 7 6 5 3 2 | 5 6 0 0 0 | 0 0 5 6 5 | 3 5 3 1 2 |
 里， 叫我如何启口

(6. $\dot{1}$ 3235 6567 6532 | 1216 5435 2. 3 2 0) 【中板】
 2. 0 0 0 | 0 0 0 5 5 | 2 3 2 2 1 6 6 0 |
 问。 真 像 碧 糠 搓 绳

2 3 3 1 2 $\dot{6}$ | (3. 6 5 6 4 3 2 3 2 7 6 $\dot{1}$ 4 3) | 2 $\dot{5}$ 3. 2 1 |
 起 头 难，

($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2. 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 2. 3 2 2 2 6 5 3 2 4 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 4 3 2. 7 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ 5 6) 1 1 $\dot{5}$ | 1. 2 3 5 2 1 6 $\dot{1}$ | 1 0 6. 1 $\dot{6}$ |
 只 见 他 满 头 汗 淋 淋。 我 不 免

(6. $\dot{1}$ 3235 6763 2356 | $\dot{1}$ 1)
1 2 1 2 3 5 3 2 2 0 | 3 2 1 6 1 5. 4 3 5 3 2 | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 要 到 厨 房 里， 先 敬 茶 来 再 问 讯。

说明：据1979年上海人民广播电台录音记谱。

老天杀人不用刀

1 = $\sharp C$

《借黄糠》李俊明 [生] 唱

解洪元演唱
高利平记谱
朱介生

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$. 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 | 0 2 $\dot{1}$ 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 2 3 5 4 3 2 3 2 | 3 4 3 2 1 3 2 4 3 2 3 2 | 3 4 3 2 1 3 2 4 3 2 3) $\dot{3}$ |
 我

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 60$
3 $\dot{1}$. 3 2 2 $\dot{1}$ 1 6 5 5 (7 6 5) | 3 $\dot{1}$. 3 5 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 3 3 | $\dot{1}$ 3 2. 5. 3 7 6 5 |
 李 俊 明 走 上 绝 崖 吓 没 人 搀

3. (6 56i3 2345 3123) | 2̇3̇ 2̇ 2̇3̇ 4̇ 3̇.4̇ 3̇ 3̇2̇ | 1. (2̇ i76i 5435 6.i56 |

扶，

3235 6i32 5.4 35656i | 5. 643 2345 5432 i327 | 6. 7 656i 56i7 6543 |

2 2431 2 23 5764 | 3. 6 56563 2.327 6i23 | i. 235 276i23) 2765 35. |

老天 杀人

i i 2̇ 76 5 5 0 2̇ | 5̇3̇3̇2̇ 5̇5̇3̇2̇ 6̇7̇2̇3̇ 2̇ | 5 65 3 507 7265 5 |

不用 刀。这 世上 不容我们 穷人 活，无常 向我 把手

5 0 2̇ 2̇7 2̇2̇ 7 | 6 7 i7 i 7 0 | 2̇ 3̇2̇ 2̇7 2̇ 2̇776 5 |

招。 我死 一生 无 足 惜， 丢 不 下，

(67i2̇ 7657) 6. 6 6 5 | 5 6 65 3 3. 5 5653 | 2.1 2 (02 i6 |

丢不下我 年轻 姑娘 谁 照 料。

56i7 6543 2.3 2165 | 3432 1324 32 3 356i) | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇767 |

为父 不能 丢 弃

[♩]5 (6i 3123 5432 i7i | 6. 7 6i32 1235 235321 | 656i 32i7) 3̇2̇ 5̇ 3̇2̇76 |

你， 更 不 能 让你

5 65 3 5. 7 2̇ 76765 | 5 0 5 6 2̇2̇ 7 | 6767 i7 i 7. 6 5 |

受气 受辱 去 当 小。 留在 世上 受 煎熬，

(6. 7i2̇ 76 5) 5. 5 3̇2̇ i | i 3̇52̇i 6 i 0 6 | i 2̇3̇i2̇ 3̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇7 |

倒不如 父女 同死 把 残 生

$\dot{1}$ 6. 76 5. (654 3215 | 6. 7 6713 2357 6532 | 121 5631 2. 3 2165) |

了。

3 53 52 0 2 27 7265 | $\dot{1}$ 5 (613 3123 5356 1217 | 6. 7 6132 1. 235 2315) |

提起 为父 心 头 事，

(清唱)
5 5[#]4 3 5. 7. 2 76765 | 5 0 65 5 6 5332 | 7253 $\dot{1}$ 2 7265 3 5. |

不由我 咬牙 顿 脚 跟。你家 姐姐 生来 良心 黑，只认 铜钿

1 1 2 76 5 5 0 5 5 | 5332 7 2. 2. 32. 3 5 | 2 53 $\dot{1}$ 2 6 5 5. 2 2 27. 2 |

不认 人。把我 生身 之父 变 白蚤，还把 我当作 求乞化郎

$\dot{1}$ 6. 765 5 5 0 5 | 6 7 56 3227 2 53 $\dot{1}$ 2 | 5 65 6 5. 3 1 2 76 5 |

一 还 看轻。她 狠心肠 将你 来变 卖，卖你到 青楼 入火

5 0 5535 53 2 | $\dot{1}$ 7 32 7256 7 0 | 3 765 3 5. 1. 2 76 5 |

坑。说什 么 身 价 银子去 盘 利息，我 用 利息 她 用

5 0 2 32 5 6. | 3 2 5 32 7 5 65 3 5. | 1 1 2 76 5 5 0 |

本。佬佬 人穷 志 不 贫，卖女儿 铜钿 不受 领。

5 5. 5332 6723 $\dot{1}$ 2 | 2765 5 27 7. 265 5 | 5 0 6 5 6 5 6. |

一气 之下 门来 出，多亏 长工 好 心 人。他 留我 佬佬

$\dot{1}$ 332 $\dot{1}$ 7 2765 5 62 | 7 65 5 5 0 6 | 56 7 5 6 2332 $\dot{1}$ 7 |

身坐 下，相 求 大因 要 照 应。我 认为她 强盗 发善 心，

2 53 $\dot{1}$ 2. 7 7265 5 5. | 5 67 6 55 5 0 | $\dot{1}$ 6. 7 75 6 2 53 72 0 |

谁知 她是 黑心 黑肺 是一个 狠毒 人。借 拨我 小钱 一百

5̣3̣3̣2̣ 7̣ 2̣ 5̣3̣ 2̣2̣7̣2̣ | 3̣2̣ 5̣ 7̣ 6̣5̣ 2̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣. | 7̣2̣6̣5̣ 5̣ 5̣ 0 |

糠 五 升,临 走 吃一 只 猫 食 盆,将我 三 拳 两 腿 打 出 门。

【快板】 ♩ = 84

$\frac{1}{4}$ 5̣ 6̣7̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣3̣ | 3̣2̣7̣7̣ | 2̣7̣6̣5̣ | 5̣ 6̣7̣ | 6̣3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 2̣ |

含 冤 受 气 回 家 转, 佢 小 郎 好 心 解 布 裙。我 权 且

2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 0̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ 0 | 5̣6̣ 7̣ | 2̣3̣7̣2̣ |

走 进 典 堂 门,(勒) 典 堂 口 碰 着 张 锦 春。 谁 知 他 一 派 胡 言

5̣ 5̣3̣ | 2̣ | 7̣ 6̣5̣ | 5̣ 6̣7̣ | 6̣3̣ 5̣ | 5̣. 5̣ | 5̣3̣2̣3̣ | 7̣ 2̣3̣ | 3̣2̣3̣2̣ |

将 我 骗, 假 情 假 义 假 殷 勤。我 认 为 那 女 婿 有 半 子 靠,

2̣ 7̣ | 7̣6̣5̣5̣ | 2̣ 2̣7̣ | 7̣6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣7̣6̣7̣ | 5̣6̣5̣6̣ | 5̣ 5̣3̣ |

我 想 不 到 见 面 成 泡 影。 送 能 一 看 养 男 养 女 都 是

2̣ 7̣ | 7̣6̣5̣ | 2̣2̣7̣2̣ | 6̣3̣ 5̣ | 5̣ 6̣7̣ | 7̣5̣6̣7̣ | 2̣2̣. | 2̣2̣ 7̣ | 6̣7̣ 2̣ |

假,这 世 上 不 容 我 们 穷 苦 人,为 父 狠 一 狠 心 肠 出 门

(伴奏入)

$\frac{4}{4}$ 2̣7̣ 6̣5̣ (6̣7̣2̣3̣ 7̣6̣5̣) 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣5̣2̣1̣ 6̣ 1̣ 0̣6̣ | 1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣7̣ |

庭, 要 离 别 人 世 把 死 路

6̣. 7̣6̣ 5̣ (6̣5̣4̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣. 7̣ 6̣7̣6̣3̣ 2̣3̣5̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣5̣ 1̣0̣ 0̣0̣) ||

寻。

说明: 这是解洪元最具特色的腔, 有上行八度、下行七度大跳, “谁照料”用〔软煞板〕来表达难舍难分的心情。

揽腔 1̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣5̣3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 6̣. 7̣6̣ 5̣ 意味深长。

据1961年上海人民广播电台录音记谱。

手弹棉花邪邪苦

1 = D

《阿必大》阿必大 [旦] 唱

许帼华演唱
朱介生记谱

【长腔慢中板】♩ = 54

サ (6. i 2̇3̇ i2̇76 5235 [♩]6 -) 5 6 5 3 5 [♩]1 - | $\frac{4}{4}$ 2 - 5.4 35 2 |

手 弹 棉 花 邪 邪

(5 576i 3.235 6i232i76 | 5 i7 6432 i.235 232i2i7 | 6. i 32i7 6 6)

2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5. i 6532 5321 6i 6 |

苦, 忍不住 双珠眼泪

12 1 3532 2 0 | 5 65 1 2 i. 6 65565 | 3 2. 53216 1 23 |

落胸 脯。 从小 爷娘 过 世 早, 兄妹 二人

3226 1 1 0 | 2 53 3 2. 2. 5 32 3 | 23216 1 1 0 |

受 尽 苦。 幸亏 是 爷叔 婶娘 来 照顾,

2. 3 1 2 6 5 353232 | 1 6. 5 6 6. 532 | 1 2 655 3 32216 1 |

爷叔 也是 家 穷 极, 叫哥哥 拿了 衣裳 进 典 当

1 0 2. 3 3 1. | i i6 53 5 6 5 1 6 | 3. 5 53 2 1 0 |

铺。 想 勿 到 哥哥会 打 伤 汪 朝 奉,

(6i32)

5 2 53216 1 1. | 1 2 3 565 3. 532 | 2 - 0 0 |

闻 出 了 泼 天 大 穷 祸。

62 6i63 2. 35i 6532) | 5. i 6 6 [♩]3 (56i7 6i32) | 6. 5 3 2 2 32 [♩]1 |

爷叔 急得 身 过

(5 5764 3235 6i232i76 | 5 i7 6532 1.235 2317 | 676i 3217 6 0)
 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 5 1 2 3 3 2 2 6 1 |
 世, 可怜 婶娘就做 寡

1 0 5 6 5 1 2 | 5 6 i 6 5 6 5 3 2 . | 6 5 6 5 . 6 5 3 . |
 妇。 苦处 轮到 阿必 大, 婶娘(呀)

5 i 6 5 5 3 5 6 5 2 3 5 6 | 3 3 2 3 2 1 . 3 | 1 1 . 5 3 2 1 1 6 1 1 |
 依会 答应 许 媒 婆, 我 十三岁 做了

1 2 3 5 6 5 3 5 3 2 | 2 - 0 0 | 6 2 7 6 7 6 3 2 . 3 5 7 6 5 3 2) |
 养 媳 妇。

5 i 6 5 5 5 6 5 1 | 6 . 5 3 5 3 2 2 3 2 1 | 1 - 0 0 |
 桥子 一到 三 叉 路,

5 i 7 6 . 5 3 2 1 . 2 3 5 2 3 1 5 | 6 . i 3 2 1 5 6 6)
 0 0 0 0 5 | i 6 5 3 . 5 5 3 2 6 1 2 3 | 3 2 2 6 1 1 0 |
 我 听见 人家 三三 两两(啦) 讲 究我。

5 6 i i 6 5 3 5 6 i 6 6 5 6 5 3 | 3 2 . 2 3 1 6 5 5 3 | 2 . 5 2 1 1 1 0 3 5 |
 阿必 大(呀) 阿必 大, 必大 生来 命 里苦。 为啥

5 6 . 6 5 3 2 3 5 2 3 2 | 1 6 . i i 6 5 5 3 | 2 5 5 . 3 2 3 2 6 1 |
 别格 村庄 勿去 拨, 偏要 拨拉 李九官 去做 媳

1 . 0 2 3 3 1 . | 6 . 5 5 1 2 3 5 2 3 2 | 1 6 . 2 5 3 2 . |
 妇?! 小官人 生得 矮小 不像 样, 婆妈 是

$\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\overset{(1\ 57\ 6532)}{3.5} \overset{t}{3} 2$ $\dot{1}.$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
 凶 来 像 只 雌 老 虎， 说 我 一 到 婆 家 要

$\overset{(6\ 67\dot{1}\dot{2}\ 3235\ 2.3\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7})}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6} \ \dot{3}\ \dot{5} \ \dot{2}$ | $2 - 0 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \dot{6}\ \dot{6}$ |
 吃 尽 苦。 我 在

$\text{♩} = 60$ 【慢中板】
 $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) $0 \ \dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ |
 轿 子 里 真 想 腾 云

$\dot{6}\ \dot{6}.$ $\dot{6}\ \dot{5}$ $\dot{5}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ | $2 - \overset{\sim}{\dot{6}}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{1}$ | $2.$ $\dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ $\dot{6}$ |
 插 翅 逃 生

($\dot{3}\ \dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}.$ $\dot{6}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ | $2\ \dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{1}$) | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\ \dot{6}\dot{5}$ |
 走，

$\overset{t}{3} - 3$ $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}$ | $\overset{t}{1}$ ($\dot{1}\ \dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ |

$3\ \dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$) | $\dot{5}\ \dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\ \dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{5}\dot{6}$ | $\overset{(1\ 57\ 6132)}{\overset{t}{3}.\dot{3}}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{1}$ $0\ \dot{3}$ |
 只 恨 害 人 许 媒 婆， 他

$\dot{1}\ \dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$) | $\overset{t}{\dot{6}.\dot{1}}$ $\overset{t}{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\ \dot{2}$ | $\dot{2} - 0 \ 0$ |
 拉 住 轿 门 看 牢 我。

$\dot{6}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3}$) $\dot{5}\ \dot{3}$ $\dot{5}\ \dot{3}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\ \dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1} - 0 \ 0$ |
 到 婆 家 起 先 三 日 还 算 好，

5 $\dot{1}$ 7 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 3 5 2 7 6 6)
 0 0 0 0 | 6 5 6 5 1 2 3 5 6 5 \sharp 4 3 2 1 | 1 0 5 6 5 5 1 2 3 |
 好像 婆妈 欢喜 我，吃得 饱来

5 3 2 6 3 3 1 2 6 5 5 3 | 2 3 2 6 1 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 |
 穿得 暖，轻便 生活 是我 做。三朝 过到 第四

3 2. 1 2 5 5 3 | 2 3 2 6 1 1 0 | 6 6 5 5 5 3 3 2 1 2 3 2 6 |
 日，婆妈 开口就 喉咙 粗。轻便(格) 生活 婆妈 做，

2. 5 5 3 2 1 5 6 5 3 3 2 1 | 1 0 2 3 3 1 2 | 2. 3 1 2 5 3 2 6. 0 |
 重(格) 生活 交 拨 我。四更 里困来 五更 天起，

6 5 5 3 2. 5 5 2 3 2 1 6 1 | 1 0 5 6 5 1 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 3 2 5 |
 困觉也 旣没 好床 铺。勿是 骂来 便是 打，我

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 2. 5 5 6 5 3 | 2. 3 2 6 1 1 0 3 | 3 2 3 1 6 5 6 5 5 3 2 |
 身浪 厢^②旣没^③一块 好 皮肤。我 到此地 婶娘 勿曾来

1 2 3 2 1 6. 2 5 3 3 2. | 5 6 2 3 2 5 3 2 3 2 6 1 | 1 0 2 3 3 1. |
 望过 我，婆妈 她 勿许 我走走 娘家 路。我好 比

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 3 5 6 5 5 2 | 3. 5 3 2 3 2 1 - | 5 2 5 3 2 6 1 1. 6 1 2 |
 断线 风筝 跌落(啦) 深山 里， 纸 破 骨断 无人来

6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6. 5 3 5 3 3 5 2 | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 照 顾 我。 真是

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \dot{1} \mid 2 - \underline{5.\#4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid (\underline{5\ 5\ 7\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 2\ 3\ 2\dot{1}\ 6\dot{1}}) \mid$
 想 想 苦 来 最 最 苦，

$\underline{5\ \dot{1}\ 7\ 6\dot{1}\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 5} \mid \underline{6\ 0})$
 $0\ 0\ 0\ 0\ 6 \mid 5\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 5\ \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3}\ \dot{2}.\ 3 \mid$
 像 黄 连 树 做 凳 子 我 坐 仔 苦， 像

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ 1\ 0 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$
 黄 连 树 做 踏 板 我 立 仔 苦， 黄 连 汤 淘 饭 我

$\underline{\dot{1}.\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}.\ \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ 1\ 0 \mid$
 口 口 苦， 黄 连 水 沐 浴 我 一 身 苦，

$\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}.\ \underline{5\ 5\ 6\dot{1}}.\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5}.\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ 1 - \mid (\underline{1\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2})$
 我 好 像 药 材 店 一 块 揩 拍 布，

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ (\underline{6\dot{1}\ 3\ 2}) \mid 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid (\underline{2\ 6\dot{1}\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\dot{1}\ 2\dot{1}\ 7}) \mid$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ (\underline{6\dot{1}\ 3\ 2}) \mid 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid 2 - 0\ 0 \mid$
 揩 来 揩 去 全 是 苦。

$\underline{6\ \dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2})$
 $0\ 0\ 0\ 0\ \dot{1}\ 7 \mid \underline{6\dot{1}\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}.\ \dot{1} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6} \mid$
 我 像 满 园 落 素^④ 经 勿 起 啥 霜 来

$(\underline{5\ 5\ 7\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 2\ 3\ 2\dot{1}\ 6\dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\dot{1}\ 2\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 0})$
 $1\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid$
 打， 像 东 海 洋 里 黄 沙

$\underline{\dot{6}\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{2.\ 5\ 2\ 1}\ 1 \mid 1\ 0\ \underline{2\ 3}.\ \underline{3\ 1} \mid \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5} \mid$
 经 勿 起 浪 来 磨。 迭 能 看 芦 席 盖 被 娘 家

$\underline{3\ 2} \cdot \underline{2\ 5} \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3\ 2\ 1} \ 1 \mid 1\ 0\ \underline{\overset{\text{♩}}{\underline{i\ i\ 6}}} \overset{\text{♩}}{3} \mid$
 好，蚌壳里煎汤自暖肚。世界上

$\underline{5\ 6\ 5} \underline{1\ 2} \underline{5\ 6\ 5\ 2} \underline{5\ 6\ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \underline{2\ 3} \ 1 - \mid \underline{5\ 5} \cdot \underline{5\ 3\ 2\ 1} \underline{6\ 1\ 1\ 6} \overset{\text{♩}}{6} \mid$
 养仔囡婿^⑤苦做苦，决勿要做人家

$\overset{\text{♩}}{1} \underline{2\ 3} \underline{5\ 6\ 5} \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{2} - \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \parallel$
 养媳妇。

(157 6532)

渐慢

($\underline{6\ i} \underline{6\ 7\ i\ 2} \underline{3\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 3\ 5\ 4} \mid 3 - 0\ 0)$

说明：据1953年上海人民广播电台录音记谱。

- ① “邪邪苦”即很苦。
- ② “身浪厢”即身上。
- ③ “旣没”即没有。
- ④ “落家”即茄子。
- ⑤ “囡婿”即女儿。

我是为了原谅你

1 = ♩ C

《大雷雨》刘若兰〔女〕唱

石筱英演唱
慎敏记谱

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 64$

$\text{♩} \left(\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \dots \overset{\text{♩}}{2} \dots \right) \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{3} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{♩}}{i} \overset{\text{♩}}{i} \underline{6\ 6} \underline{5} \underline{3\ 5} \underline{2} \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid 1. \left(\overset{\text{♩}}{i} \underline{3\ 1\ 2\ 3} \underline{5\ 6\ 3\ 2} \underline{1\ 2\ 1\ 5} \right) \mid$
 你说我不肯原谅你，

$\underline{6\ 7\ 6\ 3} \underline{2\ i\ 6\ i\ 2\ 3} \underline{i\ 2\ 3\ 5} \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ i\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ i} \underline{3\ 2\ 1\ 5} \mid 2\ 3 \overset{\text{♩}}{1} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6} \underline{1\ 2\ 3} \underline{3\ 2\ 1} \ 1 \mid$
 我问你要我原谅到啥地

$1\ 0\ \underline{3\ 5} \underline{1\ 2} \mid 5\ \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3} \underline{3\ 2} \ 0 \mid \underline{1\ 6} \underline{3\ 2\ 6} \overset{\text{♩}}{1} \ 0\ \underline{5\ 3} \mid$
 位？我是为了原谅你，无声无息

$\underline{3\ 2\ 6} \ 1\ 1\ 0 \mid \underline{3\ 5} \underline{1\ 2} \ 5\ \underline{i\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \cdot \ 0\ \underline{1\ 6} \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid$
 把家回。我是为了原谅你，暗自

$\underline{2\ 1} \overset{\text{♩}}{6} \cdot \ 1\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3} \underline{3\ 2} \ 2\ 0 \mid \underline{3\ 5} \underline{1\ 2} \ 2\ \underline{5\ 3\ 2} \mid$
 伤心暗自（啊）悲。我是为了原谅

1 6 0 3 2 1 6 1 | 5 6 6 5 3 3 5 3 ³2 | 2 0 2 3 3 1 |
你， 委 屈 求 全 多 忍 (啊) 耐。 自 从 我

3 5 1 6 5 3 2 1 2 5 | 3 3 2 1 0 3 5 | 1 1 ³6 6 5 2 5 3 2 |
被 你 母 亲 赶 出 门， 为 啥 此 地 一 趟 未 曾

2 (6 1 3 2 3 5 6 7 6 3 2 5 6 2 | 1 6 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) | 2 1 2 7 6 1 5 3 |
来？ 今 天 我

【慢中板】

5 1 2 1 6 1 ³3 | 1 6 6 5 3 1 2. 3 2 1 6 5 | (3 2 3 6 5 6 1 3 2 3 4 5 3 1 2 3) |
望 穿 秋 水 盼 你

1 2 1 2 7 6 7 6 5 5 (6 5 | 1. 2 2 1 7 6 5 2 1 7 6 1 5 6 | 3 3 2 1 6 1 5 5 3 5 6 1 |
到，

5 6 5 2 6 5 1 6 5 3 2 1 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 7 6 5 3 5 6 1 2 1 7 | 6 7 6 5 4 6 4 3 2 5 6 1 |

2 3 2 5 6 1 2 3 1 2 3 5 2 3 4 5 | 3. 2 3 4 6 4 3 | 2 3 2 3 5 3 2 1 7 6 0 3 2 3 5 6 |

1 6 1 2 3 6 4 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 1 1 1) 2 3 ³1 | 3 6 1 3 3 2 3 2 1 1 2 1 |
狠 心 肠 见 面 就 嫌 我 麻

1 0 3 2 3 1 | 1 3 5 1 7 6 1 5. | 5 3 3 2 1 1 5 3 |
烦。 可 记 得 我 们 新 婚 时， 夫 妻 双 双 在 河 边 把

3 2 3 2 1 1 1 0 | 3. 2 1 5 6 5 1 1 7 | 6 5 1 6 5 6 5 3 ³2. 6 |
情 话 谈。 你 说 我 勿 谢 的 鲜 花 永 远 好， 像

1 3 5 2 1 2 1 6 . | 1 2 3 1 3 5 3 3 2 | 2 0 2 3 1 |
池 内 的 鸳 鸯 不 分 (嗯) 开 。 到 如 今

5 6 5 1̇ 1̇ 7 5 6 1̇ 6 5 3 | 5 5 5 3 2 1 2 1 6 0 | 1 2 3 5 3 2 |
不 谢 的 鲜 花 也 会 谢 ， 不 分 开 的 鸳 鸯 也 要 分 (啊)

2 0 2 3 1 | 3 5 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 3 0 1 3 2 6 |
开 。 谁 知 你 甜 言 蜜 语 都 是 假 ， 爱 我 之 心

1 2 3 3 2 1 1 0 | 2 3 1 1̇ 3 5 1̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 5 (3 2 1̇ 1̇ 7 6 1̇ 3 2) |
不 必 谈 。 人 家 说 天 上 秋 云 薄 ，

【中板】 ♩ = 96
1̇ 1̇ 7 6 3 2 2. 5 3 4 3 2 | 2. (1̇ 3 2 3 5 6 5 6 1̇ 2 4 3 2 | 1 2 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) |
你 比 秋 云 薄 几 倍 。 (白) 哎 !

5 1̇ 6 5 3 5 5 3 3 2 3 | 5 3 (6 1̇ 3 1 2 3 5 6 3 2 1̇ 2 1̇ 7 | 6 7 6 1̇ 2 4 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5 |
好 做 好 夫 妻 是 外 头 人 ，

6 7 6 1̇ 3 2) 3 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 6 1 1 0 3 | 2. 3 2 1 5 3 1̇ 1̇ 7 | 6 5 6 5 3 2. 0 |
你 为 了 孝 娘 就 做 人 难 。 我 明 白 你 乃 是 一 位 贤 孝 子 ，

1 2 1 2 3 5 6 5 4 3 2 1 | 1 0 3 2 3 1 | 5 3 5 1̇ 6 5 6 |
苦 命 不 将 你 连 累 ， 我 成 全 你 天 下 孝 子 第 一

3 5 2 (2 3) 6 5. 1̇ | 6 5 3 2 3 5 3 2 | 2 (3 2 1 5 6 7 6 1̇ 6 1̇ 3 2 | 1 - 0 0) ||
位 ， 比 二 十 四 孝 胜 一 倍 !

说明：石筱英唱腔风格形成于30年代后期。〔慢中板〕中出现三十二分音符与虚字（啊）别具特色，尤以“盼你到”的“到”字以高腔出现，与众不同。此类处理是石筱英独到之处。

据1961年上海人民广播电台录音记谱。

任凭你如何将我骂

1 = C

《少奶奶的扇子》金曼萍 [女] 徐曼萍 [女] 唱

万智卿编曲
韩玉敏演唱
马莉莉

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 2̇ 1̇ 0 5 3 5 6 7 6 7 2̇ | 6 - - 0) ♪ 5 1̇ 0 3 2̇. 0 |

(金唱) 任 凭 你 如 何

【长腔慢中板】

$\frac{4}{4}$ 6. 5 3 2 2 3 2 1 | 1 (4 5 3 5 2 3 5. 3 5 6 1̇ 3 2 7 | 6. 5 6 1̇ 2̇ 3 6 5 1̇. 2̇ 3 5 3̇ 2̇ 2 7 |

将 我 骂，

6 1̇ 2̇ 3 2 1 5) 5 6 3. 2 | 1 6 1 2 3 5 3 2 3 2 1 | 1 0 3 2 3 2 1. |

尽管 你 对 我 不 信 任。 我 还 是 要

5 5 3 5 1̇. 7 6 5 6 5 | 3 2. 5 6 5 3 2 1 | 6 1 2 3 5 6 5 3 3. 2 1 |

忠 言 规 劝 你， 请 你 再 耐 心 听 几

1̇ 0 3 3 2 2 1 5 | 3 5 6 5 3 2 1̇ 6 3 5 2 1. | 6 1 1 2. 6. 5 5 6 4 3 |

声。 休 以 为 你 现 在 多 少 有 身 份， 人 人 对 你 多 恭

2. (3 2 1 2 3) 3 5 3 | 3 5 3 5. 6 1̇ 2̇ 6 5 6 3 3 2. | 2. 5 5 3 2 1 6 1 2 3 |

敬。 要 知 道 目 前 你 有 财 有 势 力， 迎 合 了 社 会 的

5. 6 5 3 3 2 1 1. (3 2 3) | 5 5 3 2 5 5 1 2 5. 3 2 3 2 | 6 0 3 2 1. 2 2 7 6 5 |

势 利 心。 一 旦 这 些 都 失 去， 像 陷 入 枯 井

6 6 5 5 3 2 6 1̇ (6. 1̇ 5 1 2 3) | 3 2 3 1̇ 3 5 6 5 5 3 | 3 2 1 2 0 5 5 3 2 1 |

万 丈 深。 到 那 时 人 前 不 敢 来 露 面， 知 己 也 会

1̇6 1̇ 6̇ 1̇3 5̇ 2321 | 1̇ 0 3̇3 2̇3. 2̇1. | 5̇5. 3̇5 1̇2̇7 6565 |

变 成 了 陌 路 人。 我 是 吃 够 了 这 种 辛 酸

3̇ 2̇ 0 5̇3 7̇ 6532 | 1̇ 2̇1 6̇1. 3̇2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 3̇ 2̇3 5̇ 2̇1 |

苦， 想 当 初 我 也 是 个 名 门 好 出 身。 我 不 愿 为

3̇ 5̇ 6532 3̇5 2̇ 1̇6 1̇ | 3̇2̇1̇6 5̇4̇3̇ 2321 1̇ | 1̇ 0 3̇2̇1̇ 2̇ |

强 制 婚 姻 作 牺 牲， 想 追 求 光 明 把 幸 福 寻。 又 谁 知

1̇ 1̇7̇ 656̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇3 | 5̇5 5321 6̇1 0 | 3̇2̇2̇1̇ 1̇ 1̇ 0 |

偏 遇 负 心 人， 我 真 心 肠 换 来 假 惺 惺。

1̇ 2̇1 2̇.5̇ 3̇5̇6̇ 1̇1̇6̇ | 3̇ 5̇5̇3̇ 5̇6̇1̇ 2̇2̇ | 1̇0̇2̇ 2̇1̇6̇ 5̇2̇3̇ 5̇3̇ |

从 此 就 沦 为 交 际 花， 一 失 足 造 成 千 古 恨， 这 就 是 我

5̇ 6̇1̇ 3̇5̇3̇ 2̇3̇5̇ 6532 | 2̇ (2̇3̇ 2̇1̇7̇6̇ 5̇.6̇1̇2̇ 6̇1̇3̇2̇ | 1̇1̇ 6̇5̇ 1̇.6̇1̇2̇ 3̇2̇4̇3̇) |

半 世 做 人 沉 痛 的 教 训。

(长起腔)

2̇ 2̇3̇2̇1̇ 1̇6̇5̇ 5̇ (3̇5̇6̇ | 1̇.2̇3̇5̇ 2̇6̇7̇2̇6̇ 5̇0̇6̇1̇ 5̇4̇3̇2̇) | 1̇1̇3̇ 5̇.6̇1̇2̇ 2̇1̇6̇ 5̇3̇. |

今 天 我 声 声 句 句

1̇ 6̇ 6532 2̇.3̇ 2̇1̇6̇ | (3̇4̇.5̇ 3̇1̇2̇3̇ 5̇.6̇1̇3̇ 2̇7̇6̇5̇6̇1̇) | 5̇2̇ 5̇ 3̇.4̇ 3̇2̇ |

将 你 劝，

1̇. (2̇1̇7̇6̇1̇ 2̇3̇.5̇ 2̇3̇2̇1̇6̇1̇2̇3̇ | 5̇0̇ 0̇6̇1̇2̇ 3̇.1̇ 7̇6̇ | 5̇ 5̇6̇5̇4̇ 3̇.5̇6̇1̇ 5̇6̇1̇2̇3̇5̇ |

2̇.3̇ 2̇3̇6̇5̇ 1̇.2̇3̇5̇ 2̇3̇5̇6̇4̇5̇ | 3̇2̇3̇.5̇ 6̇5̇4̇3̇ 2̇.3̇2̇1̇ 6̇.1̇5̇6̇ | 1̇.2̇ 3̇5̇ 2̇.3̇2̇1̇ 7̇2̇6̇) |

5 5 5326 1 1 2 | 35 3 2321 1. (3 21) | 2 3 32 1 3 5 6532 |
一字 一泪 出真 情。 何况你 现在已经

1 2 53 2 6 (23 1612) | 35 i 6532 1 6 5643 | 2. (i 6592) 3 5 3 |
有 女 儿， 舐 犊 之 情 是 天 性。 也许你

i. 7 65 6 65 3 0 23 | 5 5 5321 6 1 (23) | 53 6 5321 1 (6 53) |
此刻在此地， 你 女儿正在啼哭 唤 母 亲。

2. 3 i 76) 5 535 i i 2 | 6 5 6 5653 2 2 (653 | 2) 3 3123 55 6 4 3 |
母女 之 爱我 能 体 会， 怎 舍 得 骨肉

2. 356 5326 1. (3 27) | 6 1 1 2. 5 3 2 32 | 6. (3 21 6) 5 53 2 1. |
两 离 分。 我 也 有 过 亲 生 女， 当初 抛弃

322 6 1 1. (5 2312) | 3. 5 5612 65 6 3 0 | 5535 2 75 6 (0 53) |
悔 恨 深。 二十年后 重 相 遇， 母女 相见

【中板】 ♩ = 102

2. 5 3 23 i 75 | 6 0 i 6592) 35 3 2321 | 2/4 1 (i 65 | 3. 56 i 6532 |
不 相 认。

1 0 i 6 5643) | 2 3 1 | 53 5 5 i | 6 5 6 53 | 3 2 (1 2) |
现在 是 醋 意 使 你 迷 了 眼，

32 3 1 23 | 2. 1 1 | 1 (2 1) | 3 56 i i | 65 6 3 |
妒 嫉 使 你 横 了 心。 子 明 固 然 未 必 好，

56 i 6532 | 3521 1 0 | 5 5. 5 3 | 3 6 6532 | 3. 2 1 |
伯英 更 是 不 可 信。 这 世 道 女 人 处 处 须 谨

2 (1 3 2 1 2 3) | 5 3 2 3 5 | 6. i 3 | 5 (6 i 5 4 3 2) | 5 5 3 i i 2 |

慎， 到处 布满 是 陷 井。 千万 不能

6 5 6 3 | 5 5 3 2 1. | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 1 (3 5 2 1 2 3) | 5 5. 3 |

为 了 我， 轻 率 糟 蹋 你 一 生。 这 是 我

3 i i 6 6 5 | 3 2 2 i 6 5 | 5 3 3 5 6 | 6 (2 3 2 i 7 6 | 5. 6 i 2 6 i 3) 6 |

前 人 走 过 的 断 肠 路 呀！ 你

【慢中板】 $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ 5 i 3 5 2 5 6 5 3 3 2 1 | 1 0 2 3 1 | i 6 i 2 7 6 5 3 3 5 6 5 6 |

何 苦 还 要 背 后 跟。 我 可 以 对 天 罚 个

5 3 2 2 (1 2 3 5. 6 i 2 6 i 3) 3 | 5 6 i 6 6 5 3 2 6 5 3 2 | 2 (2 5 4 3 4 3 5 2 3 2) |

咒， 我 对 你 一 切 是 真 心。

i. 3 2 3 2 i 3 7 i 7 | 6. i 5 6 4 5 3) 3 1. 2 | 3. 5 6 i 2 2 i 6 5 |

(徐唱) 她 字 字 泪 凝

5 3 (2 7 6 7 6 6 5 6 | 3 0) 5 5. 3 2 | 1 3 5 2 3 2 1 6 |

成， 句 句 动 我

1 (5 3. 2 i 7) 6 5. 6 | i. 2 2 7 6 5 | 6 (2 7 6 5 6 0) 5 3 |

心。 我 对 她 多 无 理， 她

2. 3 5 6 i 6 5 4 3 | 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1 | 1. (3 2. 5 3 2 i 7 6) |

对 我 多 真 诚。

5 5 3 5 6. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 3 2 | 1. (2 3 7 6 4) 3 5 3 |

哪 怕 是 铁 石 心 肠 难 忍 受， 就 是

5 6 i 6 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 2 (2. 3 2 i 7 6 5. 3 5 6 i 2 3 | 5. i 2. 3 5 4 3 0 0) ||

泥 塑 木 雕 也 同 情。

说明：据1982年中国唱片厂盒带HL—72记谱。

这生活的严惩我永难忘

1 = C

《东方女性》方我素 [女] 唱

万智卿编曲
华雯演唱

$\text{♩} = 60$ 【长腔慢中板】

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}32}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5.6\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{653}}$ |

林 医 生(啊) 你们 千万 不能 到

转慢

$\underline{\underline{56.}}$ $\underline{\underline{6531}}$ $\underline{\underline{221}}$ | ($\underline{\underline{33.4}}$ $\underline{\underline{3123}}$ $\underline{\underline{5.6\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}26\dot{1}3}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ |

法 院 去,

原速

$\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{652\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6.123}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2352\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5543}}$ $\underline{\underline{2.343}}$ $\underline{\underline{23453272}}$ | $\underline{\underline{6.56\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3.235}}$ $\underline{\underline{23\dot{1}7}}$ |

渐慢

$\underline{\underline{6\dot{1}.2}}$ $\underline{\underline{6432}}$) $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{65321}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{3.21}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3.21}}$) $\underline{\underline{5535}}$ $\underline{\underline{6.532}}$ |

一 切 罪 过 由 我 承 当。 一 封 书 信

$\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{532}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{216}}$) | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2356}}$ $\underline{\underline{5321}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}23\dot{1}2}}$ |

见 真 情, 千 头 万 绪 我 涌 心 上。

$\underline{\underline{7.2}}$ $\underline{\underline{64}}$ $\underline{\underline{3.523}}$ $\underline{\underline{10}}$) $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{571}}$ $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{2.356}}$ $\underline{\underline{5321}}$ |

你 们 原 是 一 对 好 情 侣, 组 成 了

$\underline{\underline{1232}}$ $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{5643}}$ $\underline{\underline{2.321}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{3231}}$) $\underline{\underline{5365}}$ $\underline{\underline{353}}$ | $\underline{\underline{1632}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{227}}$ $\underline{\underline{65.}}$ |

幸 福 的 家 庭 多 欢 畅。 怪 我 遇 到 了 余 医 生, 我 行 我 素

$\underline{\underline{3.521}}$ $\underline{\underline{1517}}$ $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{32123}}$) | $\underline{\underline{56.5}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{232}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}63}}$ $\underline{\underline{552}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ |

坠 情 网。 泛 滥 的 感 情 自 毁 自(啊), 这 生 活 的

54321 1 5.3 2.321 6.125 | 5 1 (i2 6532 1 0) | 6 1 6532 3 5 1 21 |

严 怨我 永 难 忘。 如今追悔 时已

2. (6 7 1) 2 35 5321 | 21 6 3 322 6 1 | 1 (i.3 2i7) 6 6 52 3 356 |

晚, 求你 宽恕 能(啊) 原谅。 我衷心 祝愿

5321 6 i665 5 2 | 5321 1 (323) 5 2 3 5.3 | 5.6 i62i 6 65 3 |

你 们今后 能幸 福, 我定 将这 惨 痛的教训

2 5 3 6.764 3432 | 2 (13 2123 5.356 i6i3 | 2 - - 0) ||

铭记 在心 上。

说明: 据中国唱片社上海分社 1986 年盒带 YL——154 记谱。

天下父母心一样

1 = C

《碧落黄泉》汪百川 [男] 唱

钱俊昌编曲
盛根生演唱

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ (3. 5 6 i 2. 3 | 7. 6 567 ^{vz} 6 -) | 5 32 7 2 5 53 2 53 |

天 下 父 母 心 一

i2. (5 3276) 2765 5 532 | 7263 3 5 5. (2 356i) | 2 3. 3276 72 5 6 |

样, 哪个 不为 儿 着想。 只怨 爹爹 无能力,

5 6 653 i 2 7 6765 | 5. (7 656i) 2 56 7 | 5 32 7 2. 2 332 2 0 |

重重债 务压身 上。 总以 为 盼到 孩儿 毕业后,

2765 3 27 7263 5 | 5 (643 235) 2 256 i7 | 5 32 7 2. 6.7 7 |

爹 娘 也 好 有 指 望。 盼呀 盼 盼到你 大学 快毕业,

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \underline{5.} (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 7}) \mid \underline{6 \ 7} \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \mid$
你爹娘 好似 黑夜 盼天 亮。 见到你 毕业 文凭

$\underline{7 \ 6 \ 7} \underline{7.} \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ \dot{2} \ 3 \ 5.} \underline{3 \ \dot{2}.} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5} (\underline{6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}) \underline{3 \ 3.} \underline{5 \ 6} \mid$
拿回家, 爹爹我 笑看文凭 热泪 淌。 热泪 淌我

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{7.} \underline{6 \ 5.} (\underline{7} \mid \underline{6. \ 7 \ \dot{1} \ 2} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}) \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 2} \underline{3 \ 5 \ 2 \ 7} \mid$
心花 放(啊), 总算我 劳碌 一世 不冤

$\underline{\dot{6}.} (\underline{\dot{1} \ 2} \underline{3. \ 5} \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 3 \ 1 \ 5} \underline{6. \ \dot{1}} \underline{3 \ 5 \ 6}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \underline{3 \ \dot{2}.} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 7} \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid$
枉。 看你 毕业 回 家

$\underline{\dot{2}.} (\underline{\dot{5} \ 3 \ 2 \ 7 \ 6}) \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \underline{5.} (\underline{7 \ 6}) \underline{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{7 \ \dot{2}.} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7} \underline{\dot{2} \ 5 \ 6} \mid$
来, 为寻工作 终日 忙。 你 每天 怀着 希望出门

$\underline{7.} (\underline{5 \ 6 \ 7}) \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ 5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 3 \ 5 \ 6} \underline{3 \ \dot{2}} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5.} (\underline{6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}) \underline{6. \ 7} \underline{7 \ 6 \ 5} \mid$
去, 回家来 带着忧虑 愁满 肠。 有时你

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ 2 \ 7} \underline{6. \ 7 \ 6 \ 7} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 7 \ 7 \ 6} \underline{5} (\underline{6. \ 7 \ \dot{1} \ 2} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 2} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ 6} \mid$
饭不吃 话 不 讲, 爹爹我 犹似

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} (\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}) \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 2} \underline{\dot{3} \ 5 \ 2 \ 7} \mid \underline{\dot{6}.} \underline{7 \ 6 \ 5.} (\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 3} \underline{2. \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}) \mid$
钢针 扎心 上。

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3.} (\underline{6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 4} \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}) \mid$
孩子(啊) 爹爹 允下 金家

$\overset{\frown}{2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid \underset{\cdot}{1}. (\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 4} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 5} \mid$
婚， (啊)

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}) \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 7\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 2\ 6\ 3}\ 5 \mid 5\ 0\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}. \mid$
完 全 出 于 爱 子 心。 免 得 你

$\overset{\frown}{2\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 7\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}. \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ 5\ 2\ \overset{\frown}{7\ 2\ 6\ 3}\ 5 \mid 5\ 0\ \overset{\frown}{5\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 1\ 1} \mid$
毕 业 在 家 无 工 作， 忧 忧 郁 郁 常 苦 闷。 为 父 的 好 意 依

$\overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 6}\ 6 - \mid 0\ 0\ 0\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 2 \mid$
要 理 解， (白) 金家的婚事你你 (唱) 千 万 要 允 承。

$(\ 0\ 2\ \overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 4} \mid 3 - - -) \parallel$

说明：据 1989 年太仓县沪剧团录音记谱。

悲 凉 的 世 界

1 = C

《大雷雨》梁世英 [男] 刘若兰 [女] 唱

杨妙康整理
沈仁伟演唱
诸惠琴

【长腔 慢中板】 $\text{♩} = 44$

$\text{♩} (\overset{\frown}{6\ 5}. \overset{\frown}{6} -) \overset{\frown}{5\ 7\ 7\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 3} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{5}. (\overset{\frown}{7\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 7} \mid$
(梁唱) 这悲凉的世界 早 厌 弃，

$\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 2\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 0})$
 $0\ 0\ 0\ 0 \mid \overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}. \overset{\frown}{7\ 6\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5} \mid 5\ 0\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5} \mid$
我 的 存 在 看 来 是 多 余。 每 日 里

$\overset{\frown}{2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}. \overset{\frown}{7\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}. \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 5} \mid 5\ 0\ \overset{\frown}{3\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 6\ 5} \mid$
清 晨 但 见 红 日 升， 黄 昏 又 见 日 落 西。 日 出 日 落

3 5 3 0 i 2̇5 3̇2̇1̇7 | 6 7̇2̇ 6532 5. 6 i 2̇7 | 67. 6 5 5 0 |

寻 常 事， 人 生 人 死 又 何 足 奇。

2̇7 6 5 6 6 2̇7 2̇1̇2̇ | 7. 6 5. (7 67i2̇ 7656) | 3̇ 2̇1̇ 6 i 2̇ 5̇3̇3̇2̇ 2̇3̇2̇7 |

今 日 能 见 兰 姐 的 面， 虽 死 无 憾 心 中

6. (i 3235 6 6i 6532 | 1. 212 3235) 5 5 3 | 3. 5 i 665 5321 (1561) |

甜。 (刘唱) 伤 心 人 尽 说 伤 心 话，

2 5 5321 6 i 1216 | 1 2 3 5 65 3. 532 | 2. (3 2123 5. 2i7 6i32 |

断 肠 人 难 解 断 肠 意。

12 1 56i3 2. 3 2165) | i 5 i 665 5321 (123) 6 | 5. i i 665 3 5. |

表 弟 啊， 你 二 十 三 岁 年 华

5 2 5631 2. 3 21 6 | (3. 6 56i3 2. 346 3123) | 2. 5 3. 2 2 32 |

正 风 茂，

1. (3̇ 2̇i76 5. 2̇i7 6i2̇3̇ | 5. 4̇3̇ 2̇. 3̇4̇5̇ 3̇2̇7̇2̇ | 6. 3̇ 56i3̇ 2̇. 3̇2̇7̇ 6i56) |

5 6 5 2 3 2 6 0 | 5 2 3 21 6 6 1 6 1 | 1 0 1 6 5 3 2 1 |

怎 能 像 枯 萎 的 花 朵 无 生 气？ 望 君

2 1 2 35 5321 1 (23) 3 | i i 6 5 6i 65 2 5. 632 | 2 (2. 3̇ 2̇i76 5. 6i7 6532) |

此 后 重 振 作， 似 鲜 花 盛 开 迎 春 天。

(长起腔)

i. 6 3̇. 5̇ i 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇3̇2̇i i 5 (56i2̇) | 3̇ i 6 3̇ 2̇. 2̇2̇2̇ |

(梁唱) 含 苞 的 花 朵 正 开

5. 3 7. 2̇ 6̇ 5 | 3. (4 3123 5. 6̇17 6513 | 2. 3 2354 3. 235 6561) |

3̇ 2. 2. 3̇23̇ 43̇ 4 | 3. 4̇ 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1. (2̇ 1̇761̇ 2̇5. 3̇ 2̇53̇2̇1̇1̇6 |
放,

5. 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6. 7 6 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 2̇ 0 5̇ 0 4̇ 0 3̇ 0 |

2. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 6̇ | 3̇ 6̇. 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

2. 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1. 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇) |

3̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5. | 5. 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 6̇. 5̇ 3̇ |
突遭 狂风 和 暴 雨。 叶落纷飞

2. 3̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 0 | 6̇# 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5. 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ |
飘 荒 夜, 花 瓣 零 落 入 污 泥。 谁 见 花 谢 复 芬

3̇ 0 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 7̇. 6̇ 5̇ (6̇. 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇. 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ |
芳? 苍 天 (啊), 此 恨 绵 绵 无 尽

6̇. (1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2. 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |
期。 (刘唱) 表 弟 的 心 情 我 能 理

1̇ (4̇. 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 0)
0 0 0 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
解, 兰姐的苦衷你应 详

1 0 1̇ 6̇ 5 3 2 6̇ | 1 1 6̇ 1̇. 7̇ 6 5 6̇ | ³3 2 3 1 2 5 5 5 3 |
细。 红 线 一 根 中 间 断， 是 谁 抛 下

2 3 2 1 1 1 0 | 2. 3 3 2 1 1̇ 1̇ 7̇ 6 5 3 | 5 6 1̇ 6 5 6̇ ³3 5 2 |
无 情 剑？ 为 什 么 你 我 当 初 不 反 抗？ 到 如

5 3 2 1 1 (2 3 5) 5 1̇ 3 5 3 | 5 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 2 (2. 3̇ 2 1 7 6 5. 2 1 7 6 5 3 2 |
今 怨 天 尤 人 不 如 恨 自 己。

【撇画眉】 稍快

1 2 1 5 6 1̇ 3 2. 3 2 1 6 5) | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ ³1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | (0 7 6 5 3 5 6 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6) |
(梁唱) 几 多 怨，

5. 6 7. 2̇ 6 7 6 5 | 3 5 (3 1 2 3 5 3 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 7) | 3 5 6 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 6 5 6 7 5 |
几 多 恨， 回 首 往 事 恨 自

5 0 7 3̇ 2̇ 7 2̇ 5 | 3̇ 7̇ 1̇ 7 3 5 3 5 6 2̇ | 7 2̇ 6 5 5 5 0 |
己。 恨 我 自 己 少 主 见， 恨 我 自 己 又 无 勇 气。

稍慢

2̇. 7̇ 7 6 5 3 5 ³3 | 3 5 6 7 6 5 5 6 1̇ ³7. 6 5 | 5 0 6 7 7 6 5 |
倘 若 当 初 齐 抗 争， 而 今 又 怎 会 两 分 离！ 兰 姐 啊，

3 5 6 7 6 ³5 0 2 3 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7̇ ³6 0 | 3 2 1 2 2̇ 1̇ 6̇ 5 6 1̇ |
我 也 知 花 落 原 非 是 东 风 意， (刘唱) 既 如 此 萧 郎 何 须

2 3 5 3. 2 1 1 0 | 5 3 2 1̇ 2̇ 3 5 3 5 5 0 | 2̇. 3̇ ³2̇ 7 6 5 3 2̇ 7 6 5 |
憔 悴 死？ 再 劝 表 弟 重 振 作， (梁唱) 可 惜 我 已 病 入

6 #4 3 2 2 5 6 7 | 6 7. 6 5 5 0 | 2 3 3 2 1 1̇ 1̇ 7̇ 6 5 3 |
膏 肓 无 药 医。 (刘唱) 只 要 你 胸 襟 开 阔

1̇ 7 6 5 6 3 3 2 0 | 1 3 2 2 1 6 2 3 2 1 | 1̇ 0 5 3 2 1 1 2 |

心 欢 畅， 病 体 康 复 总 有 期。 世 上 有 淑 女

5. 4 3 2 6̇. 0 | 3 2 1 2 3 2 3 2 1 6 1 6 | 1 2 3 3 2 3 2 1 1 |

千 千 万， 你 定 能 称 心 如 意 找 到 好 伴

1̇ 0 3 2 3 1. 2 | 3 2 1 2 6 3 | 6. 5 3 2 2 (1 2 4) 3 5 3 5 6 1̇ |

侣。 放 眼 事 业 和 荣 誉， 你 定 能 大 有 作 为

1̇ 6 6 5 3 6. 1̇ 6 5 3 2 | 2 (2. 3 2̇ 1̇ 7 6 5. 6 1̇ 7 6 5 3 2 | 1 2 1 5 6 3 1 2. 3 2 1 6 5) |

开 创 新 天 地！

1̇ 3̇ 7 2̇ 2̇ 6 2̇ 7 6 5 | 5. (7 6 1̇ 3 1 2 3 5 3 5 6 1̇ 5 7 | 6. 1̇ 6 5 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5) |

(梁唱)利 刀 断 水 水 更 流，

2. 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 2̇ 6 7 6 5 | 5 0 3 5 7 6 5 | 2̇ 6 7 6 5 3 0 |

快 语 消 愁 愁 更 添。 自 古 多 情 空 余 恨，

5 4 3 2 3 5 3 | 5. 2̇ 6 7 6 5 5 0 7 6 | 5 7 7 6 5 4 3̇ - |

痴 心 人 从 来 是 命 薄 如 绵， 我 的 兰 姐 (啊)，

5. 4 3 2 3 5. | 7. 2̇ 7 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 0 | 5 3 2̇ 7 6 5 6 5 5 3 3 |

生 时 难 以 了 此 愿， 死 后 当 结

5. 6 1̇ 2̇ 7 6 7 6 5 | 5 0 6 7 5 7 6. 7 6 5 | 6 3 4̇ 3̇ 0 |

并 蒂 莲。 一 旦 闻 我 赴 阴 曹，

3 5 6 7 6 7 7 6 6 5 3 3 2̇ 7 | 7 6 7 6 5 5 5 0 | 5 6 5 6 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 |

但 求 你 带 束 鲜 花 来 祭 奠。 坟 前 叫 我 三 声

2̇ 1̇ 2̇ 7. 6 5. (7 | 6. 7 1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ 3. 5 6 5 6 7) | 1̇ 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ (6 1̇ 5 6) |

亲 表 弟， 含 笑 瞑 目

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{3}$ - - -) ||

在 九 泉。

说明：据 1981 年上海沪剧团实况录音记谱。

曾记当年读经文

1 = D

《杨乃武与小白菜》杨乃武 [生] 唱

邵滨荪演唱
詹自强记谱
朱介生

$\frac{4}{4}$ ($\dot{6}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) |

(杨白) 秀妹，酒已斟好，来呀！你为何不吃呢？

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 54$

$\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(唱) 曾记 当年 读经 文， 闲来 饮酒 共 谈

$\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{0}\dot{2}\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ |

心。 明天刑场 要 伏法， 临死 对酌 再谈

$\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

情。 本来 浮生 如 若 梦， 为人 处世

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ |

是 虚情。 就说 卑人 杨 乃 武， 十年 寒窗

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{7}$ |

苦 用心。 中举 时候 多 荣 耀， 本想 会试

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

进 皇城。 谁知 出乎 意料 外， 皇城 不进

6 3 5 5 (643 235) | 2̇ 5̇3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 5̇3̇ 2̇. 7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇3̇ 5̇ 5̇ (643 235) |

进 监 门。 顶 子 不 戴 戴 枷 锁， 举 人 不 做 做 犯 人。

7 6 2̇ 7 6 3̇ 4̇ | 3̇ (654 323) 5 7 5 6 | 2̇. 3̇2̇7̇ 7̇6̇ 5̇ 5̇ (643 235) |

箭 衣 相 鞋 被 剥 夺， 罪 衣 刑 鞋 穿 上 身。

稍快 $\text{♩} = 72$

6 5 6 2̇ 5̇ 5̇3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. 7̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ |

我 把 那 囚 车 当 作 轿 儿 坐， 我 把 那 解 差 当 作

6 3 5 5 (643 235) | 6 7 5 6 3̇ 2̇ 5̇3̇ | 2̇. 6 7 7̇6̇ 5̇ 7̇ | 6 3̇ 5̇ 5̇ (643 235) |

底 下 人。 从 县 到 省 再 进 京， 被 千 人 骂 来 万 人 恨。

渐慢至原速

7 7̇6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (654 323) 5 6 2̇ 2̇ 7̇ | 6 3̇ 5̇ 5̇ (643 235) |

功 名 未 成 先 伏 法， 明 天 杀 头 请 皇 命。

6 7 5 6 5 2̇ 7̇ | 6 7 5 6 6̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇2̇ 2̇ 2̇ 7̇ |

秀 妹 呀 今 宵 虽 非 良 辰 美 酒 共 叙 情， 我 与 你 生 生 死 死

6 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ (2̇5̇ 3̇2̇7̇6̇ | 5̇. 6̇ 1̇6̇ 1̇2̇) 3̇ 3̇ 2̇ |

同 饮 一 杯 断 头 酒， 纵 然

2̇1̇ 1̇6̇ 6̇ (3̇2̇1̇) 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇. (1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇3̇5̇7̇ | 6̇ - - -) ||

一 死 也 甘 心。

说明：据 1984 年中国唱片厂盒带 HD—293 记谱。

心不平度日如度年

1 = C

《被唾弃的人》钟育英 [女] 林蕴华 [女] 唱

奚耿虎整理
丁是娥演唱
邢月莉

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 64$
サ (5̇ 0̇6̇ 7̇6̇ 2̇ 6̇ -) 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ - 0̇ 6̇6̇ | $\frac{4}{4}$ 5̇ 6̇1̇ 6̇6̇ 5̇ 3̇5̇2̇ 5̇3̇2̇1̇ |

(钟唱) 三 年 来 我 是 晨 起 不 安 夜 难

5. (76 $\dot{1}$ 3123 5.765 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{7}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{7}$ | 6. $\dot{1}$ 3215) 2.3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ |

眠，

只望你 勤御

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ 2.5321 1 | 1 0 0 2 3 321 | 3 5 $\dot{6}$ 5 3 $\dot{5}$ 65 2 |

风 寒

常

就

医。

眼 看 你

横 遭 摧 残

我

无

5321 1 ($\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ 5.6 $\dot{1}\dot{7}$ 6 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$) | 5321 2 1. 1 23 3523 | 2 ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ 5.6 $\dot{1}\dot{2}$ 656 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ |

计，

心 绪 翻 腾 痛 难 言。

1. 212 32353 2.355 3215) | 3 5 6 5 3 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}\dot{5}$ 3 32 $\dot{6}$ 1.5 |

(林唱) 我 遭 摧 折 在 意 料

中，

你 受 重 压

5 2 1 5 17 1 0 3 | 2 3. 31 2 $\dot{2}$ 1 23 5 | $\dot{3}$ 2 32 1. ($\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$) |

也

难

免。

你

雪 中

送 炭

暗 关

怀，

3 5 $\dot{3}$ 53 5 5 6 $\dot{1}$ | 3 53 5.3 56 5 3 2 | 2 ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ 5.6 $\dot{1}\dot{7}$ 6532) |

我 好 比 久 旱

禾

苗

得 甘

泉。

5 6 65 3 53 5 5 1 | 2 (6 $\dot{1}$ 3 5632 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$) | 2 5 5321 26 1 23 |

(钟唱) 党 组 织 对 你 很 了 解，

同 志 们

对 你

5.653 321 1 0 | $\dot{1}$ 63 55 3 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{7}$ 65 6 | 53 2 2 (125) 5 5. 5 3 |

心

不

移。

天 大

压 力

我 们

顶，

只 愿 你

(长起腔)

5 56 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ 2 35 6532 | 2 ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ 5.6 $\dot{1}\dot{7}$ 6 $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | 1212 5645) 3.5 6 $\dot{1}$ |

疾 风 劲 草 志 更

坚。

(林唱) 近 年

$\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ 5 (6 $\dot{1}$ 3235 6 $\dot{1}\dot{3}$) 6 | 5 3 $\dot{1}$ 65 3 5 $\dot{3}$ | 2 6.531 2.3 216 |

来

我

受 尽

凌 辱

难 申

(3̣. 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 6 1̣ 3̣ 2̣ 7 6 3̣) | 5̣ 2̣ 5 3. 3 2 3 5 | 1̣. (2̣ 1̣ 7 6 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7 6 7) |

诉，

5 5 4 3 2 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 6 0 4̣ 3̣ 2̣) 5. 5 5 3 2 1 | 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 5 2 1 1̣ 2̣ 1̣ |

心不平

度日

如

度

1 0 5 5 3̣ | 6 5 3̣ 5 5 3 2 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

年。多少回

他们想逼我

走绝路，

多少回

他们想压我

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣) 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

把头低。白日里在

皮鞭下我从无半点

泪，

深夜

3̣ (3̣ 1̣ 2̣ 3̣) 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣) 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

时

思念

党，

我声声哭醒

在梦

1̣. (2̣ 3̣ 3̣ 2̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣) | 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ |

里。

今日你句句

肺腑

暖我心，

5) 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ - 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||

更教我暴风雨中

迎

考

验。

说明：据 1978 年上海沪剧团录音记谱。

今天方觉心连心

1 = D

《血染姐妹花》盛雪 [女] 方宜平 [男] 唱

万智卿编曲

吕贤丽

孙徐春演唱

【三送】 ♩ - 52

$\frac{4}{4}$ (2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣. 6̣ 1̣ 5̣. 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣) |

(盛唱) 今夜

2 2. 5 3 1 ^t2 | 2 (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5. 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 3 2) | 6 6 5 3 2 1 ^t3. 2 |

月 儿 分 外

1 (1̇ 7 6 5 4 3 5 1) | 2. 5 3 1 ^t2 | 2 (2̇ 7 2̇ 5. 4 3 5 |

圆，

6 1̇ 2̇ 3̇ 7 6. 7 6 4) | 3 2 1 2 0 1 6 5 3 2 ^t6 | 1 1. 1 ^t3 2. 3 5 6 5 3 2 1 |

【长腔慢中板】

它 望 着 人 间 一 对 有 情

1. (3 2 3 1 2) 3 3 2 ^t1 | 5 5 3 2 1 ^t6 ^t1 1 (3 2 3) | 5 1 2 5 ^t3 3 2 2 1 |

人。 它 已 经 推 开 了 疑 云 真 明 亮，

(2. 3 5 1̇ 6 1̇ 3 2) 5 2 3 5. (4 3 2) | 1 6 5 3 2 1 1 6 1 1 (2 3 5) | 6. 1̇ 6 5 3 4 3 2 |

它 向 你 露 出 了 笑 脸 将 我

2 (2. 3 2 1 2 3 5. 6 1̇ 2̇ 6 4 3 2 | 1 1. 7 6 5 5 3 2 1. 3 2 3 5 6) | 1̇ 2̇. 7̇ 6̇ 5. (6 5 4 3 2) |

迎。 宜 平 (啊)

(长起腔)

1̇ 1̇ 3̇ 5. 6 1̇ 2̇ ^t3 5 ^t3 | 2 5 3 3 1 2 2 ^t1 | (3. 4 3. 6̇ 5 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7) |

真 想 永 远 伴 着

6 5 3 2 2 ^t5 3. 2 2 2 6 | 1. (2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5. 4 3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 7 6. 7 6 4 |

你，

3 6. 1̇ 5 6 4 3 2 2. 7 6 3 5 6 | 1̇ 6 5 6 4 3) 5 5 3 2 1 | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 5 3 2 ^t6 1̇ |

生 生 死 死 同 心 为 革

1 0 2 3 5 2 1 | 0 0 (0 1 2 3 2 3 5 6 5 6 7 1̇ 7 1̇ 2̇ | 3̇. 7̇ 6̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ |

命。 只 恐 怕 (白) 我

mp

5.435 6 1̇2 6432 1̇43) | 23 1̇56 1̇6 5 | 35 1̇2 1̇2.356 |

(唱)让我在月光之下 好好看看

3 232 1̇. (235 6132) | 5 5323 22 1̇6 | 21 2 35 6.165 32 |

你， 多看一眼 也舒

2̇. (3 2123 5.612 6432 | 1̇1̇.2 1̇761̇ 2̇2̇.7 6132) | 1̇ 3̇.2̇ 2̇2̇ 5 |

心。 (方唱)盛雪你休说

3̇.2̇ 76 676 5 | 5̇. (7 6764 3235 6132161 | 5432 12352357 656.1 2165 |

伤心话，

323.5 2317) 3̇ 3̇2̇ 72̇ 5 | 7 2̇ 6.765 5̇0 | 7 2̇ 3̇2̇. 5̇ 6̇#4̇ 3̇2̇ 3̇ |

你还不到半世人。 为党工作刚开

7 0 0 3̇ 3̇ 3̇2̇ 76 | 2̇7 2̇ 6 5̇ 5̇0 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇.1̇ |

始， 尚需再战几十春。 更何况我俩

6 1̇2̇ 6 2̇765 5̇ (765) | 3̇ 3̇2̇ 2̇1̇ 6̇. (7 6512) | 3̇ 3̇2̇ 2̇2̇ 3̇5 3̇2̇2̇7 |

曾经生误会， 今天方觉 心连

6̇. (7 62̇1̇7 6.765 6432 | 1̇.2̇ 7 6 5.612 6132) | 35 3 56 1̇6 5̇ 2̇ |

心。 (盛唱)白天是我委屈你，

1 32 21̇ 6̇ 5.653 321 | 1 0 2̇2̇72̇ 75 | 7 3̇2̇ 2̇67 70 35 3̇ |

望君休将我记恨。(方唱)那一天兰花舞厅重相见，原谅我

0 72̇ 3̇ 2̇2̇. 53 | 2̇32̇7 765 5̇ 0 5̇ | 35 6 1̇56 1̇.6 653 |

皂白不辨 伤你心。(盛唱)你是非黑白分得清，

525 5321 21̇ 6̇ 12 | 3253 21616 1̇. (3 2312) | 3 32 1̇ 1̇2 5632 |

打了我我心里 更加爱宜平。 我俩 是同为革命

1 6 3 5 2 6 (3. 5 2 3 1 7 | 6) 5 5 3 2 1 6 1 6 1. (3 2 3) | 5. 4 3 5 6 1 2 3 7 6 6 5 |

受 委 屈, 耿耿 于 怀 映 丹

5. (6 1 2 6 1 3) 3 1 6 3 2 | 7 2 5 6 2 7 2 3 2 | 7. 6 5. (6 1 2 6 1 3) 6 |

心。 (方唱) 我 为 你 自 豪 为 你 欢 笑 (盛唱) 我

5 6 1 2 1 6 3 | 2 5 3 5 6. 1 6 5 3 2 | 2 (2 1 6 5. 6 4 3 | 2 5 4 3 2 -) ||

为 你 骄 傲 为 你 高 兴。

说明: 据 1983 上海沪剧院录音记录。

临死还能见到你

1 = $\sharp C$

《碧落黄泉》李玉茹[女]唱

王雅琴演唱
慎 敏记谱

サ (6 - - - 2 - - - 5 - 7 - 6 -)

(李白) 志超, 你真的来看我啦? (汪白) 玉茹, 我志超勒拉^① 你的身边! (李白) 我做梦都想勿到——

【长腔慢板】 $\text{♩} = 48$

3 3 5 6 1 1 | $\frac{8}{4}$ 6 5 3. 5 6 3 1 2. 3 2 3 2 1 6 1 5 |

(李唱) 临 死 还 能 见 到

3 (3 5 6 1 5 6 5 1 6 5 1 3 2. 6 5 1 6 1 3 2 3 5 6 1 3 5) | 2 - 2. (3 5 4 5) 3 5. 3 2 3 2 1 6 1 5 |

依,

1. (2 1 2 3 5 2. 3 6 1 3 2 5 2 1 1 7 6. 7 5 4 3 5 | 2 6 5 6 1 5 2. 3 4. 5 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 1 2 3 5 2 3 4 5 |

(清唱)

3. 5 3 5 2 3 5 6 1 7 6 5 3 5 2. 3 2 1 7 5 6. 1 6 1 3 2 | 1 1 2 6 1 6 3 2 3 2 1 6 1 3 2) 5 5 2 2 1 5 6 5 3 |

勿 晓 得 是 悲

2. 6 1 6 1 0 1 2 1 6 1 6 3 5 6. | 5. 6 3 2 2 3 2 1 2 7 6 6 1 5 3 5 5 3 2 1 |

还 是 喜。记 得 在 校 中 依 依 不 舍 分 别 我, 你 说 一 到 了

6 1. 6 35 532. 6 6 1 1 321 6 1 6 | 5 6 6 1 6 5 65 2. 0 6 1 6 |
上海 拿 信 来寄。玉茹 在家 苦苦 将 依 等， 依像

5. 65 1 1 5 6 1 1 0 3 21 6 1 6 | 5. 6 3 2 2. 1 6 5 6. 0 2 3 1 |
风 箏 断 了线。今朝 还会 探 望 我， 只要我

(伴奏入)

5 5 5 6 1 6 5 6 3 3 3 2 1 (5 6 1) | 5 5 3 2 1 6 1 (6 1 3 2) 1 2 1 3. 5 3 2 |
临死还能 见 一面， 哪怕我 就死 口 眼

2 (1 2 3 2 3 5 6 1 6 6 2 3 6 1 3 2 3 5 6 1 5 4 3 2 | 2/4 1 -) ||
闭。

说明：据 1957 年中国唱片 4 / 2203 - 04 记谱。

① “勒拉”即在。

夜 澜 人 静

1 = C

《白兔记·刘智远敲更》刘智远 [生] 唱

王盘声演唱
曹姚祥记谱

廿 (6 - - - | 2 - - - | 5 2 1 7 | 6 - - -) |
(白) 夜澜人静

【长腔慢板】 ♩ = 54

8/4 1 3 2 2. 1 3 2 6 6 1 6 1 1 27 6764 | 3. (2 3 1 2 3 5 6 1 2 6 5 4 3 2. 3 2 6 5 1 3 2 3 5 6 1 3 1) |
(唱) 大小百家 完全在勒床 浪

2 - 2323 434 3. 4 3 3232 | 1. (2 1 2 3 5 2 5 1 2 3 5 2 1 6 1 5 3 5 6 1. 2 3 5 6. 1 2 3 1 2 3 5 2 1 6 5 |
睡，

3 4 3 2 2232 1 6 1 5 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 5. 4 3 4 3 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 6 5 4 3 1 2. 3 5 4 3. 2 3 5 2 3 6 5 1 2 3 2 1 2 3 5 2 1 5 |

6. 6 6432 1. 23. 2 12352161 535. 6 1235 6. 123 123 | 2 2161 2 5 4 3 2. 321 6156 123 3 12352165 |

3 252161 5. 612 653 2 2312 65. 3 2165 | 1. 612 3235 2. 321 6523 | 3 3 1 2 2. 1 6 1 |
翻身 困拉梦里

$\frac{4}{4}$ 6 0 2 3 7 2 5 3 | $\frac{8}{4}$ 2. 3 7 6 6 7 6 5 4 3 0 0 5 2 6 7 6 5 |
厢。① 智远 命苦 比 黄 连 苦， 月黑

6553 0 7 5 6 7 7676 5 5 0 5 6 | 2 3. 3225 3 326 767 0 2 32 6765 |
夜暗 看 更 响。 只见 一更 天气 刚敲 过， 等 时辰

6553 0 5 6 7 7676 5 5 0 0 | 5 6 3 32 2. 3 7 6 6 7 6 5 4 3 0 0 |
再敲 第 二 更。 阵阵 西风 吹 入 骨，

2 32 6765 3 5. 0 5 7. 2 6 7 6 5 | 5. 0 0 0 2 33 1 1 2 3 2 6 1 |
飘 飘 大雪 从天 降。 富贵人踏雪 题 诗

6 0 0 53 2 3 4 3. 4 3 2 1 (56 1) | 3 532 21 6 (6132) 3 3 2 2 35 3227 |
句， 我 刘 智远 冰天 雪 夜 思故

6. 76 5 (235 2317 6 2 6763 2357 6132 | 17 1 1. 6 5612 6531 2. 3 2432 1. 235 2165) |
乡。

1. 3 2. 7 5 2 2776 2 7 6763 | 5 (5765 3235 6132 5. 617 6132 1761 2317 |
恨 只 恨 父母 双亲 去 世 早，

65 6 6763 2327 6132 1212 3235 2345 3215 | $\frac{6}{4}$ 6561 2165 | 3 3 1 2 3 32 7 |
孤单 飘 零

$\frac{8}{4}$ $\underline{6\dot{1}6}$ $\dot{1}\dot{1}0$ $0\dot{3}\dot{2}$ $7\dot{3}\dot{2}$ $5\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}0$ $5\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}7\dot{6}5$ $\dot{6}55\dot{3}$ $\dot{3}0$ |

在 异乡。 多蒙李员外抬爱 看得起，将心 爱 之女

$5\dot{7}$ $\dot{7}$ $\underline{7\dot{6}7\dot{6}}$ $5\dot{5}$ 000 $\dot{2}\dot{7}$ | $5\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $7\dot{6}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $5^{\#}4$ $\dot{3}00$ |

匹配 鸳鸯。 可恨 舅兄生性太 懦弱，

$5\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\underline{655\dot{3}}$ 0 $5\dot{6}\dot{7}$ $\underline{7\dot{6}7\dot{6}}$ 5 | $5\dot{0}$ 0 $5\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{5}$ $5\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ |

舅嫂 势利 硬 心 肠。 平日 之间 说话 来讥笑

$\dot{7}0\dot{7}5$ $\underline{277\dot{6}}$ $\underline{655\dot{3}}$ 0 $5\dot{7}$ $\underline{67\dot{6}5}$ 5 | $5\dot{0}$ $\underline{5\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $5\dot{6}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{7\dot{6}5^{\#}4}$ $\dot{3}00$ $\dot{3}5$ |

我，我有气总 忍耐 勒拉肚 里厢^②伊 勿应该骂我偷 鸡 贼， 还要

$\dot{2}\dot{2}$ $\underline{67\dot{6}5}$ $\underline{5\dot{3}5}$ 0 $7\dot{5}$ $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{7\dot{6}7\dot{6}}$ 5 | $\frac{7}{4}$ $5\dot{0}$ $\underline{5\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{2\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{6\dot{3}5}$ $\dot{3}0$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |

恶狠 狠手段 对 三 娘。 实在我再也勿能耐 下去， 狠一狠

$\frac{8}{4}$ $\underline{7\dot{7}}$ $\underline{5\dot{6}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}7\dot{6}}$ 5 $(\underline{7\dot{6}7\dot{1}\dot{2}}\underline{7\dot{6}5\dot{6}})$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $(\underline{1\dot{3}\dot{2}})$ $\dot{3}\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ |

心肠 别三 娘， 真好像 一棒 打 鸳

$\dot{6}$ $\underline{7\dot{6}}$ 5 $(\underline{4\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{67\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{2}})$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\underline{7\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{6\dot{7}\dot{6}}$ 5 |

鸯。 离家来到 邠 州

$3(\underline{57\dot{6}4}$ $\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{6}5}$ $\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{6}5}$ $\underline{1\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ |

地，

$\underline{65\dot{6}}$ $\underline{2\dot{1}\dot{6}5}$ $\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{5}})$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{6}0$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{3\dot{3}}$ $\underline{3\dot{2}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{6}5}$ $5\dot{2}$ $\underline{3\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ |

撇下 三娘 在故 乡。 记得瓜田分别 三娘 说身有

$\dot{2}0$ $\underline{5\dot{7}\dot{6}5}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{5\dot{7}}$ $\underline{6\dot{7}\dot{6}}$ 5 | $5\dot{0}$ $\underline{2\dot{2}\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{7\dot{6}\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\underline{6\dot{7}\dot{6}}$ $5^{\#}4$ |

孕， 勿晓得到 现在阿曾 养。 说勿定 嫂 嫂 要虐待

3. 0 0 3 5 6 2 2 7 6 7 6 5 5 5. 0 0 | 2 2 2 7 7 6 7 7 5 6 0 2 3 2 3 2 5 6 |
伊， 也作兴拿伊 骂 与打。 三娘啊 并非智远 勿顾 依，也是

7 2 6 7 6 5 3 5 0 5 6 7 6 7 6 5 | 5. 0 5 3 3 2 2 7 2 2 5 0 2 7 5 6 0 |
出于 无奈 无 法 想。眼前我在 郧州 千里迢迢

2 5 5 3 3 2 3 4. 3 3 2 3 2 i (5 i) | i 3 2 3 2 i 2 i i 6 (6 i 3 2) i 2 3 i 2 3 2 3 2 7 |
要想回去 勿能 转， 欲望 娇妻 成 空

6. 7 6 5 (4 3 5 2 3 i 7 6 2 6 7 6 3 2 3 2 7 6 i 3 2) | 3 3 2 2 7 7 5. 5 2 7 6 2 2 7 5 |
想。 三娘呀 你我何 日再见

3 5 (5 7 6 4 3 2 3 5 6. 2 i 6 5 i 7 6 i 3 2 i 7 6 i 2 3 i 5 | 6 6 5 6 i 2. 3 2 i 6 i 3 2 i. 6 i 2 3 2 3 5 2 3 4 5 3 2 i 7 |
面，

6 5 6 i 2 i 6 5 3 2 3 5 2 3 i 5) 6 i 5 5 3 2 3 2 6 i | i 0 0 6 3 3 2 3 3 7 2 2 0 |
离家总想拿气 来 争。 含辛茹苦我 勿怕，

5 7 6 6 5 5 3 5 6 7 7 6 6 5 5 5. 0 | 5 3 7 2 2. 3 7 6 6 7 6 5 4 3 0 3 5 |
投军 杀敌 上 战 场。 两军阵前功 劳 立，就能

2 2. 6 7 6 5 3 5. 0 7 5 6 7 6 7 6 5 | 5. 0 0 7. 2 7 2 5 6 3 2 7 6 2 3 2 7 7 6 5 4 |
出人 头地 姓 名 扬。 想不到 兵 额已 经

3 0 6 7 7 6 6 5 5 3 7 5 6 7 7 6 7 6 5 | 5. 0 5 2 3 2 3 2 2 5 3 2 3 2 0 |
满， 派我勒拉此地 守 夜 蔽 更。我勿能到沙场 去 杀敌，

7 6 7. 5 5 7 6. 7 6 3 5 5 0 5 | 3 3 2 2 7 7 5 2 3 2 3 2 0 2 6 7 6 5 |

永远 埋 没我 志向。我 真像 蹲拉 黑暗 里，永 世

6 6. 3 7. 5 6 7 7 6 7 6 5 0 | 5 3 3 2 2 3 7 2 2 7 7 6 5 - 6 1 |

勿能 见 太 阳。 要争气 偏偏气 勿争， 要我

3 3 2 1 6 1 (6 1 3 2) 3 1 2 3 2 3 2 7 | 6. 7 6 5 (4 5 3 2 1 2 6 2 6 7 6 3 2 3 5 7 6 1 3 2) |

有何 面目 见 三 娘。

1 3 2 2 3 2 5 2 7 6 2. 7 6 7 6 5 | 5 0 (5 7 6 5 3 2 3 5 6 2 1 6 5. 6 1 7 6 1 3 2 1 7 6 1 2 3 1 7 |

寒风 瑟瑟 身 浪 ③ 衣 衫 薄，

6 5 6 6 5 6 3 2 3 2 1 6 1 3 2) 2 3. 3 0 1 2 3 | 2 6 1 1 0 3 2 3 7 2 5 0 5 3 2 3 7 |

冻得 我 浑身 手 脚 僵。我 迭种 苦头 自出 娘胎

5 6. 0 7 2 5 7 2 6 7 6 6 5 3 6 7 7 6 6 | 6 5 5 3 0 5 7 7 6 7 6 5 5 0 5 6 |

从来 勿曾 受过 些， 看上去 我 性命 勿久 长。 好得

2 2 7 5 6 2 7 2 7 7 6 5 5 3 0 | 2 5 5 3 3 2 3 4. 3 2 3 2 1 (5 6 1) 6 1 |

花园 里 厢 四 下 无 人在， 廊 檐 底 下 瞌 眈 打， 让我

3 3 2 2 1 6 (6 1 3 2) 3 3 2 2 3 5 3 2 2 7 | 6. 7 6 5 (4 5 3 2 1 5 6 2 6 7 6 3 2 3 2 7 6 1 3 2 | 2/4 1 5 1 0) ||

休息 片 刻 再打 更。

说明：40年代中期，王盘声设计此 $\frac{9}{4}$ 拍的〔长腔慢板〕流传至今。他所用的装饰音以 \sim 音为多。下句腔保留了老滩簧落 mi 的习惯（前一音用 \sim fa）。横腔中又有解洪元唱腔的特点（即由 la 到 sol）。

据1981年中国唱片厂唱片 M 2307 甲记谱。

① “梦里厢”即梦里。

② “勒拉肚里厢”即在肚里。

③ “身浪厢”即身上。

笃笃叫慢慢能^①

1 = [♯]C

《阿必大》娣娘 [旦] 雌老虎 [旦] 唱

朱介生整理
丁是娥演唱
石筱英

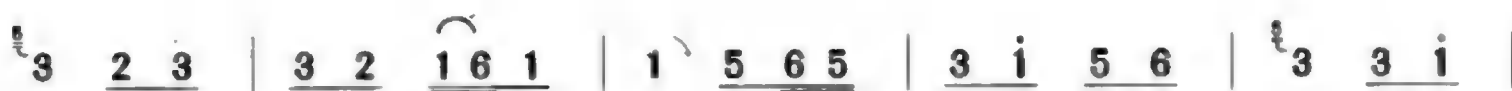
【长腔紧板】 ♩ = 132



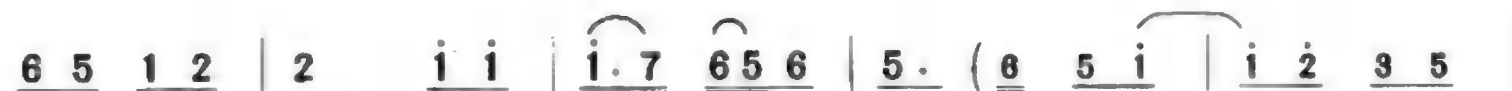
(娣唱) 依 勿 要 牙 齿 嚼 蛆 舌 头 滚,



送 种 能^② 长 脚 闲 话 勿 中 听, 囡 语^③ 勿 断 娘 家



路, 走 到 天 边 讲 得 赢, 一 定 要 领 伊 回 转 门, 叫 依



不 肯 也 要 肯。(雌唱) 笃 笃 叫 慢 慢 能,



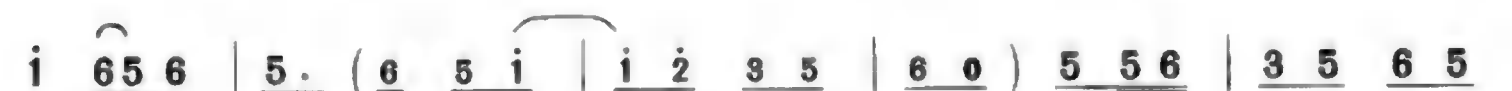
老 古 闲 话 到 如 今, 嫁 出 囡 语 泼 出 水(罗), 推 出



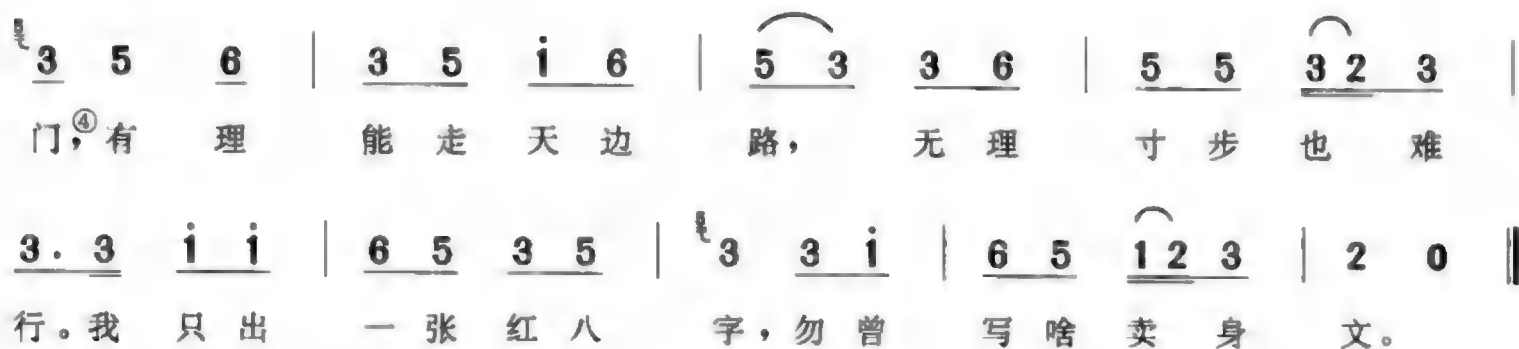
日 头 早 关 门。媳 妇 吃 仔 我 婆 家 饭, 由 我 作 主 听 我



命, 依 要 领 伊 回 娘 家, 不 答 应(唠) 不 答 应。(娣唱) 笃 笃



叫 慢 慢 能, 依 送 个 女 人 真 猛



说明：据 1962 年录音记谱。

- ① “笃笃叫、慢慢能”即不要急，慢慢来。
- ② “迭种能”即这一种。
- ③ “囡婿”即女儿。
- ④ “真猛门”即凶得不讲理。

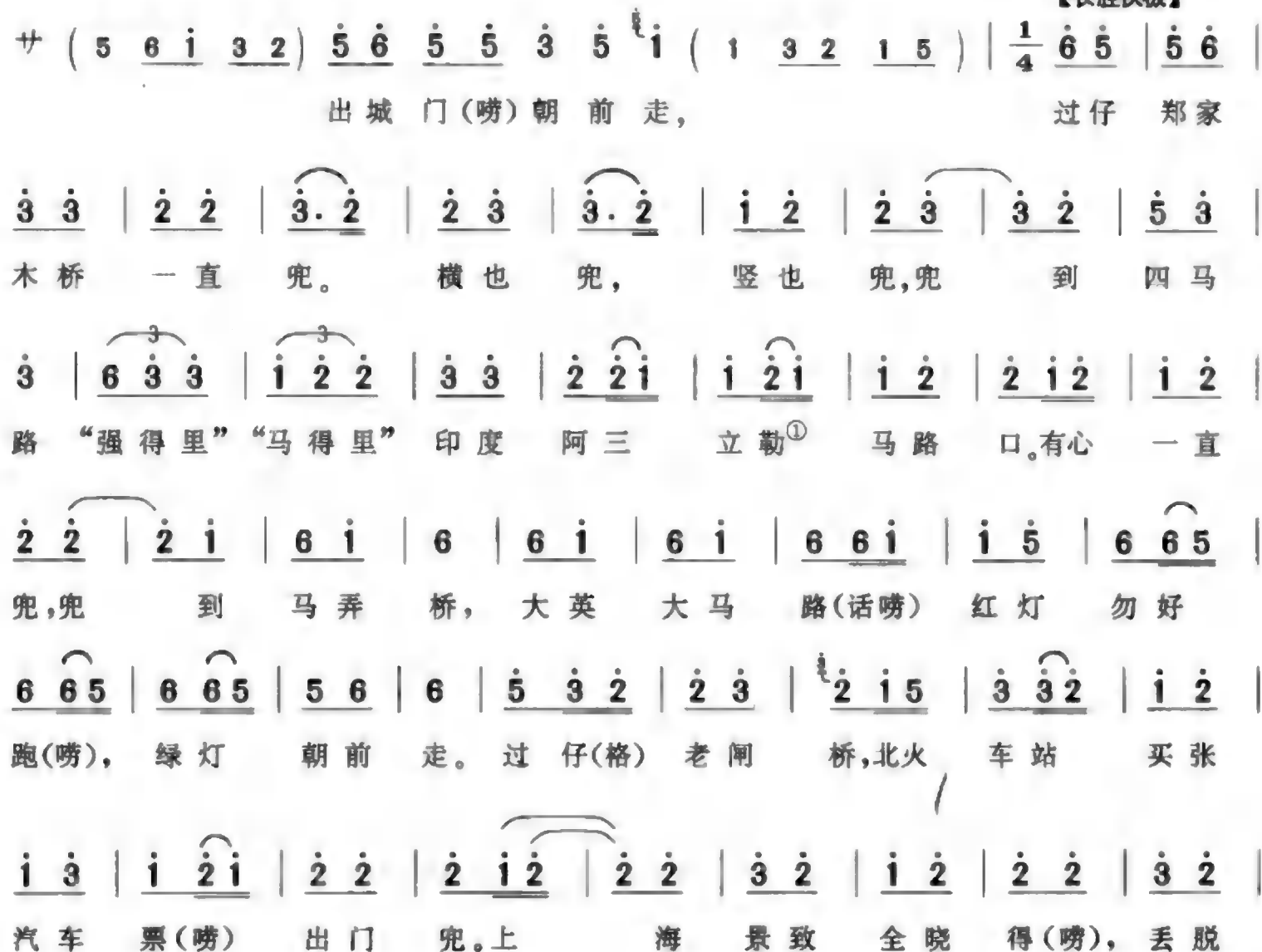
现在不去游码头

1 = \flat B

《十不许》马宏生 [生] 唱

王筱新演唱
慎 敏记谱

【长腔快板】



2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |
上 海 头 一 只 码 头 要 到 浏 河 去, 浏 河 有 只 娘 娘

3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
庙, 结 顶 要 用 螺 丝 头 (呀)。西 洞 庭 桃 梅 芭 蕉

1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |
李 果 树 (嘞), 东 洞 庭 (呀) 带 发 尼 姑 走 勒 路 浪^② 真 勿

6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |
恹^③ 小 小 太 湖 跨 三 州 (嘞), 无 锡 锡 山 山 无 锡 (末),

2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |
扎 灯 师 傅 出 扬 州 (来)。凉 帽 名 气 出 山 村 (嘞), 高 邮

2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ |
邵 伯 六 部 休。穿 过 丹 徒 镇 (嘞), 泗 安 广 德 州 (嘞),

3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
后 来 到 台 州 (嘞)。台 州 山 上 出 毛 竹 (嘞), 买 些 毛 竹

3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
烟 筒 火 埠 头 (嘞), 分 亲 眷 (嘞) 分 朋 友 (呀)。游 到 乌 镇

1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
北 珊 口 (嘞格)。看 过 青 天 旯 日 头。四 大 名 镇 我 去

2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |
游, 景 德 镇 (来) 诸 仙 镇 (来格), 淮 安 徐 州 到 汉 口 (呀),

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ |
 龟山 相对 黄鹤楼。扬州 看过 平山堂， 嘉兴

$\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |
 看过 烟雨楼。镇江 要看 金山寺(呀)， 法海 禅师

$\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |
 妖怪 收(来格)。白娘娘(末) 永葬 西湖 雷峰塔(来格)， 待等

$\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |
 水干 有出 头。镇江 到瓜州， 瓜州 到淮 州(唠格)。

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |
 淮州 到海 州(呀)， 海州 到乌 州(唠)。乌州 到登 州(唠格)，

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
 登州 到青 州(唠格)。青州 到湖 州， 湖州 马上 到杭

$\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |
 州。杭州 景致 真勿 怵(呀)， 飞来 峰(呀) 相对 灵隐

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ |
 天竺 寺，有 金刚 罗汉 五百 尊(唠格)， 面对 面(唠) 口对

$\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ |
 口(呀)， 济颠 僧(呀) 井里 “希吼 希吼” 拔木 头。 西湖

$\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ |
 景 也去 兜， 一枝 桃(唠)， 夹枝 柳(来末)， 柳绿 桃红

2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |
出虎丘(呀)。上有东坡题诗句(来末), 下有鱼鲤虾蟹

3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ |
水面浮(啦)。看呀! 游来游去游到水底长生月,

6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ | 5̇ 6̇ |
人到此地鸟回头。岳王宫兜一兜, 岳家

6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |
父子尽忠孝(来格), 秦桧奸贼夫妻两家头(呀)。脆(勒)

1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ |
岳老爷的脚跟头, 烧香客人来走过(呀), 看见

1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ |
秦桧打打秦桧遛遛头(呀), 见到长舌妇要摸摸

6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ |
长舌妇 × × × × ×^④。烧起香来只会好,

3̇ 2̇ | 3̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ 5̇ | 3̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ |
勿会怵! 杭州到苏州, 送条路(来格)哪能

3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |
走(呀)。一出杭州北关门口, 平望北浜木渎镇(来格),

1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |
七里山塘到虎丘(来格)。虎丘有只玲珑塔,(啦)代代

6 6 6 | 6 6 | 6 6 | 1̇ 6 | 6 6 | 5 6 | 6 | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ |

传(来格), 钟鼓楼(啦)狮子回头望虎丘。独脚山塘

6 6 | 6 | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

跨两县, 还有皇宫在后头。伍子胥起造

5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 6 6 |

一块四季石(来格), 乾隆皇帝御笔留(唠)。进阊门(啦)

6 1̇ | 6 | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ | 6 6 | 6 1̇ | 2̇ 1̇ |

朝里走, 苏州城里有只玄妙观(呀), 白相圈子

6 6 | 6 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 6 6 6 | 6 1̇ | 6 6 | 6 1̇ | 1̇ 6 |

兜(唠)。夜里要到四摆渡(来格), 白相两只荡湖船(呀),

6 5 | 6 6 | 6 | 5̇ | 3̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ |

阿姐出风头。苏州荡湖船(啦), 阿姐名气

3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |

有(呀)。一身打扮真考究(唠格), 头发团(来)梳(末)梳(啦格)

1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

元宝头(来格), 两只眼睛骨溜溜(来格), 银链条(来格)红肚

2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 6 | 2̇ 2̇ | 6 6 | 6 1̇ | 6 1̇ |

兜(啦格)。×× ×× ×× ×,× ×× ×× ×× ××

6 | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 6 | 6 6 | 6 | 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 6 |

×^⑤。(啊唷)扎搭摇动一只舟, 身体袅一袅,

2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |
扭 一 扭(呀), 害我 馋吐 水(末) 滴到 脚跟 头(来末)。荡湖

6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ |
船浪 阿姐 起奔 头, 迷眼 做(格) 做(呀), 手来 扭一

6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ |
扭(呀)。我(末) 答答 头(来格), 穿跳 板(来格) 往上 走(末)。中舱

6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ |
里去 摆桌 酒(来格), 荡湖 船浪 阿姐 坐(啦) 脚馒头^⑥。

5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |
五景 魁首, 全家 福禄 发拳 头。发好 拳头 也罢

3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |
哉(末), 唱小 调(嘞) 唱为 伊(呀) 日日 旤(呀) 夜夜 游(佬),

6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 5̇ 2̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ |
还唱 上海 新码头。唱得 我(呀) 心里 热勿 过,

3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |
大清 洋钱 一顿 挖(来格), 两顿 丢(呀)。早也 丢(呀), 夜也

2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ |
丢(来格), 横也 丢(来格), 竖也 丢(来格), 丢、丢、丢(来) 丢空 一双

2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |
手(乃末) 弄来 勿塞 头, 拨拉 荡湖 船浪 阿姐 就看 恹(来格)。

2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ |

杀千刀(咗) 轻骨头(咗), 一脚踢到河滩头(呀)。(乃末)

6̇ 6̇ | 6̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ |

求(嘞) 求, 像只落水狗。航船勿乘无钱客(来格),

2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | + 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ (3̇) ||

饭店无钱不收留(末), 现在不去游(啊)码头!

说明: 此唱段是老艺人王筱新的成名作, 是沪剧〔赋子板〕的代表唱段。

据大中华唱片 Tab 5571/560 记谱。

- ① “立勒”即立在。
- ② “走勒路浪”即走在路上。
- ③ “真勿怵”即真不错。
- ④⑤ 原唱词听不清。
- ⑥ “脚馒头”即膝盖。

红绿彩球墙门栽

1 = C

对子戏《女看灯》嫂嫂〔旦〕唱

凌爱珍演唱
慎敏记谱

【赋子板】 ♩ = 72 - 204

$\frac{1}{4}$ 1̇. 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 0̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ |

红绿彩球墙门栽, 戳灯架子左右分。

6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

杉木栏凳两边摆, 当中挂一盏大红灯。檐门头上

2̇. 3̇ | 3̇ 0̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 0̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ |

两出戏, 一出武勒一出文。武一出狄青刀劈黄天

3̇. 0̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 0̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ |

禄, 文一出三审郭槐包文正。天井里厢摆布幔, 四季

$\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \dot{0} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 花草叠层 层。茶炉子 一只勒啦 东 北 角， 打唱台 勒啦

$\underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 西 大 门。 苏州过来 八个小堂 名， 头浪 厢 红围帽子 金线 顶，

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 箭衣外套 簇崭新。小喇叭、小声音，大喇叭 吹出将军 令， 十番锣鼓

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid$
 好 声 音。 打唱台浪 也挂 单 条 画， 开口饭 祖师

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid$
 老 郎 神。 有副对联 分上 下， 写对先生 才 学 深。 上一 联

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 风吹枯竹 笙 竽 笛， 雨 打 冰 排 琵琶 琴。 上头倒有

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \mid$
 六只羊角 灯， 羊角灯浪 水 浒 戏， 出手 出脚 活个

$\dot{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
 能。 宋公明 将刀刺杀 阎 婆 惜， 武 松 醉 打 蒋 门

$\underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid$
 神。 杨雄石勇 机关露(么)，时迁盗甲 掘皇 坟。 杨林解粮 林冲晁盖 来打劫，

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid$
 李逵黑夜 闹 东 京。 看 罢 一番 到 东 厅， 踏上街沿

$\overset{1}{5} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6} \overset{.}{.} \overset{0}{0}$ |
花 边 瓦,倒有 几盏 檐头 灯, 画勒浪是 四 大 美 人。

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ |
杨 贵 妃 酒 醉 沉 香 榻, 貂蝉独坐 凤仪亭。 浣纱记里 西施 女,

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{.}{.} \overset{0}{0}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$ |
出塞和番 王 昭 君。 看罢一番 往 里 行, 独脚圆台 中间 摆,

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
八把单靠 左右分,天 然儿一只 檀香木, 香椽佛手 供 银 盆,插屏 架子鸡毛

$\overset{6}{6} \overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
掸, 自鸣 钟 敲得 准 时 辰。 当 中 也 挂 单 条

$\overset{6}{6} \overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{.}{.} \overset{1}{1}$ |
画, 画 勒 浪 鲤鱼一对 跳龙 门。 有副对联 分上 下, 写对 先生 才 学

$\overset{6}{6} \overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3} \overset{.}{.} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{.}{.} \overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |
深。 上 一 联 牛头鹿角 蛇 身 体, 鸡 爪 龙 鳞 虾 眼

$\overset{1}{1} \overset{.}{.} \overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{0}{0}$ |
睛。 上头有盏 中 课 灯。 中 课 灯上 沙 盆 记,

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
何文秀(么) 私行察访 到 海宁。 有官打扮 无官 职, 三探桑园 杨柳 村, 单为妻子

$\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{.}{.} \overset{0}{0}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{.}{.} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{.}{.} \overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |
王 兰 英。 四对角 倒有四盏 撑 方 灯, 撑 方 灯 浪

6 5 3 2 | 6 6 . | 1 0 . | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 0 | 6 5 3 |
四 四 十 六 出, 出 手 出 脚 活 个 能。 方 孝 儒

6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 | 6 . 0 | 6 6 . | 1 2 . | 6 5 3 2 | 6 . 0 |
挑 牙 割 舌 死 在 金 銮 殿, 岳 家 屈 斩 风 波 亭。

1 2 | 2 5 3 | 6 5 3 2 | 2 0 | 3 2 6 | 6 1 6 1 | 2 1 | 1 0 |
杨 家 八 虎 幽 州 闹, 周 遇 吉 别 母 乱 箭 丧 自 身。

5 3 | 5 5 1 | 5 6 | 3 . 0 | 6 1 | 1 2 . | 3 . 2 | 6 . 0 |
丁 兰 刻 木 为 娘 孝, 孟 宗 哭 竹 冬 出 笋!

6 1 1 2 | 3 2 2 | 6 6 1 | 2 3 3 2 | 6 . 1 | 6 . 0 | 5 6 1 | 5 3 |
王 祥 腊 月 冰 来 卧, 目 连 僧 锡 杖 敲 开 地 狱 门。 碧 莲 训 子

3 2 | 6 . 0 | 6 1 6 | 3 2 1 3 | 6 1 | 6 0 | 1 2 . | 5 6 1 |
双 官 诰, 赵 五 娘 肩 背 琵琶 到 东 京。 昭 君 出 塞

5 6 | 3 . 0 | 6 1 6 | 1 3 | 6 1 | 1 . 0 | 6 . 5 | 5 3 |
和 香 去, 孟 姜 女 寻 夫 到 长 城。 丝 缘 党 里

2 3 | 6 . 0 | 6 1 | 3 . 2 | 6 1 | 6 0 | 6 1 1 1 | 2 1 6 1 |
王 钦 相, 梁 山 算 到 宋 公 明。 桃 园 结 义 三 兄 弟(么),

6 1 1 2 | 3 2 | 6 . 0 | 2 5 | 3 2 | 6 1 | 6 0 | 1 2 . |
莫 成 代 主 丧 自 身。 看 罢 东 厅 到 西 厅, 踏 上

5 2 | 3 2 | 6 . 0 | 3 6 | 1 3 | 2 1 1 | 1 | 6 1 |
街 沿 花 边 瓦, 倒 有 几 盏 檐 头 灯。 檐 头

5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ . | 1̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 6̣ |
 灯 浪 水 浒 戏， 出 手 出 脚 活 个 能。 孙 二 娘

3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ . | 6̣ . 0̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ . | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 顾 大 嫂 扈 小 姐 (勒) 一 丈 青。 东 厅 西 厅 摆 设 相 仿

6̣ . 0̣ | 6̣ . 1̣ | 6̣ . 0̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ . 0̣ | 2̣ 1̣ |
 样， 何 必 得 唠 前 叨 后 啥 好 听。 当 中

2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ . 1̣ | 6̣ . 0̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |
 也 挂 单 条 画， 画 勒 啦 凤 凰 踏 破 牡 丹

1̣ . 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ . 1̣ |
 心。 有 一 副 对 联 分 上 下， 写 对 先 生 才 学

6̣ . 0̣ | 6̣ . 1̣ | 6̣ . 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ . 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
 深。 上 一 联：“风 吹 马 尾 千 条 线， 日 照

1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
 龙 鳞 万 点 金！” 上 头 有 一 盏 中 课 灯。 中 课

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 灯 上 白 兔 记， 磨 房 产 子 泪 纷 纷。 宴 公 送 子

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ . 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ |
 要 到 邠 州 去， 咬 脐 郎 一 十 三 岁 会 娘 亲。

2̣ . 3̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ . 0̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 四 壁 角 倒 有 四 盏 撑 方 灯。 撑 方 灯 浪

6 6 6 | 1. 0 | 2 3 5 | 2 2 1 | 6 6 1 | 1 | 6 6 1 | 3 2 1 3 |
十六出 戏， 出手 出脚 活个 能。 莫太常 贪酒露出

2 3 2 | 6. 0 | 3 2 6 | 1 3 | 2 1 1 | 6 | 6 3 | 3 5 |
一捧 雪， 鲁智深 酒醉 打山 门。 三倒 铜人

2 3 | 6 | 6 6 1 | 3 2 | 1 6 1 | 1 0 | 2 3 6 1 | 3 2 2 |
李太 白， 岳阳楼 酒醉 吕洞 宾。 郭英嫖院 珠彩会，

2 3 3 2 | 6 1 3 2 | 6 6 | 1 0 | 3 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 0 |
正德皇帝 游龙戏凤 佛动 心。 卖油郎 独占 花魁 女，

3 6 | 1 2 3 | 2 6 1 | 1 0 | 6 1 1 1 | 2 1 3 2 | 6 6 | 1. 0 |
跳墙 着棋 小 张 生。 娄阿鼠(末) 贪财夜盗 十五 贯，

6 5 | 5 | 5 6 | 6 5 5 3 | 2 1 1 | 1 0 | 1 2 | 6 5 |
张员 外 一锭 交出 两锭 银。 毕竟 串戏

2 3 | 3 | 6 1 6 | 1 3 | 6 1 | 1 | 6 5 | 3 |
从 古 有， 钱塘县 盗库 小青 青。 伍子 胥

2 3 5 | 3 2 | 6 1 | 1 0. | 2 1 | 3 1 | 6 1 | 1 0 |
一 夜 气 得 牙 须 白， 三 气 周 瑜 命 归 阴。

1 2 3 2 | 6. 1 | 1 0 | 6. 1 | 6 0 | 2 3 5 | 5 3 3 2 | 2 3 1 |
气死英雄 程铁 牛， 牛皋 将 虎骑 龙背 丧自

1 0 | 3 2 3 5 | 2 2 1 | 6 1 | 6. 0 | 6 1 2 1 | 2 1 1 | 2 1 6 1 |
身。 看 罢 一 番 到 正 厅， 踏上街沿 花边瓦， 倒有几盏

2 3 2 1 | 1 0 | 5 6 . | 6 5 3 2 | 6 6 | 1 0 | 6 5 | 5 0 |
花 篮 灯。 八 洞 神 仙 活 个 能。 张 果 老

3 1 2 | 2 3 2 | 5 5 | 6 0 | 6 1 6 | 1 3 3 2 | 1 6 1 | 6 . 0 |
倒 骑 驴 子 呵 呵 笑， 汉 钟 离 坦 出 肩 胛 露 背 心。

2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 6 5 3 2 | 6 0 | 6 1 6 | 6 1 | 1 2 . | 2 . 0 |
采 和 篮 里 花 锦 绣， 何 仙 姑 手 里 结 莲 心。

6 1 6 | 2 3 2 1 | 3 2 2 | 6 1 1 6 | 6 1 6 6 | 1 1 . | 6 0 | 5 6 5 |
韩 湘 子 碧 玉 吹 出 “秋 江 月”， 曹 国 舅 (么) 踱 步 扬 扬 出 宫 门。 铁 拐 李

3 5 3 3 | 3 2 1 2 | 3 2 | 2 0 | 6 6 | 3 1 | 6 1 | 1 0 |
药 瓢 葫 芦 放 出 二 字 天 来 福， 纯 阳 飞 剑 斩 妖 精。

6 1 1 2 | 3 2 | 6 6 1 | 2 1 1 6 | 1 2 3 | 2 1 6 6 | 1 0 | 3 3 5 |
两 只 台 子 双 拼 摆， 台 子 浪 厢 来 围 身， 椅 子 浪 厢 着 背 心。 白 引 线

5 3 2 | 2 3 2 1 | 6 6 . | 1 . 0 | 6 5 | 1 2 | 3 2 | 6 . 0 |
排 三 针， 二 龙 抢 珠 活 个 能。 当 中 也 挂 单 条 画，

6 1 6 | 1 2 3 | 2 6 1 | 1 0 | 6 1 1 | 1 3 | 3 5 | 3 2 | 6 . 0 |
画 勒 啦 福 禄 寿 三 星。 有 一 副 对 联 分 上 下，

1 2 | 3 3 2 | 6 . 1 | 6 . 0 | 3 5 | 3 | 6 . 5 | 1 2 | 5 2 |
写 对 先 生 才 学 深。 上 一 联 “金 玉 满 堂 多 富

2 | 2 3 . | 2 1 | 6 1 | 1 0 | 3 1 | 6 1 1 | 2 1 | 1 |
贵， 吉 祥 如 意 万 年 青”， 当 中 有 一 盏 中 课 灯，

稍快

6 5 | 6 5 3 | 6 5 | 5 0 | 6 1 | 1 3 . | 6 1 | 1 0 | 6 5 |
 中 课 灯 浪 珍 珠 塔, 河 南 出 个 小 方 卿。 娘 娘

6 5 | 2 3 | 3 0 | 6 5 | 5 5 . | 2 3 | 3 0 | 5 6 | 6 5 | 2 3 |
 家 中 借 花 银, 娘 娘 勿 认 内 侄 亲。 打 动 身 骂 动

3 0 | 6 1 | 3 2 | 6 1 | 1 0 | 3 6 | 1 3 | 6 1 | 1 0 | 3 5 |
 身, 幸 得 丫 鬟 小 翠 苹, 禀 报 楼 上 小 姐 听。 陈 翠

3 0 | 6 1 | 6 0 | 6 1 | 6 0 | 3 2 | 2 2 1 | 6 1 | 1 0 | 6 5 |
 娥 良 心 好, 赠 把 他 珍 珠 塔(唠) 人 参 饼, 方 卿

5 6 | 3 5 | 3 | 6 1 | 6 | 2 3 | 3 0 | 1 2 | 3 2 | 6 1 |
 得(仔) 归 家 转, 陈 御 史 得 知 音。 快 马 追 到 九 松

1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 0 | 3 5 | 6 5 | 2 3 | 3 0 | 6 1 |
 亭, 要 叫 侄 儿 回 转 门。 男 有 刚 强, 女 烈 性, 有 官

2 1 | 3 2 | 1 6 1 | 6 5 | 3 2 | 3 2 | 2 0 | 6 1 | 6 0 | 6 1 |
 再 到 襄 阳 地(么), 无 官 不 到 襄 阳 城。 摇 三 摇, 擒 三

6 0 | 2 3 | 1 | 1 1 | 6 1 | 6 0 | 6 5 | 5 5 . | 3 2 | 6 0 |
 擒, 九 松 亭 作 伐 做 媒 人。 方 卿 跌 雪 遭 大 难,

6 1 | 1 2 | 1 2 | 2 0 | 6 1 | 3 2 | 1 1 | 6 0 | 3 3 | 3 2 |
 红 光 焰 焰 透 天 门! 碰 着 江 西 毕 大 人, 搭 救 方 卿

1 2 | 2 6 | 6 3 | 3 2 | 1 1 | 6 | 6 6 | 1 | 1 2 | 6 0 |
 回 家 转, 名 字 要 改 毕 方 卿。 白 云 庵 见 母 亲,

2 3 | 6 1 | 1 1 | 6 0 | 6 5 | 5 3 | 2 3 | 6 0 | 6 1 | 1 6 |
讲 坏 尼 姑 出 家 人。 倒 有 几 盏 五 色 灯， 红 纱 灯，

6 1 | 1 | 3 2 | 2 1 | 6 6 | 1 6 | 1 2 | 2 | 6 1 | 2 1 | 3 2 |
蓝 纱 灯、 青 莲 灯(么) 白 纱 灯(嘞) 黑 纱 灯， 红 纱 灯 上 三 国

2 | 3 2 | 6 1 | 1 2 | 2 0 | 3 5 | 6 5 | 2 3 | 3 0 | 6 1 |
志， 张 飞 活 擒 夏 侯 惇。 赵 云 救 主 刘 阿 斗， 刘 备

2 1 | 6 1 | 6 0 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 6 0 | 3 2 | 2 0 | 6 1 |
东 吴 去 招 亲！ 蓝 纱 灯 上 蓝 衫 记， 张 文 钊 男 扮

1 2 | 6 1 | 6 2 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 6 0 | 2 3 | 6 1 | 2 3 |
女 装 代 做 亲。割 落 蓝 衫 有 一 角， 只 认 蓝 衫 勿 认

6 | 6 5 | 5 | 6 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 6 6 | 1 | 6 1 |
人。 青 莲 灯 杨 家 将(么) 女 将 英 雄 穆 桂 英！ 辕 门

2 1 | 6 1 | 6 0 | 3 2 | 6 1 | 6 1 | 6 0 | 3 3 | 5 5 | 3 3 |
斩 子 杨 宗 保， 五 郎 大 破 罗 汉 阵。 白 纱 灯(么) 白 蛇

5 0 | 2 3 | 3 2 | 1 2 | 6 | 0 6 | 6 3 | 6 1 | 3 2 | 6 0 |
传， 白 氏 相 对 许 汉 文。 断 桥 合 钵 多 凄 惨，

6 6 | 1 | 3 2 | 6 1 | 6 0 | 5 6 | 5 3 | 5 3 | 3 0 | 2 3 |
白 状 元 祭 塔 报 娘 恩。 黑 纱 灯 上 西 游 记， 说 唐

2 2 | 1 3 | 2 1 | 1 3 | 2 2 | 1 2 | 6 0 | 6 5 | 3 | 2 3 |
僧(么) 话 唐 僧， 唐 僧 佛 国 去 取 经。 孙 行 者 吃 仔

2 3 | 2 3 | 2 2 | 3 2 | 6̣ |) 0 (

九九 八十 一个 糟皮 蛋，(白)乃依讲错啦，孙行者是出家人呀，哪能会开荤吃糟皮蛋？

) 0 (| 5 6 | 3 5 | 6 5 | 3̣ | 6 5 |

啱要么是“糟——磨——难！”哎！(唱)一眼 勿错 遭磨 难，猪八

5 3 | 2 3 | 3 2 | 1 2 | 6̣ | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3̣ 0 | 6̣ 1 |

戒(么) 盘丝 洞里 去招 亲。姆妈 也是 巴结 人，厨房

1 2 | 6̣ 6̣ | 1 | 2 3 | 2̣ 0 | 6̣ 1 | 6̣ 0 | 2 3 | 3 2 | 6̣ 1 |

勿用 立砧 墩。碰菜 刀 攒砧 墩，指鸡 骂狗 骂闲

6̣ 0 | 3 2 | 2̣ 0 | 6̣ 1 | 6̣ 1 | 1 2 | 1̣ 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 5 | 3 3 |

人。新亲 眷 上六 时辰 勿曾 到(么)，下 六 时辰

2 3 | 6̣ 0 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 3̣ | 3 0 | 6̣ 0 | 1 0 | 1 0 |

勿到 门。阿嫂 一听 急煞 人，扭 头 撮 颈，

3 2 | 3 2 | 6̣ 1 | 6̣ 0 | 6̣ 1 | 1 2 | 1 2 | 6̣ 0 | 3 2 | 1 2 |

扭头 撮颈 往外 行。场角 浪厢 看观 正，三顶 轿子

3 2 | 2 0 | 6̣ 1 | 6̣ 0 | 1 2 | 6̣ | 3 5 | 3 2 | 6̣ 6̣ | 1 0 |

飞个 能。头一 顶，小娘 舅，后头 一顶 六婢 婢。

6̣ 5 | 3 5 | 6̣ 6̣ | 1 1 | 6̣ 1 | 1 3 | 1 3 | 6̣ 1 | 6̣ 0 | 3 2 |

当中 面熟 陌生 人(么)，依的 阿哥 我的 小官 人。禀报

1 2 | 3 2 | 2 | 3 3 | 6̣ 0 | 3 2 | 1 2 | 6̣ 1 | 6̣ 0 | 3 5 |

里厢 姆妈 听，姆妈 啊，叫依 勿要 骂闲 人，莫非

5 3 | 2 3 | 3 0 | 3 3 | 2 2 | 1 2 | 6 0 | 6 1 | 6 1 | 1 2 |
亲 眷 上 佢 门。 姆 妈 一 听 急 煞 人。 掼 落 薄 刀、 放 落

2 1 | 6 1 | 6 1 | 1 2 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 1 2 | 2 | 1 2 |
砧 墩、 拔 上 鞋 跟、 拍 脱 蓬 尘。 扼 脱 柴 薪 叔 公 叫， 伯 公

2 | 3 2 | 6 1 | 1 2 | 2 | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 3 | 3 5 |
称， 叫 佢 豪 伎^① 接 新 人。 轿 子 引 到 场 角 上， 轧 仑

3 5 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 6 0 | 6 1 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |
轧 仑 连 放 三 个 旺 气 冲， 佢 阿 哥 见 一 个 来 行 一

6 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 2 2 | 3 2 | 6 1 | 2 1 | 6 0 | 5 6 |
礼， 见 一 个 来 蹲 一 蹲。 像 知 县 老 爷 新 上 任！ 做 阿

5 0 | 5 0 | 1 0 | 1 0 | 3 0 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 6 0 |
嫂 拼 轧 轧 拼 拼 拼 轧 轧 偷 看 小 官 人。

2 3 | 2 1 | 6 6 | 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 | 6 0 | 3 3 | 5 |
做 好 做 恹 六 婶 婶， 唠 叨 唠 叨 真 唠 叨， 别 人 家

6 5 | 3 5 | 2 3 | 6 0 | 6 1 | 1 2 | 3 2 | 2 1 | 6 1 | 1 |
只 有 男 人 看 女 人， 既 没 啥 么 姑 娘 偷 看 小 官 人。

3 3 | 2 2 | 1 2 | 6 0 | 5 6 | 3 5 | 2 3 | 6 0 | 2 3 | 3 2 |
姆 妈 一 看 把 火 升， 扎 搭 一 把 扭 胸 襟， 反 锁 房 门

1 2 | 6 0 | 5 6 | 3 3 | 2 3 | 6 0 | 2 3 | 2 1 | 6 6 | 1 |
紧 腾 腾。 阿 嫂 肚 里 有 才 情。 梳 妆 台 上 叠 凳 子，

$\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ |
 凳子 浪厢 叠矮 凳，矮凳 上 立我 阿嫂 一个 人。

$\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ |
 头上 拔只 扒耳 挖， 名字 就叫 一丈 青。 壁脚 眼里

$\underline{50}$ | $\underline{30}$ | $\underline{30}$ | $\underline{50}$ | $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 捎 挖 挖 捎， 捎脱 一眼 汲蓬 尘。 两只 眼睛

$\underline{1\dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 看勿 出， 一只 眼 看得 碧波 又生 青，像 六门 头的

$\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{6\dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{20}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ |
 西洋 景。 中堂 上 摆起 六桌 开桌 酒， 坐勒 六六

$\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{5}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ |
 三十 六个 人。 三十 五个 全认 得， 一个 面熟 陌生

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ |
 人， 就是 依个 阿哥 我的 小官 人。 头一 个 生炒

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{1\dot{2}}$ |
 肥羊 肉， 第二 只 虾子 拌海 参。 依阿 哥 熬人

$\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ |
 熬人 真熬 人， 象牙 筷子 撩海 参， 撩啊 撩啊 撩啊

$\underline{30}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}0}$ |
 撩！ 撩死 撩煞 撩勿 成。 阿嫂 打声 干咳 嗽，

5 0 | i 0 | 3 5 | 5 5 | 2 3 | 3 0 | 2 3 | 6 1 | 6 0 |
 呃——哼！ 哪个阿哥朝上望， 阿嫂朝下睁

5 6 | 3 | 6 6 1 | 0 | (廿 i -) 0 6 6 |
 看脱神，落脱魂！ (白) 勿好哉！ (唱) 一个

$\frac{4}{4}$ 5. i 6 5 6 6 5 3 2 | 2. (3 5 6 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 3 2 2. 3 2 1 6 5 | 3. 3 3 3 3. 0) ||
 鸽子大翻身。

说明：《女看灯》原是早期滩簧女口忌嘴戏《嫂告》所改编的，其赋子板要求快而不乱。本世纪30年代著名演员张丽君曾以唱该段子而名噪一时，50年代凌爱珍亦是表演该戏的能手。演唱时还需一女饰妹妹，段中有两句插白。
 据1962年上海人民广播电台录音记谱。

① 豪俊 (sdo) 即赶快的意思。

具状人叶门杨氏女

1 = C 《杨乃武与小白菜·杨淑英告状》杨淑英 [旦] 唱

石筱英演唱
高利平记谱

【凤凰头】
) 0 (| 廿 (5 6 - 2 -) : 1 2 - 5. 3 2 3 2 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 |
 (杨白) 遵命！ (唱) 具 状 人 叶 门

【长腔慢中板】 $\bullet = 56$

$\frac{4}{4}$ 2 - 5 6 5 3 1 | 2. 3 2 3 2 1 6 5 | (3 3 1 2 3 5. 6 i 7 6 5 i 3 |
 杨 氏

2 2 3 4 5 3 2 3 5 6 i 3) | 2 - 2. 3 5 6 5 | 3 - 2 3 2 |
 女，

1 (1. 2 3 5 2. 3 2 1 6 i | 5. 6 i 3 2 2 2 1 2 3) | 5 5 5 3 2 2 1 6 |
 四 十 一 岁

5 5. 2 3 2 1 6 6. | 1 2 3 3 5 3 2 | 2 (1 2 3 5) 1 2 1 2 |
 浙 江 杭 州 余 杭 人。 呈 为

【四四调】

2 2 3 5 1 2 1 2 | 5 5 3 5 1 2 1 2 | 5 3 5 1 2 1 2 |
 挟 嫌 嫁 祸， 酷 刑 枉 断 冤 谋 命。

2 5 3 5 1 2 1 2 |) 0 (| 廿 2 5 2 5 6 5 3 |
 冒 死 呈 控 (白) 请求伸雪事， 万 望 大 人

2 3 2 1. (2 3 5 6) | $\frac{4}{4}$ 1 5 6 1 6 5 3 5 2 | 2. (3 5. 6 1 7 6 5 4 3 |
 要 开 恩。

2 2 1 2 3 5 6 | 渐慢 1. 5 6 1 2 3 2 1 2 7 | 6 - - -) |

【赋子板】 $\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4}$ 6 5 6 | 5 6 1 | 6 5 6 | 3 | 3 2 1 6 | 1 2 3 | 2 6 1 | 1 |
 启 禀 刑 部 老 大 人， 听 我 杨 氏 诉 衷 情。

1 2 | 5 5 5 | 3 2 3 2 | 6 | 3 2 3 5 | 5 3 3 2 | 2 6 1 | 1 |
 娘 家 出 身 在 余 杭 县， 苦 命 三 字 杨 淑 英。

1 2 | 5 5 3 | 3 2 3 | 3 0 | 2 3 6 | 1 2 3 | 2 1 1 | 1 |
 父 母 双 亲 早 过 世， 剩 下 姐 弟 两 个 人。

1 2 | 6 5 5 3 | 3 2 3 2 | 6 | 3 2 1 6 | 1 2 3 | 2 6 1 | 1 |
 同 胞 兄 弟 杨 乃 武， 知 书 达 理 有 学 问。

5 3 3 2 | 1 2 | 5 3 3 2 | 6 | 6 1 6 | 1 2 3 | 2 6 1 | 1 |
 那 年 皇 上 开 大 考， 弟 弟 进 省 求 功 名。

3 6 | 5̇3 5 | 3̇2 3 | 3 0 | 2 3 2 6 | 1 2 3 | 2 6 1 | 1 |
 杨 家 祖 上 有 积 德， 得 中 了 举 人 回 转 门。

3̇ 3 | 1 2 3 | 5̇3 3 2 | 6̇ | 1 3 2 1 | 6̇ 1 6̇ | 1 2 1 | 1 |
 衣 锦 荣 归 多 欢 喜， 合 家 团 聚 客 来 请。

1 2 1 | 2 2. | 5̇3 2 1 | 6̇ | 2 3 2 1 | 6̇ 1 2 | 3 2 2 1 | 1 | 3 6̇ 5 | 1 2 |
 谁 知 乐 极 生 悲 切， 杀 身 大 祸 从 天 降 临。 有 位 房 客

3 5 2 | 6̇. 3 | 2 3 5 | 5̇3 3 2 | 2 6̇ 1 | 1 | 5 6 | 6̇5 3 2 | 5̇3 3 2 | 6̇ |
 葛 小 大， 在 豆 腐 店 里 做 营 生。 火 症 伤 寒 直 危 险，

2 3 6̇ | 1 2 3 | 2 1 1 | 1 | 1̇ 6 | 6̇ 5 3 | 5 6. | 3̇ | 3 2 1 6̇ | 5 5 3 |
 请 我 弟 弟 去 看 病。 医 家 总 有 割 股 心， 施 诊 给 药

2 1 1 | 1 | 1 2 1 | 2 3 5 | 3 2 3 | 3 0 | 2 3 6̇ | 1 2 3 | 2 1 1 | 1 |
 来 照 应。 连 看 两 趟 毛 病 好， 弟 弟 赴 杭 去 会 文。

5 6 5 | 1̇ 2 | 5̇3 3 2 | 6̇ | 1 3 | 3 2 1 6̇ | 1 2 1 | 1 | 6̇ 6̇ 5 | 5 3 5 |
 忽 然 小 大 身 亡 故， 代 兄 报 仇 葛 文 卿。 开 棺 相 验

3 2 3 | 3 0 | 1 3 3 | 3 2 3 | 2 1 1 | 1. 3 | 1 2 1 | 1 5 3 | 3 2 3 | 3 0 |
 余 杭 县， 服 毒 身 亡 无 疑 问。 我 弟 弟 在 杭 州 回 家 转，

2 3 6̇ | 1 2 3 | 2 1 1 | 1 | 6̇ 6̇ 5 | 6̇5 3 5 | 3 2 3 | 3 0 | 3 2 1 6̇ | 5 5 3 |
 预 备 连 夜 进 京 城。 可 恨 贪 官 刘 锡 彤， 公 报 私 仇

2 1 1 | 1 | 6̇ 6̇ 5 | 1 2 | 5̇3 3 2 | 6̇ | 5. 3 | 3 3 | 1 3 | 2 6̇ |
 起 狠 心。 张 冠 李 戴 将 弟 害， 先 革 功 名 后 通 文，

1 3 | 2 1. | 5 3 5 | 3 | 2 3. | 3 2 2 | 2 1 1 | 1 | 5 6. | 3 5 |
大堂 勿审 审花 厅，一次 公堂 用三 刑，屈打 成招

6 5 6 | 3 | 1 3 | 2 2 3 | 2 1 1 | 1 | 1 2 1 | 2 3 5 | 3 2 3 | 3 |
口 供 认，谋夫 夺妇 定罪 名。我就 告到 杭州 府，

3 2 1 6 | 5 5 3 | 2 6 1 | 1 | 3 6 5 | 1 2 | 5 3 3 2 | 6 | 3 2 1 6 | 5 5 3 |
以为 冤枉 好审 清。杭州 府官 边保 贤，他与 知县

2 6 1 | 1 | 3 6 | 5 5 3 | 3 3 2 | 6 | 3 2 1 6 | 1 2 3 | 2 6 1 | 1. 3 |
有 交 情。营私 作弊 得了 贿，依样 葫芦 就监 禁。我

6 5 6 | 3 5 | 3 2 3 | 3 0 | 2 3. | 5 1 | 3 2 2 1 | 1 | 6 6 5 | 3 5 |
赶到 杭州 孔家 去，一封 公吏 参奏 本。当今 万岁

3 2 3 | 3 0 | 1 3 | 3 2 2 1 | 2 6 1 | 1 0 | 5 6 5 | 3 5 |
下 圣 旨，皇命 巡抚 杨昌 潜。会同 藩台

3 2 3 | 3 0 | 3 2 1 6 | 1 5 3 | 2 6 1 | 1 | 3 5 | 1 2 | 5 3 2 1 | 6 |
与 奉 台，三堂 会审 理案 情。杨氏 闻听 心中 喜，

6 1 | 5 5 3 | 2 6 1 | 1 | 3 5 | 6 5 | 3 2 3 | 3 0 | 1 3 | 3 2 1 6 |
弟弟 性命 有保 证。我就 监探 小白 菜，求她 翻供

1 2 1 | 1 | 6 6 5 | 1 2 | 5 3 3 2 | 1 | 3 3 2 | 2 1 6 | 1 1. | 1 |
不招 认。卑鄙 无耻 三大 宪，官官 相护 不清 正。

6 3 | 5 3 | 2 3 | 3 0 | 1 1 3 | 2 2 | 2 6 1 | 1 | 3 6 5 | 1 2 |
非刑 拷打 葛毕 氏，勒逼 我弟 口供 认。谋夫 夺妇

5332 | 1 | 3 32 | 1 35 | 261 | 1 | 6 6 5 | 3 5 | 32 3 | 3 0 |

翻了案，通奸谋命定死刑。激动娘舅姚士发，

2 3 | 1. 3 | 26 1 | 1 | 1 1. | 3 5 | 6 1 6 5 | 5 3 | 1 3. | 2 1 |

带了弟姐进京城。一状告进都察院，特派钦差

21 1 | 1 | 3 6 5 | 3 5 | 32 3 | 3 0 | 2 3 | 1 3 | 2 1 | 1 |

到武林。谁知学台胡瑞兰，草菅人命心肠狠。

6 5 | 5 3 5 | 32 3 | 3 0 | 1 3 | 2 1 | 21 1 | 1 | 5 6 5 | 3 5 |

贪图赃银廿七万，维持原判请皇命。反将原告

32 3 | 3 0 | 3 2 | 2 3 | 21 1 | 1 | 5 6 5 | 3 5 | 32 3 | 3 0 |

来扣押，再要翻案万不能。激怒杭州众绅士，

再快 ♩ = 162

1 3 | 2 2 | 21 1 | 1 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 2 | 1 3 |

代我弟弟抱不平。帮助苦命告部状，在公函书上

21 1 | 1 | 5 5 3 | 5 5 3 | 1 1. | 2 0 | 3 2 | 2. 3 | 21 1 | 1 |

全签名。私往监狱别兄弟，披星戴月离乡井。

1 2 | 2 3 | 5 3 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 1 6 1 | 1 | 6 5 | 3 5 |

路上受尽千般苦，长途跋涉进京城。舍死忘生

32 3 | 3 0 | 1 3 | 1 3 | 1 1. | 1 0 | 3 5 | 6 5 | 6 5 | 5 3 | 1 3 |

滚钉板，为我弟弟脱罪名。杨氏句句真情话，但求

2 1 | 1 6 1 | 1 0 | 3 5 | 1 6 | 5 6 | 5 5. | ♪ 1 6 5 |

大人要开恩。明镜高悬秉公理(么)，公侯

3 5 1 0 | (1 -) | $\frac{4}{4}$ 5 3 | 5 1 | 6 5 | 3 5 2 | 2 - 0 0 ||

万代步步高升。

说明：据1958年中国唱片厂4 / 1889 - 1894记谱。

谈判应该讲道理

1 = C

《史红梅》史红梅 [女] 唱

汪秀英演唱
慎敏记谱

【赋子板】 ♩ = 78

サ (3 5 6 -) | $\frac{1}{4}$ 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 3 | $\dot{2}$ 0 | 1 2 1 | 1 6 1 2 |
谈 判 应 该 讲 道 理, 为 何 有 理

3 5 2 1 | 1 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 6 5 1 | 2 | 5 3 2 1 | 6 1 2 |
你 不 依。 我 们 忍 耐 到 现 在, 你 们 还 要

3 5 2 1 | $\dot{6}$ | 3 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 0 1 | 6 1 2 | 3 5 3 |
心 不 死。 罢 工 以 后 阴 谋 多, 是 横 行 不 法

2 1 1 | 1. 0 | 2 3 2 | 1 3 2 | 1 2 3 2 | 2 1 6 | 6 1. | 3 2 1 6 |
用 尽 计。 答 应 条 件 全 抵 赖, 不 发 工 资

2 3 2 1 | 1 0 5 | 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 5 | $\dot{2}$ | 2 3 2 1 | $\dot{6}$. 1 |
拖 日 期。 想 骗 促 工 人 复 了 工, 得 寸 进 尺

2 3 2 1 | 1 | 5 6 6 5 | 3 2 3 2 | $\dot{6}$ 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 |
将 人 欺。 逼 得 我 们 穷 工 人, 再 也 无 法 活 下 去。

6 5 6. $\dot{1}$ | 5 6 5 $\dot{3}$ | 3 5 3 | $\dot{2}$ | 5 3 2 6 | 1 2 3 5 | $\dot{1}$. 1 | 1 0 |
所 以 不 能 够 来 做 工, 多 蒙 同 胞 来 接 济。

3 3 2 | 2 1 2 | 3 5 2 1 | $\dot{6}$ 0 | 6 1 6 | 1 3 5 | $\dot{1}$ 1 | 1 |
可 恨 你 们 心 毒 辣, 狼 狈 为 奸 暗 通 气。

1̇ 6 5 | 3 6 5 | 3 2 1 | 2 | 1 2 3 | 5 3 2 6 | 1 2 1 | 1 |

雇 佣 流 氓 来 捣 乱， 大 量 拿 工 卡 发 出 去。

5. 6 | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 6 | 1 6 1 6 | 1 1 3 | 2 3 2 1 | 1 0 |

抢 脱 我 佢 的 救 济 金， 反 将 学 堂 贴 封 皮。

3 5 3 | 5 6 1̇ | 6 5 6 | 3. 2 | 1 2 1 2 | 5 5 3 | 1. 1 | 1 0 |

有 冤 难 伸 既 人 管， 俾 还 将 我 们 工 人 绑 得 去。

3 3 2 | 1 2 3 | 2. 6 | 6 | 2 3 2 1 | 1 0 | 1. 3 | 2 6 1 2 |

工 人 为 了 要 活 命， 只 能 够 熬 着 痛 苦

3 5 2 1 | 1 6 0 | 3 5 | 6 5 3 | 6 5 6 5 | 2 | 3 5 2 6 | 1 1 2 |

揩 眼 泪。 谁 知 你 们 更 阴 险， 杀 人 不 怕

3 5 2 1 | 1 | 3 5 | 5 6 1̇ | 6 5 6 | 3 | 3 2 6 | 1. 3 |

血 腥 气。 又 将 流 氓 与 密 探， 偷 偷 埋 伏

1̇ 1 | 1 | 3 5 | 5 3 2 | 5 3 3 2 | 6. 0 | 6 6 | 1 2 |

在 厂 里。 冒 充 招 来 的 新 工 人， 事 先 布 下

3 5 2 1 | 1. 5 | 3 5 | 1̇ 1̇ 7 | 6 5 6 | 3 2 3 | 5 3 2 1 | 1 6 1 |

杀 人 计。 想 引 佢 工 人 来 上 钩， 在 俾 枪 弹 底 下

3 5 2 1 | 1. 0 | 1 1 1 2 | 5 5 | 3 2 3 2 | 6 | 2 3 6 | 1 2 3 |

血 肉 飞。 可 是 我 们 工 人 也 是 人， 要 死 既 没

2 1 | 1 | 5 6 . | 6 5 3 | 2 3 2 | 6 | 6 1 | 5 5 3 |

介 容 易。 识 破 阴 谋， 勿 上 当， 受 尽 灾 难

1. 1 | 1 0 | 5 6 | 3 5 | 3 2 3 | 3 | 6 1 | 1 2 3 |
 等 着 你。 死 里 逃 生 留 下 来， 才 能 到 此

1 1 | 1 | 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 1 2 2 | 3 5 2 6 |
 评 道 理。 工 人 替 俾 做 牛 马， 拿 佢 的 血 汗 拨 俾

1 1. | 6 | 5 6 | 3 5 3 | 2 5 | 5 3 2 | 3 3 2 | 1 2 3 |
 刮 得 去。 早 起 落 夜 来 卖 命， 工 人 还 要

1 1 | 1 1 1 | 1. 2 | 3 5 2 1 | 1 | 1 2 3 | 5 5 3 | 2 1 1 |
 饿 肚 皮。吃 勿 饱 来 穿 勿 暖， 俾 将 工 人 当 奴

1 | 3 5 | 5 6 | 1̇ 1̇ 6 | 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 1 1 |
 隶。 随 时 打 骂 将 人 伤， 当 佢 人 死 像 狗

1. 0 | 1̇ 6 5 | 3 5. | 3 2 3 | 3 2 3 | 1 2 | 5 5 3 | 1 1 |
 死。 工 人 一 点 无 保 障，拨 俾 随 时 开 除 停 生

1 | 5 6. | 3 5 | 3 2 3 | 3 0 | 3 3 | 2 2 1 | 1. 1 |
 意。 这 样 有 天 旤 日 头， 岂 能 勿 将 条 件

1 | 1̇ 5 | 6 5 | 2 3 | 3 | 3 2 | 1 2 | 3 5 2 1 |
 提。 我 们 工 人 勿 苛 刻， 所 提 条 件 都 合

1 0 | 3 5 | 5 6 1̇ | 6 5 6 | 3 | 3 3 | 1 3 | 2 3 2 1 |
 理。 谁 知 谈 判 到 现 在， 你 们 还 是 不 诚

1 0 | 6 5 3 | 5 6 1̇ | 5 6 | 5 3 | 1 2 | 5 5 3 | 1 1 |
 意。 私 下 手 段 设 圈 套， 早 就 布 置 牢 笼

1 0 | 5 3 2 | 1 2 | 2 3 2 1 | 6. 0 | 3 3 2 | 1 2 1 | 6 6. |
计。 三 堂 会 审 逼 代 表， 你 们 越 谈 越 卑

1 | 5 6. | 3 5. | 2 3 2 | 6 0 | 1 2 | 3 3 2 | 1 1. | 1 0 | 6 6 5 |
鄙。 逼 人 逼 到 这 地 步， 是 人 都 有 一 口 气。 工 人

3 5 | 1 1. | 2 0 | 1 3 | 2 2 | 1 1. | 1 | 3 5 | 5 6 1 |
横 竖 活 勿 落， 早 死 晚 死 一 样 死。 哪 要 动 武

6 5 6 | 3 | 2 3. | 3 2 1 | 1 1 | 1 0 | 2/4 3 5 5 6 | 2 7 |
就 动 武， 豁 出 性 命 拼 到 底！ 哪 想 厂 里 再 开

5 - (5 5.) | 4/4 5 6 1 3 5 6 1 6 5 3 5 2 | 2 (3 2 - | 2 0) 0 0 0 ||
工， 除 非 哪 回 到 东 洋 去！

说明：据 1985 年上海沪剧院录音记谱。

从前有个小姑娘

1 = ¹C

《鸡毛飞上天》林佩芳 [女] 唱

丁是娥演唱
慎 敏记谱

2/4 (2. 1 2 3 | 5 3 5 6 1 2 1 7 | 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1. 2 7 2 7 6 | 5 6 1 3 2 5 6 7 2 |

【赋子板】 6 -) | 3 5. 3 | 5 6 1 | 5 5. 3 | 2 - |
从 前 有 个 小 姑 娘，

3 2 3 2 6 | 1 2 5 5 3 | 2 1 1 | 1 0 | 3 2 6 |
她 真 想 背 背 书 包 上 学 堂。 怎 奈 她

5 6 5 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 6 0 | 5 5 2 1 | 1. 2 3 5 |
三 岁 亲 爷 死， 家 中 无 钱，

2 3 2 1 1 | 1 0 | 3 5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 6 | 3 3 2 1 2 3 5 |
又 无 粮。 全 靠 一 个 老 母 亲， 帮 助 人 家

2 3 2 6 1 | 1 0 | 5. 1 6 5 3 2 | 3 5. 2 | 3 2 1 6 1 3 5 |
汰 衣 裳。 省 吃 俭 用 积 点 钱， 总 算 能 够

2 1 1 | 1 0 5 | 3 5 5 3 3 2 | 1 2 3 2 6 | 5 2 3 3 2 1 6 |
上 学 堂。 她 静 静 坐 在 课 桌 旁， 心 里 的 高 兴

1 3 5 2 3 1 | 1 0 3 5 | 5 3 3 1 | 3 5. 1 1 2 | 0 1 1 |
说 勿 像。 可 是 老 师 常 常 罚 她 立 壁 角， 因 为

6 2 1 | 5 5 3 | 2 6 1 | 1 0 | 3 5 5 5 3 |
她 身 上 穿 的 是 破 衣 裳。 上 课 勿 满

6 1. 5. 3 | 3 1 6 5 5 3 | 2 6 1 1 | 3 3 1 | 3 5. 5 3 3 2 |
一 个 月，那 校 长 更 是 狠 心 肠。 因 为 她 学 费 未 曾

1 2 3 2 6. 1 | 3 2 1 6 1 3 5 | 2. 3 2 1 1 | 1 0 | 1 6 1 |
付 清 爽，就 推 出 她 学 堂 的 大 门 墙。 她 从 此

5 5. 5 3 3 2 | 1 6 3 2 | 6. 0 | 5 2 1 6 | 6 6 1 2 |
只 能 站 在 墙 角 外， 听 人 家 读 书

$\overset{\sim}{5}.3$ $\overset{\sim}{3}2\overset{\sim}{1}$ | $1\ 0\ 3$ | $5\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}.\overset{\sim}{2}\ 6\ 5$ | $\overset{\sim}{3}.5\ \overset{\sim}{3}5$ $\overset{\sim}{6}5\ \overset{\sim}{6}$ |
 声 浪 浪。 她 早 思 想， 夜 成

$\overset{\sim}{5}\ 0\ \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}6\ \overset{\sim}{5}3$ | $\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}5\ \overset{\sim}{3}2\ 1\ 2$ | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{3}$ |
 梦， 盼 望 有 一 天 能 够 堂 堂 皇 皇

$\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}.\overset{\sim}{6}$ 1 | $1\ 0$ | $\overset{\sim}{1}.\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}.\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$ |
 进 课 堂。 墙 角 外 有 一 棵 老 梅

$\overset{\sim}{6}\ 0.\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}\ 1\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{6}\ 1$ | $1\ 0$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}$ |
 树， 她 站 在 树 下 望 课 堂。 花 开 望 到

$\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}.\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ 1$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$ | $1\ 0$ | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}$ |
 梅 花 落， 花 落 望 到 再 开 放。 望 到 出 嫁

$\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ 1\ 1$ | $1\ 0$ | $\overset{\sim}{1}.\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}.\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}$ |
 到 夫 家， 望 到 儿 女 有 一 双。 望 得 她

$\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}\ 0\ 3$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}.\overset{\sim}{1}\ 1\ 1$ | $1\ 0$ |
 眼 穿 颈 骨 酸， 她 还 是 勿 能 把 学 上。

$\text{♩} = 48$
) 0 (| $\frac{1}{4}\ 0\ 3$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}5\ \overset{\sim}{5}3$ |
 (孙白) 后来怎样啦? (林唱) 她 巴 巴 望 了 二 十 年， 望 得 天 地

$\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}$ | 1 | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{3}.\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{0}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$ |
 变 了 样。 四 九 年 炮 声 响， 全 国 人 民 得 解 放。 工 人 农 民 当 了

$\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}.\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}\ 0$ | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6}.\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}$ |
 家， 有 吃 有 穿 过 时 光。 毛 主 席 共 产 党，

2 3 6 | 1 2 3 | 5 3 2 1 | 1 | 3 5 3 3 | 2 3 3 2 1 | 6 6 1 2 | 5 6 5 3 3 2 1 |
 好 比 人 民 亲 爹 娘。办 了 勿 少 小 学 校， 大 中 学 堂 多 兴

1 | 6 6 5 3 5 | 2 3 3 | 6 1 3 2 | 5 6 5 3 3 2 1 | 1 | 3 5 | 6 5 3 |
 旺。 个 个 儿 童 能 入 学， 户 户 添 做 新 衣 裳。 要 看 书 来 到

3 1 | 6 5 3 | 5 1 | 5 2 | 3 5 1 | 2 | 5 5 3 | 3 1 5 6 |
 图 书 馆， 要 看 戏 来 到 剧 场。 专 门 替 儿 童 造 公

3 3 2 | 6 1 3 5 | 2 6 1 | 1 | 6 5 3 2 1 2 | 3 2 1 | 6 1 1 2 | 2 5 |
 园， 处 处 为 儿 童 来 着 想。 非 但 孩 子 都 幸 福， 就 是 成 人 也 能

2 6 1 | 1 0 | 3 5 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 5 1 | 2 | 1 1 6 0 |
 把 学 上。 里 弄 组 织 识 字 班， 帮 助 大 家 扫 文 盲。 那 姑 娘，

3 5 3 2 | 3 5 | 3 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 5 3 | 2 1 | 1 0 |
 二 十 年 的 梦 想 能 实 现， 她 重 把 书 包 背 身 上。

3 5 5 3 | 2 2 6 | 3 1 6 1 | 3 5 2 1 | 1 0 | 3 5 3 3 | 3 5 1 2 | 1 6 5 5 |
 想 到 当 初 失 学 苦， 拼 命 学 习 勿 轻 放。 上 课 时 候 多 集 中， 听 取 老 师

2 1 | 1 0 3 | 5 3 2 1 | 6 6 5 3 | 5 1 6 5 3 2 | 2 6 1 2 | 5 6 5 3 3 2 1 | 1 |
 把 课 讲。 她 每 天 温 课 到 深 夜， 一 个 字 好 比 一 粒 珍 珠 样。

$\text{♩} = 120$

3 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 3 5 2 1 | 1 0 3 | 5 5 3 | 2 1 | 5 6 |
 梦 中 也 在 背 书 本， 有 病 坚 持 勿 轻 放。 她 刻 苦 钻 研 勤 攻

3 | 6 1 | 1 2 | 5 3 2 1 | 1 | 3 5 | 5 3 | 3 2 |
 读， 读 完 小 学 初 中 上。 现 在 已 把 老 师

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

当，教的是 一班 小学生。她总是把 从前 吃的

$\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

苦，桩桩 对着 同学 讲。要 小朋友 们都晓得，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ |

能够 读书 非寻 常。望他 们 功课 优良 品德

$\dot{3}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

高，做 一个 毛主席的 好学 生。可是 有个

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

小朋友，偏偏 不听 老师 讲。读书 总是 勿用 功，

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

常与 别人 打相 打。害得 他父 亲 生产 勿安

$\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}.$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 廿 ($\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

心，老师 为他 急断 肠。孙虎 荣

$\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}.$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$) $\dot{6}$ |

你 讲 一 讲， 他

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ |

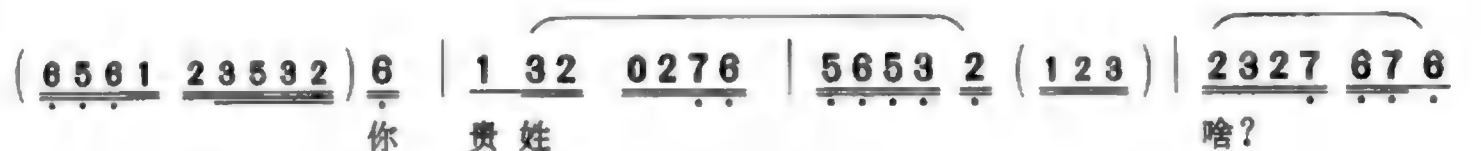
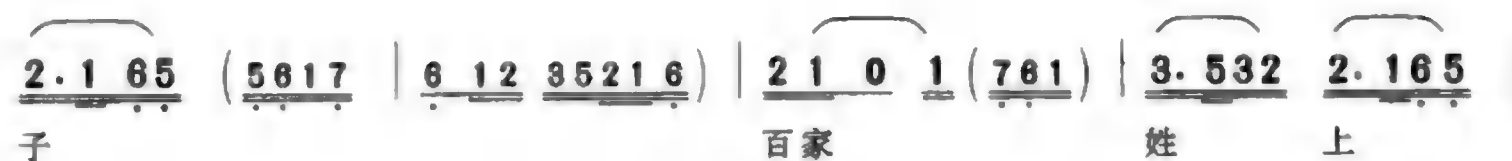
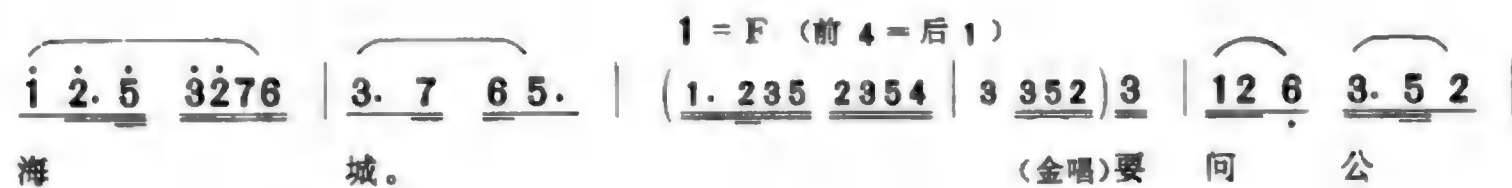
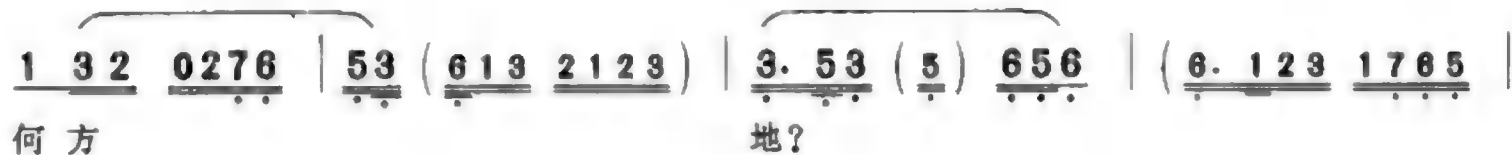
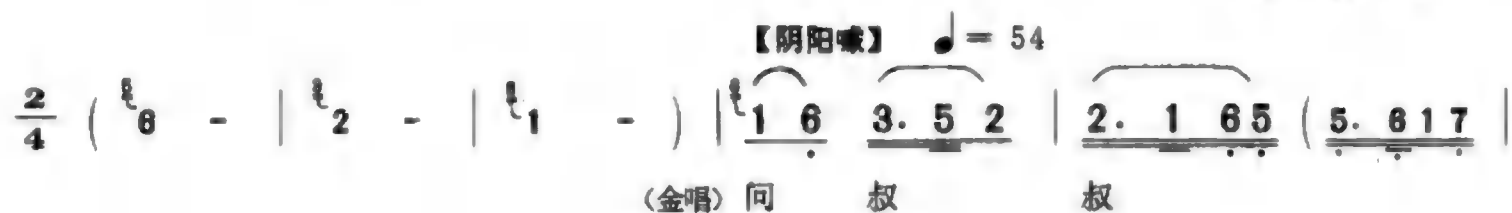
是 勿 是 个 好 学 生？

说明：据 1960 年上海人民广播电台录音记谱。

第二基本腔

问叔叔

1 = F 大同场戏《庵堂相会》金秀英 [旦] 陈宰庭 [生] 唱
沈筱英 演唱
筱文敏 记谱



1 = C (前 7 = 后 3)

(6. 1 2 3 1 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 4 3 5 | 2. i 6 i 2 3) | 2 5 5 3 2 i |

(陈唱) 百 家 姓 上

i. 6 i | 3 2 i i 6 5 | 2. i 6 5 5. 3 | (2 3 5 4 3 2) 3 | 2 2 3 2 6 |

十 个 字, 耳 朵 边 旁 我 卑

1 = F (前 4 = 后 1)

i 2 5 3 2 7 6 | 5. 7 6 5. | (1. 3 2 3 5 4 | 3 3 5) 2 3 | 1. 6 3. 5 2 |

姓 陈。 (金唱) 迭 位 陈 相

2. 1 6 5 | (5 6 1 7 | 6 1 2 3 5) 6 1 | 6 1 3 2 | 6 1 6 5 |

公, 你 家 令 尊 的 大 号

(6. 5 6 1 2 3 5 3 2 6) | 1 6 3 2 0 2 7 6 | 3 (2 3 2 1) | 5. 6 5 3 2 3 2 |

要 请 教?

1 = C (前 7 = 后 3)

(6. 1 2 3 1 2 3 6 5 | 3. 5 6 i 5 4 3 | 2. 3 2 7 6 i 2 3 | i. 2 i 7 6 5 3 2) |

5. 3 2 i 5 i 0 | 5 3 2 6 i 0 | 3 2 2 i i 6 5 3 | 2. i 6 5 3 5 | (2. 3 5 4 3 2 1) 3 |

(陈唱) 有 钿 当初 称 百 万, 先 父 三 字 叫

2. 6 | i 2. 5 3 2 7 6 | 5. 7 6 7 6 5. | (1. 3 2 3 5 4 | 3 2 1 6 5) |

陈 会 文。

1. 6 3. 5 3 2 | 2. 1 6 5 | (5. 6 1 7 | 6 1 2 3 5 2 3) | 3 1 (1 7 6 5) |

(金唱) 问 公 子, 你的

3 5 3 2 2. 1 6 5 | (6. 5 6 1 2 3 6 5) | 3 1 3 2 0 2 7 6 | 5 3. (2 1 2 3) |

稚 豪 要 请

1 = C (前 7 = 后 3)

2. 3 27 67 6 | (6. 1 2 3 17 6 5 | 3. 5 6 i 5 4 3 | 2. 3 2 i 6 i 2 3) |

教,

i 6 5 2 i 0 | i. 6 5 0 | i i 2 i 5 5 3 i | 3 3 2 6 2 6 7 | 7 2 7 6 3 5 |

(陈唱) 奶 名 两 字 叫 阿 兴, 从 不 进 过 学 堂 门, 先 生 取 名

1 = F (前 4 = 后 1)

(2. 3 5 5 3 2) 3 3 | 2. 6 | i 2. 5 3 2 7 6 | 5. 7 6 7 6 5. | (1. 3 2 3 5 4) |

草 字 陈 幸 庭。

3 2 3 3 5 2) 3 | 1. 6 3 5 3 2 | 2. 1 6 5 (5 6 1 2 | 6 1 2 3 5) 6 1 | 3 i 1 1 3 2 |

(金唱) 我 还 请 问, 未 知 昆 仲 的

6 1. 2 6 5 | (6 5 6 1 2 3 2) 3 | 1 3 2 0 2 7 6 | 5 3. (2 1 2) | 3 5 3 (5 6 5 6) |

同 胞 你 有 几 位?

1 = C (前 7 = 后 3)

(6. 1 2 3 1 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 6 4 3 | 2. 3 2 i 6 i 2 3 | i. 2 i 7 6 i 6 i 2 3) |

3 5 3 5 | i i i 0 3 | 2 i 6 5 3 2 | 3 i 3 | (2. 3 5 4 3 2) 3 3 |

(陈唱) 上 无 兄, 下 无 弟, 像 古 庙 旗 杆 只 有

1 = F (前 4 = 后 1)

2 2 6 | i 2 5 3 2 5 3 | 6. 7 5 | (1. 3 2 3 5 4 | 3 3 5 2 1) |

独 一 根。

1. 6 3. 5 3 2 | 2. 1 6 5 (5 6 1 7 | 6 1 2 3 2) | 3 i 1 (1 2 3 5) |

(金唱) 陈 相 公, 今 年

3 5 3 2 2. 1 6 5 | (6 5 6 1 2 3 2 1) 6 | 1 3 2 0 2 7 6 | 5 6 5 3 (2 1 2) |

贵 庚 你 有 几

1 = C (前 7 = 后 3)

2. 3 2 7 | 6. 7 6 | (6. 1 2 3 2 1 6 5 | 3. 5 6 1 5 4 3 2 | 2. 3 2 1 6 1 2 3) |

岁?

1. 5 3 5 | 1 1. 1 0 | 1. 5 3 1 1 6 1 | 3 2 1 6 5. 3 |

(陈唱) 话 格 年 大 勿 算 大, 话 格 年 轻 勿 算 轻, 虚 度

2 2 3 0 | (2 3 5 4 3 2 1) | 2 2 3 6 | 1 0 3 2 1 5 3 | 6. 7 5 ||

光 阴 一 十 八 啊 春!

说明: 此曲是老艺人筱文滨与沈筱英的颇具特色的唱段, 女唱 1 = F, 男唱 1 = C, 过门转调, 唱腔委婉动听。

据 1959 年上海人民广播电台录音记谱。

漫山遍野杨梅红

1 = C

《太湖儿女》赵正浩 [男] 唱

王伟琪演唱
徐澄宇整理

$\frac{2}{4}$ (5. 2 3 5 | 2. 3 5 5 6 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6) |

【阳歌】 ♩ = 78

2 5 3 5 3 | 2 2 2 | (2 3 5 5 3 2 1 2) | 3 3 5 3 6 | 1 - |

漫 山 遍 野 杨 梅

6 1 6 1 2 | (2 3 2 3 5 6 1 7 | 6 1 6 5 3 2) | 1 1 2 1 | 6 3 5 5 3 |

红, 心 心 想 念

(2 3 5 4 3 2 1 6) | 5. 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 7 | 2 6 (1 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 5 4 |

新 四 军。

3. 2 1 2 3 5) | 6 1 7 1 | 2 3 2 2 1 6 5 | (6. 5 6 1 2 3 1) 2 | 1 3 2 2. 1 6 |

回 想 当 初 在 部 队

5. 3 2 (3 1 2) | 3. 5 3 5 6 5 6 | (6. 1 2 2 1 6 5) | 1 3 3 2 1 7 | 6 5 3 |

里, 指导员 待我像

1 2 7 7 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 6 3 2 2 1 | 6 1 1 (5 6 1) | 2 3 2 1 |

亲 弟 兄。 我曾 几次 上战 场, 奋 勇

6 6. 5. 3 | (2 3 5 4 3 2 1) | 2 2. 2 6 | 1 2 5 3 2 7 | 2 6 (6 5 6 1) |

杀敌 立过 功。

2 3 1 2 3 5 2 3 | 5. 5 5 3 | 2 3 5 3 2 1 5 | 6. 7 6 5 3 5 6) | 2 7 3 2 2. |

去年一次

2. 6 7 2 | 3 5 (6 5 6 1 7 | 6. 1 6 5 3 2) | 4 4. 3 2 3 | 1 2 3 |

反 扫 荡, 一颗 弹片. 打穿了

3 2 6 1 | 1 (2 7 6 5 6 1) | 2 5 6 | 3 5 5 6 2 | 7 6 7. |

我 的 胸。 那 时 间 部 队 奉 令 过 江,

2 7 7 6 7 6 7 | 6 7 6 3 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 6 1 3 2 1 | 6 1 6 (2 7) |

我 因 伤 重 留 家 中。 如 今 枪 伤 完 全 好,

6 6. 1 7 | 6 5. 3 | (2. 3 5 4 3 2 1) | 1 3 2. 3 6 | 1 2. 5 3 2 7 |

欲 回 部 队 信 不

2 6 (1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 4 | 3. 2 3 5 6 1) | 2 3. 2 1 7 6 | 7 6 5 (6 5 1 3 5) |

通。 这 支 枪

2 3 1 2 | 5. 3 2 1 6 5 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 1 3 3 2 1 | 5. 3 2 1 6 5 |

是 我 父 亲 心 爱 物, 老 人 家 枪 法 精 通

$\underline{7} \underline{\dot{2}} \cdot \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}} \mid \underline{5} \left(\underline{\underline{6 \ 4 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \right) \mid \text{サ} \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \vee \left(\overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} - \right) \mid$
 百 发 百 中。 恨 日 寇

$\dot{3} \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ \dot{1}}}} \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \left(\overset{\frown}{\underline{\underline{6 \ 6}}} \underline{\underline{6}} \right) \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{1} \ 2}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ \dot{1}}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \cdot \left(\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2}} - \right) \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \mid$
 惨 无 人 道 大 屠 杀， 爹 爹

【快板】 $\text{♩} = 84$ 稍快
 $\underline{\underline{6 \ 5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{5}} \left(\underline{\underline{6 \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \right) \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid$
 惨 死 在 河 东。 此 恨

$\underline{\underline{2 \ 2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \left(\underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \right) \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid$
 此 仇 尚 未 报， 鬼 子 横 行 又 逞 凶。 我 决

$\underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{3}}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \vee \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 6}} \mid$
 心 抗 日 救 国 离 家 乡， 过 江 去 找

【中板甩腔】
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{6 \cdot}} \left(\underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 1 \ 0 \ 0 \ 0}} \right) \parallel$
 新 四 军。

说明：《太湖儿女》初演于1958年。本唱段据1990年无锡市戏曲音乐集成编辑室送来的录音记谱。

为你打开一扇窗

1 = \flat B

电视剧《昨夜情》主题歌 [男] 唱

奚耿虎编曲
孙徐春演唱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4} \left(\underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{6}} \ 4 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid \underline{\underline{3 \cdot \underline{\underline{6}} \ 4 \ 3}} \mid \right)$

$\underline{\underline{3 \ 2 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3}} - - - \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1}}} \mid$

【阴阳调】 ♩ = 96

6 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
为 你 打 开 一 扇

3̣ . 2̣ 1̣ - 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (2̣ 7̣) 6̣ 5̣ |
窗, 请 你 看 一 看, 请 你

3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 1̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 0̣ 6̣ |
望 一 望。 那 被 人 遗 忘 的

5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ (5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ . (7̣ 6̣ 5̣) |
角 落 里, 忏 悔 的 泪 水

3̣ 7̣ . 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ |
盈 满 眶。 昨 夜 情、

2̣ - - - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . (7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
今 朝 思,

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (3̣ . 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
千 古 恨、 痛 断

5̣ (3̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ |
肠。 走 出 迷 津 回 首

3̣ - - - | 2̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - | 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
望, 明 媚 春 光 映 小

6̣ - - - | 5̣ . 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - - | 1̣ - - 0̣ ||
窗, 映 小 窗。

说明: 此段为沪剧电视连续剧《昨夜情》主题歌, 流传甚广。

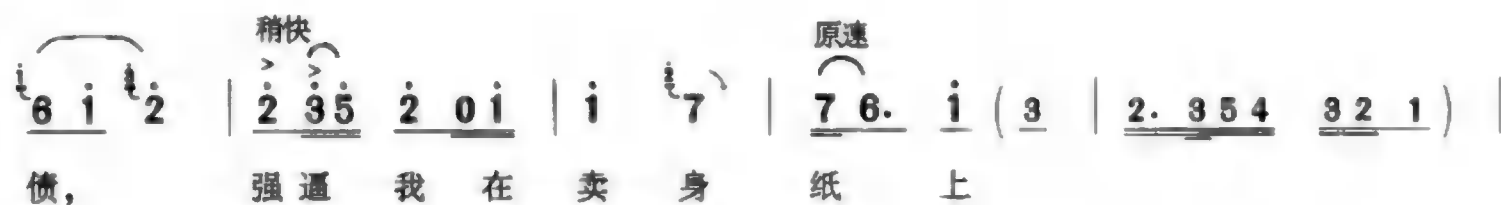
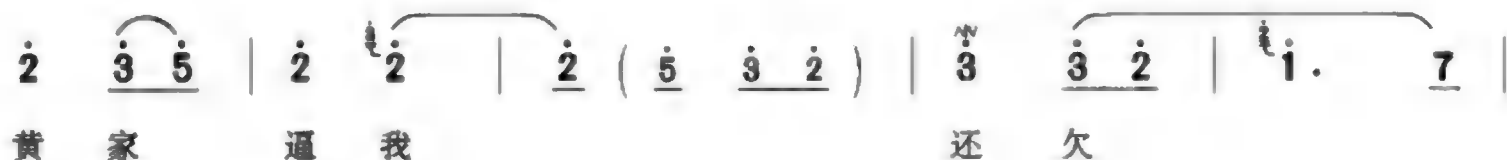
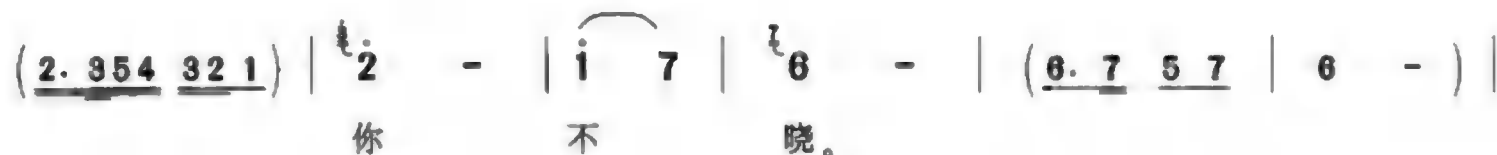
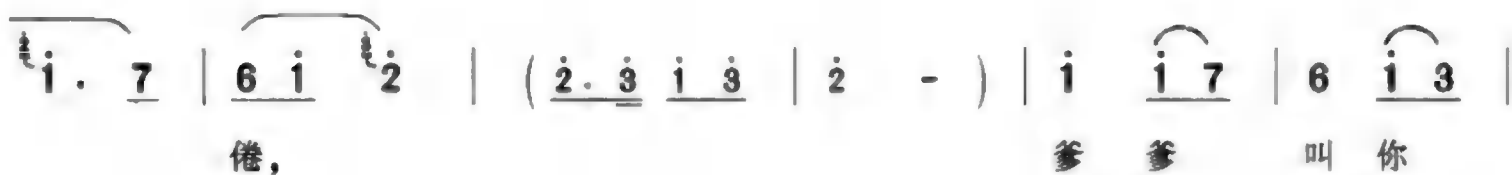
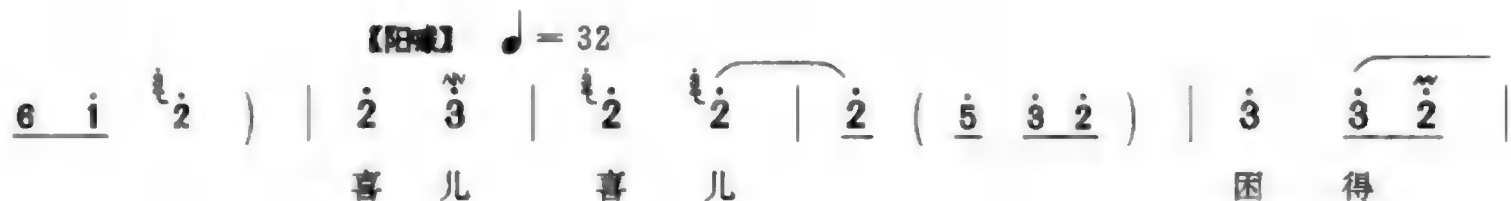
据 1984 年上海沪剧院录音记谱。

喜儿喜儿困得倦

1 = D

《白毛女》杨白劳〔男〕唱

董源整理
刘如曾演唱
解洪元演唱



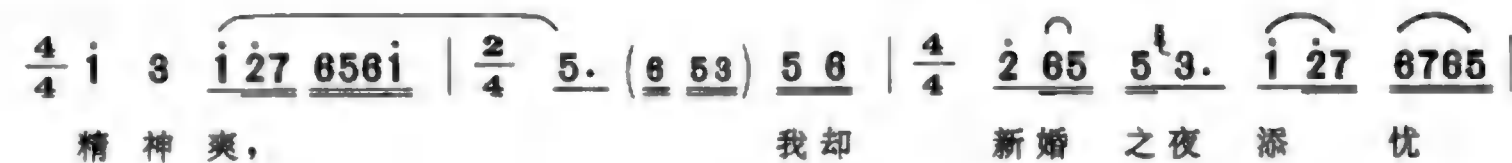
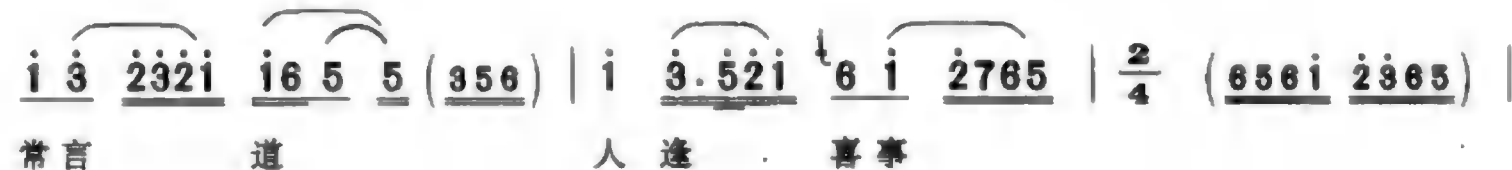
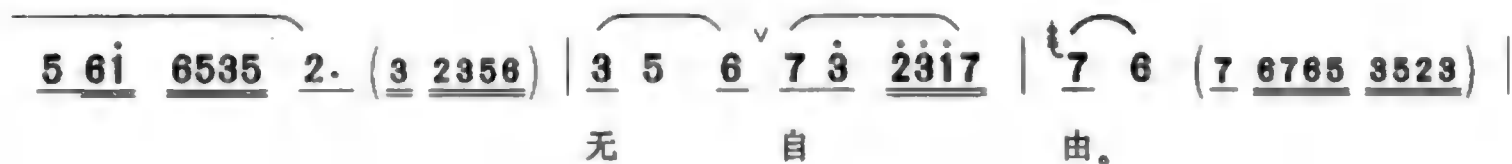
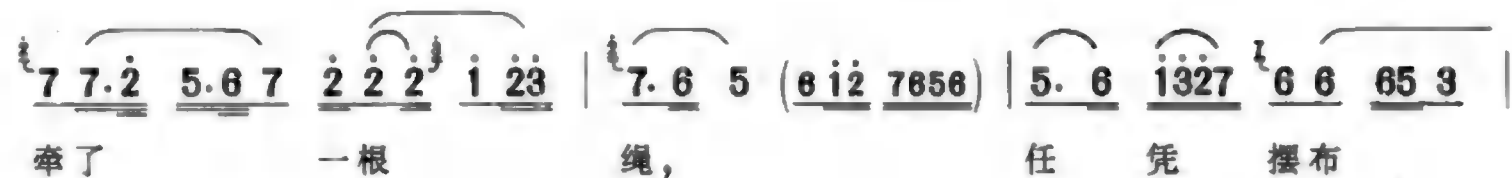
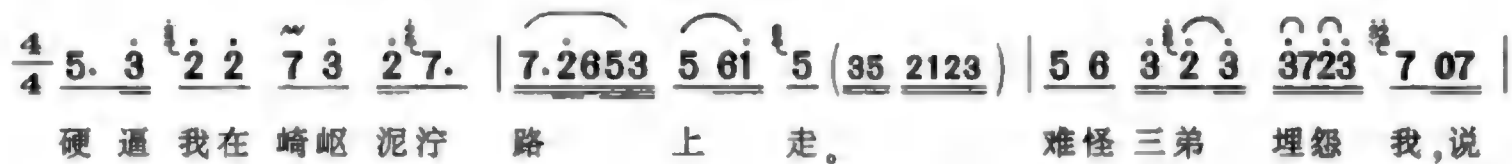
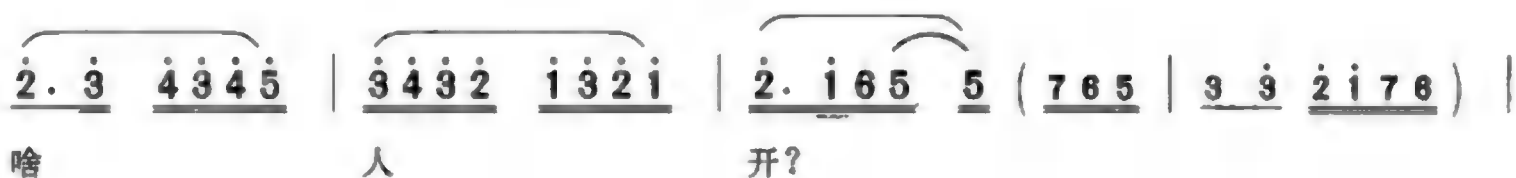
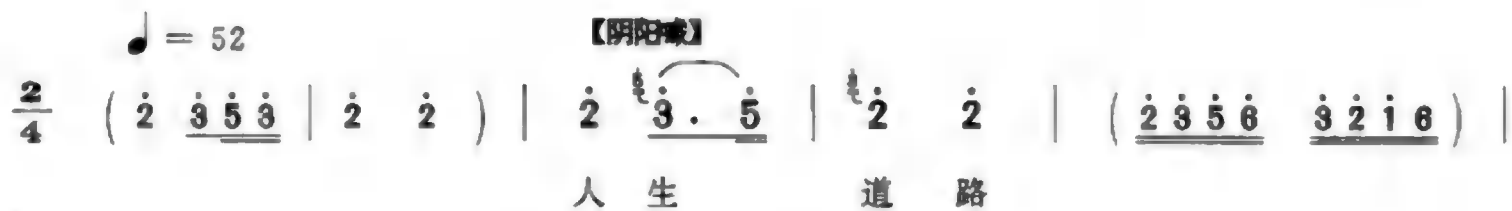
说明：据 1955 年上海人民沪剧团录音记谱。

人生道路啥人开

1 = C

《家》觉新 [男] 唱

筱正武演唱
朱金仁记谱



5. (6 535) 6 7¹ 6 5 6 | 6 1̇ 3̇ 2̇ 6 (3 | 5. 356 1613̇ 2̇ 03̇ 2̇ 165) |

愁。 见窗外红梅傲风雪，

5 6 1̇ 2̇ 7 6 5 2[#]4 | 5. (3 23 5) 5 6 1̇ | 7 2̇ 5¹ 3̇ 7 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7 |

想念表妹更内疚。 梅呀！我求你宽恕谅解我，

5 7 7653̇ 7. 2̇ 76 5 | 5. (3 23 5) 6 7 76 5 | 2̇ 7 7 2̇. 5 65̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 |

祖父之命逆来顺受。 但愿你天涯另把知音

2̇ (00 50 7) 5 6 1̇ 3̇ 2̇ | 7263̇ 5 65̇ 5 (643̇ 23 5) | 6 1̇ 3̇ 2̇ 6 6 |

觅， 祝你幸福度春秋。 梅呀梅！我

3̇ 3̇ 2̇ 7 6. 66 7 2̇ 3̇ | 7276̇ 5 (6 1̇ 2̇ 7656̇) | 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 765̇ |

心头苦痛向谁诉， 凄风苦雨

3 5 6 7 2̇ 7 6 56 7 | 5 6 (7 6 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5 6 7 6 -) ||

无 尽 头。

说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》常州编辑部送来的录音记谱。本剧初演于1954年。

探源的任务更重要

1 = C

《黄河颂》黄虎[男]唱

王国顺整理
赵春芳演唱

) 0 (| $\frac{2}{4}$ (3 2 3 5 6 5 6 1̇ | 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 3̇) | 廿 0 0 6

(白) 同志们

(唱) 在

2̇ - - - 2̇ - - -)
3̇ 3̇ 2̇ 2̇. 1̇ 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ - 0 3̇ 1̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

高原得病确实很痛苦， 对病员理应加倍

6. 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 (1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 1̇ 7 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ |

来 照 料。

【中板】 $\text{♩} = 72$

2. 3 2 1) 6 5 | 3 6 7 6 5 3 | 2 3 2 3 5 3 | 5 (7 6 1 3 1 2 3 | 5 7 6 2 1 2 3 5) |
可是 治黄 工作 很 繁 重，

1 3 2 3 5 6 | 7 6 2 7 6 7 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 7 2 3 2 | 5 6 7 6 5 3 2 |
探源的 任务 更重 要。 全中 国 人民 都在

2. 3 2 7 6 7 5 4 | 3 (4 3 2 1 2) 3 | 1 3 2 | 5 6 5 3 5 6 | 1 2 7 6 7 6 5 |
盼 望 着； 把 几千 年 黄河的 水害 要 根 治

5 (6 4 3 2 1 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
好。 (白) 毛主席教导我们：我们正在做我们的前人从来没有做过的极其光荣

【阳】 $\text{♩} = 72$

5 5 6 | 2. 1 2 3) | 5 3 5 | 2 2 | (2 3 5 6 3 2 1 7) |
伟大的事业。 (唱) 当 年 红 军

6 3 2 1 | 6 1 6 1 5 3 2 3 2 | 1 1 (7 6 5 | 6 1 6 1 5 3 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1) |
长 征 时，

3 3. 5 | 2 7 6 5 3 2 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 5. 3 2 3 5 6 | 1 1 (1 2 3 4 |
敌人 是 四面 来包 抄。 翻 雪 山、

5 - | 5 4 3 2 1 7 6 5) | 1 3 5 6 7 2 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 3. 2 6 1 5 6 |
过 草 原， 啃 皮

1. (5 6 | 7. 6 | 7 2 7 6 5 6 7) | 3 5 6 7 2 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 6 3 3 2 1 |
带、 吃野 草。 病号 同志

3 6 1 2 1 | 1 3 2 7 6 5 | 3 5 7 6 5 | 3 2 1 6 1. | 2 3 2 1 1 |
更 痛 苦， 缺乏 医药 难 治 疗。 坚持 长征 不掉 队，

2̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣ | 2̣.3̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 5̣ (6̣4̣3̣ 2̣3̣5̣) | 3̣2̣1̣ 6̣1̣. | 6̣3̣5̣ 2̣1̣7̣6̣ |

英 雄 气 概 冲 云 霄。 今日 若 与 长 征

1̣ 6̣6̣ | 5̣5̣. 3̣5̣ | 2̣ 2̣3̣ | (2̣3̣5̣6̣ 3̣5̣6̣7̣) | 1̣3̣2̣ 2̣3̣6̣5̣ |

比, 我 们 目 前 的 困 难 更 渺

1̣.5̣ 3̣2̣2̣7̣ | 6̣. (1̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣2̣7̣6̣5̣7̣ | 6̣ - | 6̣ 0̣) ||

小。

说明: 据 1959 年上海人民广播电台录音记谱。

朝思暮想痛在心

1 = C

《顾鼎臣》顾鼎臣 [生] 唱

施春轩演唱
慎 敏记谱

) 0 (廿 (6̣ -) 5̣5̣3̣ |

(白) 啊妙啊! 过了一村又一村, 江南三月好风景! 老夫顾鼎臣—— (唱) 只 因 为

【长腔中板】 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 5̣5̣ 1̣2̣ 5̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ (3̣5̣2̣3̣ 5̣6̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ |

死 了 自 己 亲 爱 女,

6̣7̣6̣1̣ 3̣2̣) 3̣ 3̣2̣ 5̣ | 1̣6̣ 5̣3̣ 1̣1̣ | 6̣ 0̣ 5̣3̣2̣ |

我 朝 思 暮 想 痛 在 心。 今日 里

3̣1̣ 2̣3̣ 6̣ 0̣ | 6̣5̣ 6̣5̣ 6̣2̣ | 6̣.5̣ 3̣ (5̣6̣6̣ 6̣5̣3̣2̣ |

偷 偷 出 相 府, 游 山 玩 景 解 愁 闷。

【阳喉】 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 1̣1̣ 5̣6̣3̣1̣ 2̣.3̣ 2̣1̣6̣5̣) | $\frac{2}{4}$ 3̣5̣ | 2̣2̣ | (2̣5̣ 3̣2̣) | 6̣ 6̣ |

远 望 昆 山 聚 宝

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \mid (\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 5}) \mid$
塔，

$3 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 3 \mid (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ 7 \mid$
近 看 青 杨 江 山

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \ 5 \mid (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 3 \cdot \underline{2}) \mid \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid$
青。 渔 翁 江 边

$(\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}}) \mid \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{6 \ 5 \ \dot{1}} \mid$
垂 钩 钩，

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 5}) \mid 3 \ \dot{1} \mid 3 \ 3 \mid (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid$
樵 子 提 斧

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ 7 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ 5 \mid (\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid 3 \cdot \underline{2}) \mid$
上 山 林！

$\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid (\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2}) \mid 6 \ \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$
田 里 农 夫 勤 耕

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid (\underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 5}) \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
种， 书 生 在

$3 \ 3 \mid (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ 7 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ 5 \mid$
树 下 读 古 文！

【长腔中板】
 $(\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \mid 3 \cdot) \underline{6 \ 5} \mid \frac{4}{4} \underline{3 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{男}}{5} \cdot (\underline{6 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid$
(白) (啊！) (唱) 老夫 游春 走得 精神 倦，

6. 1̇ 6532 1235 2315 | 6. 1̇ 5435) 5 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 0 0 |

两 腿 酸 麻 步 难 行。

2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 |

隔 河 倒 有 一 只 歇 凉 亭， 让 我 休 息 片 刻 再 动 身！

2̇ 7̇ 0 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

可 是 相 隔 桥 一 顶， 三 根 木 头 用 绳 来

6̇ 5̇ 3̇ (5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ -) ||

捆！

说明：据 1963 年上海长江沪剧团录音记谱。

难道宝宝在世上

1 = F

《母与子》胡碧华 [女] 唱

顾月珍演唱
黄家培记谱

サ (5̇ 6̇ 6̇ - | 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ - | 7̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ -) |

【反阴阳】 ♩ = 60
 $\frac{4}{4}$ 1 - 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ (0̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 1 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇) |

眼 看 小 星 母 子 走，

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇) |

触 景 生 情 有 感 想。

1 - 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ (7̇ 6̇ 5̇) | 1 - 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ (0̇ 7̇ 6̇ 5̇) |

回 想 十 六 年 前 事，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\underline{\dot{0} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 旧 恨 未 消

$\dot{2}$ - ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ [♯] |
 在 心

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{6}$ ($\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 上。

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$) | $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 自 从 宝 宝

($\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$) | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ [♯] $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 沉 煞

$\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ - $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\dot{6}$ - | ($\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$) |
 死，

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ [♯] $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 早 啼 哭 来 夜 思 想。 后 台 看 见

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{5}$ [♯] $\dot{5}$ ($\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}$) | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$) |
 莫 明 后， 更 使 我 想 亲 生。

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ [♯] $\dot{3}$ [♯] $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 他 的 面 孔 和 眼 睛， 与 我 儿

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$) | $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{5}$ [♯] $\dot{5}$ ($\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}$) |
 有 点 像。 他 的 年 令 十 九 岁，

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 算 来 我 儿 是 一 样。 听 说 莫 明 是
 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 私 生 子， 爷 娘 抛 弃 勿 扶 养。
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$) |
 他 俩 遭 遇 正 相 同，
 $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ -) ||
 难 道 宝 宝 在 世 上。

说明：本剧初演于 1957 年。据上海人民广播电台实况录音记谱。

① “沉煞死”即淹死。

夕阳西斜映疏林

1 = F

《冰娘惨史》谢冰娘 [旦] 唱

小筱月珍演唱
慎敏记谱

【反阴阳】 $\bullet = 48$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 夕 阳 西
 $\dot{2}$. ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. ($\dot{5}$ |
 斜 映 疏 林，
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 暮 色 苍 茫 近 黄 昏。
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 鸟 雀 鼓 噪 归 巢 去， 牧 童 牵 牛
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. ($\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$) |
 返 家 门。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - |

田 里 瓜 藤 未 除 尽, 叫 我 如

$\dot{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ |

何 见 娘 亲。

$\dot{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

可 怜 我

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

四 肢 酸 痛

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

心 又 急, 想 起 了 身 世

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) |

泪 满 襟。 人 人 都 说 黄 连 苦,

$\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\dot{6}$ ($\underline{7}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

我 比 黄 连 苦 几 分。

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 60$

$\dot{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

想 当 初 爹 娘 养 我 像 金 盆 牡 丹 人 人

($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\dot{3}$ ($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

(啊) 爱,

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) |

我 到 梅 花 书 院 读 孝 经。

3 5 3 (0432 123) | 3 5 i i35 i 65 2 | 16 1 6 (3432 177) |
 曾记得 桃李芬芳 春三月，与表哥

33 5 6 1 33 5 2.1 | 1 (i 6532) 33 5 3 | 5 6i 6 53 5 6 2 7 |
 石榴树下托终身。实指望并蒂莲花同偕

67 5 6 (0272 6532) | 5 6i 6532 1 35 2.1 | 1. (2 35 6. i |
 老， 兰桂飘香代代馨！

54 32) 1 6 1. 6 | 1 2 3 35 23 1 2. (3 | 56i7 6532) 5 53 5 |
 到如今我人比黄花瘦， 偏又像

i i 353 5 7 5 | 6. (72 6765 6i) | 5 6i 65 3 2 1 23 5 |
 霜打腊梅感飘零。 好梦犹如昙花

3.5 3 2 1 (35 6i35) | 5 6i 653 2. 3 | 5 5 3 23 5 3. 5 2321 |
 现， 未知何年铁树开花

6 - (235i 6532) | 2 3 1 2 3 5 6i 6532 | 2. (3 56 72 | 6 - - -) ||
 开 叶放 青？

说明：据 1962 年上海人民广播电台录音记谱。

这血海深仇定要报

1 = G

《红色宣传员》李善子〔女〕唱

万智卿编曲
 诸惠琴演唱

♩ = 48
 2/4 (5. 9 | 2. 354 3523 | 1. 7 6156 | 1. 6 1) 2 | 3253 2321 |
 是 美国

1 6 5 (1 7 | 6 1 2 3 1 2 3) | 5 5 . 3 2 ³ 1 | 6 1 6 5 | (6 5 6 1 . 2 3 6 5) |

兵 杀死 你 的 儿 女

1 2 1 3 5 3 | 5 (3 5 2 1 6 5) | 1 3 3 2 1 | 5 3 2 1 6 1 . 6 5 | 3 5 3 5 0 6 5 |

和 丈 夫, 还 想 把 所 有 的 人 民 全 杀

5 . (6 [>] 1 2) | 3 2 1 ³ 1 0 | 6 1 ³ 3 2 | 2 . 3 2 1 1 6 5 | 1 1 6 5 3 1 |

掉。 冤 有 头 债 有 主, 这 血 海

2 . 1 6 5 6 4 3 | 2 (3 5 4 3 2 1 6) | 5 3 5 6 1 | 2 . 3 1 2 3 5 2 7 | ³ 6 . (1 7 |

深 仇 定 要 报。

6 7 6 5 3 5 2 3 | 1 . 3 5 | 2 . 3 1 7 6 5) | 1 3 2 2 3 2 1 | 1 6 5 (1 |

大 婶 啊!

6 5 6 1 6 1 2) | 3 ³ 2 . 1 | ³ 6 1 6 5 | (6 5 6 1 2 3 6 5) | 6 1 2 1 3 5 |

我 们 要 想 日 子 过 得

5 0 3 3 | 3 1 3 2 1 | 6 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 | 5 (6 1 2 3 5 2 3) |

好, 只 有 改 变 落 后 的 旧 面 貌。

1 3 ³ 2 . 1 | 6 1 1 . 6 | 5 7 2 7 6 5 | 3 5 5 6 | 1 3 2 2 1 |

眼 前 生 活 有 困 难, 是 去 年 生 产 未 搞 好, 但 困 难 只 是

6 1 ³ 3 2 | 2 3 2 1 1 (6 5) | 1 1 1 6 . | 5 3 2 1 6 1 6 | 1 2 5 3 2 2 7 |

眼 前 事, 我 们 要 冲 破 这 困 难 向 前 跑。

^{较快}
6 . (1 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 1 . 3 5 | 2 . 6 1 2) | 3 3 5 2 3 2 1 |

这 一

1 6 5 (1 | 2 1 2 3 5. 6 3 2) | 1 1 6 1 2 5 3 | 2. (3 5 1 6 5 3 5 | 2 0 1 7.) 6 |

本 革命 回 忆 录, 那

1 5 5 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 | 5 (5 4 3 5 2 3) | 1 6 1. 3 |

明 花 娜 子 的 事 迹 是 人 人 晓。 她 丈 夫 被

1 3. 2 1 | 6 1 3 2 1. | 3 5 5 6 6 1 6 3 | 5 - |

日 本 鬼 子 来 杀 害, 牢 记 这 血 债

5 6. 1 6 5 3 2) | 1 1 6 5 6 1 1 6 | 1 2 5 3 2 2 7 | 6. (1 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

决心 替 丈 夫 把 仇 来 报。

【快板】 $\text{♩} = 72$

1. 6 1 3 2 3 4 | $\frac{1}{4}$ 3 | 3) 3 | 5 5 3 | 2 1 | 6 1 | 1 6 |

她 坚 持 战 斗 在 森 林, 她

5 7 | 7 6 5 | 7 2 6 5 | 5 3 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 2 1 | 6 1 |

为 打 鬼 子 七 十 七 天 受 煎 熬。 天 当 屋 顶 地 当

1 | 5 7 | 7 6 6 5 | 3 5 | 5 0 | 5. 3 | 1 2 1 | 6 3 2 6 |

床, 树 皮 草 根 来 当 饱。 生 活 环 境 越 艰

1. 6 | 5 7 7 | 7 6 5 | 5 3 5 | 5 0 | 6 1 | 1 6. | 2 3 | 1 2. |

苦, 她 越 把 这 仇 恨 记 得 牢。 为 了 让 子 孙 万 代

3 5 | 6. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 3 | 2. 3 3 1 2 | 5 3 5 1 6 5 3 2 |

能 过 好 日 子, 她 打 击 鬼 子 意 志 坚 定

1 1 6 1 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 0 3 5 | 3. 2 7 6 7 2 | 6. (6 6 6 6 1 2 3) | 5 6 5 3 2 6 |

不 动 摇。 挺 得

$\text{♩} = 84$
 $\frac{3}{4}$ 1 0 (5 6 1 2) | 3 3 1 5 3 | 2. 1 6 5 | 1. 3 5 | 5 - (5 |
 住, 只要 响 应 | 党 号 召,

3. 2 1 7) | 6 - 3 | 6 - 1 1 | 5 - 3 | 2. 5 3 2 | 1 - - |
 全 心 全 意 把 生 产 搞,

稍慢 $\text{♩} = 42$
 2 2 2 | 1. 6 1 2 | 3 (0 5 6 7 | 1. 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 2 1 7 6) |
 今 后 的 日 子

5 5 3 | 5. 3 5 6 | 1. 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 2 3 5 3 2 2 7 |
 一 天 更 比 一 天 好。

6 (6 6 6 6 5 7 2 | 6. 2 7 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1. -) ||

说明: 据 1963 年上海人民沪剧团实况录音记谱。

一世颠簸在那浪涛中

1 = F

《甲午海战》金堂妈 [旦] 唱

朱介生 整理
 万智卿
 丁是娥 演唱

廿 (7 0 7 0 7 0 7 0 7 7 7 7 | 2 - 7. 6 5. 6 7 2 2 7. 6 -) : 5 5 3 5 6
 一 世 颠

【反阴阳】 $\text{♩} = 80$
 6 5 3 1 2 - | $\frac{4}{4}$ (0 7) 6 5 | 3 5 6 2 7 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 1) |
 簸 在 那 浪 涛 中,

3 3 1 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 | 1 2 7 6 0 7 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 3 6 5) |
 披 霜 戴 露 餐 雪 风。

1 3 2 3 2 1 | 2 7 6 5 3 3 5 | 5 3 3 (3 5 3 5 6) |
到 头 来 惨 死 在 日 寇 手，

1 1 6 5 6 1 3 | 2 - 2 3 6 5 | 1. 3 2 3 2 1 2 7 | 6 - 6 (5 3 2 |
深 仇 大 恨 犹 在 胸。

1. 2 3 5 2 3 5 4 | 3 2 3 3 5 6 5) | 1 1 3 2 2 3 2 7 | 6 7 6 5 (5. 6 1 7 |
实 指 望

6 1. 2 3 5 2 1) | 3 3 2. 3 2 1 | 6 - 7 6 5 | (6. 5 6 1 2 3 6 6) 3 |
金 堂 儿 从 军 把

1 3 2 2. 1 6 5 | 5. 6 5 3 2 (1 2) | 5. 7 6 5 6 | (6. 5 6 1 2 3 6 5) |
父 仇 报，

1 3 2 3 2 1 | 5 3 2 1 1 1 0 | 3 5 3 5 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 1) |
谁 知 道 丰 岛 一 战 儿 尽 忠。

7. 7 7 6 5 | 3 5 5 (7 6 5) | 6 1 2 3 2 6 | 1 (0 7 6 5 1 2) |
我 一 家 柱 断 梁 又 折，

3 3 1 5 3 | 2 2 (0 1 7 6) | 5 3 5 0 (0 6) | 5 3 5 - 6 |
新 仇 旧 恨 恨 恨

1 2 5 3 2 2 7 | 6 - 6 (5 3 2 | 1. 2 3 5 6 5 4 3 | ♯ 2 - - -)
恨 重 重。

2 3 ² 2 - | $\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 5 6 1) | ² 2 - 6 5 | 5. 6 3 ² 2 |
夜 濛 濛 海 潮 涌，

1 - - - | (0 i 6 5 | [#]4. 5 4 5 6 5 6 7 6 | 5. 6 2 7 6 7 6 5 |

[#]4 0 5 4. 5 | 4. 5 4 5 4 5 4 5 6 5 6 i | 5. 6 i 7 6 i 6 5 4. 5 6 i 6 5 3 2 |

f 1. 1 1 1 1 1 1 1 2 1 7 6 1 5 6) | 1 2 5 ² 3 | 2 - - - | 2 7 7 6 ² 5 |
稍慢 $\text{♩} = 90$
潮 潮 盼 盼 你 们

² 3 5 6 2. 7 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 3) | 1 3 2 2 3 1 | ² 3. 5 5 3 0 |
回 家 中。 早 潮 只 见 红 日 升，

5 7 6 6 ² 3 | 1 3 5 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 1) | 6 6 3 2 6 1 |
晚 潮 只 见 彩 霞 涌。 踏 穿 港 边

3 2 1 1 0 0 | 0 2 7 6 7 6 | 5. 6 1 2 7 | 6. 7 6 3 5 6 [#]4 3 |
青 山 石， (啊) 望 不 见 父 子

2. (3 5 4 3 2 1 7 6 1) | 5 3 5 5. 3 | 1. 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - - (7 |
影 和 踪。

6. 7 6 5 3 5 2 3 | 1 - 1 2 3 5 | 2 6 5 3 2 1 | 3 2 3 3 1 2 3) |

$\text{♩} = 74$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 2 1 | 1 2 1 3 5 6 | 5 (5 4 3 5 2 3) | 1 3 2. 3 2 1 | 6 1 6 5 |
乡 亲 们 写 了 万 民 折， 邓 大 人 仗 义

1 3 5 6 5 | 5 (5 4 3 5 2 1) | 1 3. 2 3 2 1 | 5 6 1 6 5 3 | 2 3 1 |
去 呈 送。 只 盼 望 帝 皇 新 阅 万 民 折，

2 7 6 5 5 6 7 2 | 6 3 5 6 5 | 1 3 2 2 1 | 3 6 1 7 6 5 | 5 7 2 6 6 3 |
史 堂 能 以 民 意 重。 将 帅 出 征 保 海 疆， 报 仇 雪 恨

稍快
1 3 5 6 5 0 | 6 1 1 6 | 3 5 2 1 3 6 1 | 5 3 2 6 1. 0 | 7 6 5 3 5 6 |
快 心 胸。 谁 知 道 北 洋 水 师 兵 不 发， 兵 船 停 靠 在

渐慢
2 7 6 5 5 | 6. 1 1 6 | 6 3 2 6 1 | 5. 5 5 3 5 | 6 5 6 1 5 | 5 3 |
港 心 中。 槽 不 摇 船 不 动， 枪 不 发 炮 不 衰。

2. 1 2 1 2 3 | 5 6 1 6 | 5 5 (6) | 5 6 3 2 3 2 1 | 2 3 5 1 2. |
卷 旗 息 鼓 不 交 锋， 任 凭 敌 寇

2 - | 5 5 3 3 2 2 7 | 6 - | (6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 0 0) ||
逞 强 凶。

说明：据 1984 年中国唱片公司盒带沪剧名家唱腔集锦（1）记谱。

你能够认错非常好

1 = $\sharp F$

《鸡毛飞上天》书记 [女] 唱

陈荣兰演唱
慎敏记谱

【反阴阳】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1. 2 3 6 | 5 5 3 5 2) 3 | 1 3 2 1 |
你 能 够

6 1 6 5 | (6 5 6 1 2 3 6 5) | 3 3 2 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 | 5 3 5 6 5 6 |
认 错 非 常 好，

(6 1 2 3 2 1 6 5) | 5 3 3 2 1 6 | 1 3 2 1 6 1 5 | 3 5 6 5 | 5 (5 4 3 5 2 3) |

今后 要 不断 上进 更加 好。

6 1 1 6 | 5 3 1 6 5 | 3 5 6 5 | 5 . (4 3 1 2 3) | 5 5 3 1 2 1 |

要知道 东邻西舍在 等你 好, 多少 人在

3 5 3 (3 2) | 5 3 2 1 2 3 | 5 4 3 2 | 1 . (6 5) | 3 5 5 3 |

望你好。 千百双 眼睛在 盼 你 好, 还有 人

5 3 1 2 1 | 6 7 6 5 5 6 5 3 | 2 (3 5 4 3 2 1 6) | 1 . 3 3 2 2 7 | 6 (6 5 3 2) |

冷 眼 看 你 好 不 好。

1 . 2 3 5 2 3 5 4 | 3 2 3 2) | 3 1 3 2 1 | 1 3 2 1 | 6 1 6 5 |

你 奶 奶 含 着 眼 泪

(6 5 6 1 2 3 6 5) | 1 3 2 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 | 5 3 5 6 5 6 | 0 1 3 5 |

求 你 好, 你 父 亲

5 6 1 0 2 1 | 3 6 5 3 2 | (2 3 5 4 3 2 1 6) | 1 2 5 3 2 2 7 | 6 (6 7 6 5 3 2) |

炼 铁 成 钢 要 你 好。

1 . 3 2 3 5 4 | 3 2 3 0 2) | 1 3 2 2 3 2 1 | 1 6 5 (6 5 6 1) | 2 3 5 3 |

林 老 师 熬 辛

2 2 . 2 | (2 . 3 5 6 3 5 2 6) | 2 3 2 6 | 1 . 7 | 6 . 1 2 |

吃 苦 想 你 好,

(2 . 3 5 1 | 6 5 3 2 6) | 1 3 . 2 1 | 5 7 1 0 | 2 3 . 6 1 |

日 思 夜 想 为 你 好, 百 倍 耐 心

2 1 1 | 1 3 1 2. | 5 3 2 6 1 | 5 3 5 3 | 2 2 2 |
教 你 好， 满 腔 热 忱 帮 你 好， 千 方 百 计

1 35 2356 | 1 02 7 6 | 5. 3 1 21 | 3 5643 | 2 (354 3216) |
引 你 好， 苦 口 婆 心

35 2 2365 | 1. 3 2327 | 6 (6532 | 1 35 2354 | 32 3 2 |
劝 你 好。 (白) 虎荣，你晓得哦？

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 2) | 3 5 3 | 6 6 6 5 | 3 5 3 2 |
(合唱)毛 主 席 希 望 孩 子

(2 5 3 2 3 5) | 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 (6 5 | 4 5 3 2 3 2 1) 3 |
个 个 好， (书记唱)他

1 3 21 | 6 1 65 | 3 53 5 65 | 5 (54 3523) | 5 5 3 21 |
慈 祥 的 眼 睛 在 望 你 好。 希 望 你 把

2165 (0 65) | 1 21 6765 | 5 (54 3523) | 6 65 35 2 | (2 65 35 2) |
错 处 都 改 好， 希 望 你

1. 3 2. 3 2 1 | 6 6. 1 65 | 3 5 5. 3 | 0 5 1 2 | 5 32 2321 |
品 德 好、 学 习 好、 劳 动 好、 工 作 好、 身 体 好、

3. 5 5 3 | 5 3 1 2. | 5 5 3 3227 | 6. (5 6532 | 1. 3 2354 | 3 -) ||
成 一 个 优 秀 学 生 称 五 好！

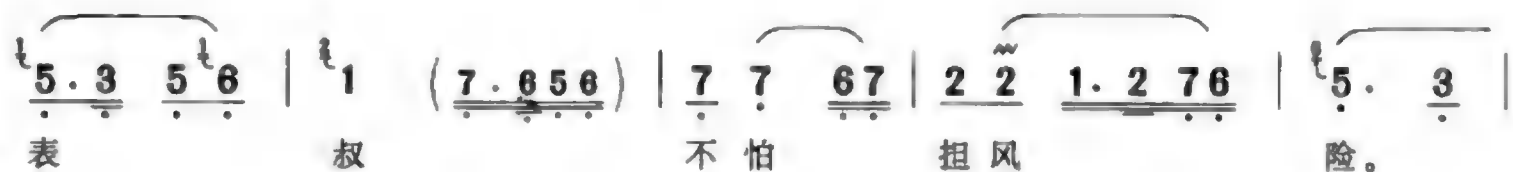
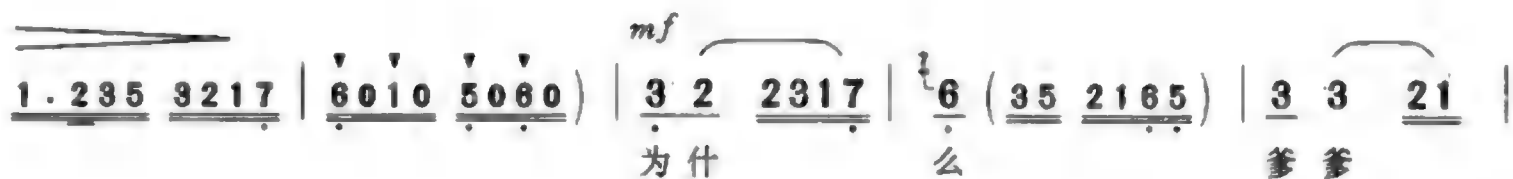
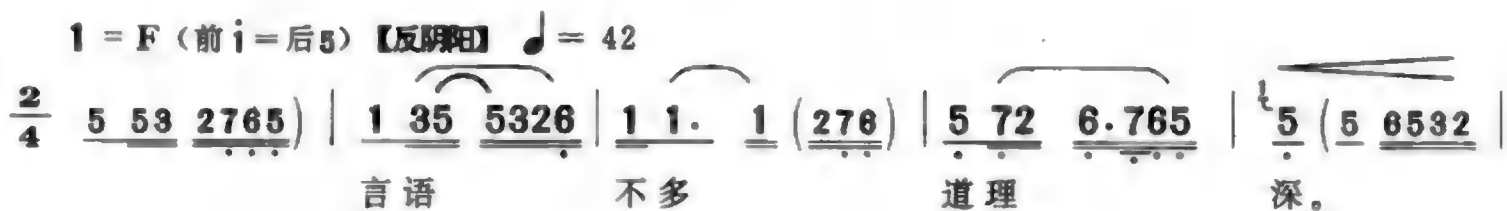
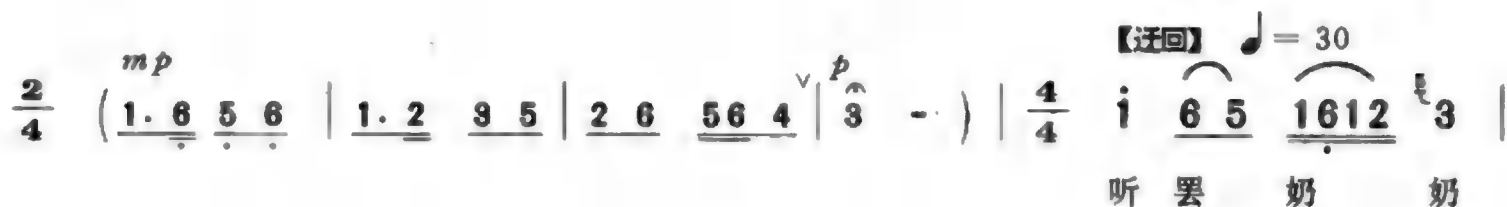
说明：据 1960 年上海人民广播电台录音记谱。

做人要做这样的人

1 = C

《红灯记》铁梅 [女] 唱

汪建平编曲
马莉莉演唱



渐慢



f 较快

mf $\text{♩} = 72$



$\dot{5}.$ $\underline{3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3.535}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\dot{5}.$ ($\underline{555}$ $\underline{5356}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\underline{2\dot{1}76}$ |
兵。

$\underline{503}$ $\underline{2\dot{1}65}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2321}$ | $\underline{16\ 5}$ $\underline{5}$ ($\underline{617}$ | $\underline{66}$ $\underline{5326}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{32\ 1}$ |
我想 到 做事 要做

$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\dot{2}.$ $\underline{0}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2765}$ | $\underline{1.}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{32}$ |
这样 的 事， 做人 要 做 这样

渐慢 $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{7}.$ $\underline{2}$ $\underline{6765}$ | 原速 $\underline{5.3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{561}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2165}$ |
的 人。

$\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{35\dot{1}}$ $\underline{6543}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{612}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 1.}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{23\ 1}$ |
铁梅 呀 年龄 十七 不算 小，

$\underline{2.5}$ $\underline{3.227}$ | $\dot{6}.$ $\underline{61}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 53}$ | $\underline{32\ 1}$ | $\underline{2765}$ | $\underline{5}$ | $\underline{16\ 1}$ | $\dot{6}.$ |
为什么 不能 帮助 爹爹 操点 心。好比 说，

$\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5.3516}$ |
爹爹 挑 担有 千 斤 重， 铁梅

($\underline{1.6}$ $\underline{5612}$) | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5.}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5\ 3}$ |
你 . 应该 挑 上 八百 斤。

$\underline{2.35\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) ||

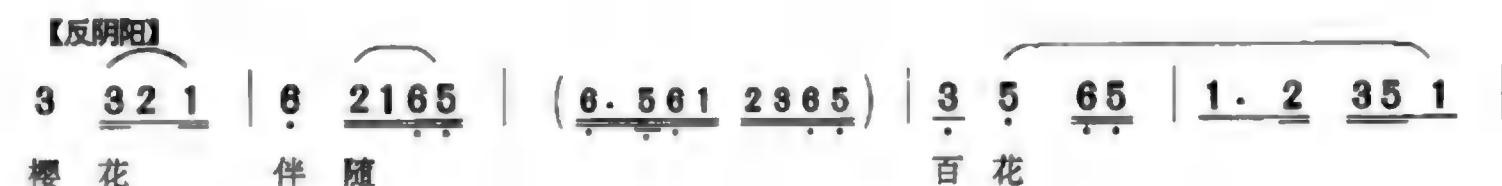
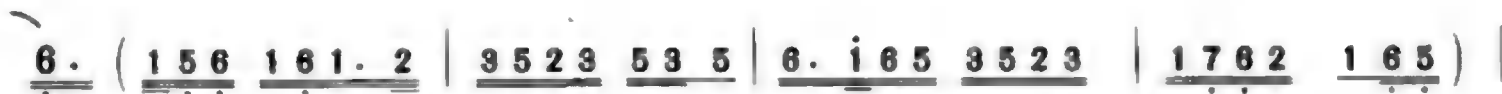
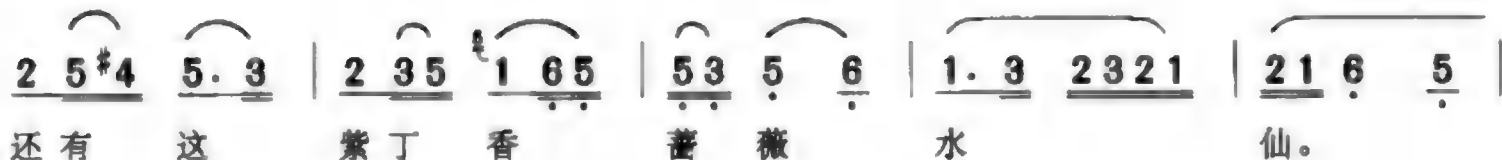
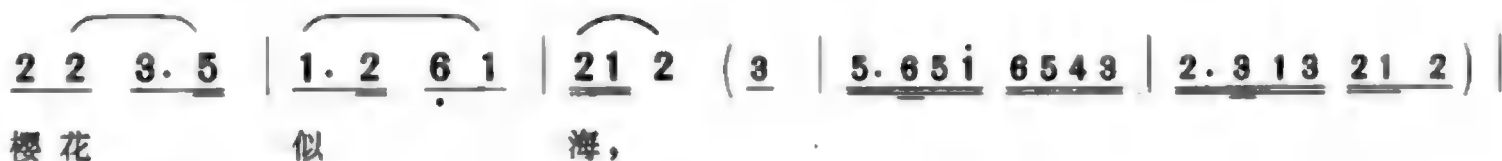
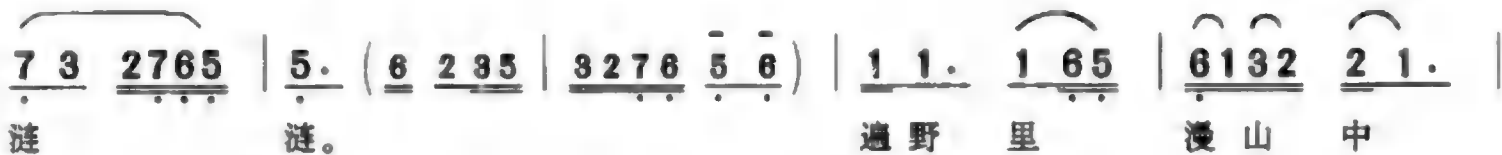
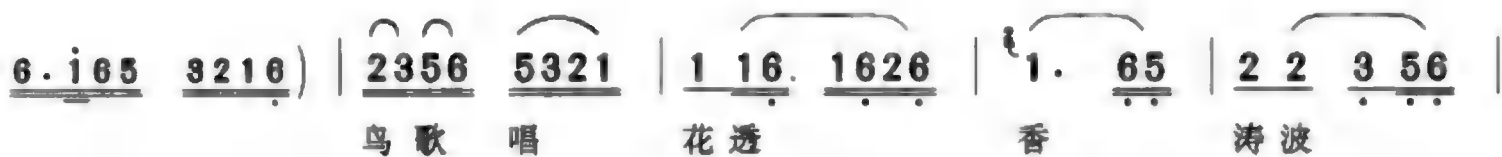
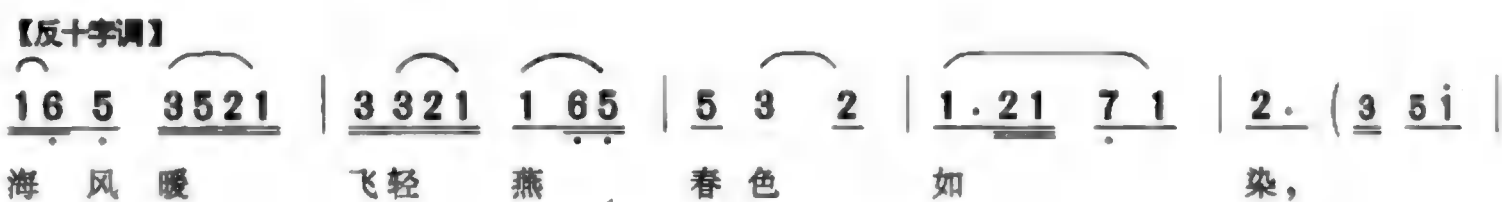
说明：据 1976 年中国唱片 M — 2204 记谱。

年轻姑娘爱春天

1 = F

《蝴蝶夫人》蝶子[女]唱

万智卿作曲
陈慧萍演唱



$\dot{2}$ ($\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$) | $\underline{\underline{1 \ 3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 0}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot}}$ ($\underline{\underline{6 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6}}$) |
 开, 引来 蝴蝶 把 花 恋。

$\underline{\underline{5 \cdot \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \ 3}}$ $\underline{\underline{3 \ 6 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot}}$ ($\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}}$) |
 蝴蝶恋花 花 恋 蝶,

$\underline{\underline{5 \cdot \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}}$ | ($\underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5}}$) | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot \ 2 \ 7 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}}$ |
 年 轻 姑 娘 爱 春

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot}}$ ($\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2}}$) | $\underline{\underline{3 \cdot}}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 0}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \ 3}}$ $\underline{\underline{3 \ 6 \ 1}}$ |
 天。 (啊 哟 哟) 蝴蝶恋花

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 0}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$ |
 花恋蝶, 年轻姑娘 爱 春 天 爱(呀)爱春

$\underline{\underline{5 \ 1}}$ ($\underline{\underline{2 \cdot}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot \ 5 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \ 7 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{4 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \ 3}}$ $\underline{\underline{6 \ 4 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 0 \ 6 \ 5}}$) |
 天。

$\underline{\underline{1 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ ($\underline{\underline{3 \cdot \ 2 \ 3 \ 6 \ 5}}$) | $\underline{\underline{1 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 5}}$ |
 姐姐你 生 来 情 意 绵, 送你 一支

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1}}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \cdot \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3 \cdot}}$ $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$ |
 水 中 莲, 轻盈 娇美 多 淡雅, 碧波 荡漾

$\underline{\underline{1 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot}}$ ($\underline{\underline{7 \cdot \ 6 \ 1 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 7 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 1}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot \ 1 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5}}$ |
 舞翩跹。

$\underline{\underline{3 \cdot \ 5 \ 4 \ 3}}$) | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot \ 2}}$ | ($\underline{\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2}}$) | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}}$ |
 妹妹的 性 格 多 刚

$\underline{\underline{2 \cdot \ 1 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot}}$ ($\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 0 \ 6 \ 5}}$) | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 1}}$ $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 3 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}}$ |
 强, 一束 蔷薇 向 你

5. (6̣ 7̣ 5̣) | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ . 2̣ 2̣ 6̣ | 1. 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 献。 蔷薇 有刺 你 莫伤 人(啊), 莫把 情歌

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ (2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 3̣ 5̣ || 6̣ . 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ :||
 扯断 了 弦。

2̣ . 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ . 3̣ 5̣ 6̣) | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
 纯 子 的

3̣ . 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | (6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 1 3 | 2̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ . (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
 心 地 最 纯 朴,

1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . (6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 暖似 春 风 柔 似 绵。 今日 颂春

5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1 | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 5 - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 樱 花 节, 我 把 这 一束 樱 花 献 给 你。

6̣ (6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 0 0 2̣ | 3̣ 0 0) ||

说明: 据上海有声读物公司磁带 X — 2034 记谱。

独对孤灯呆思忖

1 = F

《雷雨》四风 [女] 唱

杨飞飞演唱
慎敏记谱

缓慢 节奏较自由
 廿 (6̣ - 2̣ - 7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ -) :| 2̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ - 0 5̣ 6̣ . 2̣ . 3̣ 2̣ . 7̣ |
 独 对 孤 灯 呆 思

【反阴阳】 ♩ = 46
6̣ - - - | 4̣/4̣ (0 2̣ 7̣ 6̣) | 1 - 7̣ - | 6̣ - 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ |
 忖, 心 乱 似 麻

$\underline{2.} (\underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) | 1 \overset{\text{t}}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} | 1 \underline{0} \overset{\text{t}}{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\text{t}}{2} \underline{7} |$
难 安

$\overset{\text{t}}{6.} (\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} | \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5}) | 1 - \overset{\text{t}}{3} \underline{2} |$
宁。 娘 亲

$\overset{\text{t}}{6} - \overset{\text{t}}{7} \underline{6} \underline{5} | (\underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) | \underline{3} \overset{\text{t}}{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$
要 我 罚 了

$\underline{5.} (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | (\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) | \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} |$
咒， 难 道 我 真 的 就

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | (\underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}) | \underline{2} \underline{7} \underline{0} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} |$
不 见 周 家 的

$\overset{\text{t}}{6} - - (\underline{2} \underline{3} | \underline{7.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} | \underline{6.} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) | \underline{3} \underline{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$
人。 心 里 的 苦 楚

$(\underline{3.} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1}) | 1 \overset{\text{t}}{1} \underline{3} \underline{0} | 1. \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{5.} (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) |$
向 谁 诉，

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{\text{t}}{3} \underline{0} | 1 \underline{3} \underline{5} \underline{3} \overset{\text{t}}{5} \underline{5} (\underline{6}) | 1 \underline{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{2} \underline{2} \overset{\text{t}}{5} |$
娘 亲 啊， 孩 儿 是 难 以 启 口

$1 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{5.} (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \underline{5} \underline{2} \overset{\sim}{3} \underline{7.} \underline{6} \underline{5} \overset{\text{t}}{7} |$
告 娘 亲， 娘 啊，

$\overset{\text{t}}{6} - \underline{6} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{7.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} | \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \underline{6} | 1 - \underline{7} - |$
你 哪 知

女 儿 肚 中 情。

孩 儿 是 犯 下

弥 天 的 罪 呀， 枉 费 娘 亲 爱 女 心，

儿 怎 能 使 娘 太 伤 心。 无 奈 何 只 得

将 你 瞒， 对 天 罚 咒 安 娘 心。

明 天 一 早 就 要 走，

我 一 片 心 事 怎 调

停。

常 言 道 纸 里 包 火 总 要 穿，

将 来 定 要 露 真 情。 娘 亲 定 然

5 6 5 3 2 4. 5 3 2̇ | 1̇ - - 0̇ | 1/4 5 5 3 | 2 1 6 5 |
 伤 透了 心， 哥 哥 要 拿 我

1 2 6 5 | 5 | 5 3 2 | 6 1 6 | 5 3 2 6 | 1 |
 不 容 情。 今 后 叫 我 怎 样 过？

サ 1 6 7 6 5 1 1 5 6. 1 6 5 5 3 2̇ 3. 5 2̇ 7. 6 5 6 2 7 6 -
 真 叫 我 百 结 愁 肠 理 勿 清。

1 = C (前 5 = 后 i) 【散板】
 (i. 7 6 i 5 3 4 3 -) i 6 5 5 3 - - 5 i 6 5 3. 5 2̇ - -
 蛙 声 咽 咽 吵 不 停，

2 5. 3 5 3. 2 1 - - | 1 3 5 2 1 1 - - | 5 2 2 6 5 5 3. 5 2 -
 远 处 柳 子 一 声 声。 四 周 闷 热 勿 透 气，

0 2 5 3 2 1 6 1 6 1 3 5 2 1 1 - - | 3 5 3 - (3 - -) | 3 6 5 3 - 3
 我 心 里 烦 躁 更 加 闷！ 见 天 空 墨 黑 一 片 红

5. i 6 5 3 5 2 - - | 5 3. 5 3 2 1 1 - - | 5 3. 5 2 1 6 6 1̇ -
 光 亮， 真 好 像 千 斤 重 担

5 5. 1 3. 5 2 3 2 1 1 (3 - -) | 0 3 2 3 2 2 1 6 6 6 5. i 6 5 3. 5 2 - -
 压 在 我 心 身。(白)：老 天 呀！(唱)你 快 下 一 场 倾 盆 雨，

0 5 2 5 3 5 3 2 1 1 5 5 1 3 5 2 3 2 1 1 - - | 3 2 1 2. 1
 你 排 山 倒 海 只 管 往 下 淋。 冲 掉 这 闷 热

6 6 5 6 5 5 3 5 2 - - | 5 5 3 5 3 1 - 5 3 2 1 6 1 5 3. 5 2 3 2 1
 人 的 恶 天 气 冲 掉 我 千 头 万 绪 心 头

1 - - - **【三角板】** 5 6 3 5 2 6 1 2 2 (5 6) : 6 1 2 3 2 6 1 6 (5 6) :
 闷! 忽听远远有口哨声, 莫非这冤家已来临。

0 5 3 5 6 5 2 3 3 (5 6) : 0 5 5 2. 1 6 1 2 1 1. (7 6 5 3 2 3) - ||
 我忙把窗户来关好, 切莫惊动老娘亲!

说明: 据 1962 年上海人民广播电台录音记谱。

向你忏悔求原谅

1 = C

《断线风筝》恩珠萍 [女] 唱

奚耿虎编曲
陆 瑛演唱

稍快 $\frac{2}{4}$ | 2 2 3 4 5 | 6 6 7 i 2 | 3 3 4 5 4 | 3 - | 3 3 3 i i 7 |

3 - | 3 3 3 i i 7 | 6 - | 5. 6 | 4 5 | 3 - |

心潮翻滚 似激荡,
 $\frac{2}{4}$ | 2 2. 5 3 3. 2 1 2 - | 2. 5 5 3. 2. 1 6 2 1 - |

1 = F (前 i = 后 5) **【反阴阳】** $\text{♩} = 36$
 (1 2 1 2 3 2 3 5 2 1 2 3 5 3 5 6 i - | $\frac{2}{4}$ 0 5. #4 3 6 5 6) | 1 7 |
 声 声

6. 7 6 5 3 5 0 6 4 3 | (2. 3 5 4 3 2 1 6) | 3 3 2 2 3 6 5 | 1. (5 3 2 2) 7 | 5 6 (1 7 |
 猛 击 我心 房。

6. 7 1 2 3 2 3 2 3 5 | 6. 3 2 3 5 | 6 2 7 | 6 6 7 i. 7 6 3 4 | 4 3 1 1 7 |

6. ^v7 6 | 5. 6 5 6 1 2 | 3 3 2 2. 1 1 2 | 6 1 5 (5 6 1) 3 | 1 6 3 2 7 |
柯伟 啊! 我 强 忍

6 5 6 6 7 6 5 3 2 | 3 5 3 5 6 7 6 5 | 5 (3 5 6 1 5 3 5 6) | 5 7 6 5 | 6 6. 6. 5 3 2 |
感 情 貌 平 静, 爱 情 之 滔

1 7 6 5 6 7 6 5 | 5 (3 5 6 1 5 3 5 6) | 1 3 3 2 2 1 6 5 | 6 1 3 2 | 2 3 2 1 1 (2 7 6) |
已 沸 荡。 救 命 之 恩 尚 未 报,

7. 6 6 5 | 5 5 5 3 | 3 2. 1 6 5 3 | 1 3 2 5 6 7 6 5 | 5 (3 5 6 1 5 6 1 2) |
你 不 避 世 俗 之 嫌 又 吐 衷 肠。

3 2 3 2 2 1 | (1. 2 3 5 2 6 1 2 3 6) | ^{渐慢}5 5. 5 3 | 2. 1 6 5 | 2 1 2 3 |
我 欲 相 爱 不 能 爱,

原速

7 0 6 | 7. 2 7 6 5. 6 7 5 | 6. (7 2 3 | 7 2 7 6 5 6 5 6 7 6 2 7 | 6 0 7 6 3 5 6) |

5 3 1 2 1 | 3 5 6 4 3 | (2. 3 5 4 3 2 1 6) | 7 7 6 | 5. 6 7 5 |
痛 苦 的 回 忆 怎 能

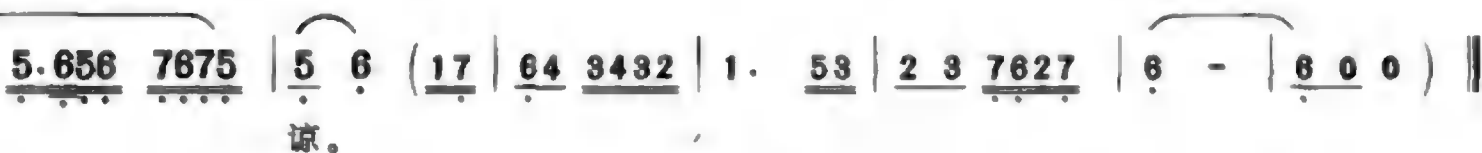
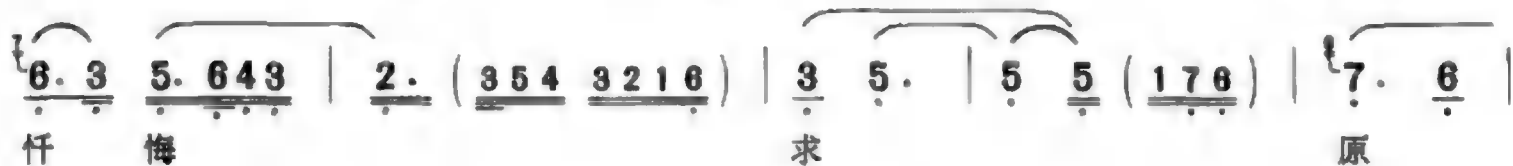
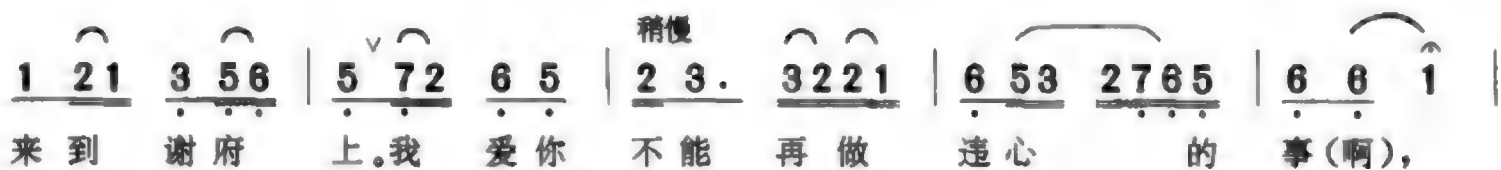
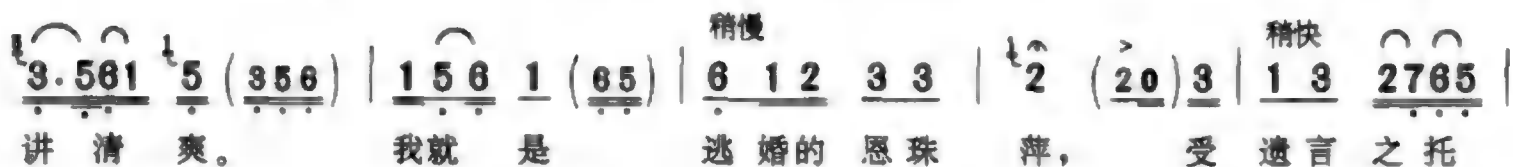
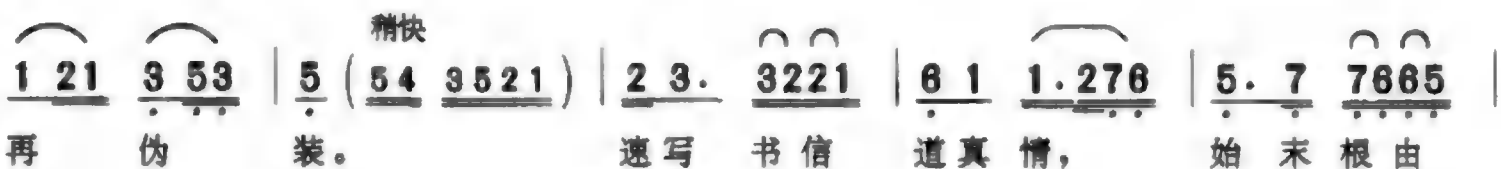
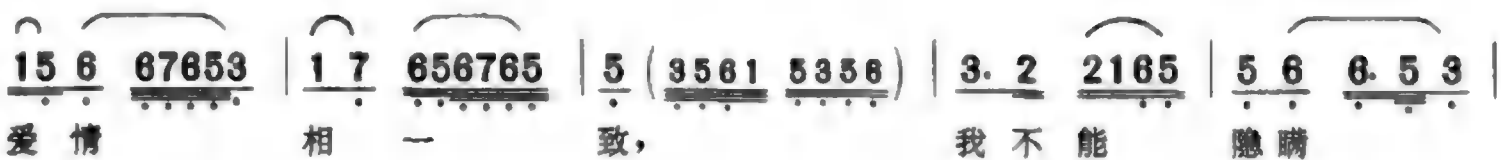
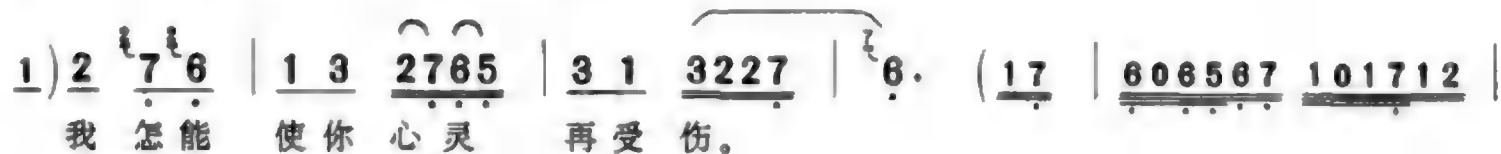
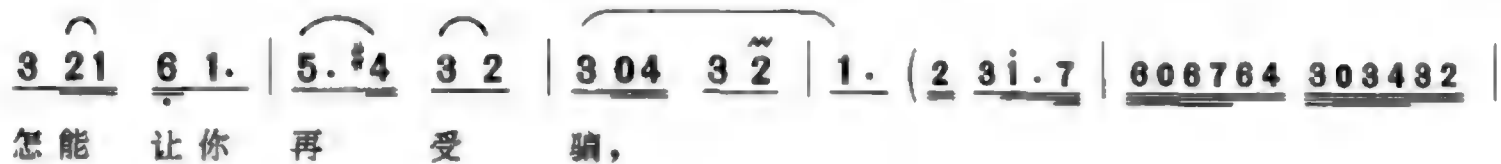
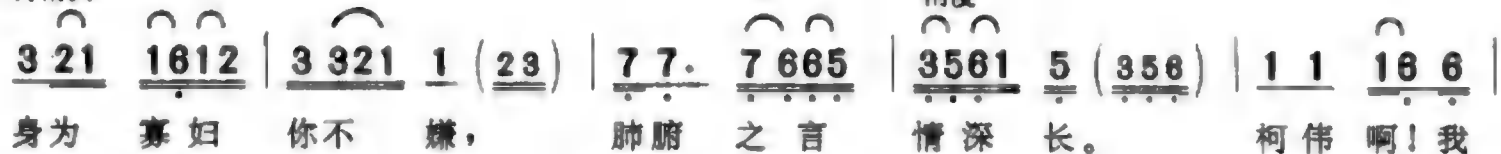
$\text{♩} = 84$

^快5 6 (1 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3) | 1 3 2 7 6 5 | 1 1 6 5 5 3 3 5 | 7 7 7 6 5 6 7 |
忘。 是 我 刺 伤 你 的 心, 是 我 新 婚 之 夜 使 你

^f6 3 5 6 5 (1 7) | 6 3 2 1 6 1 | 7 2 7 6 5. 6 7 | ^p7 7 7 6 5 6 1 | 3 5 6 1 5 7 6 |
守 空 房。 命 运 为 何 如 此 捉 弄 人, 分 离 之 人 又 会 在 身 旁。我

5 7 7 6 | 5 6. 7 6. 5 3 | 7. 5 6 (7 1 2) | ^f3 2 1 2 7 6 5 | 3 5 6 1 5. 6 |
远 离 红 尘 敬 佛 香, 你 偏 絮 絮 情 话 讲。我

再稍快



说明：此唱段是太仓沪剧团女演员陆瑛所唱，演唱感情真切感人。《断线风筝》曾参加 1983 年江苏省文艺会演并获奖。

据苏州市人民广播电台录音记谱。

祖国春光分外明

1 = F

《第二次握手》丁丽侠[女]唱

杨飞飞演唱
陈锦坤记谱

$\frac{2}{4}$ (1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1. 6 1 2 | 3 1 2 3 | 5 5 5 5 3 |

渐慢
2. 3 7 6 | 5. 6 | 1 3 | 2 - | ㄅ 1 2 3 3. 2 1 2 3 1
祖 国 春

2. (3 2 1 5 6 1 2 3 2 - -) | 2 7. 6 5. 6 7 5 5 6 - |
光 分 外 明,

(5 6 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 6) - | $\frac{2}{4}$ 5. 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 |

【反阴阳】 ♩ = 90
1. 2 1 7 6 5 | 1 3 2 | 2 1 6 5 6 5 3 | 1 3 5 6 5 | 5 (6 1 2 6 1 2 3 |
杨 花 飞 絮 鸟 争 鸣。

5. 5 5 5 6 5 3 5 | 2 2 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5 3 5 2 7 2 | 6 (5 3 5 2 3 6 5) | 1 0 1 2 6 5 |
百 花 争 艳 春 意

3 5 3 5 7 6 | 5 (6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 7 6 5) | 1 1 6 5 6 1 | 3 5 6 4 3 |
闹, 锦 绣 河 山

2 (3 5 6 3 5 2 6) | 1 1 6 5 3 2 2 7 | 6 (1 5 6 1 2 3 5 | 6. 6 6 1 6 5 3 2 | 1 1 6 5 3 2 2 7 |
格 外 亲。

$\underline{\underline{6\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \overset{(2\ 3\ 5\ 7\ 6\ 2\ 1\ 7)}{\underline{\underline{2\ 0\ 0\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |$
 亲 爱 的 祖 国 啊! 我 夜 来

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\ (\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{2}}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 7\ 6\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6}})\ |$
 幽 梦 怀 念 你,

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 2}})\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ |$
 但 愿 与 你 诉 衷 情。 今 日 幸 逢 周 总

$\underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3\ 2}})\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 0\ 7\ 6\ 5}})\ |$
 理, 我 真 是 又 是 喜 来

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 7}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{6}}}\ (\underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}\ |$
 又 是 惊。

$\underline{\underline{6\ 0\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\)\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 7\ 6}})\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ |$
 你 日 里 万 机 百 忙

$\overset{1}{\underline{\underline{6\ 2}}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}})\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 6}})\ |$
 中, 亲 临 机 场 来 慰 问。

$\underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 你 的 恩 情 比 山 重, 我的

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 7\ 6\ 1}})\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ |$
 肺 腑 话 儿 诉 呀

1. 5 3227 | 6 (561 2123 | 5. 555 5235 | 6. 661 6532 | 1. 3 21) 33 |
 诉不 尽。 我是

1 1. 2 | 6 76 5 | (6135 2765) | 1 32 2165 | 5653 2 0 |
 热泪 盈 眶 领 教

2327 65 6 | (6. 123 2165) | 3523 53 5 | 5 (35 2317 | 6 6 5 |
 海 (哎),

3. 561 6532 | 1 53 216) 6 | 1 3 2321 | 6 1 0165 | 3 53 5 65 |
 像 久旱 的 禾苗 逢 甘

5 (5 3523) | 1 1 6 12 3 | 2. 13 | 2. 7 | 6 07 6050 |
 寐。 敬 爱 的 总 理 啊!

3535 6156 | 1 (235 2356 | 1. 6 5632) | 3. 3 2165 | 1 65 5 (676) |
 你 的 教 导 多 亲 切,

5 7 7 765 | 1356 5 (612) | 3 3521 | 6156 1 (65) | 1235 2 (32 |
 字 字 句 句 铭 记 心。 科 学 救 国 愿 望 好,

1. 235 2123) | 1 3 2321 | 3 5 5. 6 | 6. 1 3 21 | 6 6 1 1 (765) |
 为 谁 服 务 是 根 本。我 留 美 实 践

6. 3 3261 | 2 (35 3612) | 1 3 2 2165 | 13 5 5 (612) | 3 32 3221 |
 二 十 年, 切 身 体 会 主 义 真。 此 番 争 取

6. 1 3 2 | 23 1 0 | 1 16 56 1 | 3 3. 5553 | 2 (356 3276) |
回 祖 国， 呕 心 沥 血

53 5 3 | 1276 5627 | 6 (6 5 | 3. 561 6532 | 1. 3 2161) |
献 一 生。

5. 61 | 3. 2 3 | 3 32 2165 | 1 (5612) | 3 32 2165 |
绕 道 欧 洲 归 祖

5. 3 2 0 | 53 5 65 6 | (6. 1 2 3 | 1 2 3 5 | 6. 123 2165 |
国，

6. 1 6532 | 1 02 1765 | 1 32 2165 | 1 6 6 3 5 | 3 53 5 65 |
探 知 冠 兰 他 在 养

5 (36 5356) | 7 7 6. 5 3 | 5 6 (7 676532) | 1 32 5 65 | 5 (23 7 6) |
病。 当 年 我 入 狱 讯 息 断，

5 2 7 | (7. 276 56 7) | 1 6 6 3 5 | 3 53 5 65 | 5. (612 76 5) |
至 今 多 年 又 未 通 信。

1 1 1 1 1 6 | 2. 6 1 | 5 6 5 6 7 | 0 35 2761 | 2 53 5 3 |
却 尔 斯 说 他 已 结 婚， 是 真 是 假 我 探

1. 276 5656767 7 | 5 6 (56 | 1612 3235 | 2 03 76 5 | 6 - | 6 -) ||
真 情。

说明：杨飞飞这首〔反阴阳〕富有新意，唱出对周恩来总理的敬爱之情。

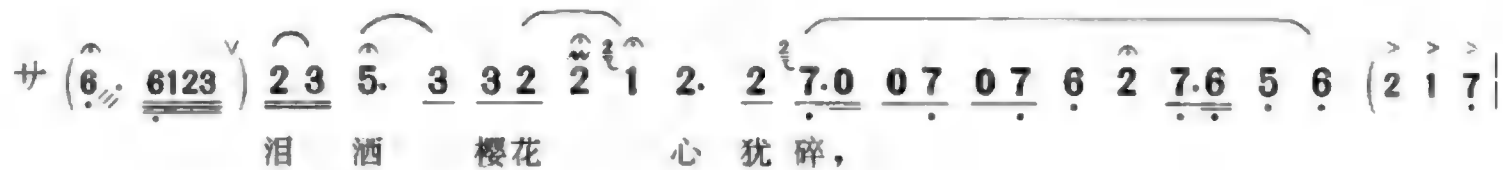
据 1980 年中国唱片厂磁带记谱。

泪洒樱花心犹碎

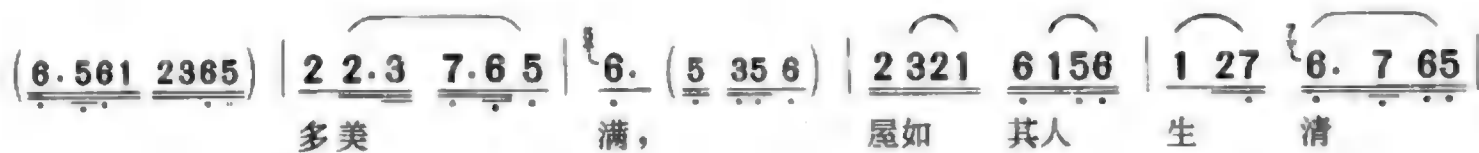
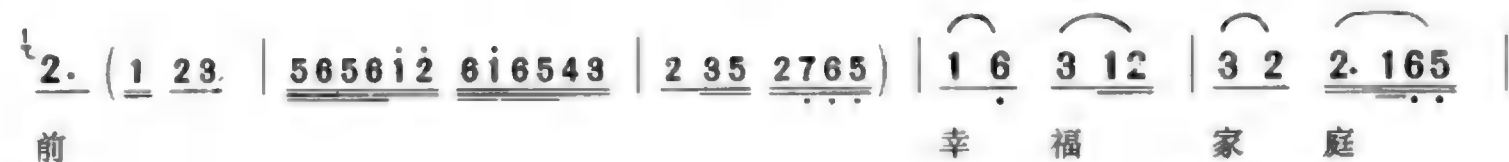
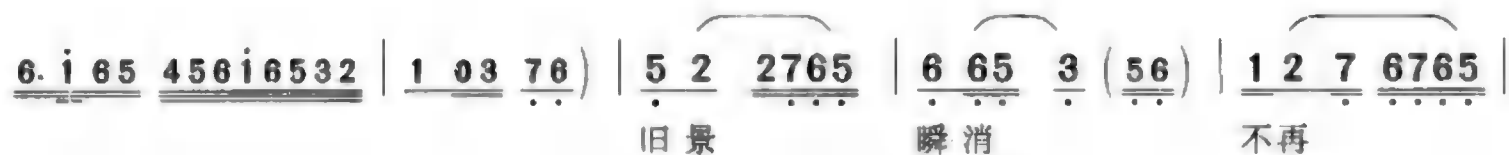
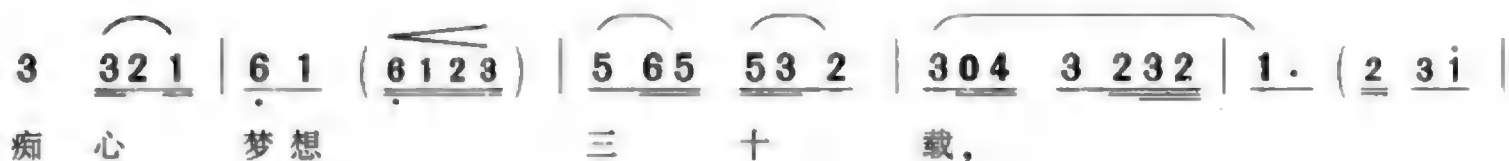
1 = F

《樱花》樱枝[女]唱

奚耿虎编曲
陈瑜演唱



【反阴阳】 ♩ = 48



5 (23 2765) | 3 2 7. 6 5 | 6. (3 27 | 6. 765 61) 3 | 5321 6 1. |
 辉。 秦 滔 他 已 经 重 新

3 6 5 | 3. 532 12171 | 53 2 (23 | 5. 356 i 27 | 66. 7 6765 |
 有 了 家，

3 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 2 6 5 4 3 | 2) 2 76 | 5. 6 7 5 | 6 (6 3 5 6) |
 我 怎 能

1 23 2165 | 5 3 (2356) | 1 1 3 2765 | 1 03 3227 | 6 (6666 6666) |
 我 怎 能 活 活 将 他 来 拆 散。

稍慢 【反调中板】
 6. i65 36i6532 | 1 0 0 6 | 1. 235 2312) | $\frac{4}{4}$ 7 2 7 7 2 3 32 3 |
 难 道 我 为 了 私 情 去

5. 4 3. 237 7 6. 0 5 6 | 2 2. 7265 65 3 0 | 6 76 5 5 0 0 |
 苛 求 他， 要 他 孑 然 孤 身 将 我 盼。

6 7 7. 6 5 2 2 7 2. 3 | 7. 6 5 6 5 6 7 3 2765 | 6 5 3 27 76765 5 |
 难 道 我 不 顾 岁 月 多 变 幻，要 他 暮 年 空 寂 无 宽

5 0 0 6 7 75 6 | 2 5 6 1 1. 1216 | 1 35 2765 5 53 3227 |
 慰。 神 圣 爱 情 本 崇 高，决 不 能 为 了 私 利 将 他 毁。

(6 12 3235 |
 $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 2 2 7 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1 0 5 6 1 2) |
 稍慢

【反阴阳】 稍慢
 3 32 0321 | 16 5 (6123) | 5 5. 3 5 | 6 53 2 | (2. 35i 6532) |
 我 既 然 一 往 深 情

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{3}\ | \underline{2\ .}\ \underline{7}\ | \underline{6\ .}\ \underline{7\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ | \underline{5}\ (\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 5})\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$
 爱 素 酒， 就要 坚 如 磐 石

$\underline{1\ 3}\ \underline{5\ 0\ 6\ 5}\ | \underline{5}\ (\underline{5\ .}\ \underline{4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 1})\ | \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1\ .}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{\tilde{2}\ 1}\ \underline{1}\ (\underline{2\ 6})\ |$
 永 不 悔。 宁 吞 黄 连 千 般 苦，

$\underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ | \underline{2\ .}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ | \underline{2\ .}\ (\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6})\ | \underline{7\ .}\ \underline{7\ .}\ \underline{7\ 6}\ |$
 埋 下 心 头 忠 贞

$\underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{7\ 3}\ \underline{1\ 7}\ | \underline{\tilde{6}}\ (\underline{3}\ \underline{1\ 7}\ | \underline{6\ .}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 0\ 0})\ ||$
 爱。

说明：据 1979 年上海沪剧团演出实况录音记谱。

重重的打击我难经受

1 = F

《姐妹俩》辛母〔女〕唱

万智卿编曲
李仲英演唱

【反阴阳】 $\text{♩} = 48$
 $\frac{2}{4}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{6}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7})\ | \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 1\ 2}\ | \underline{\tilde{2}}\ \underline{2\ .}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | (\underline{6\ .}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5})\ |$
 自 从 茵 茵

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ | \underline{\tilde{5}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \underline{6\ 2\ 7}\ \underline{\tilde{6}}\ | (\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3})\ | \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ |$
 亡 故 后， 悲 痛

$\underline{2\ 3\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{5}\ (\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6})\ | \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ | \underline{5\ .}\ \underline{4}\ \underline{\tilde{3}\ 2}\ |$
 至 今 犹 未 休。 暮 暮 若 随 生 父

$\underline{2\ .}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1}\ (\underline{3\ 5\ 6})\ | \underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7}\ | (\underline{7\ .}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 3\ 5\ 6})\ | \underline{1\ 2\ 7}\ \underline{7\ 6\ 6\ 5}\ | \underline{5}\ (\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6})\ |$
 去， 又 剩 下 薇 薇 身 边 留。

1 1 6 1 | 3 2 1 6 | 5 3 2 1 | 1 . 0 | 6 . 7 5 6 | 2 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 |
 她要是 知道 非 亲 生， 一 旦 疏 远就 更担 忧。

(5 . 6 i 2 | 3 5 6 i) | 5 5 3 5 | 6 5 3 | 2 3 2 | 6 | 0 2 | 7 2 | 7 6 7 6 3 | 5 3 2 |
 三个 女儿我 扶养 大， 多 少 疼 爱

3 5 6 | 7 2 6 5 | 5 (5 . 4 | 3 2 1 7) | 6 3 | 6 1 2 | 5 . 3 | 3 2 |
 在 心 头。 求 你 暂 不 把 此 事

2 . 3 2 1 | 1 . 6 | 5 . 3 | 1 2 6 5 | 6 . 3 | 5 0 6 4 3 | 2 . (5 3 2 | 1 7 6) | 5 | 3 5 6 |
 提， 这 重 重 的 打 击 我 难

7 | 0 6 | 5 . 6 5 6 | 7 6 2 7 | 6 . (1 2 | 3 5 6 | 3 4 3 2 | 1 . | 3 |
 经 受。

2 3 5 | 2 3 1 2 | 7 . | 6 | 5 . 6 | 4 5 | 3 2 3 | 5 3 | 6 -) ||

说明：据 1983 年上海沪剧院录音记谱。

虽说相逢未多久

1 = F

《碧海死光》陈天虹 [男] 马丽 [女] 唱

刘如曾 编曲
 沈洪涛
 黄鹏翔 演唱
 张飞飞

【反阴阳】 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ (5 . 4 3 5 | 2 3 6 5 | 1 . 6 | 5 6 1 2) | 5 | 5 3 5 3 | 2 1 | 6 5 | 1 3 | 5 6 5 |
 (马唱) 虽 说 相 逢 未 多

(0 5 4 | 3 5 2 3) | 5 0 | 0 3 | 1 3 2 | 1 6 1 | 0 3 5 6 | 7 2 6 5 | 5 (5 6 | 3 2 1 7) | 6 6 3 | 2 6 1 |
 久， 你 为 人 心 直 情 意 厚。 月 下 海 滨

6 1 6 1 3 2 | ²1. 2 | 7. 6 | 7 3 5 2 3 1 7 | 2 7 6 5 3 5 6 |
同 散 步, 灯 前 伏案

3 2 7 2 6 5 | 5 - | 3 2 3 6 1. | 2 3 2 3 5 4 5 | ⁵3. 2 |
同 研 究。 志 同 道 合 难 割 舍,

1 (1 7 6 1) | 5. 3 1 2 1 | 6 6 1 5 6 4 3 | 2 - | 3 3 2 2 3 6 5 |
形 影 不 离 怎 分

1. 2 7 6 7 2 | 6. (1 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 1) | 1. 1 1 6 |
手。 今 日 你

3 6 5 | 3 5 2 | (2 3 2 1 6 5 6 1) | 2 6. 5 | 5. 6 3 5 2 3 |
远 涉 重 洋 回 祖 国,

²1. (2 3 | 5 6 1 7 6 5 3 2) | 1 1 1 2 6 5 | 3 5 (3 5 | 3 2 3 5 2 1) 2 3 |
我 想 我 想 我 想

5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | (5 6 1 7 6 1 2 3) | 1 1 5 3 2 2 7 | 6. (1 7 |
飞 驾 小 艇 一 起 走。

6 7 6 5 3 5 2 3 | 1. 3 | 2 7 2 6 1 2 3) | 5 1. 1 6 5 | 5 5 1 2 3 |
【反十字调】
(陈唱)若 能 走 你 我 俩

3 5 1 6 5 4 3 | ²2. (3 2 1 6 1 2) | 2 3 4 5 3 | 3 2 5 5 6 1 | 5 5 4 3 5 2 3 |
日 夜 常 聚 首, 这 真 是 俩 心 相 印 盼 望

1 (2 3 5 2 3 1) | 1 1 1 6 5 | 5 5 1 2 3 | 5 5. 3 5 7 | 6 (7 6 5 3 5 6) |
久。 怎 奈 是 今 后 起 一 路 有 风 险,

3 5 5 3 5 | 3 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 . | 5 5 5 3 | 2̇ . 5 3 2 6 |
 难 道 说 让 你 年 迈 父 亲 孤 岛 留。

【反阴阳】
 1 (1̇ 2̇ 7 | 6 . 2̇ 7 6 | 5 5 3 5 6 | 1 3 5 2̇ 7 6 5) | 3 3 2 3 2 1 |
 (马唱)一 语

6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 | 5 (5 4 3 5 2 3) | 2 2 7 6 7 2 | 1 3 5 2 7 6 5 |
 提 醒 我 犹 豫， 岂 能 让 白 发 老 父

1 2 7 6 7 6 5 | 5 (4 3 5 2 3) | 1 1 1 2 1 6 | 6 3 2 1 | 6 1 6 5 |
 添 忧 愁。 这 真 是 留 也 难 来

1 6 1 3 5 2 6 | 6 1 . 1 (3 2 6 | 1) 2 7 6 | 5 3 1 2 1 | 3̇ 3̇ 5 6 4 3 |
 走 也 难 啊！ 你 和 他 两 个 人 儿

(2 3 5 4 3 2 1)
 2 0 | 3 3 2 2 3 6 5 | 1 0 5 3 2 2 7 | 6̇ (6 1̇ 7 |
 都 难 丢。

【夜夜游】
 6 7 6 5 6 4 3 2 | 1 . 6 5 6 1) 5 | 5 1̇ . 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1̇ |
 (陈唱)你 一 片 深 情 难 忘

5̇ . (6 1̇ | 5 6 4 5 0) | 5 6 1̇ 1̇ 6 6 5 | 3 1̇ | 6̇ . 5 3 2 6 |
 怀， 永 远 铭 记 在 心 头。

1 . (7 | 6 . 1 2 5 3 2 | 1 . 6 5 5 3 2) | 1 1 . 1 6 | 1 2 5 5 3 |
 只 要 是 两 心 相 知

2 3 5 2 1 | 6 0 5 3 2 | 1 - | 3 5 5 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 | 5 3 5 7 2 6 5 |
 情 意 在， 又 岂 在 朝 朝 暮 暮 常 相

5 (5 5) | 3 5 5 | 3 i 6 5 . | 6 i 3 5 | 6 (6 7 2 7 |
守。 待 等 那 有 朝 一 日 报 祖 国，

6 7 6 5 6 0) | i . i i 6 6 5 | 3 i i 2 6 5 | 3 5 0 | 3 . 5 2 3 |
再 接 你 们 父 女 俩 人 回 神

6 . 5 3 5 2 6 | 1 (3 2 7 | 6 . 1 2 1 2 3 | 5 . 3 5 6 | i -) ||
州。
渐慢

说明：据 1992 年上海崇明沪剧团录音记谱。

珍珠项链

1 = G

《返魂香》七小姐 [女] 罗参谋 [男] 唱

吴正奎编曲
陈瑜演唱
徐伯涛

【反阴阳】♩ = 86

$\frac{2}{4}$ (6 . 7 6 | 5 . 4 3 | 2 . 3 5 i 6 4 3 2 | 1 . 6 5 6 1 2) | 5 5 5 3 2 1 |
(七唱)珍珠

6 1 1 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 | 5 (5 4 3 5 2 1) | 3 2 1 6 1 5 | 3 5 6 7 2 6 5 |
项 链 原 有 人， 珠 光 宝 气 耀 眼

5 (5 6 3 2 1 7) | 6 . 3 3 2 1 6 | 2 3 1 6 1 . | 2 2 . 7 6 7 5 | 6 (2 3 5 |
明。 人 说 我 像 出 水 的 芙 蓉 一 样 美，

5 . 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6) | 1 1 6 | 1 3 5 2 1 6 5 | 3 5 3 3 2 2 7 |
参 谋 你 为 何 低 头 不 出 声。

【夜夜游】

6 . (6 6 6 6 7 6 5 | 3 . 5 6 7 6 5 3 2 | 1 5 1 6 1 2 3) | 5 6 5 3 5 | 7 6 7 6 3 |
(罗唱)出水芙蓉果然

5 (5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 6 5) | i. i i 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5. 3 5 |
美, 遮 不 住 荷 叶 上 面

6 6 5 5 6 4 3 | 2. (1 7 1 2) 3 | 5 6 5 5 3 5 | 3 5 3 5 6 7 | 6. (5 3 5 6) |
珠 泪 滚。 我 不 忍 见 你 含 泪 强 欢 笑,

5. i i 6 5 | 6 5 5 | 3 i i 6 6 5 | 2. 3 2 3 5 i | 6. 5 3 5 2 3 |
更 不 忍 听 你 在 朗 笑 声 中 藏 悲 鸣。

【反阴阳】
1. (2 7 | 6 1 2 6 5 4 3 2 | 1 5. 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 5 6) | 1 3 2 2 3 2 1 |
(七唱)罗 参

1 6 5 (5 6 1) 2 | 3 3. 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | (2. 3 5 i 6 5 3 2) | 5 5 3 |
谋 你 阅 尽 人 间 辛 酸

2. 5 3 2 | 1. (6 5 6 1 3) | 3 2 5 5 3 2 1 | 6 6 1 3 5 | 2 2 7 6 7 6 5 |
事, 启 发 入 微 知 人

5 (4 3 2 7 6 5) | 2 3 2 1 6. 3 | 2 6 1. 6 | 5 3 1 2 1 | 3 5 6 4 3 |
生。 督 军 时 时 赠 项 链, 这 条 条 项 链

(2. 3 5 4 3 2 1 6)
2 - | 1 1 5 3 2 2 7 | 6. (6 6 6 6 7 6 5 | 3. 5 6 7 6 5 3 2 |
值 千 金。

稍快
1 5. 3 2 1 6 5) | 1 3 2 2 3 2 1 | 1 6 5 (5 6 1 2) | 3 2 1 6 1. | 3 5 0 1 2 |
第 一 条, 金 丝 项 链 缀 碧 玉,

5 7 5 | 3 2 1 6 1 6 | 1 2 7 7 6 6 5 | 5 3 6 | 5. 6 4 3 |
第 二 条, 翡 翠 项 链 花 色 新。第 三 条,

2 - | 5321 6 1. | ^{突慢} 3 31 2 0 | 1 1 6 5 53 | 2 35 5 6 |
 珍 珠 项 链 镶 钻 石， 一 条 更 比

1. 53 | 2 2 27 | 6.756 2765 | 5 (54 3521) | 6 33 61 2 |
 一 条 沉。 沉 重 的 项 链

35 1 2 5 | 5 7 63 5 | 2765 5 | 0 7 61 5 | ^{稍慢} 3 21 6 1 2 |
 是 锁 链，条 条 捆 住 我 的 身。 我 好 比 金 丝 笼 中 的

3 6 5 2 4 3 | 2. (3 2 3 5 6 1 1) | ^{原速} 6 1 6 5 3 6 4 3 | 2 5. 1 6 1 2 3 |
 芙 蓉 鸟，

5321 2165 | 3 5 0 61 | 53 5 0 6 | 1 5 3227 | 6. (666 6765) |
 空 有 双 翅 难 难 难 飞 腾。

【夜夜游】

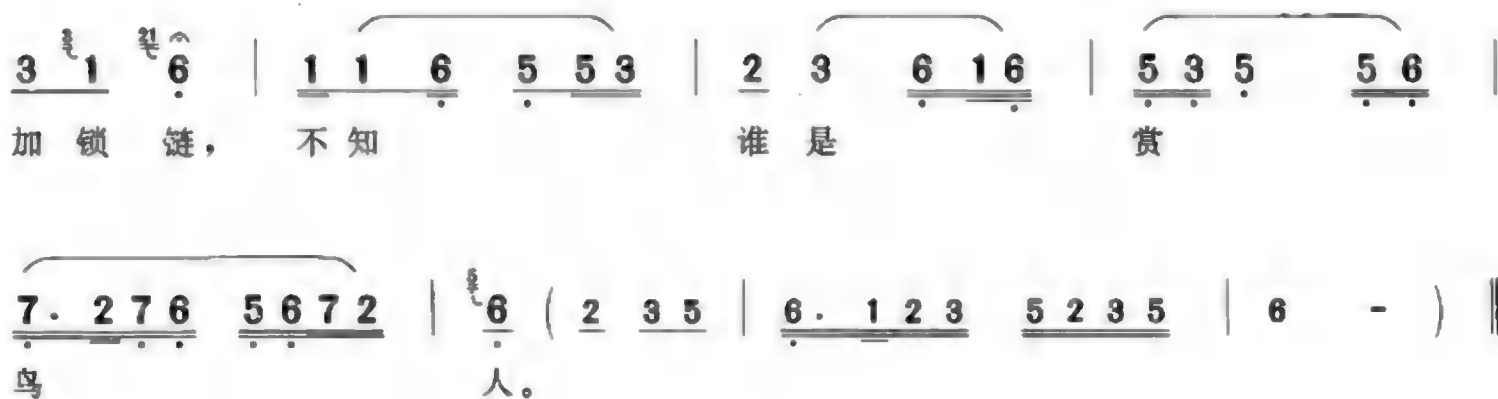
3. 567 6532 | 1 51 2356) | 56 5 3 5 | 1 3 53 | 5. (1 23 5) |
 (罗唱) 只 要 鸟 儿 盼 自 由，

5 6 5 3 5 | 5 65 1 21 | 2. (1 6123) | 5 6. 6 5 | 3 1 3 5 |
 脱 身 的 时 机 会 来 临。 一 旦 冲 破 牢 笼

6. 2 7 2 | 6 - | 3 1 1 2 6 5 | 3 5. | 2. 3 2 3 5 1 |
 去， 万 里 长 空 任 飞

6765 3. 2 | 1. (27 | 6561 2612) | 3 3 2165 | 1 165 3 |
 腾。 (七唱) 盼 飞 腾 心 如 焚，

1 3 2765 | 3 53 5 65 | 5 (53 2165) | ^{突慢} 5 6 5 3 53 |
 何 日 冲 出 牢 笼 门?! 只 见 有 人



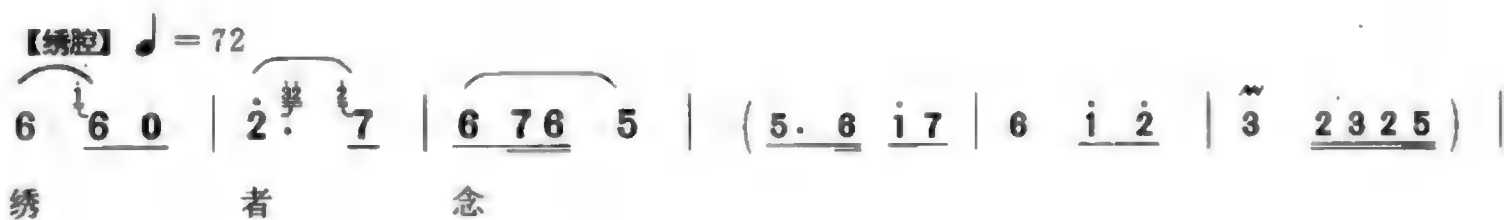
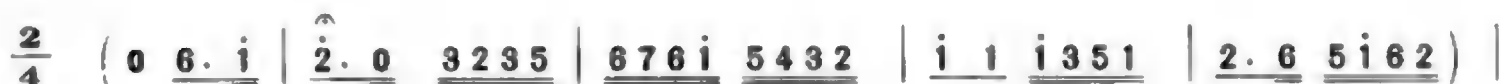
说明：据 1982 年上海沪剧院实况录音记谱。

绣 者 念

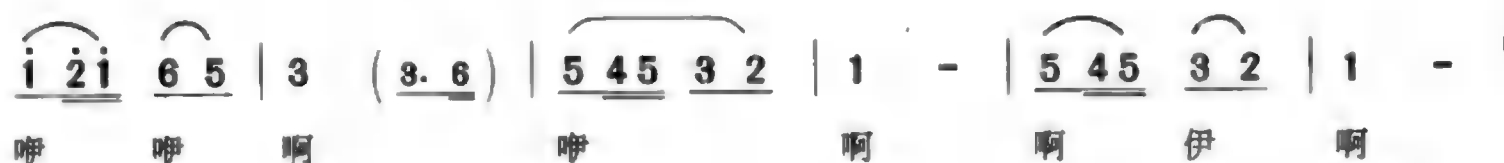
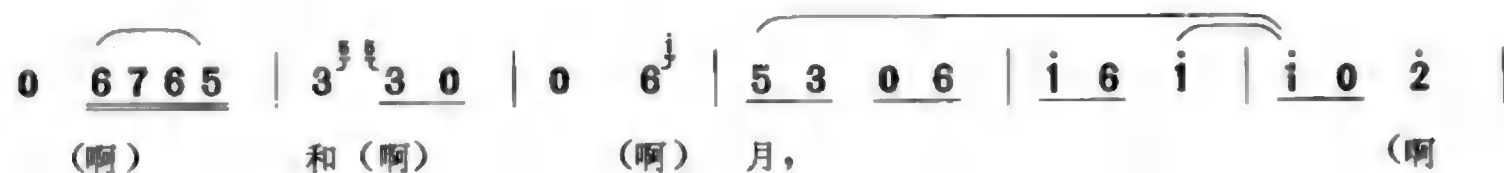
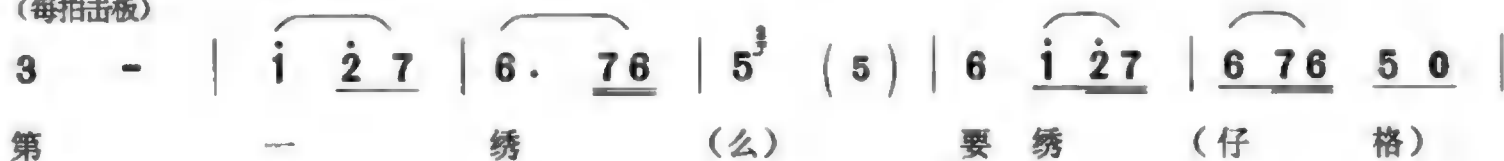
1 = A

对子戏《绣荷包》绣妹 [旦] 唱

沈筱英演唱
慎 敏 记谱



(每拍击板)



6. 1 | 2 - | 1. 2 1 6 | 5 6 5 3 (7) | 6 - | 6 5 |

啊 咿 啊 咿 啊)。

(6 7 2 6 7 5 | 6 7 2 6 7 5) | 3 5 5 3³ | 3 5 | 6 6 5 3 1 |

第 二 绣(么) 平 地 浪 厢

2. 6 1 | 6 5 3 1 2 | 0 6 1 6 5 3 1 | 2 3 1 | 6 1 5 3 |

(呀 啊 咿 呀 啊 咿 呀) 实 梗 能 格 造

$\frac{3}{4}$ 6. 1 6 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 3 2 3 | 0 6 1 6 5 4 3 | 2. (3 5 6 5 3 |

仙 桥。(啊 咿 噢)

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 7 6 | 2. 3 2 3 2^v | 2. 7 6 7 6 1) |

6 5³ | 1 2 6 5 3 | 3 - | 3 (3 2 3 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 4 3 2 3 4 3 2) 5 5 |

三 绣 三 挑 要 绣

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 | 5. 3 | (5 6 1 5 6 3 | 5 6 1 5 6 3) | 5 5^v 2 |

如 来 佛 啊 呀 呀

1 2 1 6 5 3 | 6. 5 | (6 7 2 6 7 5 | 6 7 2 6 7 5) | 3 5 5 3 |

如 来 佛! 第 四 绣(么)

1 3 5 3 5 | 6 1 6 5 5 0 | 5 6 6 5 3 2 | 2 3 5 3 1 | 2 0 2 |

四 面(格) 黄 旗 协 协 飘 扯 得 高。(啊

0 6 1 6 5 3 2 | 2 (5. 3 | 2 3 4 5 3 3 2 | 1 2 3 5 6 | 3. 2 1 2 3 |

啊 伊 噢)

2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 6 i) | 3. 2 3 | 3 - | 3 (3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 |

五 绣

3 4 3 2 3 4 3 2) | 3. 2 5 | 5 - | 2 3. 5 | 3. 2 1̇ 6 |

五 条 老 龙(格) 来 取

0 1 0 1 | 2 0 5 6 | 6 5 3 5 3 | 3 5 2 1 | (2 3 2 1 |

水 (啊 呀) 来 取 水。

2 3 2 1 | 2 3 2 1) | 3 i i 6 5 | 6 6 5 3 6 | 3̇ 5 6 |

六 绣 六 只 舟 船 浪 里 飘, 手 板

6 5 3 2̇ | 0 6 i 6 5 3 2 | 2 (0 6 | 5 3 2 | 0 6 5 3 |

槽 来 摇。 (啊 啞 噢)

2 2 3 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 7 6 | i. 2̇ i i | 2̇ i 6 5 6 7 6 i) |

5. 3 3̇ 0 | (3 5 6 0) | 5 6 5 0 | (6 i 5 0) | 6 7 6. 5 |

第 七 绣 绣 者 念: 要 绣 (仔 格)

3 i 6̇ 5 | 6 7. 6 5 | 6 7 6. 5 | 3 5 6 0 | 3 5 6 0 |

南 斗 北 星 北 斗 南 星 实 梗 能 格 悬 空 荡, 悬 空 荡,

6 2̇ | i. 6 5 3 | 6̇. 5 | (6 7 2̇ 6 7 5 | 6 7 2̇ 6 7 5 |

荡 呀 啞 末 荡。

6 7 2̇ 6 7 5) | 3. 5 5 3 | 5 5 3 0 | 6 i 6 5 3 | 5 6 6 5 3 |

第 八 绣(么) 八 仙 过 海 浪 滔

2 3 2 1 6 1 | 2 0 2 | 0 6 i 6 5 3 2 | 2 (5. 3 | 2 3 5 4 5 3 2 |
 滔。(啞 呀 啊 啊 啞 噢)

1 2 3 5 6 | 2. 3 2 2 | 2 7 6. i) | 3 i i 6 i | 5 6 i 6 5 |
 第九 绣 (么) 王 母

3 ³ 3 | 3 - | 3 (3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 4 3 2 3 4 3 2) 5 5 |
 娘 娘 要上

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 i | ³ 5. 3 | (5 6 5 3 | 5 6 5 3) | 5 5 2 |
 蟠 桃 会, (啊 呀 呀)

i i 7 | ³ 6. 5 | (6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5) |
 蟠 桃 会,

3. 5 5 3 | i 3. 5 | 6 7 6 5 3 | 3 3 ³ 3 | 2. 1 6 1 |
 第十 绣(么) 西 湖 (格) 景 致 六 条 桥 啊。(啞

2 0 2 | 0 6 i 6 5 3 2 | 2 (5. 3 | 2 3 5 4 5 3 2 | 1 2 3 5 6 |
 呀 啊 啊 啞 噢)

2. 3 i i | 2 i 6.) 6 | 5 6 6. 5 | 3 5 5 (5 | i. 2 i i |
 绣 里 路 桥 搭 外 路 桥,

2 i 6 5 6) 3 3 | 5 6 6 5 | 3 3 0 | ³ 5 i | 6. 5 1 2 |
 还 有 一 枝 杨 柳 间 枝 桃。(啞

3 0 3 | 0 6 6 5 3 | 2 (5. 3 | 2 3 5 4 5 3 2 | 1 2 3 5 6 |
 呀 啊 啊 啞 噢)

1̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ (5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ |

我(么) 共 绣 麻 雀 十 八 只,

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 1̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ (3̣.) 3̣ |

六 只 低 六 只 高,它 还 有 六 只 (拉)

5̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (5̣. 3̣ |

衔 仙 草。(噢 啞 呀 啊 啊 啞 噢)

2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣. 1̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

一 面 要 绣

6̣. 5̣ 3̣ (0̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 0̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 6̣ |

鸡 吃 菜, 一 面 绣 松 鼠 偷 葡 萄。

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣³ | 5̣ 5̣. | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

松 鼠 眼 睛 象 胡 椒, 一 根 尾 巴 会 得 笃 笃

3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

摇(么)。(啞 呀 啊 啊 啞 噢)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ (0̣ |

一 面 要 绣 何 仙 姑,

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣³ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣. 5̣ |

一 面 要 绣 张 果

3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

老。(啞 呀 啊 啊 啞 噢)

$\text{♩} = 150$
 $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 6 \mid \underline{7\ .\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 5}) \overset{\text{♩}}{5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid (\underline{3} \mid$
 哎 荷 包 一 只

$\underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ .\ 5}) \underline{3\ 5} \mid \frac{3}{4} 5 \underline{6\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 3}\ 2 \mid (\underline{2\ 3\ 1} \mid$
 我(么) 绣 好 仔,

$\underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 - \mid 5 \underline{6\ 5} \mid$
 来 拉 荷 包 口 上 合 合

$\underline{3\ 2}\ 2 \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}) \mid 3\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$
 牢。 上 底 头(么) 要

$3 - \mid 6\ 6 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \mid 6 \overset{\text{♩}}{\text{♩}} \overset{\text{♩}}{2} \mid 1\ 2 \mid (\underline{2\ 3\ 1} \mid$
 用 三 根 生 丝 线,

$\underline{2\ 3}\ 2 \mid 2 \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 0} \mid (\underline{1} \mid \underline{1}) \underline{3\ 5} \mid 5\ 6 \mid$
 下 底 头 还有 九 连

$5\ .\ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} - \mid \frac{2}{4} 5\ \underline{1} \mid 2\ 2 \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$
 环 的 髻 头 飘(唠) 飘。

$\frac{3}{4} \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}) \underline{1\ 2} \mid \frac{2}{4} 2\ 3 \mid 6\ 5 \mid 3\ 5 \mid 1\ 2 \mid$
 这 只 荷 包 放 在 沉 香 几;

$(\underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2) \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid 5\ \dot{1} \mid 3\ 5 \mid$
 只 见 得 辰 光 还 嫌

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{1} \mid \underline{1\ 0} \mid (\underline{1} \mid \underline{1}) \underline{5\ 5} \mid 3\ 5 \mid \dot{1} \underline{6\ 5} \mid$
 早, 我 到 厨 房 之 中

3 5³ | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 (3 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5) 6³ | 3 2 .^v |
把 早 饭 烧。 姑 娘

5 - | i 6³ | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 1 2 2 1 6 5 | (3 2 3 5 6 i 5 6 2 3 2 3 1 2 3) |
行 进 到 厨 房

2 . 5 3 . 2 1 | (i . 2 2 i 7 6 5 6 i 7 6 7 6 i | 2 . 2 2 2 0 0) ||
里。

说明：此曲是沪剧《绣荷包》中集绣腔之大成的典范。其中十绣在现在沪剧中常分别运用。此段《绣荷包》旋律委婉软糯，尤其是几处眼上起唱更显其特色。

据 1950 年中国唱片记谱。

风光无限好

1 = C

《金绣娘》金绣娘〔女〕与姑娘们唱

吴 斌编曲
诸惠琴等演唱

$\frac{2}{4}$ 慢 中速（每拍击板）
(2 . 5 | 3 . 5 3 2 i 3 2 7 | 6 6 i 3 5 | 6 7 2 6 7 5 | 2 6 7 2 6 7 5) |

【绣腔】 ♩ = 66
2 2 3 2 i | i 6 5 (5 6 i 7 | 6 i 2 3 2) | i i 2 7 | 6 6 5 3 |
(金唱)精 心 绣， 飞 针 走 线

6 i 2 7 | 6 6 5 3 | 2 2 3 2 7 | 6 6 5 (3 5 6) | i i i 6 5 |
要 绣 (仔 格) 金 光 澄 亮 一 轮

3 5 3 5 (3 5 6) | i 6 5 | 5 3 . | 0 5 6 | i 6 i |
红 日 当 空 照，

mp
 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\underline{3535}$ $\underline{656\dot{1}}$ | 5 4³ 3 2 | 1 - |

(吭 依呀 依 吭 依呀 依 吭

$\underline{6.\dot{1}65}$ $\underline{32}$ | 1 - | 6. $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{535}$ | $\underline{6.5}$ |

吭 依 吭) 红 日 当 空 照。

稍快 $\text{♩} = 86$

($\underline{67\dot{2}}$ $\underline{675}$ | $\underline{\dot{2}67\dot{2}}$ $\underline{675}$) | $\underline{3.5}$ $\underline{53}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | 3 $\underline{5653}$ |

照 得 那 湖 水 如 镜

$\underline{212}$ $\underline{06\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ 2 | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{32}$ $\underline{323}$ | $\underline{054}$ |

啊, (吭 依 吭) 湖 水 如 镜 闪 光 (吭)

$\underline{3532}$ $\underline{323}$ | $\underline{06\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | 2. ($\underline{35653}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5}$ $\underline{6.\dot{1}}$ |

耀。 (吭 依 吭)

(二绣)
 $\underline{\dot{2}.6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{56\dot{1}7}$ $\underline{656}$) | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{3.5}$ | 6 $\underline{653}$ | ($\underline{3532}$ $\underline{3532}$) |

一 叶 飞 舟

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 ($\underline{3}$) | 6 6 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{535}$ | 6. ($\underline{5}$ |

东 风 送, (众唱)(啊 呀 呀) 东 风 送,

$\underline{67\dot{2}}$ $\underline{675}$ | $\underline{\dot{2}67\dot{2}}$ $\underline{675}$) | $\underline{53}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{66}$ $\underline{653}$ | $\underline{66}$ $\underline{653}$ |

(金唱)两 岸 百 花 分 外

$\underline{2.1}$ $\underline{61}$ | 2 0 2 | $\underline{06\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | 2. ($\underline{353}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ |

娇。 (依 依 吭 吭 吭 依 吭)

(三绣)
 $\underline{\dot{1}.5}$ 6) | 6 $\underline{653}$ | ($\underline{3532}$ $\underline{3532}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{32}$ $\underline{5.3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

再 绣 五 条 金 鱼

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 1}$ | $2\ 5\overset{\cdot}{3}$ | $3\ 6$ | $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2}\ (1$ |
 来 戏 水(啊呀) 来 戏 水,

$\frac{2}{4}\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1$ | $\overset{\frown}{5\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1}$) | $\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ \dot{1}}\ 3\ 5$ | $\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ |
 (春唱)小 金 鱼 六 叉 尾 巴 摇(呀) 摇,

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{0\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ 2$ | ($\overset{\frown}{0\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 (金唱)好 像 彩 绸 飘。(吭 伊 吭)

(四绣)
 $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 6\ 0}$) | $\overset{\frown}{X\ X\ X}$ | ($\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5$) | $\overset{\frown}{3\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 3}$ |
 (水牛念)飘 呀 飘, (金唱)绿 线 绣,

($\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5$) | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 碧 绿 生 青、 生 青 碧 绿, 一 丛 一 丛 嫩 水 草,

$\overset{\frown}{3\ 5}\ 6$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ ($\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}$ |
 嫩 水 草,(众唱)嫩 呀 嫩 又 娇。

$\overset{\frown}{2\ 6\ 7\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}$) | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ |
 (金唱)绣 一 幅 一 江 (哪 的) 春 水 凭 鱼

$\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 0\ 2}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ ($\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ |
 跃。(依 依 吭 吭 依 吭)

(五绣)
 $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 0}$) | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6}$ | ($\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$) | $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ (\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}})$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4}$ |
 (春唱)鱼 水 新 图 绣 得

$\overset{\frown}{0\ 4\ 0\ 4}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{4}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 1}$ ($\overset{\frown}{4}$ |
 好,(众唱)(啊 呀) 绣 得 好!

5 7 6 1̇ 5 6 4 | 1̇ 5 6 1̇ 5 6 4) | 6 2̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

落 针 用 线 功 夫 好， 手 艺 多 灵

1̇ 6 5 0 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 0 5 3 | 2̇. (3 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

巧。 (吭 嘞 吭 吭 嘞 吭)

【流水】

1 2 3 5 6) | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 2̇ | (1̇. 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 7 6) |

(春唱) 巧 安 排 布 阵 妙，

1̇ 1̇ 6 5 5 3 | 2 6 1 1 | 5 3 5 5 3 | 5 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 1̇ 3 5 |

(水牛唱) 金 蝉 脱 壳 乔 装 好。(众唱) 喜 看 它 展 翅 高 飞、迎 着 朝 阳

1̇ 3̇ 5 | 1̇ 3̇ 5 | 6̇ 2̇ | 3. 5 | 7 6 (5 |

冲 云 霄， 冲 云 霄， 到 处 传 捷 报，

6 7 2̇ 6 7 5 | 2̇ 6 7 2̇ 6 7 5) | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 6̇ 6 5 3 | 3 6 6 5 4 3 |

脱 壳 金 蝉 乐 道

2̇. 1̇ 6 1̇ | 2 3 2 0 2 | 0 6 1̇ 6 5 3 2 | 2̇. (3 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

遥。(依 依 吭 吭 吭 依 吭)

(六绣)

1 2 3 5 6 0) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 6̇ 3 5 3 | (3 5 3 2 3 5 3 2) | 1̇. 6 6 5 |

(水牛唱) 一 面 要 绣 布 谷 声 声

2̇ 2̇ | 2̇ 7. | 6. 2̇ 7 6 | 5 - | 5 7 6 1̇ 6 5 3 |

催 春 耕，

5 7 6 1̇ 6 5 3) | 5 6 5 6 | 1̇ 1̇ 5 1̇ | 6̇ 6 5 3 | 3 6 6 5 3 2 |

(春唱) 一 面 要 绣 秧 苗 青 青 随 风

$\underline{2. \overset{\frown}{1} \quad \underline{6 \quad 1}} \mid \underline{2 \quad 0 \quad 2} \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{i}}} \quad \underline{\overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{2} \quad (\underline{3 \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 5 \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid$
 摇。(咿咿 吭 吭 吭 依 吭)

(七绣)
 $\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 0} \mid \underline{\overset{\times}{\times} \quad \overset{\times}{\times} \quad \overset{\times}{\times}} \mid (\underline{6 \quad 5 \quad 6 \overset{\cdot}{i} \quad 5}) \mid \underline{3 \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{\overset{\frown}{i \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3} \quad (\underline{5 \quad 6} \mid$
 (英念) 一面 绣 (唱) 湖 畔 青 蛙 呱 呱 叫,

$\underline{i. \quad \underline{2} \quad \underline{i \quad 6}} \mid \underline{5 \quad 6 \quad i \quad 7} \quad 6 \mid \underline{5 \quad 6.} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 5 \quad i \mid 6 \quad \underline{\overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 3}} \mid$
 (金唱) 一 面 要 绣 雨 后 春 笋

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{\overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{i} \quad 5}} \mid \underline{3. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 3 \quad 0 \quad 3 \mid \underline{0 \quad \overset{\frown}{6 \overset{\cdot}{i}}} \quad \underline{\overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{2.} \quad (\underline{3 \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \mid$
 节节 高。(依依 吭 吭 吭 依 吭)

(八绣) 稍快
 $\underline{2 \quad 3 \quad 5 \overset{\cdot}{i}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{i \quad 2 \quad i \quad 5} \quad 6 \quad i \mid \underline{2. \quad 6} \quad \underline{i \quad 2 \quad i \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 5} \quad 6 \mid 3 \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 (众唱) 哎

$\frac{1}{4} \quad (\underline{\overset{\circ}{3. \quad 5}} \mid \underline{\overset{\circ}{3. \quad 5}}) \mid 3 \mid i \mid \underline{\overset{\frown}{6. \quad 3}} \mid \underline{\overset{\frown}{5 \quad 3}} \mid (\underline{\overset{\circ}{3. \quad 5}} \mid \underline{\overset{\circ}{3. \quad 5}}) \mid \underline{i \quad 5} \mid$
 鱼 靠 水 来 水

$\underline{6. \quad i} \mid 6 \mid \underline{5. \quad 6} \mid \underline{3 \quad 2} \mid (\underline{0 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 1} \mid \underline{2. \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2}) \mid \underline{2} \mid$
 养 鱼, 千

$i \mid 6 \mid \underline{\overset{\frown}{5 \quad 3}} \mid 2 \mid \underline{\overset{\frown}{3 \quad 5}} \mid i \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \mid 1 \mid \underline{1 \quad 6} \mid$
 针 万 线 万 线 千 针

(九绣)
 $\underline{5} \mid \underline{3. \quad 5} \mid \underline{2. \quad 1} \mid 1 \mid \underline{i \quad 2} \mid \underline{2 \quad i} \mid \underline{3 \quad i} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \mid$
 深 情 表。(水牛唱) 绣 勒 拉 河 水 粼 粼 杨 柳

$\underline{5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \mid 3 \mid \underline{i \quad 2} \mid \underline{2 \quad i} \mid$
 绿, (英唱) 绣 勒 拉 青 山 隐 隐 桃 花 娇; (春唱) 绣 勒 拉

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 春 江 滔 滔 碧 波 涌， 绣 勒 拉 橈 浅 鲤 鱼 龙 门

3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 跳。(众唱)绣 啊 绣 啊 绣 啊 绣 啊 绣 啊 绣 啊 绣 啊

($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$) | \uparrow 廿 $\overset{(+绣)}{6.}$ $\dot{1}$
 (金唱)绣

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}65}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ |
 啊 绣 出 那 春 风 吹 绿 江 南 岸，

$\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{653}$ | $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{6532}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ |
 山 明 水 秀 花 似 锦， 风 光 无 限 好，(众唱)风 光

$\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\overset{慢}{\underline{\dot{1}3}}$ $\underline{567\dot{2}}$ | $\overset{?}{\underline{6}} -)$ ||
 无 限 好。

说明：据 1979 年中国唱片记谱。

忽听外头高声喊

1 = C

对子戏《卖冬菜》姑娘[旦]小贩[生]唱

丁少兰 演唱
丁婉娥 演唱
夏一中 记谱

廿 ($\underline{56\dot{2}}$ $\underline{32}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{765}$ $\underline{566}$) $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{0}$ |
 (姑娘唱)(啊)忽听外头 高 声(啊) 喊，

(每拍击板)

$\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{61}$ $\underline{16}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 来 吓 哉 来 吓 哉 里 厢 走 出 小 娇 容。(依 依

3 0 3 | 0 6 5 5 3 | 2 (2 3 5 5 6 | 3 2 5 6 3 2 1 | 6. i 6 i |
 呵 呵 呵 依 依 呵)

2. i 2 i 6 | 5 6 i 7 6) | 6 5 3 3 3 | 1 2 2 | (i. 6 2 i 6 |
 想 罢 一 番 门 开 出，

5 6 7 5 6) | 6 5 3 5 5 3 | 2 3 6 | 5 5 3 2 3 2 | 1 2 1 |
 扳 起 头 来 看 情 容。 那 旁 来 是 小 桃 兄，

2 2 5 3 | 1 2 2 | 6 5 3 5 5 3 | 6 5 5 | 3 5 3 5 5 3 |
 回 身 走 来 后 生 叫， 生 勒 喉 咙 高 声 喊， 来 者 做 点

5 i | 6. i 1 2 | 3 0 3 | 0 6 5 5 3 | 2 (2 3 5 5 6 |
 啥 情 容。(依 依 呵 呵 呵 依 依 呵)

3 2 5 6 3 2 1 | 6. i 6 i | 2. i 2 i 6 | 5 6 7 5 6) 2 | i 3 2 i 6 |
 (小贩唱)叫 回 身 转(唠)

6 2 5 | (i. 6 2 i 6 | 5 6 7 6 6) | 5 5 3 2 3 2 | 3 2 2 |
 女 娇 容， 今 早 来 者 非 为 别，

i i 6 2 i 6 | 6 i 6 i | 6. 2 i | 2 i 6 6 i i 6 | 6 i 6 i i |
 一 担 挑 脱 啦 长 江 种， 买 一 眼 嘉 兴 过 来(么) 名 种 一 担

5. 6 i | 3 0 1 2 | 3 0 3 | 3 6 5 3 | 2 (2 3 5 5 6 |
 五 香 冬， 随 便 依。(噙 噙 依 依 噙)

3 2 5 6 3 2 1 | 6. i 6 i | 2. i 2 i 6 | 5 6 i 5 6) | i i 6 5 5 |

(姑娘唱)今 早 走 来

3 6 ^t5 | (i. 6 2 i 6 | 5 6 7 5 6) | 5 6 5 5 | 5 3 1 2 1 |

买 回 冬, 小 姑 娘(啦) 扳 起 头 唠

1 2 2 | 6 5 3 2 3 | 2 1 6 6 | 2 2 . 5 5 3 | 1 2 2 |

看 情 容。 看 见 苗 篮 当 中 摆, 我 要 走 来 问 声 依。

3 6 5 6 5 | 2 3 2 3 | 3 2 1 2 | 2 3 3 | 5 3 5 5 3 |

后 生 家 勒 拉 酱 油 里 厢 动(唠) 动, 白 哄 哄, 问 依

5 5 3 5 | 6 ^t3 | 3 2 3 | 3 3 0 6 | 5 5 3 2 (2 3 |

此 乃 啥 古 董? (依 依 哟 哟 哟 依 依 哟)

5 5 6 3 2 5 6 | 3 2 1 6. i) | i 3 2 2 i 6 | 6 i 5 | (2. i 2 i 6 |

(小贩唱)让 我 走 来 回 头 依,

5 6 7 5 6) | 2 3 3 2 i | i 2 6 | 6 6 i | 2 i 6 3 5 3 |

酱 油 里 厢 啥 古 董。 白 哄 哄、 此 乃 就 叫

5. 6 i | ^t3 1 2 | 3 (3 3 3 2 | 3 6) 3 2 | 2 1 1 2 |

酱 油 虫, 回 头 依。 (姑娘唱)此 乃 就 叫 酱 油

^t6 (2. i | 2 i 6 5 6 7 5 | 6) 6 5 | 3 5 5 3 2 3 | 3 6 5 |

虫。 扳 起 头(唠) 看 情 容, 边 头

3 6 5 3 | 1 2 5 6 | 5 3 1 2 | 6̣ 3 6 | 5. 3 5 5 3 |
甜 心 菜 里 象 个 虱 蚤 子 能 动 勒 动。问 声 依， 此 乃

5 6 3 5 | 6 5 5 5 3 | 5 i | 6 3 5 | 3 3 3 3 |
啥 古 董。 阿 是 迭 个 酱 油 虫？问 声 依。

3 6 5 5 3 | 5 5 3 2 3 2 | 2 3 2 3 5 | 2 2. | 5 3 2 5 i |
(小贩唱) 姑 娘 为 啥 恁 疙 瘩 来，

6. i 6 i | 2. i 2 i 6 | 5 6 i 7 6 | 2. 3 3 2 i | i 2 i 6 |
虱 蚤 子 能 啥 古 董。

6 i i 6 2 2 | 6 i i 6 | 2 2 6 | i 2 i 6 i 6 | i 2 i |
大 虫 吃 小 虫，炸 猛 吃 蝗 虫。断 命(呀) 虫(呀) 不 争 气，

6 6 5 3 5 | 5. 6 i | i 1 2 | 3 (3 3 3 2 | 3 3 6 5 5 3 |
此 乃 就 叫 啃 屎 虫。(依 依 喻)

2 2 3 5 5 6 | 3 2 5 6 3 2 1 | 6. i 6 i | 2. i 2 i 6 | 5 6 i 7 6 |

2 i 6 2 3 1 | 3 5 3 | (2. i 2 i 6 | 5 6 i 7 6 | 5 6 5 5 3 |
(姑娘唱) 此 乃 就 叫 啃 屎 虫， 有 句 闲 话

1 2 2 | 5 6 3 | 6 5 5 3 2 | 6 6 1 | 3 6 5. 5 |
问 声 依。 酱 油 里 拖 尾 巴(唠) 白 哄 哄、 动 唠 动、

3 6 5 5 3 | 5. 6 i | 3 6 6 | 1 2 3 | (3 2 3 6 |
迭 个 问 依 啥 古 董，阿 是 啃 屎 虫？

5 5 3 2 2 3) | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | (2 6 5 3 2 |

(小贩唱)虫(呀)虫(呀) 为啥 不争 气。(噢)

5 i 6 . i | 6 i 2 . i | 2 i 6 5 6 i 7 | 6) i . 2 | 2 3 5 |

回 头 依 老 实

6 5 3 5 5 | 5 2 i 6 | 6 i i 6 3 5 | 2 2 i | 2 3 5 2 3 2 |

走 来 说 情 容。此 乃 就 叫(么)大 虫 吃 小 虫， 炸 螳 逼 蝗

5 6 5 3 | 3 5 . 6 5 3 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 5 3 |

虫。今 早 特 程 走 来 望 望 依， 问 问 姑 娘

5 . 6 i | 3 . 5 1 2 | 3 (3 2 | 3 6 3 5 | 3 0 0) ||

女 娇 容 (末 依 依 噙)。

说明：据高亭公司唱片 Tab 69 记谱。

在一个冬天清早晨

1 = [♭]C

《雷雨》周冲[男]唱

万智卿编曲
袁滨忠演唱
慎敏记谱

【流水】♩ = 78 (每拍击板)

$\frac{2}{4}$ (2̇ . 3̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | i 5 i) 3̇ | i 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ (3̇ 6̇ |

像 在 一 个 冬 天 清 早 晨，

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ i | 3̇ 2̇ i 7 6 0) | 6 i 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i | 6 i i | 3̇ 5̇ 2̇ . 3̇ |

明 亮 的 天 空 万 里 晴。 在 那 广 阔

7 2̇ 2̇ 7 | 6 7 i | 3 . 5 3 | 7 2̇ | 3 5 6 |

无 边 的 大 海 上， 有 一 只 小 船 驶 得 像

$\dot{7} \dot{2} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{7263}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid$
 海 燕 轻。 白 色 的 风 帆 张 得 满， 海 风 阵 阵

$\underline{\underline{2765}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6.}} \mid (\underline{\underline{5656}} \underline{\underline{5656}}) \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2176}} \underline{\underline{7}} \mid$
 吹 得 紧。像 海 燕 张 开 翅 膀 海 上 飞，

$(\underline{\underline{7272}} \underline{\underline{6712}}) \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{36}} \underline{\underline{54}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 飞 向 天 间 追 白 云！ 那 时 候

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{1217}} \underline{\underline{60}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{3}} \mid$
 我 与 你 同 坐 在 船 头 顶， 乘 风 破 浪

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \mid$
 向 前 进。 我 和 你 飞 向 我 们 的 新 世 界， 那 里 有

$\underline{\underline{7}} (\underline{\underline{256}} \underline{\underline{70}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{26}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 真 正 的 快 乐 和 清 静。 没 有 虚 伪 和 争 吵，

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{132}} \underline{\underline{132}} \mid \underline{\underline{132}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{100}}) \parallel$
 没 有 强 权 和 不 平 等。

说明：据 1986 年上海音像公司录音带记谱。

希望丈夫转门坊

1 = C

《八年离乱》素芬 [女] 唱

顾月珍演唱
陆敬文记谱

【三角板】 $\text{♩} = 60$

廿 $(\underline{\underline{65.}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5631}} \underline{\underline{2217}} \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6132}} \underline{\underline{1761}} \underline{\underline{2917}} \underline{\underline{656}}) \parallel$
 请 依 勿 要 侮 辱 我，

0 5 5 6 5 2 2 1 5 3 2 1 | 6 (5. 6) | 6 5 3 1 3 2 1 6 5 3 2 1 |
我 决 计 勿 会 敲 竹 杠。 张 忠 良 是 我 格 亲 丈

6 (5. 6) | 6 1 5 5 3 3 3 2 1 6 1 | 6 (5. 6) | 6 6 5 5 3 5 6 1 1. |
夫， 与 他 花 烛 夫 妻 拜 过 堂。 倘 然 众 位 勿 相

6 (5. 6) 1 | 1 6 1 1 6 5. 3 2. 1 1 6 1 2 1 | 1. (7 6 1 5 6 3 5 2 5 3) |
信， 我 可 以 将 经 过 情 形 讲 一 讲。

2 3. 5 3 3 2 1 6 1 | 2. (6 1 5 4 3 5 2 3 1 7 6. 7 6 1 3 2 1 7 6 1 2 3 1 5 6 5 6) |
八 年 之 前 他 离 家 走，

3 6 6 1 2 1 6 1 | 6 (5. 6) | 6 5 6 1 3 2 1 6 1 | 6 (5. 6) |
为 了 战 争 到 前 方。 忠 良 临 走 讲 过 些，

6. 1 3 1 3 2 1 6 1 | 6 (5. 6) | 5 6 5 1 3 2 1 6 1 | 6 (5. 6) |
待 等 胜 利 转 门 坊。 一 去 遥 远 无 消 息，

1 6 6 5. 3 6. 1 5. 3 2 1 | 1. (7 6 1 5 6 3 5 2 5 3) | 6. 1 1. 2 5 3 3 1 |
我 与 他 天 南 地 北 分 两 旁。 上 海 环 境 多 恶

2. (6 1 5 6 3 2 5 6 1 7 6. 7 6 1 3 2 5 6 3 5 2 3 1 7 6 5 6) | 5 6. 6 5 3 2 1 6 1 |
劣， 百 物 飞 涨 苦 难

6 (5. 6) | 3 5 6 5 3 2 6 1 2 1 | 6 (5. 6) | 1 6 1 5 3 2 6 1 | 6 (5. 6) |
当。 上 海 生 活 难 以 过， 我 与 婆 婆 回 村 庄。

6 6 5 3 3 2 2 3 2 1 6 1 | 6 (5. 6) | 6 6 1 6 1 2 5 3 2 1 | 6 (5. 6) |
家 乡 故 土 也 是 沦 陷 区， 日 兵 残 暴 真 猖 狂。

5 6 5 5 3 2 1 6 1 | 6 (5. 6) | 3 3 2 1 6. 3 2 5 3 2 6 1 2 3 2 1 | 1. (7 6 1 5 4 3 5 2 1 3) |

叔叔 加 入 了 游 击 队， 公 公 被 鬼 子 责 打 在 树 上。

3 3 2 5. 3 2 3 1 | 2. (6 1 5 6 3 2 5 6 1 7 6. 7 6 1 3 2 1 2 7 6 5 2 3 5 6 5 6) |

家 乡 故 土 不 能 住，

3 2 6 1 2 1 6 1 | 6 (5. 6) | 3 6 5 1 3 2 6 6 1 | 6 (5. 6) |

再 到 上 海 度 饥 荒。 无 依 无 靠 无 照 顾，

0 3 3 2 3 6 1 3 2 1 6 1 | 6 (5. 6) | 0 6 5 6 6 5 3 2 3. 1 3 2 1 6. 1 | 6 (5. 6) |

只 能 借 住 啦 人 家 格 露 台 上 我 为 丈 夫 日 晒 夜 露 受 尽 苦，

6 1 1 6 1 6 1 3 2 1 6 1 | 6 (5. 6) | 3 6 5 3 3 2 3 1 6 3 2 1 | 6 (5. 6) |

为 丈 夫 风 吹 雨 淋 苦 难 当。 为 丈 夫 外 头 要 收 衣 裳 汰，

6 1 1 0 3 3 2 6 1 6 1 1. | 6 (5. 6) | 3 2 3 2 1 1 6 1 3 2 3 3 2 2 1 6 6. | 1 (5. 6) |

为 丈 夫 每 日 在 家 吃 粥 汤。 为 丈 夫 到 难 童 教 养 院 里 服 务 去，

1 6 1 6 1 6 1 3 2 1 6 1 | 1 (5. 6) | 3 6 5 3 3 2 3 2 1 7 1 | 6 (5. 6) |

为 丈 夫 曾 经 贩 米 做 单 帮。 为 丈 夫 到 处 佣 人 做，

6 1 1 6 3 3 3 6 1 3 5. 2 3 2 1 | 1. (7 6 1 5 6 3 5 2 1 3) | 0 3 3 2 3 3 2 2. 1 7 1 |

为 丈 夫 一 日 到 夜 勿 怕 忙。 我 早 也 望 来 夜 也

1 (5. 6) | 3 2 6 1 3 2 1 6 1 | 1 (5. 6) | 5 6 6 5 1 2 5 3 3 2 1 | 6 (5. 6) |

望， 希 望 丈 夫 转 门 坊。 想 勿 到 丈 夫 已 在 此，

1 1 6 0 6 1 6 0 1 3 2 1 6 1 | 1 (5. 6) | 6 6 5 5 3 2 3 1. 5 3 3 2 1 | 6 (5. 6) |

将 倪 合 家 老 小 全 抛 光。 倘 然 哪 众 位 再 勿 信，

0 6 1 1. 16. 0 3 5 1. 3 6. 1 3 5. 3 2 7 | 1. (7 6 5 6 3 5 2 1 3) ||

我 屋 里 相 还 有 婆 婆 儿 子 作 证 (噫) 桩。

说明：顾月珍的〔三角板〕深沉、悲痛，最大特征是 6 音的出现，而且过门紧扣住唱词的最后一字。

据 1957 年上海人民广播电台实况录音记谱。

三月三正清明

1 = C

《顾鼎臣》陆素贞 [旦] 唱

汪秀英演唱
慎敏记谱

【迂回】 ♩ = 66

$\frac{4}{4}$ (3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 - - -) | 2 - - 3 5 | 1 - - 2 |

三 月

3 - 3 2 | (3. 5 6 i 6 5 4 3) | 2 - 2. 0 | 5. 6 7 2 6 3 |

三， 正 清

5 - (5 2 3 5) | 3 5 6 1 | 2 2 (1 6 1 2) | 2. 3 5. 6 5 3 |

明， 大 家 小 户 去 上

2. 0 3. 5 3 2 1 | 1 2 6 (6 5 3 2) | 1 6 1 2 | 2 - 3 5 2 |

坟。 我 家 逃 荒 到 昆

1 6. (6 5 3 2) | 1 1 6 1. 2 3 0 | 3. 5 2 6 1 - | 1 (2 3 5 6 5 3 2) |

山， 娘 死 无 地 能 葬 身。

1 3 2 6 1 6 0 | 5 6 3 2 6 - | 3 2 6 1. 2 3 5 | 6. 1 5 6 1 - |

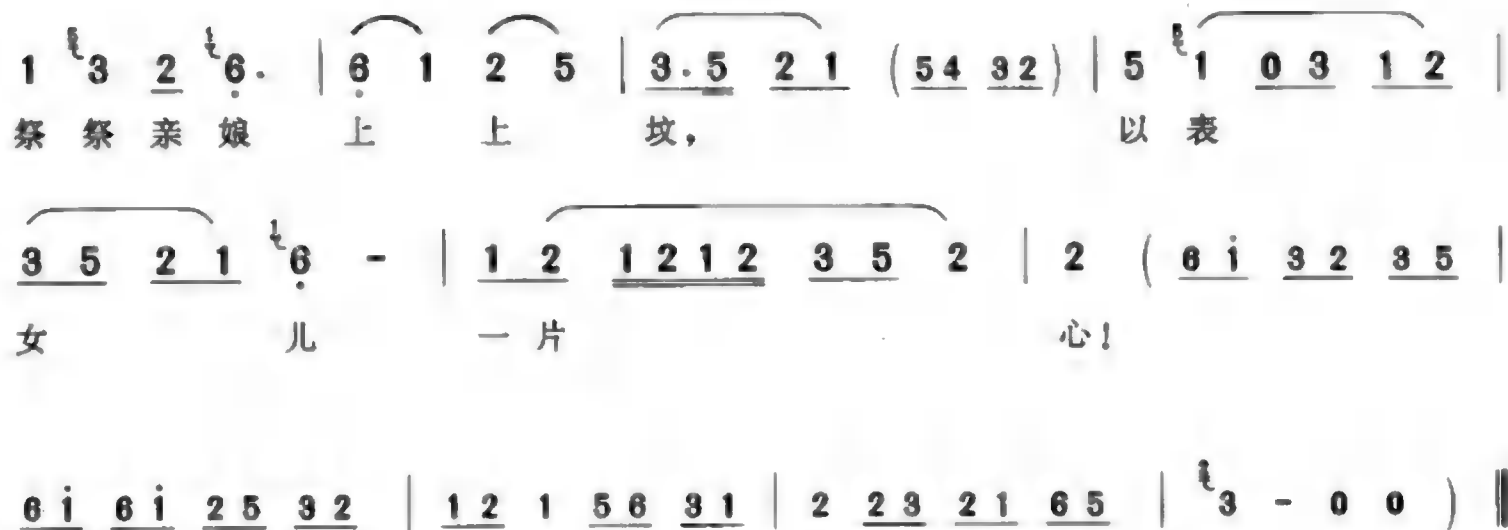
义 冢 地 里 将 她 埋， 女 儿 难 以 尽 孝

1. (2 3 5 6 5 3 2) | 3 3 2 2 1 6 | 3 1 2 - | (2. 3 2 1 6 1 2) 3 |

心！ 今 年 总 算 收 成 好， 能

1 3 2 6 1. 2 | 4. 6 5. 6 5 3 | 3. 5 2 6 1 - | 1. (2 3 5 6 5 3 2) |

买 几 样 素 菜 祭 娘 亲。



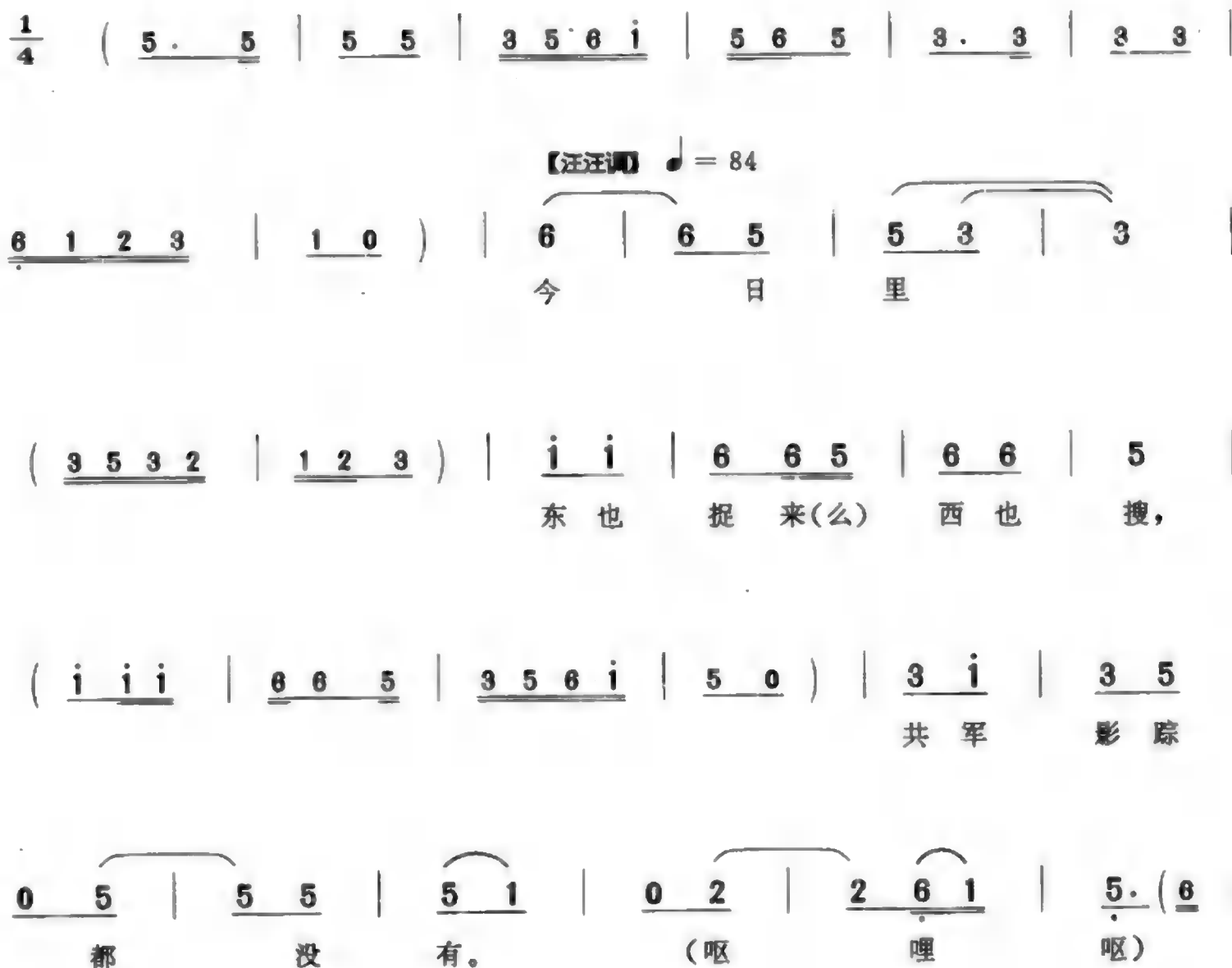
说明：据 1963 年上海长江沪剧团实况录音记谱。

娇娘卖花自夸口

1 = C

《金绣娘》老板鸭 [女] 唱

汪建平编曲
石筱英演唱



5 5 | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 6 | 5) X | (1 5 |
 X X | X X | X X | X X | X | X X |
 (念) 佢 黑 狗

1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 |
 X | X X | X X | X X | X | X X |
 爹 神 机 妙 算 生 一 计, 派 我

1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 |
 X | X X | X | X X | X X | X 0 |
 到 金 绣 娘 家 中 绣 品 收。

1 5 | 1 5)
 X X | X | 6 6 5 | 3 5 5 | 3 6 | 5 3 5 |
 不 是 我 (唱) 娇 娘 卖 花 (么) 自 夸 口,

(0 5 | 0 5 | 3 5 6 i) | (5 3 5)
 0 5 | i i 6 | 6 5 3 |
 我 天 生 是 个

3 | 5 | 5 1 | 0 2 | 2 6 | 5 |
 茄 人 头① (呕 哩 呕)

(0 2 | 0 1 6 | 5 | 0 2 | 0 1 6 | 5. 6 |

5 5) | 5 5. | 3 | 3 3 | i | 3 |
 只 要 我 踏 进 门

3 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2) | 5 3 | 3 i | i 3 5 |
 槛 看 一 看,

6 | 0 5 | 5 3 | 2 | 0 5 | 5 1 |
 (吭 哩 吭 吭 哩

2 3 | 2 | (0 5 | 5 1 | 2 3 2 1 | 2 0) |
 吭 哩 吭)

(3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 0 | 1 2 | 3 2 |
 X X | X . X | X X | X 0 | X X | X X |

(念) 蛛 丝 马 迹 休 想 溜。 象 牙 筷 上

1 . 2 | 1 0 | 3 2 | 1 2 | 3 . 2 | 3 0) |
 X . X | X 0 | X X | X X | X . X | X 0 |

扳 敲 丝， 豆 腐 里 面 挑 骨 头，

) 0 (6 . 6 | 3 5 3 | 3 6 | 6 5 3 |

(白) 抓着影子捏着粉^② 嘿嘿！ 孙悟空 (唱) 翻 不 出 我 如 来 佛 的

5 | 0 2 | 2 6 1 | 5 0 | (0 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 | 5 0) ||

手。 (呕 哩 呕)

说明：据 1977 年上海沪剧团实况录音记谱。

① “茄人头”即非常精明的人。

② “捏着粉”即抓着把柄。

春来茶馆阿庆嫂

1 = C

《芦荡火种》胡传奎 [男] 唱

万智卿整理
俞麟童演唱

【汪汪调】 ♩ = 110
 $\frac{2}{4}$ (0 6 0 6 | 5 6 7 6) | i i | 6 6 | (0 6 0 6 | 5 6 7 6) |

春 来 茶 馆

i 3 . | 2 . i 6 | (0 5 3 | 2 . 3 2 2) | i . i i 6 5 | 5 3 5 |

阿 庆 嫂， 心 直 口 快 好 心

5 1 (i | 6 i 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1) X X X X | $\frac{2}{4}$ 5 . i | 6 6 | (0 6 0 6 |

肠。 (念) 大 前 年 我 (唱) 还 未 改 编

5 6 7 6) | i 6 . 5 | 3 . 5 6 | (0 5 3 | 2 . 3 2 2) | X X X X X |

忠 救 军，

(念) 只 有 十 来 个

X X X X | 0 X X | X X X X | X X X | X X X 0 | 3 6 6 5 |

人 来 七 八 条 枪。 正 好 碰 着 萝 卜 头， 就 在 那 (唱) 阳 澄 湖 边

5 3 5 | 5 1 (i | 6 i 6 5 3 2 | 5 1) 0 | 5 i i | 6 6 |

打 一 仗。 打 光 了 子 弹

(0 6 0 6 | 5 6 7 6) | i i 7 | 2. 7 6 | (0 2 7 | 6. 5 6 6) |

只 好 溜 啊!

X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X 0 | X X X 0 | X X X 0 |

(念) 鬼 子 紧 追 不 轻 放。 我 是 逃 到 此 地 格 大 门 口， 阿 庆 嫂 来 帮 忙。

X X X X | X X X | 5 5 5 3 | 3. 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1 (0 i 6 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 5 1) ||

将 我 藏 在 水 缸 里， 总 算 逃 过 难 一 场。

说明：据 1960 年上海人民沪剧团实况录音记谱。

局势如麻乱纷纷

1 = G

《江姐》沈养斋 [男] 唱

董 源 编曲
万 智 卿
邵 滨 荪 演唱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (3 i | 6. 5 3 2 | 1. 2 | 7. 6 | 7. 2 | 5 3 5 6 1 0) |

【汪汪调夹夜夜游】

3 3. i | 3 3 | (3 5 3 2 1 2 | 3) 3 i | 6. 5 6 5 6 i |

局 势 如 麻 乱 纷 纷，

5. (6 i | 5 #4 5 0) | 2 3 5 | 6 1 6 1 | (1 2 7 6 5 6 |

长 空 阵 阵

1) 5 3 1̇ | 6. 5 3 2 | 1. (2 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 0) | 6̣ 1̣ 6̣ |
起 红 云。 叠山

1. 2 3 5 | 2 3 2̇ 1 | 6. 1 5 6 | 1̇ 5 3 5 | 6 6 5 3 5 6 |
野 草 斩 不 尽， 真 叫 人 触 目 又 惊

5 0 4 | 3 2 2 | 1̇ (2 | 7̣. 6̣ | 7̣. 2 | 5. 3 5 6 |
心。

1 0 | 3 1̇ | 3 3 | (3 5 3 2 1 2 | 3) 3 5 | 6. 5 6 5 6 |
朝 天 门 前 暗 沉

5. (6̇ 1̇ | 5̇ 4 5 0) | 2 3. 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 1 0 | (1. 7̇ 1 0) | 6̇ 6̇. 5 |
吟， 大 小 船 只 密 如

3. 5 2 1 | 1̇ 5 3 5 | 2. 3 | 2 - | 2. 1 | 0 2 7̇ 6̇ |
林。我 怀 疑 江 (格) 上 每 一 条

5. 6̇ | 1̇ 3 2 3 | 1. 2 1 2 | 3 - | 7̇. 2̇ 6 3 |
船， 我 怀 疑 船 上 每 一 个

稍快
5. (1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3 5 0) | 3̇ 1̇ 3 5 | 0 7 6 | 5̇ 3 1̇ |
人。 漫 江 撒 下 天 罗 网，海 底

6 5 | 3 2 3 5 2 | 5 5 3 5 | 3 3 5 6 1̇ | 5̇ 0 |
要 捞 绣 花 针。 勘 乱 剿 匪 灭 赤 祸，

突慢
3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5 | 5̇ 6̇ | 1̇ 0 4 | 3 2̇ 2̇ | 1̇ - | 1 0 0 ||
还 须 铁 掌 定 乾 坤。

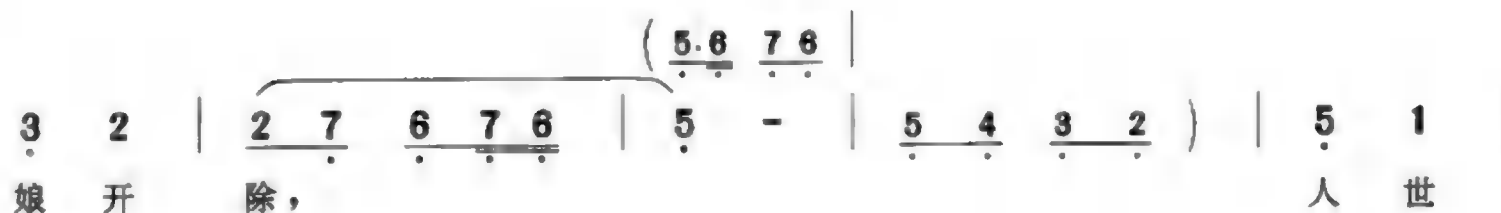
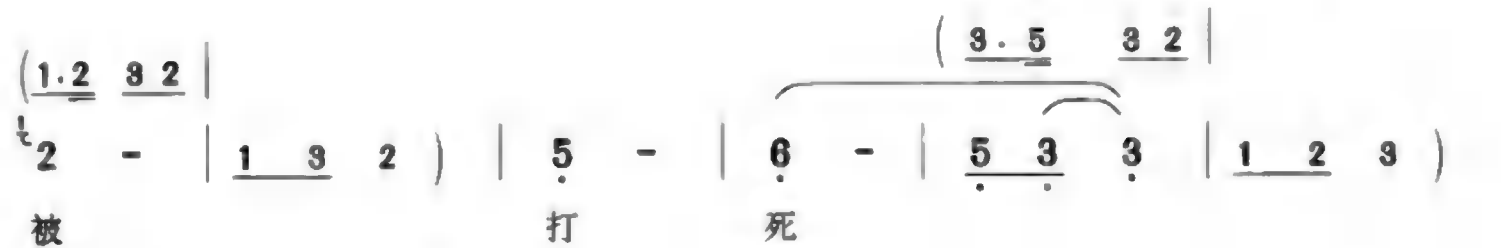
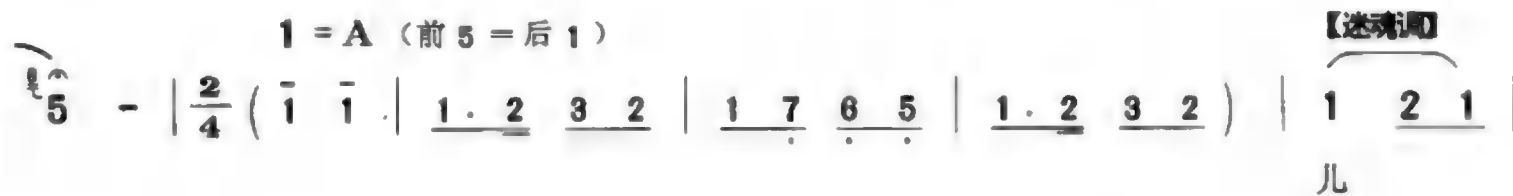
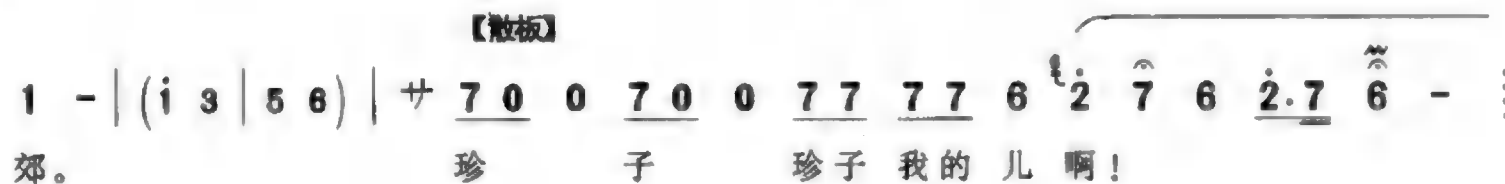
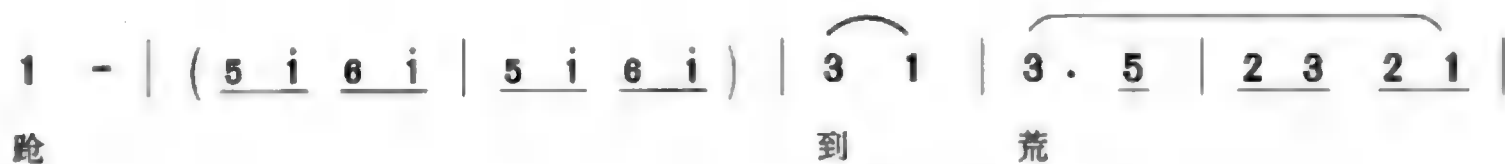
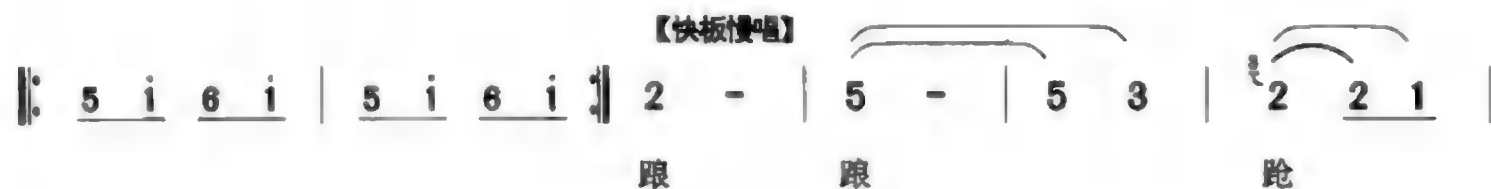
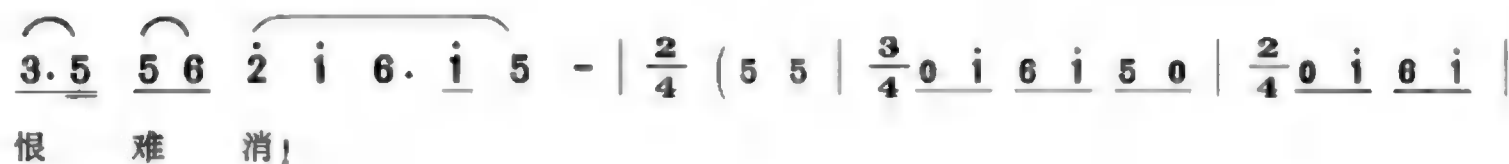
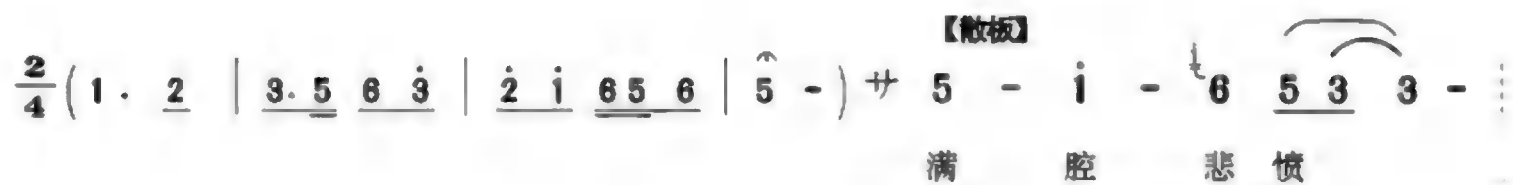
说明：据 1965 年上海人民沪剧团录音记谱。

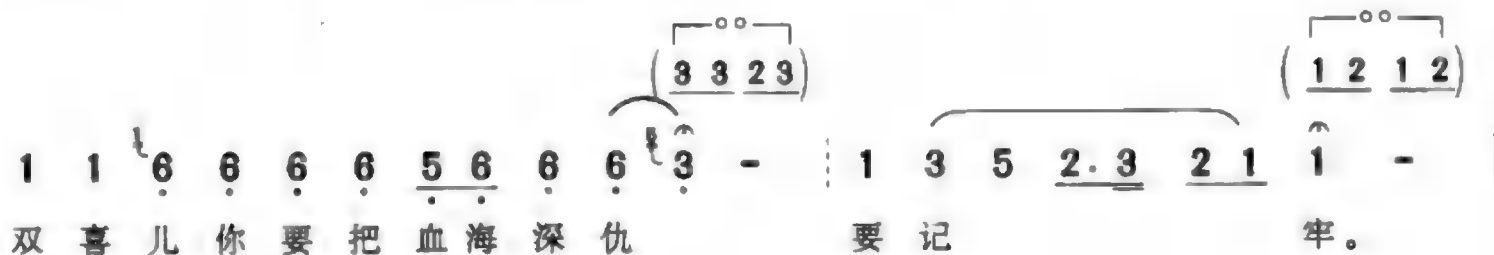
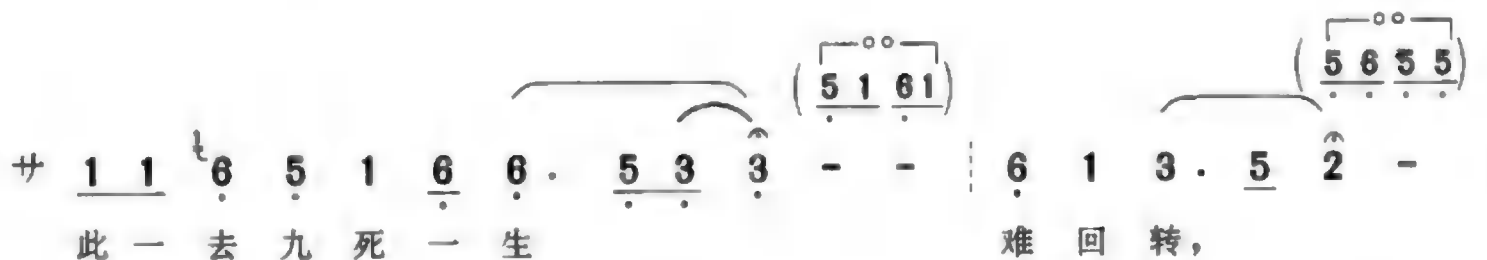
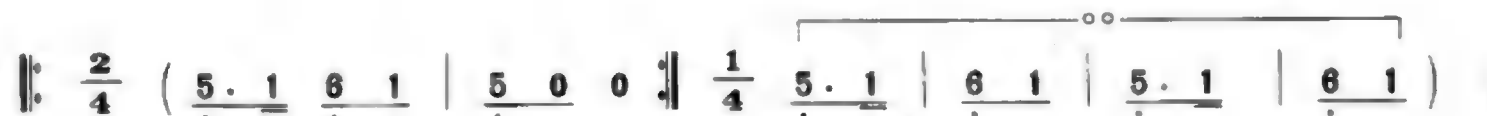
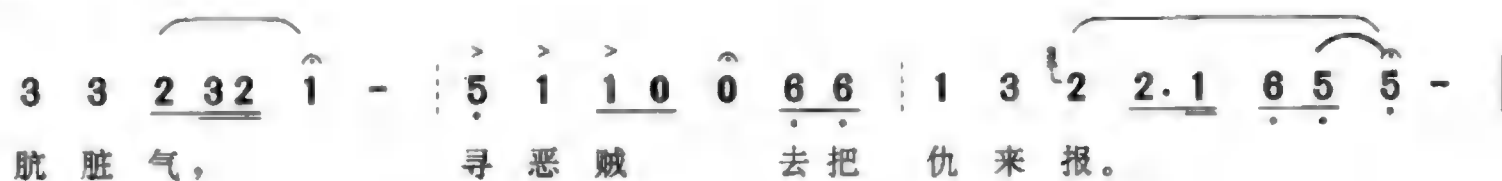
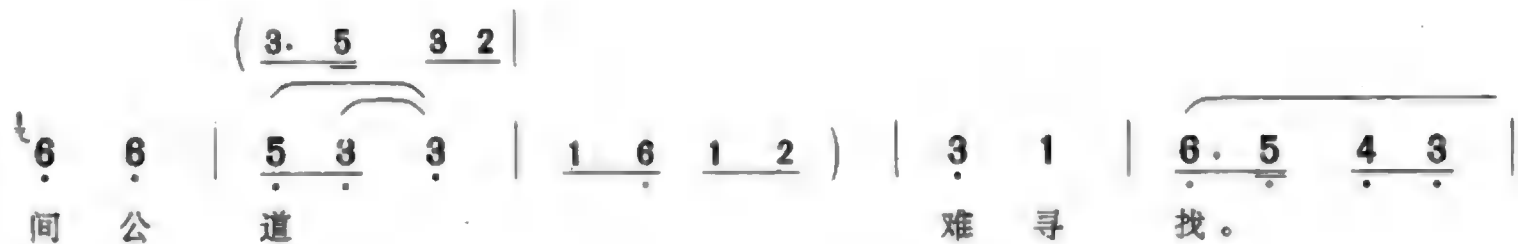
满腔悲愤难消

1 = D

《星星之火》杨桂英 [女] 唱

刘如曾编曲
筱爱琴演唱
朱智明记谱





说明：据 1958 年上海人民沪剧团演出实况录音记谱。

天天好做活神仙

1 = C

《啼笑因缘》王鹤声 [男] 沈三弦 [男] 唱

吴正奎整理
王明道演唱
赵之鸣

【夜夜游】♩=104

$\frac{2}{4}$ (6 . 6 6 6 | 6 6 3 2 | 1 . 2 | 3 5 i) | 3 2 6 |

(王唱) 三 弦

i . 7 6 6 | 5 . (6 | 5 #4 5) | 5 5 3 2 i 7 | 6 7 6 3 |
啊! 你 我 本 是 老 兄

5 . 2 7 6 | 5 . (2 7 6) | i 3 2 i | 6 i . | 7 2 3 |
弟, 问 三 弦 依^① 近 来 可 得

5 0 | 3 5 3 2 | 3 5 . | 3 . 2 1 \ | (6 5 . 5 |
意? (沈白) 唉! (唱) 提 起 得 意 一 泡 气。

6 5 5 6 | 1 2 3 1) | 3 3 5 6 6 3 | 5 (5) | 6 5 3 6 |
(王唱) 难 道 不 如 意, (沈唱) 怎 好 与 你

5 (5) 6 | i 3 . 5 | 2 i 0 | 3 2 i | 6 (6) 5 |
比。 (王唱) 我 自 从 进 了 将 军 府, 像

i i . 6 6 6 5 | 7 . 2 6 5 | 5 . (6 5 5) | 6 i 6 6 5 | 3 5 5 1 |
一 跤 跌 勒 拉(格)^② 青 云 里。 (沈唱) 仍 旧 抱 着 只 破 三 弦,

(3 . #2 1 3 | 3 1 3 3) | 5 5 . 5 5 | 3 . 5 5 1 | 1 . (7 |
一 头 钻 进 地 狱 里。

6 5 . 5 | 6 5 5 6 | 1 2 3 1) 6 | 1 6 0 | 5 3 0 |
(王唱) 我 吃 的 山 珍

(i . 2 7 6 | 3 . 5 i 3 | 5 . (3 5) 5 | 6 . i 6 5 3 | 3 5 . | 5 1 0 |
与 海 味, (沈唱) 我 萝 卜 干 都 吃 勿 起。

5 [#]4 5) 3 | 1̇ 1̇ 6 5 | 6. 5 ⁵3 | (3. [#]2 1 3 | 3 1 3) 5 |
 (王唱)我 每天 抽的 英国 烟, (沈唱)我

3 6 0 | 3 5 0 | 0 0 | 3 5. 5 | ⁵1. (3 |
 日 日 瘾 得 (打呵欠) 答 答 滴。

2 3 2 1 7 6 | 5. 6 5) 3 | 1̇ 6. 5 | 3 5. | 3 5 6 |
 (王唱)我 身 边 的 洋 钱 用 勿

5 3 2 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 1 (2 3 | 2 3 2 1 7 6 |
 完, (沈唱)我 经 常 翻 穿 袋 袋 底。

【夜夜游】

5. 6 5 5) | 6. 1̇ 1̇ 6 | 3 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 3 2 |
 (王唱)为 什 么 同 样 一 个 弹 三 弦,

渐慢

1 - | 3. 2̇ 1̇ 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 7 2̇ 6 5 | 5. (3 2 3 5) |
 你 我 现 在 难 相 比,

5 1̇ 6 5 | 3. 5 5 1 | (3 [#]2 3 2 3) | 3 5 ⁵3 | 1̇ 1̇ 3. 5 |
 (沈唱)依 靠 雅 琴 有 福 气。 (王唱) 难 道 依 身 边 呢 没

1̇ 3 5 7 2̇ 6 5 | 5. (3 2 3 5) | 6 5 ⁵3 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |
 沈 凤 喜? 老 兄 啊 只 要 你 听 我

6 1̇. 3 5 | ⁵6. 2̇ 7 | 6 4 3 2 | 3 3 5 0 |
 一 句 话, 我 保 你 日 后

1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 5 2 3 | 5 0 | 3 3 5 2 5 3 |
 天 天 好 做 活 神 仙, (哈哈哈哈哈) 活 神

慢



仙。

说明：本剧初演于1964年。据1989年录像记谱。

① “依”即你。

② “跌勒拉格”即跌在那。

忆往事心惆怅热泪滚滚

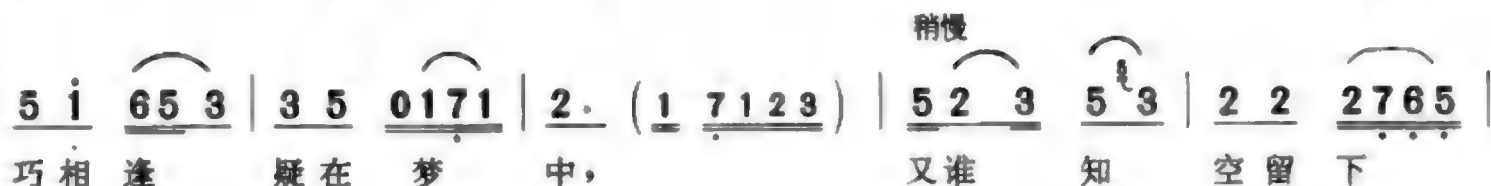
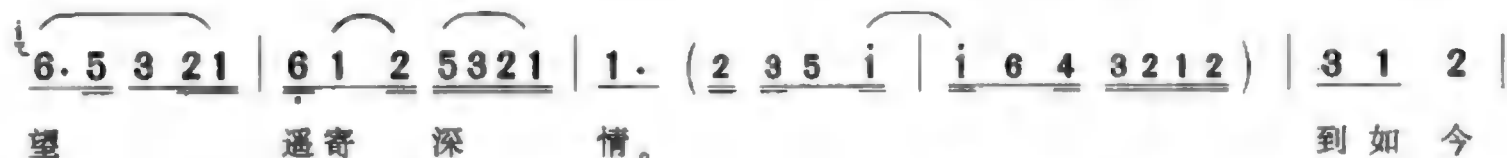
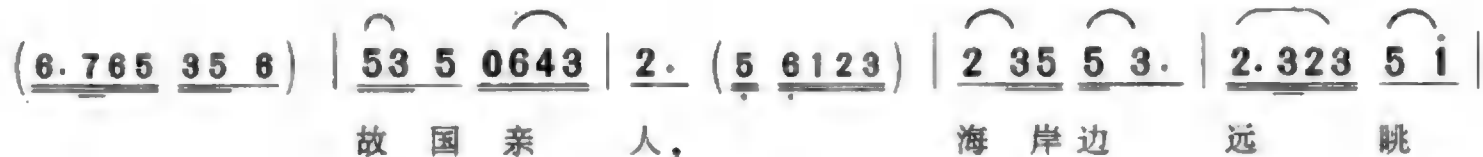
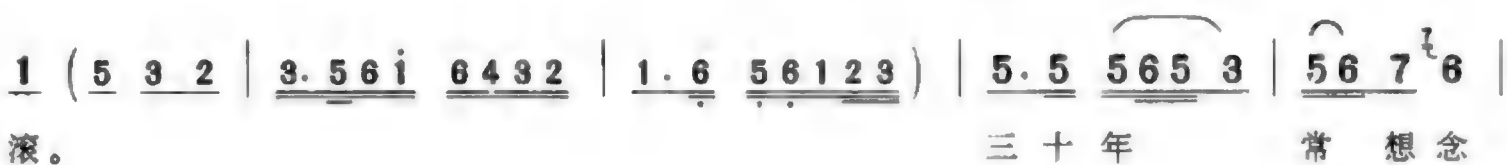
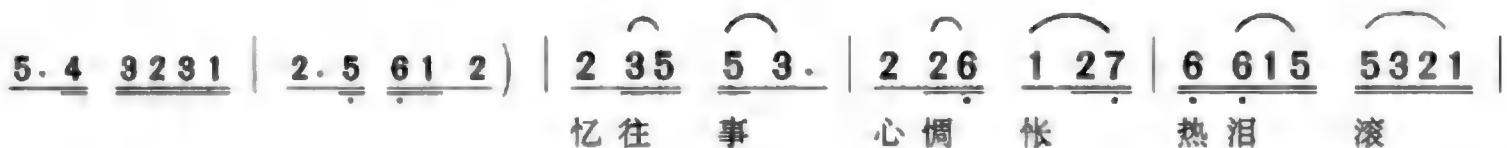
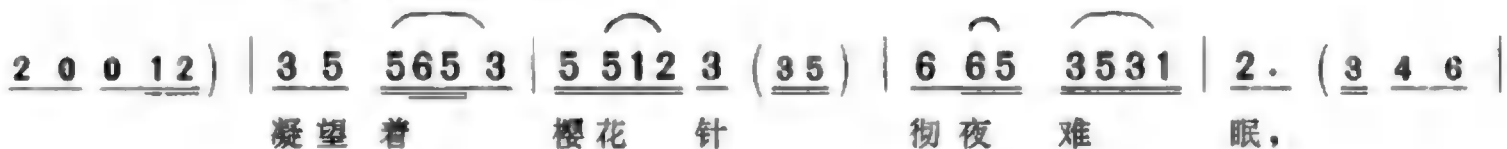
1 = F

《樱花》秦滔 [男] 唱

奚耿虎编曲
张杏声演唱



【反十字调】 ♩ = 48



稍快

5 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 1. (5 6 1 2 3) | 5 3 5. 6 | 1̇ 1̇ 7 6. 5 3 |

一腔 离别 情。 恨战争 隔断了

原速

3 5 6 5 4 3 | 2. (5 6 1 2 3) | 2 3 5. 5. 3 | 2 5 3 2 1 6 5 | 1 6 1 2 5 3 2 1 |

友情之 路， 求生存 她与村山 建成了家

稍慢

1. (2 3 5 2 3 1 2) | 3 5 5 6 5 3 | 3 1̇ 6. 5 3 | 3 5 5 7 | 6. (7 6 7 2̇ 2̇ 7 |

庭。 我岂能 存私念 再去 惊扰，

6 7 6 5 4 5 6 | 0 1̇ 6 5 3 2) | 5 3 1̇ 1̇ 7 6 5 | 2 3 4 5 5 3 2 1 |

使 樱子 纯洁的心

1 6 1 5 3 2 1 | 1. (2 3 6 1̇ | 1̇ 6 4 3. 4 3 2 | 1. 0) ||

再添 伤痕。

说明：据 1979 年上海沪剧团演出实况录音记谱。

乘江风破浓雾飞向远方

1 = G

《江姐》江雪芹 [女] 唱

万智卿编曲
沈惠中演唱

$\frac{2}{4}$ (6 - | 1̇ - | 6. 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 0 3 | 2. 3 2 1 7 6 5 6) |

【十字中板】♩ = 72

1 6 5 3 5 2 1 | 3 3 2 1 1 6 5 | 3 5 3 5. 6 7 2 | 6. (5 3 5 6) | 1 1 5 6 1 |

望山城 灯闪闪 迷雾茫茫， 一颗心

2 3 4 3 2 1 | 1 1 3 5 7 2 6 5 | 5. (6 1 6 1 2) | 3. 2 2 3 2 1 7 |

似江水 奔腾激荡。 江雪芹

稍慢

6 1 1 6. | 5 5 4 3 2 3 5 | 原速

2. (3 5 1̇ 6 5 4 3) | 2 5 4 5. 3 |

负使命 登程启航， 乘江风

$\overset{\sim}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \mid \overset{\text{稍慢}}{\overset{\frown}{5 \ 5 \ 0 \ 1}} \quad \overset{\frown}{2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{原速}}{\overset{\frown}{3 \ 0 \ 5 \ 3}} \mid \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 2 \ 1} \mid$
 破 浓 雾 飞 向 远 方, 飞 向 远

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} (\overset{\frown}{1 \ 2 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 2 \ 0 \ 1 \ 6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7} \ 2 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{i} \ 2} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ 4 \ 3} \quad \overset{\frown}{2 \ \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6 \ \underset{\cdot}{i}}) \mid$
 方。

【长腔中板】

$\overset{\frown}{5 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i} \ 6 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 2} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ 5 \ 6 \ \underset{\cdot}{i}} \mid \overset{\frown}{5 \cdot} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ 6 \ \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{3 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \overset{\frown}{5 \ 5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2} \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i} \ 7 \ 6} \quad \overset{\frown}{5 \ 0}) \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{4 \ 3} \mid$
 飞 向 高 高 华 莹 山, 飞 向

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{6 \ 4} \quad \overset{\frown}{3 \ \underset{\cdot}{5} \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \cdot} (\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6}) \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ 6 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ 6 \ \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 巍 巍 青 松 岗。 岗 上 红 旗 招 手 笑, 唤 我

$\overset{\frown}{5 \ 1 \ 2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2 \ 3 \ \sharp 4 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{5 \ \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \cdot} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ 7 \ 6} \quad \overset{\frown}{5 \ 6 \ \underset{\cdot}{i}}) \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \cdot} (\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3}) \mid$
 快 把 征 途 上。上 征 途 挥 刀 枪,

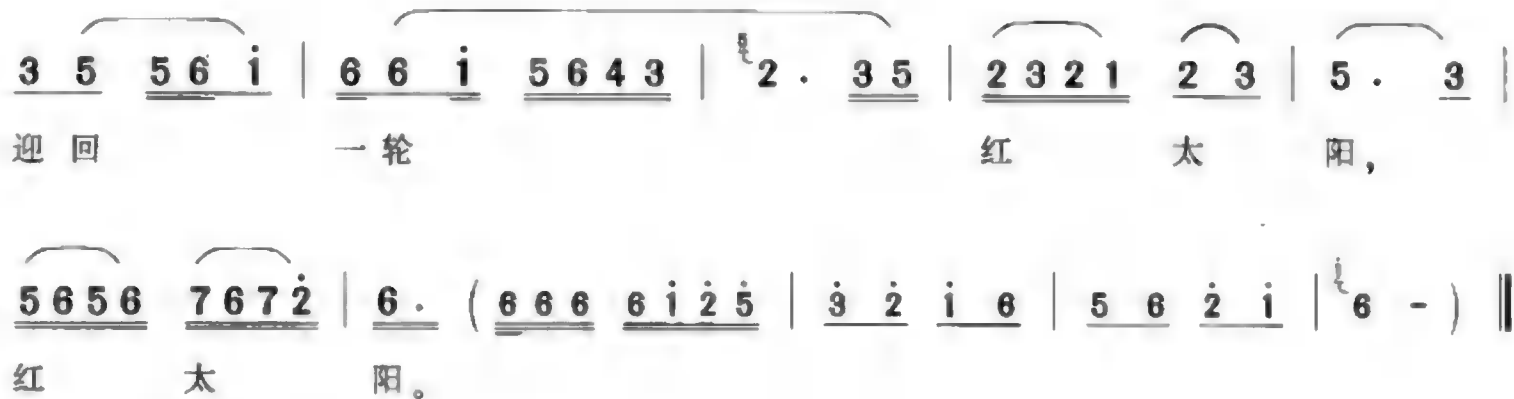
$\overset{\frown}{0 \ 5} \quad \overset{\frown}{4 \ 3} \quad \overset{\frown}{2 \ 2 \ 3} \quad \overset{\frown}{5 \ \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i} \ 2 \ 3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \cdot} (\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ \underset{\cdot}{i}}) \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \quad \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{i} \ 6} \quad \overset{\frown}{3 \ 3 \ 5} \mid$
 巴 山 蜀 水 要 解 放。 带 去 山 城 星 星 火, 让

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ 5 \ 5 \ 3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{2} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ 3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i} \ 7 \ 6} \quad \overset{\frown}{5 \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{i} \ 2} \quad \overset{\frown}{6 \ \underset{\cdot}{i} \ 3 \ 2}) \mid$
 川 北 遍 地 腾 烈 焰, 满 天 闪 红 光。

$\overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{2} \ 1 \ 2} \quad \overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{2 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 3}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5 \ \underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ \underset{\cdot}{i}} \mid \overset{\frown}{5 \cdot} (\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid$
 今日 告 别 雾 重 庆,

$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 1} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{i} \ 2} \mid \overset{\frown}{3 \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{1} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2} \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i} \ 6 \ \underset{\cdot}{i}}) \mid$
 长 夜 未 尽 黑 茫 茫。

$\overset{\frown}{5 \ 6 \ 5} \quad \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i} \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ 3 \ 2} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2} \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ 3 \ 2 \ \underset{\cdot}{i}} \quad \overset{\frown}{6 \ 5 \ 6}) \mid$
 待 等 明 朝 归 来 时,



说明：据 1965 年上海人民沪剧团录音记谱。

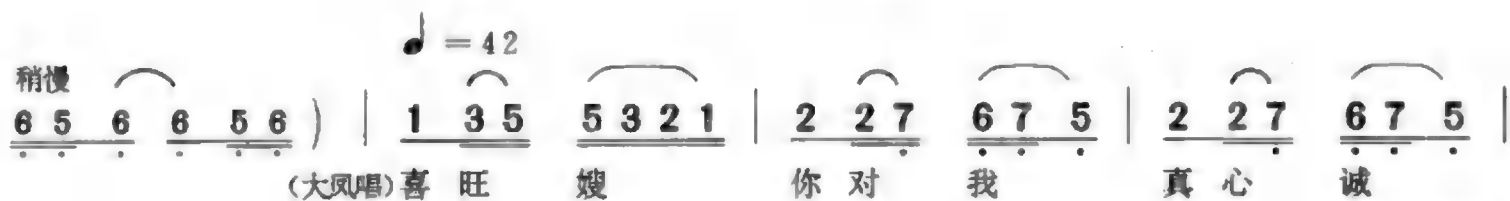
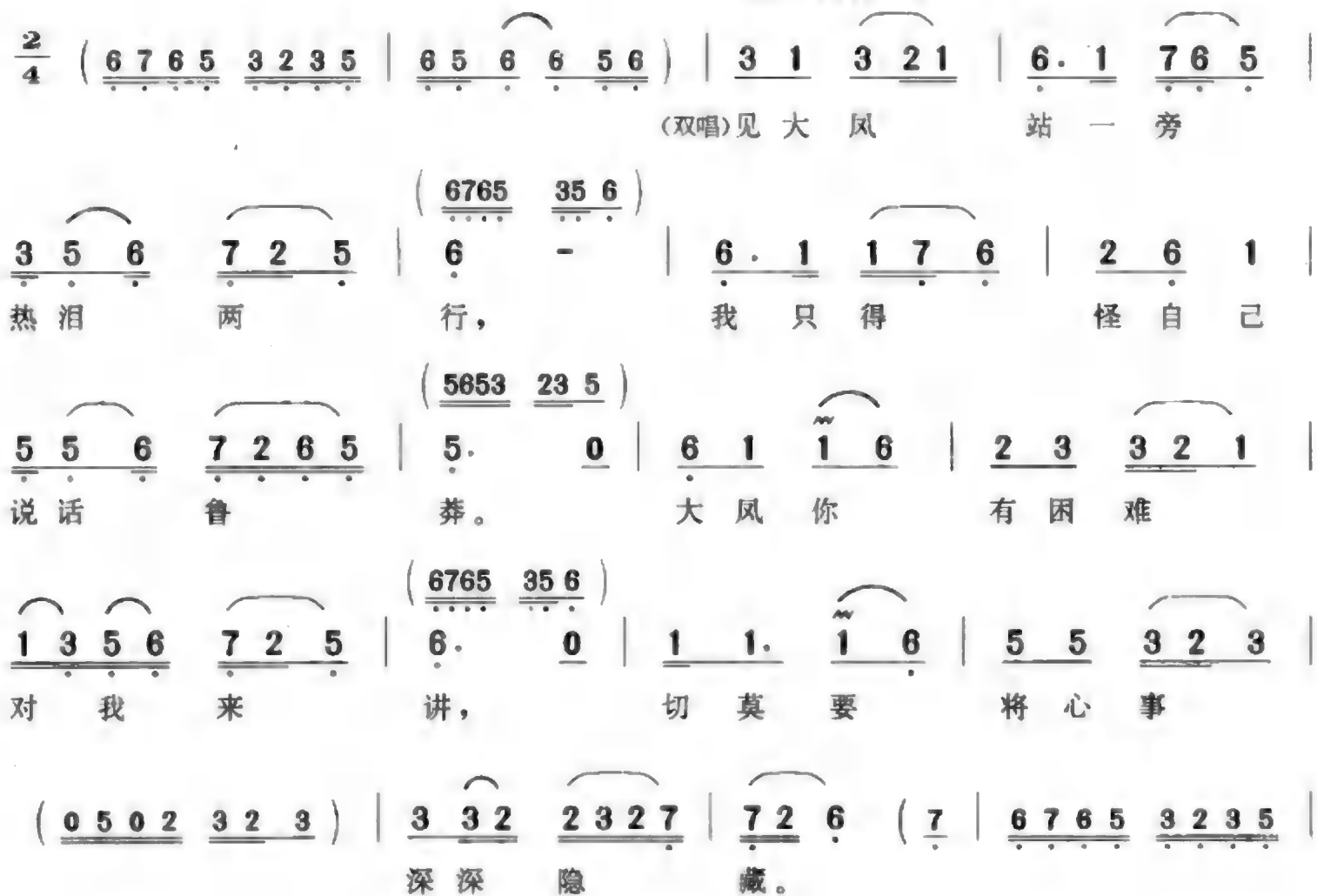
见大风站一旁

1 = G

《喜旺嫂》双双 [女] 大风 [女] 唱

马秀娟 演唱
方雪华 记谱
徐超雄
马伟明

【反十字调】 ♩ = 48



(6. 7 6 5 3 5 6)

6. 0 | 6. 1 6 | 2 3 5 3 2 1 | 1 3 5 6 2 7 6 5 |
意。 我 不 该 还 对 你 意 见 深

(5 6 5 3 2 3 5)

5 0 | 1 3 5 5 3 2 1 | 2 2 7 6 7 5 6 | 2 2 7 6 7 5 |
藏。 我 困 难 你 相 帮 我 此 生 难

(6 7 6 5 3 5 6)

6. 0 | 6 1 1 | 5 5 2 3. 2 1 | 3 5 6 7 6 5 |
忘， 到 今 日 方 睁 开 眼 睛 一

(5 6 5 3 2 3 5)

5. 0 | (1 5 5 3 2 1 | 6. 1 7 6 5 | 2 2 7 6 7 5 |
双。 (白) 喜旺嫂依讲的话我都记在心里，

6 7 6 5 3 5 6 | 5 5 6 1 | 6 1 7 6 5 | 3 5 6 7 2 6 |

今后一定要好好参加劳动！带头……就是！……就是！带头…… (双白)：依哪能啦？

5 6 5 3 2 3 5 | 1. 5 5 3 2 1 | 6 1 7 6 5 | 2 2 7 6 7 5 |
(凤唱) 恨 只 恨 从 小 我 娇 生 惯

(6 7 6 5 3 5 6)

6. 0 | 6 1 1 6. | 5 5 2 3. 2 1 | 3 5 6 2 7 6 5 |
养， 到 今 日 怎 能 够 独 起 灶

(5 6 5 3 2 3 5)

稍快

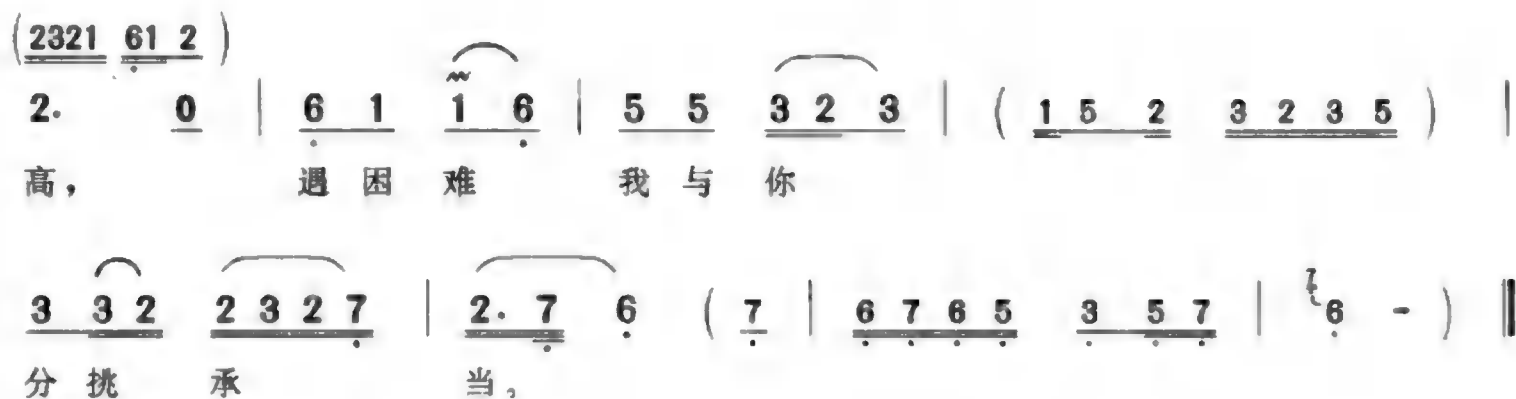
5. 0 | 2 2 1 1. 6 | 5. 2 3 2 1 | 6 3 3 2 1 |
墙。 (双唱) 山 挡 路 你 不 必 害 怕 妨

(2 3 2 1 6 1 2)

2. 0 | 6. 1 1 6 | 2 6 1 0 | 5 3 5 6 7 2 6 5 |
徨， 有 决 心 创 奇 迹 靠 手 一

(5 6 5 3 2 3 5)

5 0 | 6 1 1 6 | 2 3 5 3 2 1 | 6 3 3 2 1 |
双。 田 中 活 我 帮 你 步 步 提



说明: 据 1965 年上海市南汇县沪剧团录音记谱。

马山岛座落在太湖中央

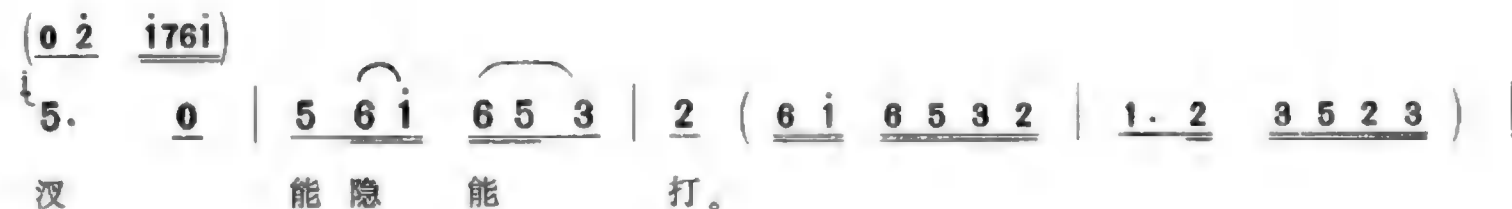
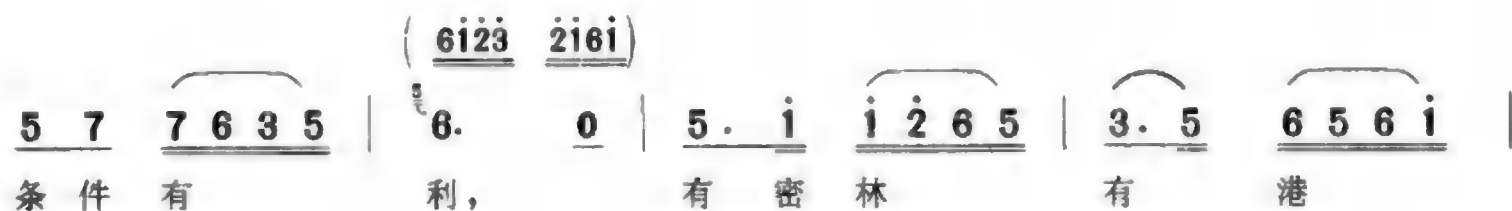
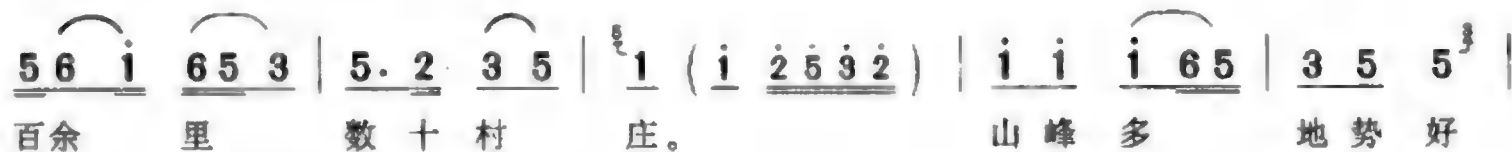
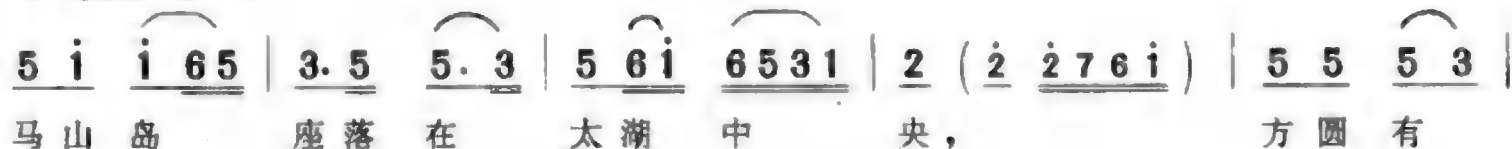
1 = C

《太湖儿女》柳芳 [女] 唱

丁越娥演唱
徐澄宇记谱



【十字调】 $\text{♩} = 66$



$\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1} \mid \overset{1}{5}. \quad 0 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{3}{1}. \quad 0 \mid$
 去 无 迹 出 没 无 常。

稍快
 $\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid$
 乡 亲 们 人 人 有 国 仇 家

$\overset{3}{6}. \quad 0 \mid \underline{5\ 5}\ \overset{3}{3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 7} \mid \overset{3}{5}. \quad 0 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid$
 恨， 打 鬼 子 保 家 乡 肯 出 力

$\overset{3}{1}. \quad 0 \mid \underline{5\ 5\ 3\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{1.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid$
 量。 必 须 要 组 织 群 众 团 结 一 致 抗 击 侵 略 保 卫

$\underline{7\ 2}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ (\underline{\overset{3}{2}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ \dot{1}})\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 5} \mid$
 家 乡， 决 不 让 日 寇 旗 子 插 到 我 们

$\underline{2}\ \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{2.}\ \underline{0} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{1\ 0\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ -}) \parallel$
 马 山 上。

说明：据 1990 年无锡市戏曲音乐集成编辑室录音记谱。

失掉民心依靠谁

1 = C

《家庭公案》王刚 [男] 唱

刘银发演唱
黄海滨记谱
杨吉民

$\text{♩} = 36 \qquad \text{【十字调】} \text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4} (\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}) \mid \underline{7}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7} \mid$
 女 呼 冤 啊

$\underline{7\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7\ 5} \mid \underline{6}\ (\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7} \mid$
 娘 哭 儿 声 声 伤 悲， 天 也 怒

6 7 2̣ 6 5 3 | 3 5 6 2̣ 7 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 2̣ 7 2̣ 7 |
地 也 恨 令 人 心 碎。 好 姑 娘

7 2̣ 5 6 | 7 2̣ 4 | 3̣ 2̣ 7 2̣ | 6 7 i 7 | 3 2̣ 7 2̣ 6 3 |
泪 流 干 悔 恨 交 加，对 娘 亲 吐 真 情 仇 深 如

5 (6 4 3 2 3 5) | 7 2̣ 7 | 2̣ 5 6 | 7 2̣ 0 5 3 5 | 6 - |
海。 李 大 娘 揭 罪 恶 大 声 疾 呼，

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6 7 i 2̣ 7 | 3 5 6 7 2̣ 6 5 | 5 (6 4 3 2 3 5) | 2̣ 2̣ 5 3 5 6 |
泄 悲 愤 提 责 问 直 言 不 讳。 句 句

7 - | 7 2̣ 4 3̣ | 3̣ - | 2̣ 2̣ 7 2̣ 3̣ 2̣ 7 5 | 6 2̣ 2̣ 7 |
话 露 锋 芒 针 针 见 血，更 叫 人

ị . ị | 7 - | 7. 2̣ 6 5 | 6 5 3̣ 5̣ 2̣ 6 | ị . (7 6 ị 5 6 |
心 如 焚 芒 刺 在 背。

【三角板】

3 5 2 4 3 0) | 廿 3 5 3 6 5 3 5 3 5 3 | (6 5 . 6) |
为 什 么 私 情 会 比 民 愤 大？

ị 3̣ 3̣ 2̣ ị 3̣ 6 ị ị ị . 6 | (6 5 . 6) | 3 6 6 5 6 6 3 5 6 ị 3 5 |
为 什 么 权 势 能 够 压 法 规？ 为 什 么 法 律 面 前 难 平 等？

(6 5 . 6) | 2̣ 5̣ 5̣ . 3̣ 2̣ . 4̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ ị 6 ị ị (6 5 3 2 3 0) |
为 什 么 干 群 之 间 树 界 碑。

快

6 ị 3 3 2 . (6 5 3 5 ị 6 ị 2̣ 3̣ ị 6 5 3 6 0) | 3̣ 5̣ 6 ị ị (6 5 3 2 3 0) 2̣ 5̣ |
一 叶 知 秋 色， 滴 水 映 光 辉。 民 有

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
苦 要 排 难，民 有 冤 要 解 危，干 群 本 应 如 鱼

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 | 3 5 $\dot{6}$ 5 | 3 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\hat{0}$ |
水，失 掉 民 心 依 靠 谁！事 关 重 大 非 儿 戏，

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ -) | サ 5 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 |
蚁 穴 不 堵 堤 坝 毁， 想到 此 天 旋

3 嬰 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 3 0 3 5 $\hat{7}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ -) ||
地 暗 立 立 不 稳。

说明：据1984年盒带记谱。

血债还要血来偿

1 = F

《红灯记》李奶奶[女]唱

严胜利编曲
韩玉敏演唱

中快
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 \cdot 3 $\dot{2}$ 3 5 6) | f $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
闹 工 潮
 5 \cdot $\dot{6}$ 4 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5) $\dot{3}$ | 5 $\dot{4}$ 3 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 5 3 2 |
你 亲 爹 娘 惨 死 在
 $\dot{1}$ \cdot $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ \cdot 3 3 3) | $\dot{6}$ \cdot $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ \cdot 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |
魔 掌， 李 玉 和 为 革 命

2 2̣1 7̣6 5̣ | 5̣. (3̣ 2̣3 5̣) | 1̣ 5̣6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 东 奔 西 忙。 他 誓 死 继 先 烈 红 灯 再

2̣. (2̣ 2̣ 2̣) | ^{mp} 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | ^f 6̣ 6̣ |
 亮。 擦 干 了 血 迹 葬 埋 了 尸 体 又 上 战

^{mp} 5̣. (5̣ 6̣ | 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 场。

5̣. 5̣ 5̣ 5̣) | ^{mf} 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | ^{渐慢} 3̣ - | 6̣ 1̣. | 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |
 到 如 今 日 寇 来 烧 杀 掠

^{中慢} 6̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ |
 抢， 亲 眼 见 你 爹 爹 被 捕 进 牢

^{原速} 1̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣. | 6̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
 房。 记 下 了 血 和 泪 一 本 账，

^{【快板】} $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ |
 你 须 要： 立 雄 心， 树 大 志， 和 要 敌 人

2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 0̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣. | 1̣ 2̣ | 3̣ .. | (4̣ 3̣ 0̣) |
 算 清 账， 血 债 还 要

^{渐慢}
 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣^v | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - ||
 血 来 偿！

说明：据 1976 年中国唱片 M — 2204 记谱。

人生的道路多坎坷

1 = F

《称心如意》诸小萍 [女] 唱

汪建平编曲
汪蝉娟演唱

【反十字调】

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 6 . \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} . \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} . \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
我 像

$\underline{\underline{5}} . \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} . \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \mid$
生 活 在 河 流 里 一 叶 偏 舟，

$\underline{\underline{5}} . \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$
阳 光 下 突 遭 遇 风 狂

$\underline{\underline{6}} . \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} . \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid$
雨 骤。 旧 习 惯 似 白 蚁

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} . \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} . \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
腐 蚀 渗 透， 旧 势 力 伸 魔 爪

($\underline{\underline{3}} . \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} . \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} . \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
纠 缠 不 休。

稍快

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} . \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} . \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid$
慕 虚 荣 迎 来 了 归 国 华

原速 $\underline{\underline{6}} . (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} . \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid$
侨， 唐 树 正 人 不 正 令 人 作 呕。

1 1 1 6 | 3 3 2 2. 3 2 6 | 7 6 7. | 1 6 1 2 | 3. 5 1 2 1 6 1 |
郭 敏 他 真 情 爱 考 验 已

2 3 2 (3 | 5. 6 1 2 6 5 4 3 | 2. 1 7 1 2) | 2 3 1 2 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 |
久, 愿 与 他 共 命 运

3 5 6 | 7. 2 7 6 5 6 7 2 | 6. (2 3 | 5. 4 3 2 3 5 | 6 6 1 6 5 |
同 偕 白 首。

4 6 5 3 | 2. 3 2 1 7 2 6 1 | 5 5 4 3 5 2 3) | 1 5 3 5 2 1 | 6 1 0 |
人 生 的 道 路

2 2 7 6 5 | 6. (5 3 2 3 5 | 6) 3 2 3 5 3 | 2 6 1 | 1 2 1 1 3 5 3 |
多 坎 坷, 为 幸 福 为 理 想 去 奋

5 (5 3 2 3 6 5) | 1 1 1 6. | 6 3 2 3 1 | 2 3 2 7 6 | (2 3 2 7 6 5 6) |
斗。 爸 爸 他 弄 虚 作 假 我 不 愿,

2 1 1 2 6 5 | 6 5 5 3 3 | 1 2 7 6 7 6 5 | 5 (5 3 2 1 7 6 | 5. 2 3 5 6 1) |
圈 套 阴 谋 我 不 受。

5 3 2 1 1 6 1. | 2 3 5 6 7 | (7. 2 7 6 5 6 7) | 0 3 2 3 | 5 - |
纵 然 征 途 有 鸿 沟, 我 定 要

5. 6 4 3 2 3 5) | 3 2 5 3 2 1. | 7 6 2 7 6 3 5 | (5. 6 7 2 7 6 5 6) |
反 抗 封 建 扫 除 障 碍

1 6 1 2 | 6. 5 4 3 | 3 2 6 5 | 3 2 5 3 3 2 2 7 |
胜 利 方 休, 胜 利 方

2 6 (2 3 | 6. 6 6 6 6 4 3 2 | 1 0 2 3 2 3 5 | 6 -) ||
休,

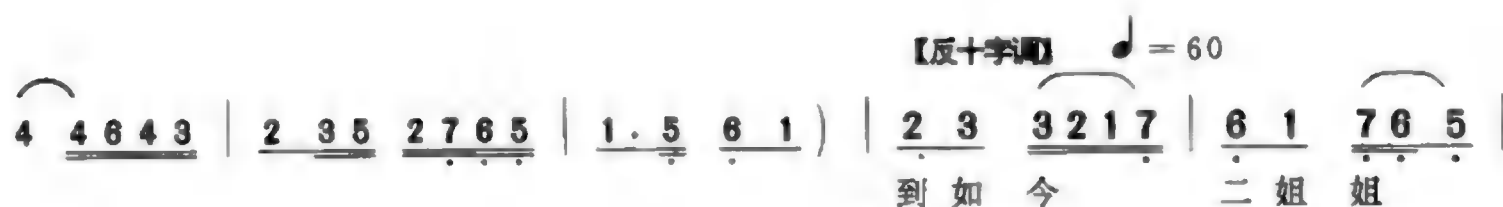
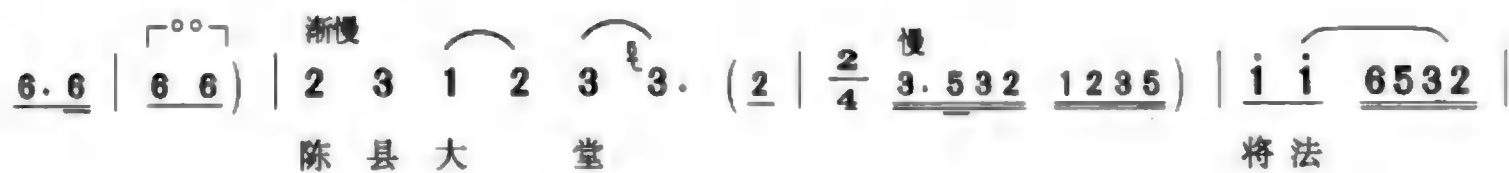
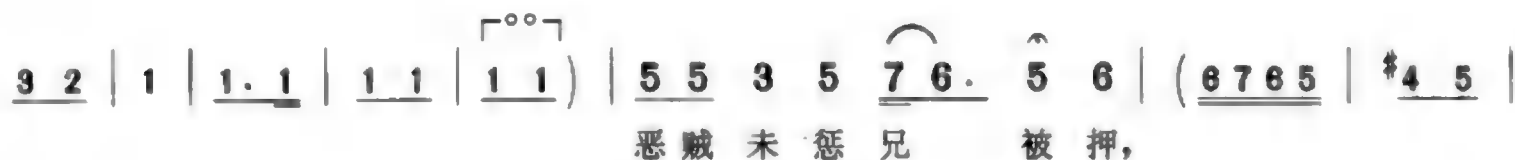
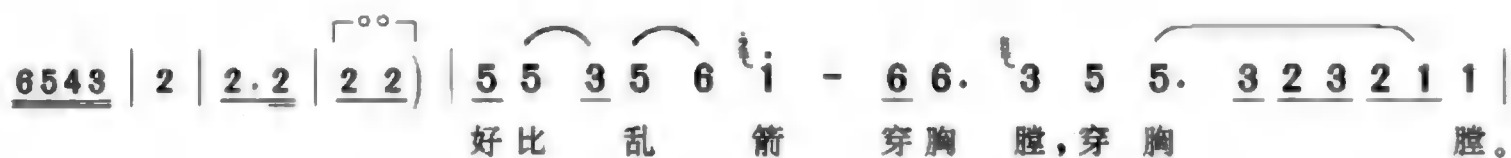
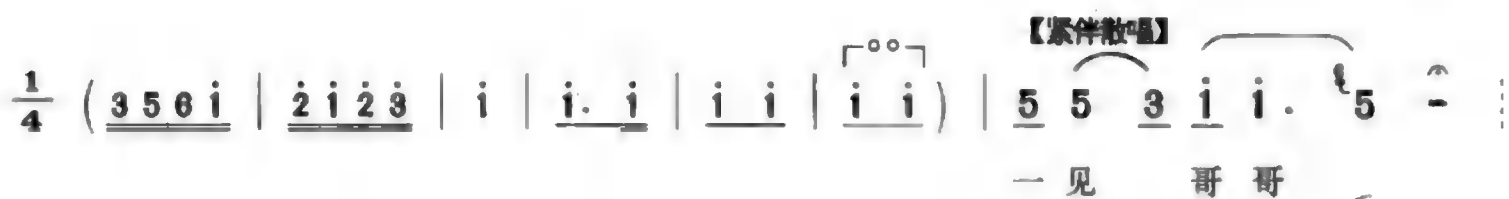
说明: 据 1980 年上海人民广播电台实况录音记谱。

一见哥哥押牢房

1 = C

《杨三姐告状》杨三姐 [女] 唱

汪建平编曲
许帼华演唱



5 5 3 2 3 1 7 | 6. (5 3 5 6 1) | 3 3 2 1 | 2 6 2 7 6 5 | 6 6 5 2 4 |
 屈死 冤 魂， 哥哥 他 被县 官 押进 牢

5. (6 1 | 5 0 2 7 6 5 6) | 1 1 1 6 | 2. 3 3 2 1 | (2. 3 4 5 3 2 1) |
 房。 三妹 我 在这 里

5 5 4 5 6 5 4 3 | 2. (3 | 5. 5 4 5 6 5 4 3 | 2. 5 6 1) | 2 3 5 5 3 |
 单身 孤 影， 老娘 亲

2 3 2 1 6 5 | (2 3 2 1 6 5) | 1 2 5 3 2 2 7 | 6. (1 2 3 5 |
 守家 门 无人 奉 养。

6 6 6 6 6 6 4 3 2 | 1. 5 6 1 2 3 4 5) | 6. 5 3 | 2 3 2 6 |
 瞬 息 间 一 家 人

3 3 0 1 7 1 | 2. (5 | 4. 5 4 5 6 5 4 3 | 2. 7 6 5) | 2 5 5 3 2 |
 生离 死 别， 恨高 家

2 6. 1 | 3 2 2 7 6 5 | 5 6 1 1 6 | 2 3 2 6 1 | 5 3 5 1 7 1 |
 无人 性 罪恶 昭 彰。恨 赃官 只认 钱 错判 乱

2. (5 6 1) | 2 5 4 5 | 5 7 6 5 | 5 (0 2 3 6) | 5 6 1 6 5 4 3 |
 断， 恨当 今 人情 薄

2 (3 5 3 5 6) | 2 1 7 6 | 5. 6 7 6 7 | 5 6 (1 7 | 6 6. 6 6 4 3 2 |
 世 态 炎 凉。

1 1 6 5 3 | 2 3 2 1 2 7 | 6. 1 5 6 1 2) | 6 1 1 6 | 2 3 3 2 1 |
 眼 望 着 大 堂 口

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{12171}\ |\ \overset{3}{2}.\ (\underline{5\ 4543}\ |\ \overset{2}{2}-)\ | \text{廿}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \overset{2}{7}.\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \overset{6}{5}.\ \underline{3\ 3}\ |$
 踩 脚 捶 胸， 哭 一 声 哥 哥 啊， 哥 哥 啊， 我的

$\underline{2.\ 323}\ \underline{5365}\ \overset{3}{3}\ \underline{2\ 32}\ \overset{2}{1}.\ (\underline{\dot{1}}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{6.\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 4\ 5\ 6\ \dot{1}}\ | \ \underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 5}\ |$
 好 兄 长！

渐慢
 $\underline{4\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6}\)\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \overset{3}{2}.\ (\underline{3}\ |$
 无 奈 何 咬 紧 牙 关 退 下 堂。

$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2.\ 1}\ \underline{2\ 3}\)\ |\ \underline{5\ 5}.\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ \sharp 4}\ |\ \overset{6}{3}\ \overset{5}{5}\ (\underline{5\ 3}\ |$
 一 步 一 回 头 啊！

$\underline{2\ 5}\ \underline{7}\ |\ \underline{6.\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{2}{5}\ -\)\ |\ \underline{6\ 6}.\ \overset{65}{3}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |$
 血 和 泪 滚 滚

$\underline{6}\ \overset{2}{1}.\ |\ \underline{2\ 2}.\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3.\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ \underline{6\ 6}\ |$
 流 啊！ 湿 透 衣 裳， 不 知

$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \overset{5}{5}.\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ \sharp 4\ 3}\ |\ \overset{3}{2}\ -\ ||$
 去 何 方， 不 知 去 何 方！

说明：据 1983 年上海沪剧院实况录音记谱。

金丝鸟在那里

1 = F

《一个明星的遭遇》璇子〔女〕唱

万智卿作曲
茅善玉演唱

【反十字调】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\overset{\wedge}{5}.\ \underline{4}}\ |\ \underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 2\ 3}\ \overset{2}{1}\ |$
 金 丝 鸟 在 那 里

$(\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1})\ |\ \underline{0\ 2}\ \overset{2}{7}\ \underline{2}\ |\ \underline{3.\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \overset{2}{6}.\ (\underline{7\ 2\ 5}\ |\ \underline{3.\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6})\ |$
 鸣 叫 歌 唱；

1 1. 1 6 | 2 6 2 7 6 3 | 5. (6 2 5 3 2 7 6) | 5 3 5 6 1 | 2. 7 6 7 6 5 |
 一 声 声 似 对 我 诉 说 衷

5. (6 2 5 | 3 3 7 6 7 | 5. 7 6 5 6 1) | 2 3 5 5. 2 | 3 3 2 1 1 6 5 |
 肠。 想 当 初 栖 山 林

6 3 0 3 6 1 | 2. (3 5 i | 6. i 6 5 4 3 2) | 2 3 5 5 6 5 3 | 2 3 5 2 1 |
 迎 风 洗 雨， 蓝 天 下 沐 骄 阳

(1. 2 3 5 2 7 6 5) | 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 6 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 1 2 3 5 |
 自 由 翱 翔， 自 由 翱

5 1 (2 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 | 7. 6 | 5. 3 5 6 1 6 2 3 |
 翔。

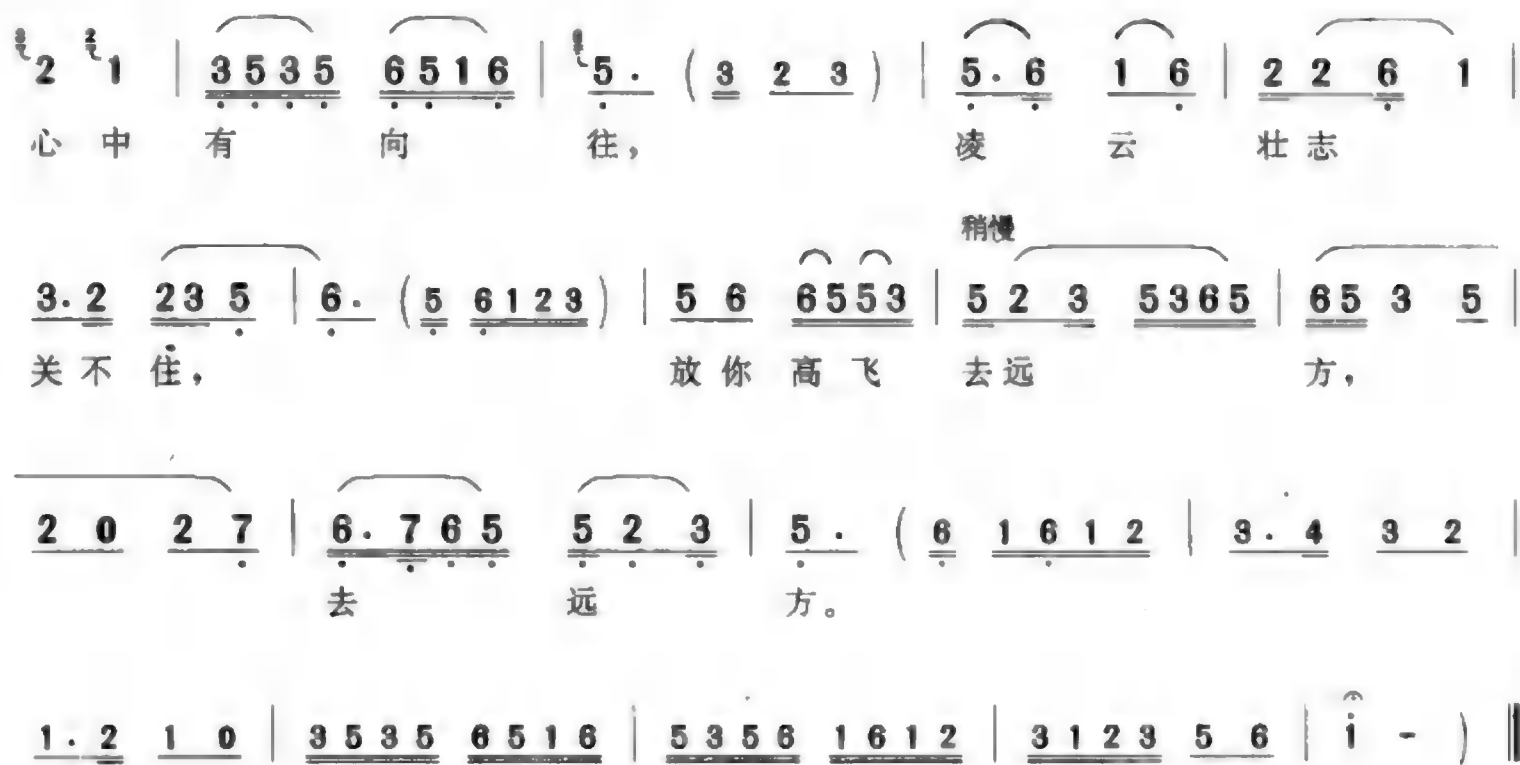
1. 7 6 5) | 6. 1 | 5 3 5 6 1. 2 | 3 6 1 6 5 | 1 6 1 5 4 3 |
 叹 如 今 望 长 空 枉 生 双

2. (3 2 6 | 5. 4 | 3. 5 2 3 5) | 5. 4 3 2 3 | 2 6 1 |
 翅， 终 日 里 困 樊 笼

(1. 2 7 6 5 3 6 1) | 3 3 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 2 7 6 (1 7 | 6. 7 6 4 |
 寂 寞 惆 怅。

3 2 3 5 6 7 2 | 6 0 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 6 2 3 5 | 1. 2 7) |
 转快

6 6 5 3 5 6 1 | 5. (6 1 6 1 2) | 5. 4 3 2 | 3 5 1 6 | 3 1 3 |
 金 丝 鸟 啊， 金 丝 鸟！ 我 知 道 你



说明: 据 1982 年中国唱片社上海分社盒带 HL 129 记谱。

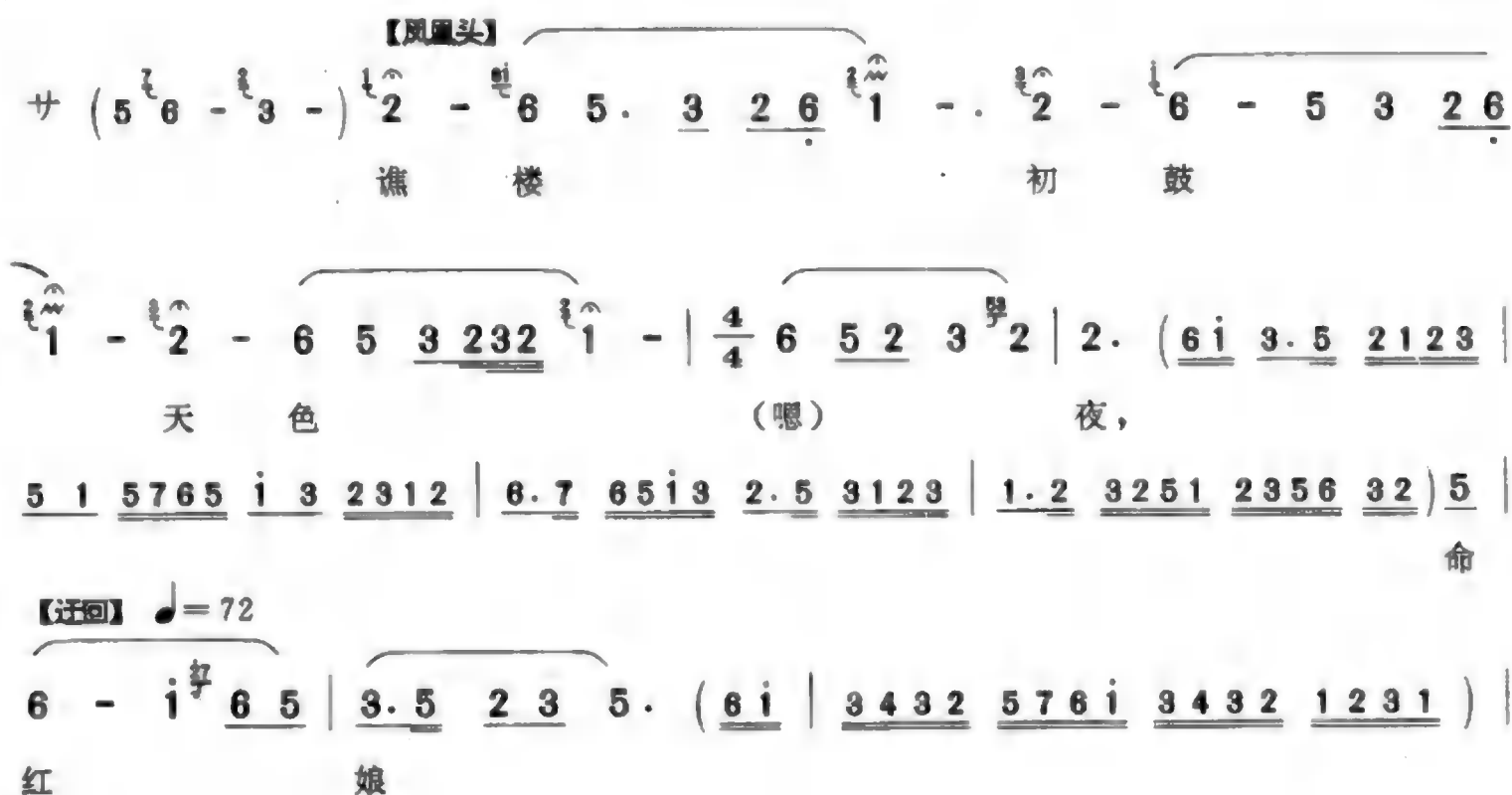
混合腔调 多板式

谯楼初鼓天色夜

1 = C

《西厢开篇》[女]唱

石筱英演唱
慎敏记谱



2 - 2³ 1 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 1 6 1 |
姐 姐

(1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 6 3 2 1) | 6. i 2. i | 3. 5 6 5 6 |
把 琴 (嗯)

5. 6 5 3 2 1 2 | (2 6 5 6 5 3 2 3 5 6) | 3 6 5 3 (1) |
拿。 琴 中

6 5 3 1 2 | (0 2 7 6 5 3 5 6 i 7 | 6. i 6 i 5 4 3 2 3 5 6 i 3 2) |
操 出

i i 6 i 6 5 3 2 3 2 | 1. (2 3 5 6 i 6 5 1 3) | 2. 5 3 1 2 |
湘 妃 怨，

(2. 6 7 2 7 6 5 3 5 6 i 7 | 6. i 6 i 5 4 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 5 3 2 3 5 6 3 2 1) |

6. 7 6 5 6 | (6 7 6 5 6 i 2 5 3 i 2 3) | 1 - (3 5 3 2 i 2 3 5) |
(嗯) (嗯)

2 - (i 2 3 5 2 3 7 6 | 5 3 5 6 i 5 3 6 i 3 2 i | 6. 3 2 i 6 5 i 2 3 i 2 3 i 7) |
(嗯)

5 5 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6. (7 6 7 6 7) 5 |
听 得 那 边 张 生 在

2. 3 5. 6 3 | 2 3 5 2 3 2 3 1 | 6. 5 6 5 3 5 2 |
墙 上

(6. i 3235 67 6 6i32 | i 1 5631 2. 3 2165) | ^{【迂回】} 3 2 - 3 5 |

爬。 张

1 - - 2 | 5 3 - 2 | (3. 5 6 i 6 5 3) 5 | 2 - - - |

相 公 是 秀

2 - - 7 | 6 5 - - | 7 6 2. 7 6 7 2 7 6 | 5 - (3234 23 1) |

才 家,

6 - i 6 5 | 3. 5 2 3 5 - | (3432 576i 3432 1761) |

谁 叫 你

2 - 2 3 2 1 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 1 6 1 |

跳 墙

(1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 6) i 7 | 6 - i 6 5 | 3. 5 6 5 6 |

私 会 女 娇

5. 6 3 2 1 2 | (2 6 5 6 5 3 2 3 5 6) | ^(长起腔) i 5 i 5 |

娃。 倘 被 夫 人

2 6531 2 21 6 | (3 2 3 56i3 2352 3123) | 5 5 4 3 43 1 |

来 晓 得(来),

1 (2 2 7 6 56i7 6i54 | 9 2 7 6 5. 4 3536 | 5653 2312 6532 1235 |

67 6 6i6i 356i 6543 | 21 2 2 31 2. 6 576i | 3236 5643 2. 7 6i56 |

【绣腔】 ♩ = 84 (每拍击板)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | 3 $\overset{\text{t}}{3}$ | ($\underline{3532}$ $\underline{3532}$) | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\overset{\text{t}}{5.}$ $\underline{3}$ |
将 你 秀 才 当 贼 拿。

($\underline{56\dot{1}}$ $\underline{653}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{653}$) | $\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{t}}{7}$ | $\overset{\text{t}}{6.}$ $\underline{5}$ |
拿 你 送 官 衙，

($\underline{67\dot{2}7}$ $\underline{675}$) | $\dot{1.}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{5}3$ | 5 $\dot{1.}$ $\dot{1}$ | $\underline{353}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\dot{1}$ |
枷 仔 还 要 打。打 仔 还 要 枷，革 脱 你的

$\underline{6.5}$ 3 | 6 $\underline{653}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{61}$ | $\underline{232}$ 02 | 0 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{653}$ |
功 名 差 不 差 (伊 啊 啊 啊 伊

2 ($\underline{5653}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{\dot{1}2\dot{1}7}$ $\underline{676}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{\dot{1}2\dot{3}5}$ |
啊)。

$\underline{2\dot{3}\dot{1}7}$ $\underline{676\dot{1}}$) | 5 $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{656}$ $\underline{53}$ (3 | $\underline{\dot{1}2\dot{1}76\dot{1}}$ | $\underline{56\dot{1}7}$ $\underline{656}$) |
渔 楼 二 更 响 叮 咚，

【三角板】

サ $2.$ $\underline{5}$ $\overset{\text{t}}{3.}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{t}}{1}$ 1 | $\frac{1}{4}$ $\underline{1}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{32}$ | 3) | サ $3.$ $\underline{5}$
红 娘 遇 见 小 琴 童。 琴 童

$\dot{1.}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $2.$ ($\underline{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{53}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ | $\underline{26}$ | $\underline{\dot{1}6}$ |
双 手 来 拖 住， (白)拖我做什么?

$\underline{57}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$) | サ 3 $\underline{55}$ 3 $\underline{55}$ $\overset{\text{t}}{6}$ 1 | $\frac{1}{4}$ $\underline{1}$ ($\underline{7}$ | $\underline{65}$ |
求姐姐(唱)快 请你 小姐 来 救 相 公。

$\underline{32}$ | 3) | 0 0 サ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $3.$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6}$ | $\underline{53}$ |
(白)呀啐，那相公(唱)生 什么 疑 难 杂 夹 症^①，

$\underline{5\ i} \mid \underline{6.\ i} \mid \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 6) \mid$ 廿 $\underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{3}\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid$
我 佢 小 姐 又 不 是 妙 郎

$\frac{2}{4} \underline{1} \mid (\underline{7\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{9\ 2\ 9}) \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{5}\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ 3} - \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{3}} \mid \underline{5\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ 2} \mid$
中。 我 家 相 公 是 三 餐 茶 饭 已 不

$\frac{1}{4} \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{6} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 7} \mid \underline{6.\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6.\ \dot{1}}) \mid$
吃，

【绣腔】 $\text{♩} = 84$ (每拍击板)

$\frac{2}{4} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\sim\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3}\ 3} \mid \frac{3}{4} (\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}) \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid$
半 是 痴 迷 半 是

$\underline{\dot{5}\ 3} \mid (\underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3}) \mid 6\ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid$
痴。 病 势 已 沉 重。

$(\underline{6\ 7\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 5}) \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2} \mid$
红 娘 一 听 忙 回 房 中 禀 娇 容。 (啊 伊 啊

$\frac{2}{4} \underline{0\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2} \mid (\underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 9\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1.\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 3} \mid$
啊 伊 啊)

$\underline{\dot{2}\ 3\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6}) \mid \underline{3\ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} (\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}) \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6} \mid$
漁 楼 三 更

$\frac{2}{4} \underline{3\ \dot{3}} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 0} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$
好 凄 凉， (啊 呀) 凄 凉 凉，

$\underline{2} \mid (\underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid$
先 差 红 娘 望 张 郎。

$\frac{3}{4}$ 0 6 i 6 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 6 i 6 5 5 3 | 2 (5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

(啊 伊 啊 啊 伊 啊)

1 2 3 5 6 7 6 | 2. 3 i 2 3 | 2 3 i 5 6 7 6) | 3 i i | 5 6 5 3 (3 |

庭心过，往里行，

i 2 i 6 | 5 6 i 7 6 7 6) | 5 6 i | 6 i 6 5 5 3 2 | 5 6 6 5 3 |

行 来 移 步 到 西

2. 1 6 1 | 2 3 2 0 2 | 0 6 i 6 5 3 | 2 (5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

厢 (伊伊 啊 啊 啊 伊 啊)

1 2 3 5 6 7 6 | 2. 3 i 2 3 | 2 3 i 5 6 7 6) | 3. 5 3 | i 6 5 |

哎！ 西 厢

6 5 3 | 3 (5 3 5) | $\frac{3}{4}$ 3 i. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 2 | 2 (6 5 1 |

四 周 人 寂 静，

2 3 2 3 2) | 2 3 5 | 3 1 | 1 (1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2) |

月 移 花 影

1 3. 5 | 2 1 i | (3. 5 6) 6 | 3 3 i | 3 3 |

上 纸 窗。 我 舌 尖 舔 开

3 (5 3 5) | $\frac{3}{4}$ 3 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 3 2 | 2 (6 5 1 | 2 3 2 3) 2 |

糊 窗 纸， 见

5 3 | 3 2 | 1 - | (1 2 3 2 1 2 3 2) | 1 3. 5 |

张 相 公 卧 病 在 牙

$\underline{2\ 1}\ \hat{1} \mid (\underline{3.\ 5}\ \underline{6})\ \underline{6} \mid \underline{3\ 3}\ \dot{1} \mid \dot{3}\ \dot{3} \mid \underline{3.}\ (\underline{5\ 3\ 5}) \mid$
 床。 他 白 绫 子 手 帕

$\frac{3}{4}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2}\ (\underline{6\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3} \mid$
 当 头 扎， 骨 瘦

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{1} \mid \frac{3}{4}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}) \mid \underline{1}\ \underline{3.\ 5}\ \dot{1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1} - \mid$
 如 柴 面 容 黄。

【煎药汤调】 $\text{♩} = 54$
 $\frac{3}{4}\ (\underline{3.\ 5}\ \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{3.\ 5}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}7} \mid \underline{76\ 5}\ (\underline{56\ \dot{1}7} \mid \underline{6\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{3\ 23}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid$
 但 只 见 桌 子

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \dot{6} - \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \dot{6} -) \mid$
 摆 中 央，

$\underline{6}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 明 烛 亮 澄 澄， 桌 上 有 药

渐快 $\text{♩} = 84$
 $\dot{6} - \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \dot{3} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2.\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
 方， 琴 童 忙 碌 煎 药 汤。（伊 伊

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{0\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2}\ (\underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}.\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6} \mid$
 啊 啊 啊 伊 啊)

【流水】（每拍击板）
 $\underline{\dot{2}.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3} (\underline{3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid$
 听 谯 楼 来 四 更 敲，

（中板横腔） $\text{♩} = 78$
 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \text{サ}\ \underline{5\ 5}.\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \dot{1} - - \mid \frac{4}{4}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{5}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid$
 约 定 佳 期 在 今

(6. $\dot{1}$ 3235 67 6 6 $\dot{1}$ 32 |

2 - 0 0 |

宵。

1 2 1 2 3 5 6 3 2. 3 2 1 6 5) |

(长起腔)

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

主 婢 一 双

2 6531 2. 3 2 1 6 |

忙 打

(3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 6 3 1 2 3) |

6532 2 5 $\dot{1}$ 3 2 3 2 |

扮，

($\dot{1}$. 2 2 $\dot{1}$ 76 56 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 54 |

1 - 0 0 |

3. 5 2 6 $\dot{1}$ 5 5 4 5 3 6 |

5 6 5 2 3 1 5 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 2 7 |

6 7 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 3 2 1 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

2 2 2 3 5 2 2 5 7 6 $\dot{1}$ |

3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 2. 1 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ 3 2) 6 5 6 5 3 | 3. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 2 5 | 5 3 2. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

打 扮 得 难 说 难 分 难 画 描， 好 比

$\dot{1}$ 6 3 5 2 3 5 3 2 | (6. $\dot{1}$ 3235 67 6 6 $\dot{1}$ 32 |

东 吴 大 小 乔。

2 - 0 0 | 1 2 1 2 3 5 6 3 2. 3 2 1 6 5) |

【迂回】

5 6 $\dot{1}$ 2 - 3 5 | $\dot{1}$ - - 2 | 5 3 - $\dot{1}$ 2 | (3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3) |

九

曲

湾

$\dot{1}$ 2 - - 3 2 | 2 3 2 5 - 6 | 7. 6 2 3 2 7 6 2 7 6 |

过

小

5 - (3 2 5 6 3 2 1) | 6 - $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 2 3 5 - |

桥，

行

至

(3 4 3 2 5 7 6 $\dot{1}$ 3 4 3 2 1 2 3 5) | $\dot{1}$ 2 - 2 3 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

西

厢

1. 3 2 1. $\dot{1}$ | (1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 6 3 2 1) | $\widehat{6. \dot{1}}$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ |
把 门

$\widehat{3. \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}}$ | $\widehat{5. \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3}}$ 2 1 2 | (2 6 5 6 5 3 2 3 5 6) |
(哪) 敲。

(长起腔)
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 | 2 6 5 3 1 2. 3 2 1 6 | (3 2 3 5 6 4 3 2 3 5 6 3 1 2 3) |
君 瑞 急 忙 把 门 开

5 5 4 3 4 3 2 1 | ($\dot{1}$ 2 \dot{1} 7 6 5 6 \dot{1} 7 6 \dot{1} 5 4 | 3. 5 2 3 2 2 6 \dot{1} 5 7 6 \dot{1} |
出(啦),

3 2 3 5 6 \dot{1} 3 2. \dot{1} 6 \dot{1} 5 6 | \dot{1}. 7 6 \dot{1} 3 2) 6 5 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 5 6 |
喜 冲 冲 接 进 小 姐 往 里

$\widehat{3 5}$ 2. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 2 3 5 3 2 | (6. \dot{1} 3 2 3 5 6 7 6 6 \dot{1} 3 2 |
跑。 他 二 人 一 刻 千 金 度 良 宵。(白)小姐，

1 2 1 2 3 2 3 5 2. 3 2 1 6 5) | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{3}$ | 3 (5 3 2 3 5 3 2) |
天快要亮啦! (唱)红 娘。

【迷魂调】
 $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 2 3 1 | 0 1 0 1 | 2 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 |
等 等 心 着 急，(啊 呀) 心 着

5 3 5 3 2 | 2 (3 5 2 3 1 | 2 3 5 2 3 1) | 2 2 3 2 | 1 1. 6 |
急， 天 将 发 亮

2 2 3 2 | 1 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 \dot{1} 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 \dot{1} \dot{1} 6 6 5 | 3 5 6 \dot{1} 5 3 5 |
天 将 发 亮 越 等 越 心 焦。 小 姐 小 姐 连 声 叫。

$\frac{3}{4}$ 0 6[˙] 6[˙] 5[˙] 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 6[˙] 6[˙] 5[˙] 3 | 2 (5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 1 5 6 7 6 |

(噢 伊 噢 噢 伊 噢)

【流水板】 (每拍击板)

2. 3 1 2 3 | 2 3 1 5 6 7 6 1 | 1 7 5 6 | 6 5 3 (6 | 1 2 1 6 |

听 谯 楼 五 记 钟,

5 6 1 7 6 5 6) | + 1 5 3 5. 1 - | $\frac{4}{4}$ 5 6. 3 2 | 2 - 0 0

东方 日出 一点 红。

【三送】

1 2 1 3 2 5 1 2. 3 2 1 6 5) | 3 1 5 3 0 | 6 5 5 3. 1 2 |

万 国 九 州

(2 2 7 6 5 3 5 6 1 7 | 6. 1 6 1 5 4 3 2 3 5 6 1 3 2) | 1 6. 1 6 5 3 2 |

天 已

1. (2 3 5 6 1 6 5 4 3) | 2. 5 3 1 2 | (0 2 7 1 7 6 5 3 5 6 1 7 |

亮,

6. 1 6 1 5 4 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 6 3 2 1 | 6. 7 6 5 6 |

(嗯)

6 (6 5 6 1 2 5 3 1 2 3) | 1 - (3 5 3 2 1 2 3 5) | 2 - (1 2 3 5 2 3 7 6 |

(嗯) (嗯)

5 6 5 3 1 2 3 5 3 1 2 1 5 | 6. 5 6 1 3 2 1 2 3 5 2 3 1 5) | 1 6 5 5 3 2 2 |

耳 听 得

(6. 1 3 2 3 5 6 7 6 6 1 3 2 | 3 1 6 5 2 5 3 2 | 2 - 0 0 | 1 2 1 2 3 5 6 3 2. 3 2 1 6 5) |

大 雄 宝 殿 撞 金 钟。

【迂回】 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 6 4 | 3 2 3 5 | (3 2 5 6 3 2 1) | 2. 3 | 5. 6 |

老 夫 人 到 厅

7 6 2 2 6 7 6 | 5̣ . 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 | (3 2 5 6 3 2 1) |
中，她手执

2̣ . 1̣ | 5 6 i 6 5 3 2 | 1 . 2 1 6 1 | (1 2 3 5 2 3 1) | 6 i 6 5 |
家法怒气

3 . 5 6 5 6 | 5 . 6 5 3 2 1 2 | 2 (6 i 5 3 2 4 | 3) 6 5 |
冲。(稍慢) 你 这

【阴阳调】 ♩ = 60

6 i 2 2 7 | 6 5 (i 7 | 6 i 2 3 1 2 3) | i i i 6 i | 3 2 7 5̣ |
贱人 啊， 足上 的 弓 鞋

(6 5 6 i 2 3 i) | i 2 3 2 i 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 | 3 0 5 6 5 6 | (6 i 2 3 2 i 6 5) |
为何 湿，

3 1 2 3) 5 | 5 (3 4 2 3 1) | 3 3 . i 6 5 | 3 4 5 3 2 | 2 (5 4 3 2 1) |
(嗯) 盒内 的 情书

3 5 3 | i 2 7 6 5 3 5 | 6̣ - | (1 2 3 1 2 6) 6 5 | 6 i 2 2 7 |
为 谁 通？ 你 这 贱 妖

6 5 (i 7 | 6 i 2 3 1) 5 | 6 i | 3 2 7 5̣ | (6 5 6 i 2 3 2 6) |
烧， 把 老 实 真 言

2̣ i 0 i 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 3 5 6 5 6 | (6 i 2 6 2 i 6 5 | 3 1 2 3) 5 |
告诉 我， (嗯)

5 (3 4 2 3 1) | 3 i 3 5 | i 3 5 3 2 | i 5 3 | 6 6 5 3 2 |
胡言乱语 想搪塞，我这三尺家法

$\dot{2}$ ($\underline{54}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$) | $\underline{55}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}.$ ($\underline{32}$ | $\underline{1.231}$ $\underline{2656}$ |

不 放 你 松。

【绣腔】 $\text{♩} = 102$ (每拍击板)

$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3532}$ $\underline{3532}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{32}$ $\underline{3532}$) |

红 娘

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{321}$ | $\underline{01}$ $\underline{01}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ |

打 得 脸 发 红, (啊 呀) 脸 发

【迷魂调】 (每拍击板)

$\underline{535}$ $\underline{32}$ | $\underline{2}$ ($\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{232}$ | $\underline{1217}$ $\underline{6}$ |

红, 金 钗 落 地,

【绣腔】

$\underline{2}$ $\underline{232}$ | $\underline{1217}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}.\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\underline{535}$ $\underline{06\dot{1}}$ | $\underline{653}$ $\underline{2}$ |

银 钗 落 地, 鬓 发 乱 蓬 松。 (嘴 里 嘟

$\underline{06\dot{1}}$ $\underline{653}$ | $\underline{2}$ ($\underline{5653}$ | $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{\dot{1}.5}$ $\underline{676}$ | $\underline{\dot{2}.3}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |

嘴 里 嘟)

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}5}$ $\underline{676\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$) $\underline{6}$ |

夫 人 啊, 你

【快板慢唱】 $\text{♩} = 120$ (每拍击板)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{3.5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{535}$ $\underline{32}$ |

暂 息 雷 霆 休 动 怒,

$\underline{2}$ ($\underline{65}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{232}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{25}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ |

让 我 从 头 至 尾

$\frac{3}{4}$ ($\underline{1232}$ $\underline{1232}$ $\underline{1232}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ | $\underline{2321}$ $\underline{1}$ | ($\underline{3.5}$ $\underline{65}$ | $\underline{3.5}$) $\underline{56}$ |

说 情 表。 想 当

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3\ i}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}\ \overset{t}{3}$ | $3\ (\underline{3\ 5})$ | $\frac{3}{4}$ $i\ \overset{t}{5}\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}\ \overset{t}{2}$ |
初 是 河 桥 反 了 孙 飞 虎，

$\underline{2}\ (\underline{6\ 5\ 1}\ | \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2})$ | $5\ \overset{t}{5}$ | $\underline{2.\ 6}\ 1$ | $1\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2})$ |
兵 围 普 救

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{3.\ 5}\ \underline{2.\ 1}$ | $1\ 0\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $i\ \underline{6\ 5}$ | $3\ \overset{t}{3}$ |
势 汹 汹。 声 声 要 抢

$\underline{3.}\ (\underline{5\ 3\ 5})$ | $\frac{3}{4}$ $3\ i\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}\ \overset{t}{2}$ | $\underline{2}\ (\underline{6\ 5\ 1}\ |$
贤 小 姐，

$\underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2})$ | $\underline{5\ 5.}\ \overset{t}{3}$ | $\underline{2}\ 1.$ | $\frac{3}{4}$ $(\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2})\ 1$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 1}$ |
急 得 夫 人 泪 满

$1\ (\underline{6\ 5}\ | \underline{3.\ 5})$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}\ i.\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $3\ \overset{t}{3}$ | $3\ (\underline{3\ 5})$ |
胸。 无 奈 何 你 当 着 众 人

$\frac{3}{4}$ $i\ \overset{t}{5}\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2}\ (\underline{6\ 5\ 1}\ | \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2})$ | $5\ \overset{t}{3}$ |
哀 求 告， 一 言

$\overset{t}{2}\ \overset{t}{1}$ | $1\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 2})\ 1$ | $\underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 1}$ | $1\ -$ |
九 鼎 如 山 重。

$\underline{3.\ 5})\ 3$ | $\frac{3}{4}$ $i\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $3\ (\underline{3\ 5})$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}\ i\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
谁 人 退 得 贼 兵 走，

$\underline{2}\ (\underline{6\ 5\ 1}\ | \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3})\ 3$ | $2\ \overset{t}{5}$ | $\underline{2\ 6}\ 1$ | $\frac{3}{4}$ $1\ (\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2})\ \overset{t}{2}$ |
我 愿 将 小 姐 配

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3\ 5}$) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 鸾 凤。 (唔 啊 哼) 西 厢

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6\ 5\ 1}$ |
 步 出 张 君 瑞，

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$) $\underline{5}$ |
 他 是 提 笔 挥 毫 将

$\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3\ 5}$) $\underline{3\ 5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 墨 溶。 立 差 惠 明 和 尚

$\dot{3}$ ($\underline{3\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{6\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$) |
 传 书 去，

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - |
 请 来 蒲 关 一 英 雄。

$\underline{3\ 3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 白 马 将 军 雄 兵 到，

($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$) | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ |
 吓 得 孙 飞 虎 卷 旗 息 鼓

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$) $\dot{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ - |
 去 无 踪。 以 后

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ |
 无 事 平 安 乐， (啊 啊 伊

【四四调】

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}.$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{1 \ \dot{2} \ 7}$ |

啊) 你 将 他 的 功 劳 一 扫

$\dot{5}$ - | $\dot{5} \ \dot{1}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}$ | ($\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$) | $\underline{3 \ \dot{2}}$ |

空, 反 而 今 日 要 拷

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{\underline{3. \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{2. \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 0 \ 0}$) ||

(呀) 红!

说明: 此段是石筱英的代表作, 亦是“东乡调”多种唱腔联缀的精华。开篇, 是沪剧借鉴苏滩中的一种演唱形式, 一般由1人演唱, 男、女声皆可。沪剧开篇的唱词保留着原有的说唱性。

据 1983 年中国唱片 HD-83 乙记谱。

① “疑难杂夹症”即疑难杂症。

樵楼初鼓定天下

1 = C

《西厢开篇》[女]唱

王又琴演唱
杨吉民记谱

【凤凰头】

廿 ($\dot{6} \ \dot{2} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{2} \ 1 \ 7 \ 5 \ 6. \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 -}}$) $\dot{1} \ \dot{2} -$ $\underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} - - -}}$ |

樵 楼

$\underline{\underline{5 \ \dot{2} - 6. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \ \dot{1} -}}$ $\dot{1} \ \dot{2} -$ $\underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} - - -}}$ |

初 鼓 定 天

【慢中板】 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6. \ \dot{1} \ 5 \ 2 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5. \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 1. \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 1. \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7}}$) |

(嗯) 下,

【中板】 $\text{♩} = 90$

突快

$\underline{6 - \dot{1}. \ \dot{2} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\underline{3. \ 5 \ 2 \ 3 \ 5.}}$ ($\underline{4}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5. \ 6 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3}}$) |

红 娘

$\underline{2 - - \dot{1}}$ | $\underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{1. \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}$ | ($\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 5}}$) |

伴 主

6. 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 3. 5 3 5 6 5 1̇ 6 | 5. 6 4 3 2 1 2 |

把 琴 拿。

【三送】
2̇ (2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 3 5̇ 6̇ 1̇ 7 | 6. 7 6 5 3 5) | 1̇ 1̇ 6 5 3 5 |

莺 莺

6 5 6 3 1 2 | 2̇ (2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 3 5̇ 6̇ 1̇ 7 | 6. 7 6̇ 1̇ 3 2 3 5 3 5 6 5 3 5) |

操 琴

1̇ 5. 6 6 7 6 5 3 2 | 1. (6 5 6̇ 1̇ 7 6 5 3 1) | 5 2 5 3 1 2 |

湘 妃 怨，

2̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5 3 5̇ 6̇ 1̇ 7 | 6. 7 6̇ 1̇ 3 5 3 5 3 5 6 5 3 5) | 5 5 3 2 3 5 |

知 音 那 的

2̇ 3 5 3 2 1 7 | 6̇ - - 6̇ 3 | 2. 3 5 6 5 3 |

张 生 在 墙 上

2̇ 3 5 3 2 1 7 | 6̇ 6̇ 1 2 2̇ | 2̇ 5̇ (5 4 3 2 |

爬。

【迂回】
3. 5 6̇ 1̇ 6 5 4 3) | 5 2 - 3 5 | 5 1 - 2 | 5 3 - 2 |

张 相 公

(3. 5 6̇ 1̇ 6 5 4 3) | 5 2 - - | 2 - - 2̇ | 2̇ 5̇ (5 4 3 2) |

秀 才

7 6 2̇ 7 6̇ 2̇ 7 6 | 1̇ 5 (5 4 3 5) | 6 - 1̇. 2̇ 6 5 | 3. 5 2 3 5. (4 |

家， 因 何

3 2 3 5 6 3 2 1 3) | 2 - - 1 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 6 1 |

偷 看

(1. 2 3 5 2 3 1 5) | 6. i 2. (3) | 3. 5 3. 5 6 5 i 6 |

女 娇

5. 6 4 3 2 1 2 | 2 (2 7 6 5 3 2 4) | 3 3 5 i 6 5 |

娃。 若 被 夫 人

2 5 3 3 1 2 2 1 6 | (3 5 6 i 3 2 3 5 6 3 5 2 3) | 5 5 5 3 5 3 2 |

来 晓 得(来)

i. (3 2 i 6 i 5 6 i 3 2 i 6 5 | 3. 1 2 3 2 2 6 i 5 3 2 4 | 3. 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 i 5 6) |

【绣腔】 ♩ = 90 (每拍击板)

$\frac{2}{4}$ i 3. 5 | i 6 5 3 | (3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2) | 3. 5 6 i |

将 你 书 生 当 贼

6 i 5 3 | (5 7 6 i 5 4 3 2 | 5 7 6 i 5 4 3 2) | 6 2 | i. 6 5 3 |

拿, 拿 你 送 官

6. 5 | (6 7 2 6 7 5 | 6 7 2 6 7 5) | 6 i 3 5 3 | 5 6 i |

衙。 训 了 还 要 打, 打 了

3 5 3 5 | i i 6 5 3 | 6 5 3 | 6 6 5 3 | 2. 1 6 1 |

还 要 枷。 革 去 你 的 功 名 差 不 差。(哼 哼

2 0 2 | 0 6 6 5 5 3 | 2. (3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | i 2 i 7 6 5 6 i |

啊 吭 吭 哼 哼 吭)

2 5 3 2 i 2 7 6 | 5 6 i 7 6 5 6) | 3 2 2 i | 6 5 6 5 | (i. 2 2 i 7 6 |

渔 楼 二 鼓 响 叮 咚,

【三角板】

5 6 3 5 6 5 6) | サ 2 5 5 3 5 5 . 6 1 | 1 . (7 6 i 5 6 3 2 3) |
红 娘 姐 劈 面 遇 琴 童。

3. 5 5 5 . 6 1 | 2 | 2 (6 | 5 3 | 5 i | 6 . i | 2 6 |
琴 童 一 把 来 拖 住， (白) 拖我做什么？

i 6 | 5 3 | 6) サ 3 5 3 2 3 2 6 1 1 . (7 6 i 5 6 3 2 3) 0 3 5 6 i 6 5
(唱) 请 你 家 小 姐 救 相 公 (白) 呀 啐！ (唱) 你 相 公 生 什 么

3. 5 6 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 2 (6 | 5 3 | 5 i | 6 i | 2 6 | i 6 | 5 3 |
疑 难 杂 夹 症。

6 | 6 | サ 3 5 3 5 . 6 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | (6 5 | 3 2 | 3 0) | サ 5 . 6 3 5
小 姐 也 不 是 妙 郎 中。 相 公 毛 病

i . 6 6 5 3 2 . (6 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 i | 6 i | 2 6 | i 6 | 5 3 | 6) |
单 为 千 金 得，

サ 3 5 . 6 5 3 2 3 3 | $\frac{1}{4}$ (6 5 . | 6) | サ i i . 6 5 6 i 3 5 3 |
静 坐 西 厢 不 用 功， 三 餐 茶 饭 无 心 吃，

【烘腔】 (每拍击板)

$\frac{1}{4}$ (6 5 . | 6) | $\frac{2}{4}$ i i 3 5 | 6 6 5 3 | (3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2) |
咳 嗽 之 中

3 . 5 6 i | 3 5 . | (5 7 6 i 6 5 3 | 5 7 6 i 6 5 3) | 6 . i 2 |
痰 里 红， 痰 里

i . 6 5 6 5 3 | 6 . 5 | (6 i 7 6 7 5 | 6 i 7 6 7 5) | i i 6 6 5 3 |
带 鲜 红。 你 若 不 信

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ |

奴家 不信 不信 不信 问法 聪! (嗯 啞 嗯 嗯 啞

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{235\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}}$ | $\underline{\underline{5635}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$) |

嗯)

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{3532}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

漁 楼 三更 好 凄

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

凉 (啊 呀) 凄 凉 凉,

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ |

凄凉 做什么 红娘 打扮 望张 郎。 (吭 衣

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{235\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

吭 吭 衣 吭)

【流水】(每拍击板)

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}}$ | $\underline{\underline{5635}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1.}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}76}}$ |

庭 心 过 绕 回 廊,

$\underline{\underline{5635}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

轻 移 莲 步 到 西 厢。 (啞 啞

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6553}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{235\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

嗯 嗯 嗯 啞 嗯)

【快板】

$\underline{\underline{\dot{2.}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}}$ | $\underline{\underline{56\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{656\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$) |

(白) 哎!

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1.}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

(唱) 一 到 西 厢 留 金

步，眼 观 西

厢 闭 纱 窗。舌 尖

舔 破 窗 户 纸，

只 见 张 相 公 有 病

在 牙 床。白 绫 子

手 帕 当 头 扎，

神 思 恍 惚 懒 洋

渐慢 【煎药汤调】 $\text{♩} = 66$
洋。又 见 那

明 烛 亮 澄 澄，桌 上

有 药 方，琴 童 忙 碌 煎 药

2 3 2 1 6 i | 2 0 2 | 2 6 6 5 3 2 | 2. (3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

汤。(哼 哼 吭 吭 吭 哼 吭)

【流水】

i 2 i 7 0 5 6 | 2 3 2 i 2 7 6 | 5 6 3 5 6 5 6) | 2 i i 3 | 6 5 6 5. (6 |

听 渔 楼， 四 鼓 敲，

【中板】(甩腔)

i. 2 i 7 6 i | 5 6 i 7 6 5 6) | + 5 6 5 6 5 3. 2 i - | $\frac{4}{4}$ 5 6. i 6. 5 3 2 |

约 就 佳 期 在 今

【阴阳喉】♩ = 66

2 (6 i 3 2 3 5 6 5 6 i 6 i 3 2 | 1 2 1 5 4 3 1 2. 3 2 i 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6. i 2 3 2 |

朝。主 婢

i 6 5 (i 7 | 6 i 2 6 5 i 3) | 2 2 i 6 5 | (6 5 6 i 2 i 6 5) | 6 i 2 i 6 |

(哪) 双 双 忙

5 6 5 3 2 1 2 | 3. 5 6 5 6 | (6 i 2 3 2 i 6 5 | 3 1 2 3) 5 3 5 | 5 (4 5 3 2 1 5 |

打 扮， (哎)

6. 7 6 i 3 5 | 2. 3 2 1 6) | 5 6 5 3 | 3. i 6 5 | 3 5 6 3 i 5 |

打 扮 得 难 说 难 分 难 画 描，

i i 6 5 | 6 6 5 3 2 | (2 3 5 6 3 2 1) | 3 5 3 | 7. 6 5 6 3 5 |

赛 像 东 吴 大 小

6. (7 6 i 5 6 | 1 2 3 5 2 3 5 4 | 3. 5 6 5 i 3) | 2 i 6 6 5 | 6 2 3 2 i |

乔。花 间 滑 石 过 早

5. 3 | i i. 3 5 | 6 6. 5 6 5 3 | 2 (3 5 6 3 2 1) | 3 5 6 |

桥， 一 到 西 厢 把

7. 6 5 3 5 | 6. 5 | (1. 3 2 3 5 4 | 3. 5 6 5 6 i) | 2 2 i 6 5 |
 门 敲。 惊 动

6. 5 | 6 2 2 i 6 5 | 3. 2 | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 |
 里 面 (吭 吭 吭 吭 吭)

2 - | i 2 i 6 5 3 | 6. 5 | 6. 7 6 5 | 6 i 3 5 |
 闻 知 晓。

6 - | 6 i 2 | 3 5 | (2 3 5 6 3 2 1) | 2. 1 |
 户 开 接

3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 6 1 | 1 (2 3 5 2 3 1) | i 6 i 2 i 6 5 | 3. 5 6 i |
 进 小 姐 推 我 女 多

3. 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 (6 i 5 3 2 4) | 3 5 6 | 2 2 |
 姣。 红 娘 回 身

(2 3 5 6 3 2 1) | 5 5 6 | 1. 3 | 2 1 2 | (2 3 5 i 6 5 3 2) |
 忙 朝 外，

3 3 6 6 5 3 2 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6. (5) | 2. 3 5 | 2 3 5 2 3 1 |
 直 等 到 明 月 西 斜 晓 星

6. 1 2 2 | 5. (3 | 5. 6 i 7 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 3 1 | 2. 3 2 1 6 5) |
 高。

【烘腔】 稍快

3 5 3 | (3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2) | 5 3 5 | 3/4 3 2 3 2 3 2 1 |
 红 娘 等 得 心 焦

$\frac{2}{4}$ 0 1 0 1 | 2 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 | 5. 3 3 2 | (2 3 5 2 3 1 |

煞(啊呀)心焦煞,

2 3 5 2 3 1) | 2 2 3 2 | 1. 7 6 | 2 2 3 2 | 1. 7 6 |

口咬银牙口咬银牙

$\dot{1}$. 6 5 6 | $\dot{2}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 0 6 | 6 5 3 2 |

双脚跳几跳。小姐小姐连声叫。(吭衣吭

0 6 6 5 3 | 2. (3 5 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6. $\dot{1}$ |

吭衣吭)

【流水】(每拍击板)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 3 5 6 5 6) | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ |

渔楼五鼓定时蓬,

5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 6) | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 6 5 3. 5 3 2 $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ 5 6. $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 2 (6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 6 5 6 7 6 5 3 2 |

大雄宝殿

撞金钟。

【长腔中板】♩ = 110

1 2 1 6 5 6 3 5 2. 3 2 1 6 5) | 5. $\dot{1}$ 6 3 $\dot{3}$ | 6 6 5 3 1 2. 3 2 1 6 |

万国九州天明

(3. 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 3 2 7 6 5 3 1) | 2. 5 3. 5 2 2 | 1 - 0 0 |

亮,

3. 5 6 $\dot{1}$ 3 2 5 3 5 | 5 3 2 3 5 5 5 3 2 $\dot{1}$ 3 2 3 | 6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 3 5 |

【迂回】♩ = 180

$\dot{2}$. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 5 5. 3 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3) | 6 - $\dot{1}$ 6 5 |

老

3 5 2 3 5 - | (3 2 5 6 3 2 1 3) | 2 - - 1 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |
夫 人 发 怒

1. 2 1 6 1 | (1. 2 3 5 2 3 1 5) | 6. $\dot{1}$ 2 - | 3. 5 6 5 $\dot{1}$ 6 |
坐 厅

5 6 5 3 2 1 2 | 2 (6 $\dot{1}$ 5 3 2 4 | 3 0) 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ |
中。 (白) 啐! (唱) 你这 贱 人

$\dot{1}$ 6 5 (5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 2 3 1 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | (6 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5) |
(啊) 足 上 的 弓 鞋

$\dot{1}$ 0 6 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 | 5 0 3 5 6 5 6 | (6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 |
因 何 湿,

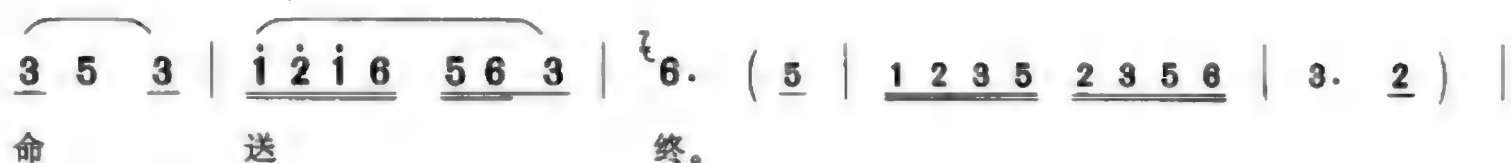
3 5 2 3) 5 4 5 | 5 (4 5 3 2 1 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 1) | 5. 3 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 5 3 2 |
(吭) 夜 入 西 厢

(2 3 5 6 3 2 1) | 3 5 3 | $\dot{1}$ 2 7 6 5 6 3 | 6. (5 6 | 1 2 3 5 2 3 5 4 |
与 谁 通?

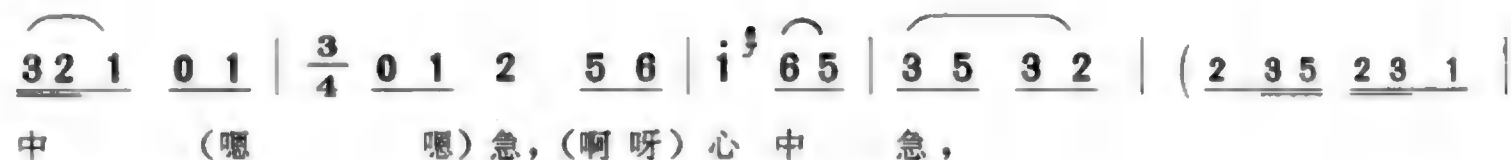
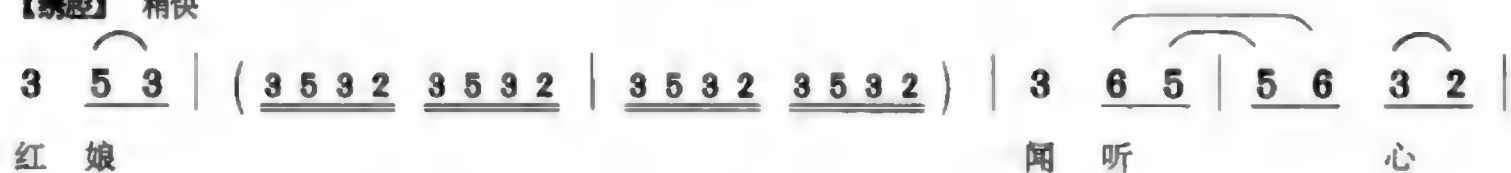
3 2 3 2) | 6 $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | (6 5 6 $\dot{1}$ 2 3 6 5) | $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ |
胡 言 乱 语 将

5 6 5 3 2 1 2 | 5 0 3 5 6 5 6 | (6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3) 5 4 5 |
搪 塞, (吭)

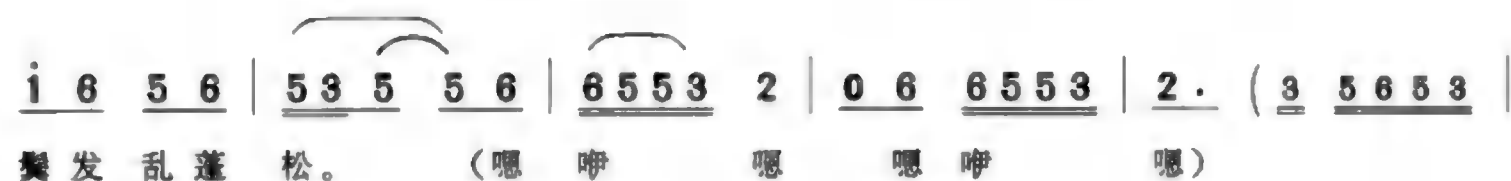
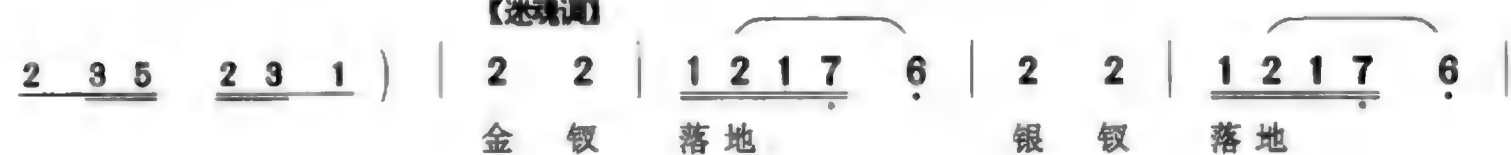
5 (4 5 3 2 1 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 2) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 6 3 2 | (2 3 5 6 3 2 1) |
打死 你 这 贱 人



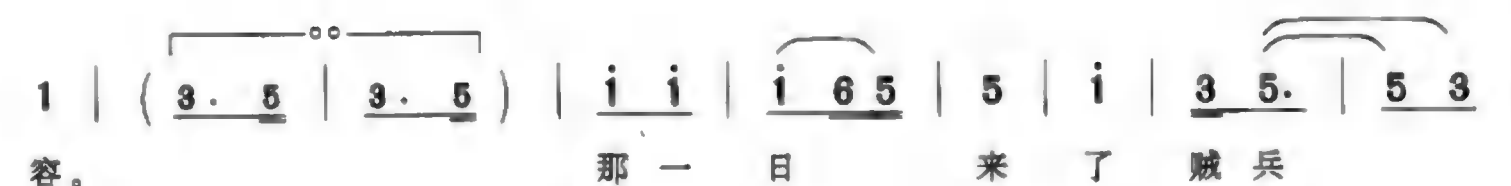
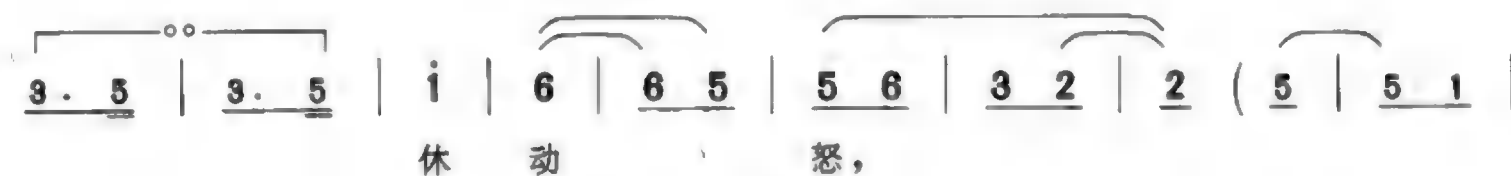
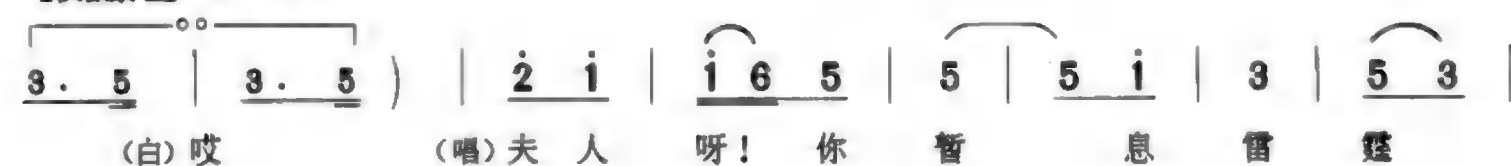
【缓腔】 稍快



【本報訊】



【快板紧唱】 ♩ = 144



(3. 5 | 3. 5) | 1̇ | 1̇ 5 | 6 | 6 5 | 3 2 | (0 5 | 5 1 |

孙 飞 虎，

2 3 | 2) | 3 | 1̇ 5 | 3 | 5 | 1 | 1̇ | 3 5 | 2 1 |

团 团 围 困 像 鸟 入

1. (2 | 3. 5 | 3. 5) | 3 | 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ 3 | (3. 5 | 3. 5) | 5 |

笼。 强 人 要 抢 贤

6 1̇ | 6 5 | 6 5 | 3 2 | (0 5 | 5 1 | 2 3 | 2) | 2 | 3 |

小 姐， 抢 到

5 | 5 | 1 | 1 | 3 5 | 2 1 | 1 | (3. 5 | 3. 5) | 2̇ |

山 上 作 周 公。 夫

1̇ | 1̇ 6 | 1̇ | 3 3 | 1̇ 3 | (3. 5 | 3. 5) | 1̇ | 1̇ 5 | 6 |

人 跪 在 佛 前 哀 哀

6. 5 | 3 2 | (0 6 | 5 1 | 2 3 | 2) | 3 5 | 5 1̇ | 5 6 | 1̇ 3 |

告， 谁 人 救 得 贤 小 姐，

3 | 5 | 5 | 5 1 | 1 | (1. 2 | 1. 2) | 1̇ | 3 5 | 2 1 |

愿 将 千 金 配 鸾

1. (2 | 3. 5 | 3. 5) | 6 | 5 | 2 2 | 2 | 5 | 1̇ 5 | 5 1 |

凤。 (白) 嘿，啊哼！ (唱) 西 厢 踱 出 张 君

2 | (0 5 | 5 1 | 2 3 | 2) | 2 | 3 | 1̇ 5 | 5 1 | 1 |

瑞， 红 灯 底 下

5 | 3 5 | 2 1 | 1 | (3. 5 | 3. 5) | 3 5 | 3 | 1̇ | 6 3 | 5 3 |

书 信 封。 立 差 惠 明 和 尚

(3̣. 5̣ | 3̣. 5̣) | 5 | ī | ī 6 | 5 6 | 3 2 | (0 6 | 5 1 | 2 3 |

传 书 信，

2) | 5 | 6 | [♩]5 | 3 3 | ī | ī | 3. 2 | 1 | 1 |

请 来 了 白 马 将 军

1 | 3 5 | 2 1 | 1 | (3̣. 5̣ | 3̣. 5̣) | ī ī | ī | 3 5. | [♩]3 |

逞 英 雄。 杀 退 贼 兵

(3̣. 5̣ | 3̣. 5̣) | ī | ī 5 | 6 | 6 5 | 3 2 | (0 6 | 5 1 | 2 3 | 2) |

孙 飞 虎，

5 | 6 | 5 5 | 5 | 1 | 1 | 3 5 | 2 1 | 1 |

卷 旗 息 鼓 藏 山 中。

(3̣. 5̣ | 3̣. 5̣) | 5 | 3 | 5 | 3 | ī | 3 | 5 3 | 3 |

到 如 今 言 而 无 信

♩ = 60

(3̣. 5̣ | 3̣. 5̣) | 6 | 5 | 1 | 2 | 3 0 | 2 | $\frac{2}{4}$ ī 2 ī 6 | 5 6 ī 7 | [♩]6 - |

心 安 乐， (吭)

5 2 | 3 5 | 5 1 | 2 | 3 6 ī | 6 5 3 2 | 1 | 2 6 | ī 5 3 |

张 君 瑞 功 劳 一 场 空，

ī ī 6 5 | 3 | 5 6 5 3 | 2 | (3 5 6 | 3 2 1) | 5 | 5 2 |

老 夫 人 何 必 拷 打

(0 6 | 3 4 3 2 | 1 - | 5 6 ī 7 | 6 5 4 3) | 2 - | (7 2 6 ī | 5 -) ||

(呀) 红。

说明：此唱段属“西乡调”。王又琴（女）是苏州市沪剧团创建从之一，任团长及主要演员。

据 1990 年沪剧音乐集成编写组录音记谱。

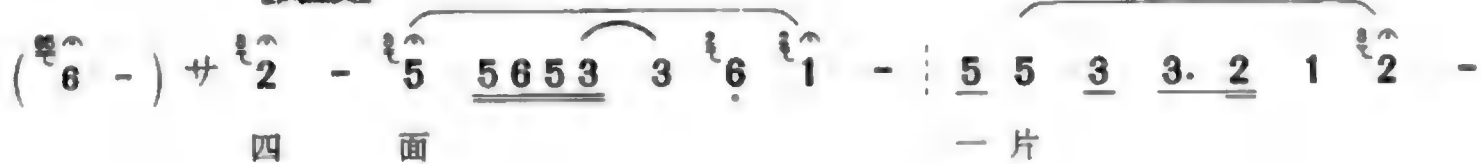
四面一片是荒凉

1 = C

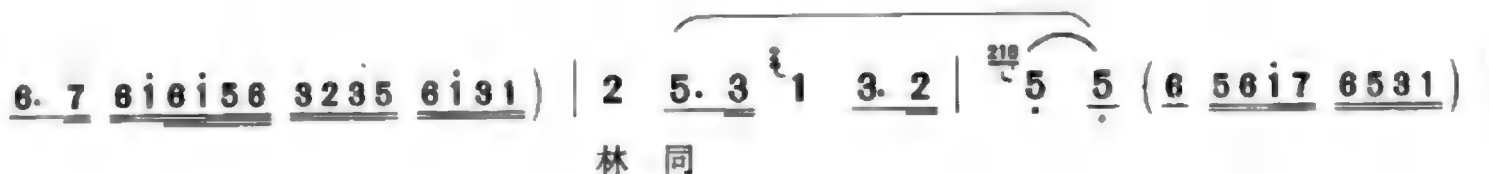
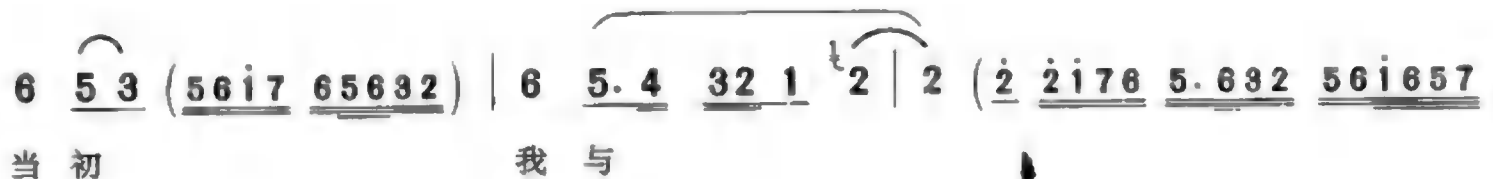
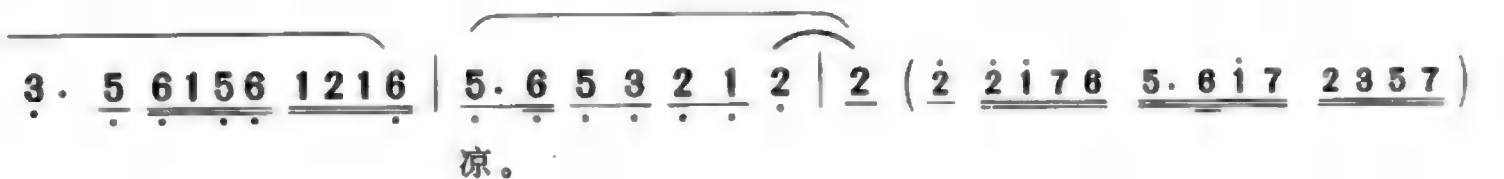
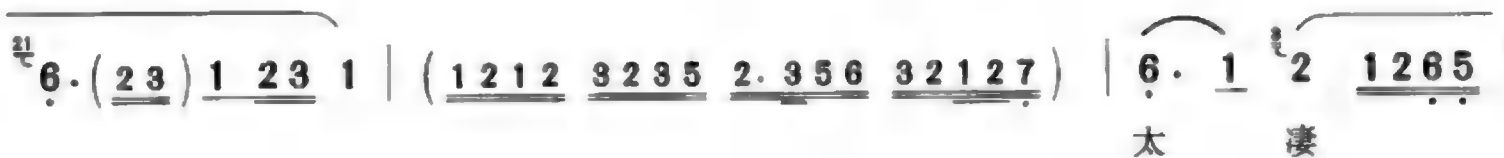
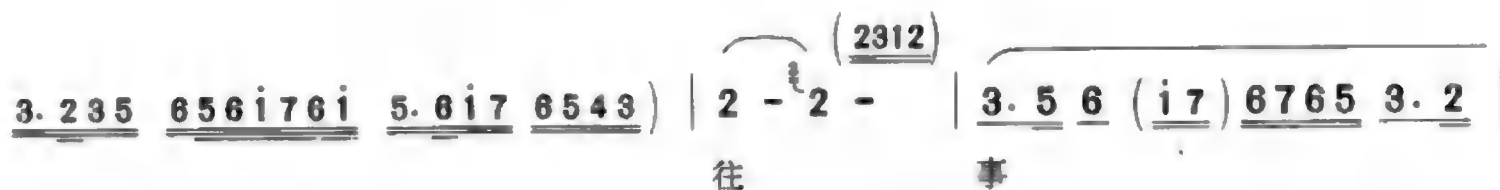
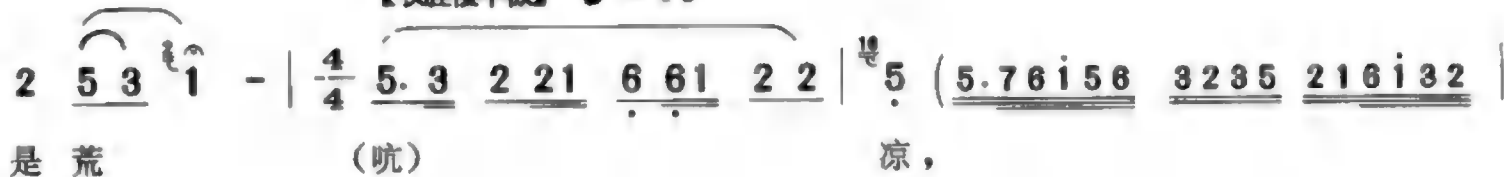
《妓女泪》金媛 [女] 唱

杨飞飞演唱
黄海滨记谱

【凤凰头】



【长腔慢中板】 ♩ = 48



2. 5 3 31 2 | 2 (2 2176 5632 5. 617 | 6. 7 2532 i. 235 2. 53217 |

生，

6. 712 3523) 5 5235 | 2 2 1 5 5. 654 3532 | 6. (761 322315 6. 763 253523 |

新婚之夜真闹猛。

i 1)
5. 3 2 3 2. 165 1276 | 5 (45 3. 56132 5. 356 i. 32317 | 6561 2. 16156 i. 235 2. 53217)

亲戚朋友来贺喜，

(6 -)
5 521 61 6 1 21 3532 | 2 0 5 32 2 6 | 56532 1. 216 6 11 6 |

说佢是对好鸳鸯。婚后夫妻多甜蜜，克勤

3 521 6. 1 6 1 21 | 61. 2. 5 5321 1 0 | 5321 61 6 1 21 3532 |

克俭度时光。幸福生活未多久，可恨日寇动刀

【快板慢唱】 ♩ = 98

稍快
1/4 2 | (3 0 | 6 7 6 5 | 3 4 3 2 | 1 3 2 4 | 3 2 3 5) | 5 | 6 | 6 5 4 |

枪。

抗日

3 2 | 3 | (3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 9 5 3 2 | 1 3 2 4 | 3) | 6 |

战争

开

6 | 6 5 | 3 5 | 2 3 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) |

始 后，

2 | 3 | 3 | 3 | 3. 5 | 2 1 6 | 1 1. | 1 | (1 2 3 2 |

万 千

百姓

1 0 | 1 2 3 2 | 1 0) | 5 | 3 | 2. 1 | 1 (3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

遭 灾 殃。

1 3 2 4 | 3 2 3 5) | 3 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | ¹6 |
美 满 家 乡

(2 3 2 1 | 2 3 2 1) | 3 | 6 | 6 5 | 3. 5 | 2 3 2 | 2 (5 | 5 1 |
被 摧 毁，

2 3 5 | 2 3 2) | 2 | 3 | 2 | 1 | (1 2 3 2 | 1 0 | 1 2 3 2 |
大 哭 小 喊

^p
1 0) | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 | 3 5 | 2 3 2 1 | 1 (3 5 | 6 7 6 5 |
去 去 去 去 逃 荒。

3 5 3 2 | 1 3 2 4 | 3 2 3 5) | 1 | 3. 5 | 3 2 | 1 1. | 2 |
野 蛮 日 寇

(3. 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 4 | 3 2 3 5) | i | 5. i | 6 5 |
施 暴

3 5 | 2 3 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 2 | 3. 5 | 6 |
行， 屠 杀 同

1 | (1 2 3 2 | 1 0 | 1 2 3 2 | 1 0) | 5 | 3 5 | 2 1 | 1 (3 5 |
胞 逞 疯 狂。

6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 4 | 3 2 3 5) | 2 3 | 2 ¹6 | 1 | 3 | ¹2 |
可 怜 (啊) 呢 同 生 双

2 | 2 | 2 | 2 | ¹6 | ^ 5 | 6 5 | 5 | 5 5. | 3 2 1 | ¹2 -
目 被 呛 瞎 (啦)

(清唱)

(伴奏入) ♩ = 52



从 此 生 活

【反阴阳】 ♩ = 54

1 = F (前 6 = 后 3)



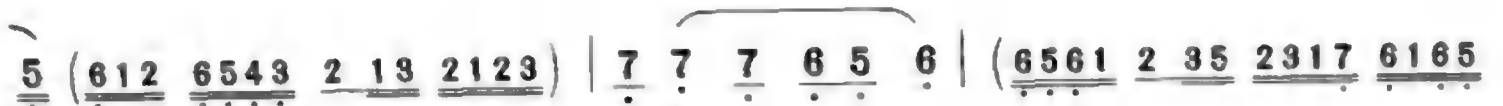
起 恐 慌。

孤 岛



上 海

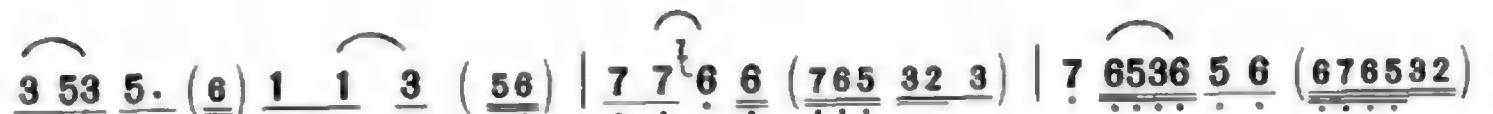
多 罪



恶(啦),



市 面 混 乱 物 价 涨。



穷 人 借 仔

高 利 贷,

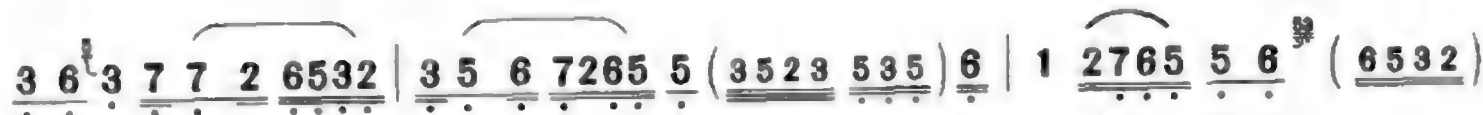
身 不 由 主



似 羔 羊。

重 重 拆 息

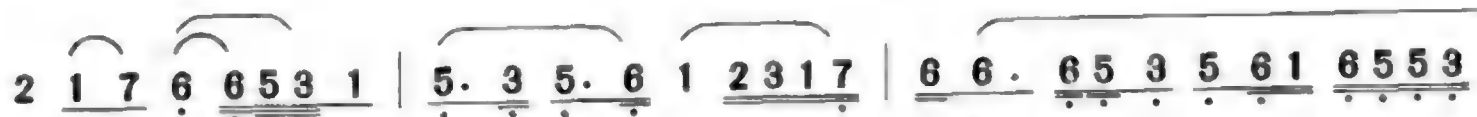
利 滚 利,



刘 三 他 逼 我

入 火 坑。

我 瞒 着 丈 夫



私 娼 做,

他 病

中

一 气



命

丧

1 = C (前 5 = 后 i)

【三角板】

6. (1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | ị. 7̣ 6̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣) | ♪ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
亡。 同 生 死 后 我 更 可 怜，

(6̣ 5̣. 6̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | (6̣ 5̣. 6̣) | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
抛 下 宝 贝 林 慈 祥。 扶 植 小 辈 我 尽 责，

(6̣ 5̣. 6̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣. 1̣ 1̣ | (6̣ 5̣. 6̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ |
另 找 职 业 无 力 量。 只 能 继 续 做 妓 女，

(6̣ 5̣. 6̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 5̣. 6̣) | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ |
二 度 遭 灾 恨 绵 长。 万 恶 流 氓 章 老 虎，

(6̣ 5̣. 6̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 5̣. 6̣) 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ | (6̣ 5̣. 6̣) |
仗 势 欺 人 太 凶 横。 伊 逼 得 我 勿 能 人 来 做，

3̣ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (7̣ 6̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣) |
我 失 手 将 他 性 命 丧。

1 = F (前 2 = 后 6)

【道情调】

(6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 4/4 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ (5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣) |
丧 人 命

1̣ 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ (3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
罪 难 当， 可 怜

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ |
我 太 冤 枉，

5̣. 6̣ 5̣. 3̣ (2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣. 3̣ 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 1̣. (6̣ 1̣) |
冤 沉 海 底 坐 牢

3. 2 3 5 3 2 3 5 2 2 1 7 | 6 - 6 (1 2 1 5) | 6 6. 5 6 (6 1 2 3) |
房。 陈 先 生

1 3. 5 3 2 1 1 2 6 6 5 | 1 3. 5 3 5 | 6 2 7 6 (6 2 7 6) |
领 他 到 北 平，

5. 3 5 6 1 (2 3 1 7) | 6. 7 6 6 5 4 3 (3 5 3 2) | 1 3 3 2 1 1 7 6 5 |
但 愿 我 儿 有 希

3. 2 3 5 6 1 5 6 1 1 2 6 | 5. 6 5 3 (2 1 2 1 2 3) | 5. 3 1 2 6. 1 3 2 |
望。 将 我 隐 痛

5. 6 5 1 1 (5 6 1) | 3. 2 3 5 2 3 5 2 2 1 7 | 6 - 6 (1 2 1 5) |
要 瞒 藏，

6 6 5 6 6 6 | 2 3 5 2 3 5 2 2 1 7 | 6 - 6. (1) 5 5 |
从 此 后 母 子 俩 人 (吭 吭

6 - - - | 2 2 1 2. (3 2) | 1. 2 3 5 3 2 3 5 2 2 1 7 |
吭) 无 音 讯 遥 隔 它

1 = C (前 6 = 后 2)

6 - 6 5 5 | 6 - - - || 1/4 (2 3 5 | 2 3 1 | 5 2 3 5 | 2 3 1) :||
方。 (吭 吭 吭)

【迷魂阵】 ♩ = 68

3 5. | 3 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2) | 6 1 6 | 5 | 5 6 5 | 3 5 3 2 |
十 载 秋 风 刑

1 5 | 0 5 | 6 1 | 2 | 3 | 5 5 | 3 5 3 1 | 2 3 2 | (2 3 5 |
期 满， 离 牢 房

2 3 1 | 5 2 3 5 | 2 3 1) | 2 | 2 | 1 2 1 7 | 6 | (2 |
想 子 心 切

2 | 1 2 1 7 | 6 5 6) | 2 | 2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 | 3 |
找 寻 我 儿 到

5 5 | 1. 2 | 3 5 | 3. 1 | 2 3 2 || (2 3 5 | 2 3 1 | 5 2 3 5 |
北 方。

2 3 1) || 3 | 3 | 3 (5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2) | 6 1 6 | 5 |
路 程 千 里

5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | 0 5 | 6 1 | 2 | 3 | 5 5 |
有 山 隔、 有 水

3 5 3 1 | 2 3 2 | (2 3 5 | 2 3 1 | 5 2 3 5 | 2 3 1) | 2 | 2 |
挡， 沿 途

1 2 1 7 | 6 | (2 | 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6) | 2 2 | 2 3 2 |
求 乞 日 受

1 2 1 7 | 6 | 3 | 5. 6 | 1. 2 | 3 5 | 3. 1 | 2 3 2 |
饥 饿 夜 露 霜。

|| (2 3 5 | 2 3 1 | 5 2 3 5 | 2 3 1) || 3 | 3 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |
几 经

3 5 3 2) | 6 | 5 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | 0 5 | 6 1 | 2 |
风 雪 我 受 磨 折、

5 | 6. 5 | 3. 5 | 2 3 2 | (2 3 5 | 2 3 1 | 5 2 3 5 | 2 3 1) | 2 | 2 |
苦 难 挡， 大 雪

$\underline{1\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | (2 | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$) | 2 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 7}$ |
 之 中 浑 身 发抖

【慢板】 $\text{♩} = 48$

$\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{1.2}$ | ($\underline{3543}$) | $\overset{\frown}{2}$ | $\frac{8}{4}$ 1 | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6.5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 32}$ | $\overset{\frown}{121\ 6}$ |
 手 脚 僵。 谁 知 中 途 身 有

$\underline{6}$ 0 | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{161\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | 1 0 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 3 | $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1.2}$ | $\overset{\frown}{3.2}$ |
 病， 不 幸 昏 厥 在 路 旁。 异 乡 客 地 无 亲

$\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 32}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1.}$ | 1 0 | 5 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2116}$ | $\overset{\frown}{6.532}$ | 2 | $\overset{\frown}{2.165}$ |
 戚，以 为 此 番 要 绝 望。 多 蒙 乡 亲 将 我

$\underline{6}$ 0 | $\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{2165}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}$ | 1 0 | $\underline{6}$ | 1. | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{35\ 2}$ |
 救， 绝 处 逢 生 得 安 康。 抱 病 奔 走 有 数

$\underline{6}$ 0 | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 32}$ | $\underline{1\ 65}$ | 1 | 1 0 | $\underline{6.}$ | 1 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 日， 还 离 北 平 路 途 长， 露 宿 街 头 已 数

$\overset{\frown}{5}$ 0 | 1 | $\overset{\frown}{32\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 16}$ | $\overset{\frown}{2\ 1.}$ | 1 0 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2.}$ | $\overset{\frown}{6\ 0}$ | 1 | $\overset{\frown}{53\ 2}$ |
 夜， 旧 病 复 发 我 难 支 撑。 要 想 骨 肉 重 相

$\underline{6.}$ 0 | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6}$ | 1 | 2 | 3 | $\underline{2165}$ | 1 - | 1 0 | $\overset{\frown}{5\ 32}$ | $\overset{\frown}{2116}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ | 3 | 1 - |
 聚， 偏 偏 思 儿 成 空 想。 恐 怕 今 生 月 不 圆，

$\underline{5.3}$ | $\underline{2365}$ | $\underline{6\ 16}$ | 0 | 1 | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3\ 53}$ | 2 | 2 - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 金 媛 难 见 我 的 慈 祥。

说明：此曲是杨飞飞运用八种曲调有机组合在一起的成名唱段，俗称“杨八曲”，抒发了金媛的凄惨身世。

据 1956 年上海人民广播电台录音记谱。

一碗香汤好滋味

1 = C

《顾鼎臣》顾鼎臣 [生] 陆素贞 [旦] 唱

施春轩演唱
江秀英
慎敏记谱

【中板】 $\text{♩} = 108$

) 0 (| $\frac{4}{4}$ 3 3. 5 3 5 $\dot{1}$ | 3. (6 3 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 6532 1235 2315 |

(顾白) 好一个菜炖汤喔! (唱) 一碗 香汤好滋味,

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 3 5) 5 5 3 2 | $\dot{1}$ 6. 3 2 $\dot{1}$ | 6 0 5 6 |
只 能 够 解 渴 难 充 饥。 外 面

7 $\dot{2}$ 7 3 2 0 | 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6. 3 5 | 3 0 5. 3 $\dot{2}$ |
仍 旧 雨 不 停, 老 天 存 心 把 我 欺。 我 不 该

3 6 2 3 3 6 0 | 6 6 3 5 6 6. 7 | 6. 5 3 (5 6 6 6532 | 1 1. 0 0 0) |
偷 偷 出 相 府, 现 在 插 翅 也 难 飞!

【流水】 $\text{♩} = 106$ (每拍击板)

$\frac{2}{4}$ (3 $\dot{1}$ 3 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 3 |
(陆唱) 这 位 年 迈

(3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2) | 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5. (3 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |
老 先 生,

5 6 $\dot{1}$ 5 3) | 5 6 5 5 3 | 3 2 1 1 | 3 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 6 5 3 |
一 举 一 动 多 斯 文。无 油 苦 菜 黄 糖 米,

2 3 6 1 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 | 3 5 5. 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | (3 5 3 2 3 5 3 2 |
怕 他 难 往 肚 里 吞。谁 知 他 吃 多 爽 口,

3 5 3 2 3 5 3 2) | 5 6 i 6 5 3 | 5 6 i 6 5 | 3 3. 2 | (3 5 6 i 5 6 3 1 |

一点 不输 种 田 人。

2. 3 5. 3 | 2 3 5 7 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 | 2. 6 i 6 | 5 6 i 7 6) |

6 3 3 2 i | 6 6 i. (6 | i 2 i 6 | 2 i 7 2 6. i) | 6 5 3 3 2 |

(领唱) 娘 娘 真 是 个 热 心 人, 热 菜 热 饭

i 2 6. 0 | i 2 2 i 6 | 2 2 3 | i 2 2 i 6 |

来 相 敬。 吃 得 老 夫 多 开 胃, 只 只 小 菜

2 2 7 3 | 5 5 3 5 5 3 | 6 i 6. 0 | 5. 6 i | 6 3 (3) |

鲜 又 嫩。 山 珍 海 味 来 相 比, 名 菜 出 在

5 2 | i 6 i | 2 (0 2 | 0 2 i 2 3 5 | 2 0 0) ||

小 乡 村、小 乡 村!

说明: 据1963年上海人民广播电台录音记谱。

夜已深人已静

1 = [♭]C

《黄浦怒潮》林耀华 [男] 唱

王盘声演唱
曹姚祥记谱

【阳歌】 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 | 2 2) | 2 3 5 3 | 2 2 (5 | 3 2 i 6) | 3 3 6 |

夜 已 深 人 已

i. 3 | 2. 3 i 2 7 | 6. (3 5 7 | 6 5 3 2) | i. 3 2 i 6 | 5 3 2 i i |

静, 牢 狱 凄 凉 灯 微 明,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}7}$ | 6 $\underline{35}$ $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) | $\dot{5}.$ $\underline{3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ | $\dot{6}.$ ($\underline{5}$ |

隐 隐 传 来 镣 铐 声。

$\underline{656\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$) | サ $\underline{6\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}.$:

悲 愤 填 胸 落 笔 倒 有

$\underline{4.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{2}.$: ($\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5.\dot{1}65}$:

千 斤 重, 千 言 万 语

$\underline{3}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}4}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$) : $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ $\dot{6}.$ ($\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |

写 不 尽。

$\dot{5}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ -) | $\underline{\dot{2}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

(白) 第一封信(唱) 写 给 一 切

$\underline{7\dot{2}7}$ $\underline{35}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}}$) |

正 义 的 人 士 们, (白) 祝 你 们

【三角板】

サ $\underline{5.3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$: $\dot{1}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}7}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}0}$ $\underline{30}$) | $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{35}$:

(唱) 身 体 康 健 又 安 宁。 革 命 的 前 途 无 限

$\underline{\dot{2}.}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{535\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{6}$) | $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{6}$: ($\underline{\dot{5}6}$) :

好, 愿 你 们 继 续 作 斗 争,

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{60}$: ($\underline{\dot{5}6}$) | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

黑 暗 的 枷 锁 会 打 开, 愿 你 们 努 力 奋 斗 求 光

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}.}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}6}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6-}$) | $\underline{36}$ $\underline{65.}$ |

明。 第 二 封 信

【中板】 $\text{♩} = 102$

$\underline{7.2}$ $\underline{5\dot{2}7}$ | $\underline{6765}$ $\underline{7\dot{2}63}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}76\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$) | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}7}$ |

写 给 慈 爱 的 父 母 亲, 平 时 对 你 们

76 5 67 5 | 5 (643 23 5) | 2. 5 327 6 | 5 27 63 5 | 5 (57 65 3) |

少 关 心。

好 不 容 易 将 孩 儿 抚 养 大，

72 5 6 (1 | 2317 6) | 5 53 2 327 | 6 7 6 5 3 5 | 5 (62 76 5) |

到 如 今

再 也 不 能 报 答 你 们 养 育 恩。

2 2 2 5 6 | 2327 76 5 | 3. 7 | 6 7 7 6 5 67 | 6763 5 |

反 动 派 残 暴 将 我 害，这 不 讲 理 的 政 府 乱 杀

5 (643 23 5) | 3 5 3 | 5 35 3276 | 2 7 3 5 | 3 (532 7 6) |

人。

从 今 后 虽 然 与 我 双 亲 成 永 别，

5 54 3 | 2 76 5 66 | 7 2 6 5 | 5 0 7 | 2 3 2 5 3 2 |

可 是 我 光 荣 的 完 成 了 这 一 生。 我 一 死 虽 然 对

3 32 76 7 | 6 (765 35 6) | 3 5 5 6 7 7 5 6 | 7 65 3 5 | 5 (643 23 5) |

家 庭 很 不 幸，

但 是 为 了 千 百 万 个 家 庭 谋 生 存。

7 5 3 2 | 7 2 5 5. | 765 (6 1 6 1 2) | 3 3 2 1 6 3 | 1 2327 |

还 望 你 们 二 老 莫 伤 心，

他 们 会 替 孩 儿 报 仇

6. (6 6 6 6 6 6 6 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 1 7 | 6 -) | 0 6 3 5 |

恨。

(白) 阿 英，我 感 谢 你 (唱) 你 为 我

【中板】 $\frac{4}{4}$ 3 2 7 2 6 5 7263 | 5 (761 3123 5632 1 57) | **【快板】** $\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 | 3276 |

忍 饥 耐 寒 受 尽 了 苦，

为 了 我 伸 冤

5 27 | 53 5 | 5 | 5 5 3 5 | 2 32 | 72 5 | 6 | 3 32 | 2 32 |

上 诉 费 尽 心。 虽 然 驳 回 上 诉 维 原 判，你 的 奔

7 6 | 5 3 5 3 | 5 2 7 | 6 3 5 | 5 | 2 3 2 | 5 3 3 2 | 6 |
走 唤 起 了 人 们 的 仇 恨 心。 不 知 有 多 少 人，

3 5 | 7 6 7 | 7 2 5 | 6 | 7 2 3 | 2 | 2 2 7 | 6 6 5 |
为 了 正 义 而 死 亡， 为 正 义 妻 离 子 散

5 5. | 5 | 7 2 3 2 | 2 2 7 | 3 3. | 5 | 5 5 | 3 |
骨 肉 分。 人 生 虽 然 只 有 活 一 次， 可 是 我

3 5 | 7 6 5 | 5 5. | 5 0 2 | 7 2 3 | 3 2 2 7 | 7 6 7 | 7 0 |
没 有 虚 度 这 一 生。 你 自 己 的 身 体 自 保 重，

3 5 6 | 7 6 5 | 6 5 5 | 5 | 7 3 3 | 3 3 2 | 2 5 | 6 |
年 迈 的 双 亲 多 照 应。 但 愿 你 分 娩 很 顺 利，

7 3 3 | 7 2 | 2 | 6 7 | 7 6 5 | 6 3 | 5 | 3 5 |
第 二 个 孩 子 可 以 取 名 叫 佩 民。 但 愿

5 | 2 3 5 | 2 3 | 2 7 2 | 7 | 3 3 2 | 6 | 2 3 2 |
你 悉 心 把 孩 子 来 教 导， 告 诉 他 反 动 派

7 2 7 | 7 2 7 | 6 3 5 | 5 0 2 | 7 2 | 3 3 2 | 5 5. | 6 0 |
就 是 他 杀 父 的 大 仇 人。 你 忍 住 辛 酸 莫 悲 伤，

7 7 7 | 6 6. | 5 3 5 | 5 | 7 3 | 3 7 | 7 6 7 | 7 0 |
这 一 笔 血 债 要 算 清。 无 耻 政 府 就 要 垮，

3 3 | 5 0 | 5 7. | 6 5 | 5 3 5 | 5 0 | 5 6 6 | 6 | 2 |
特 刑 庭 不 讲 理 乱 杀 人。 秘 密 开 庭， 看

$\text{サ } \dot{5} \quad 7 \quad \underline{\dot{2} \dot{7} 0} \quad (\dot{3} \text{///}) \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \underline{7 \quad 6} : | (\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} : |$
 它 横 行 到 几 时,

$\underline{\dot{3} \quad 0 \quad 0} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{\dot{3} \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \cdot \quad (\underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 0 \quad 0}) \quad ||$
 (白) 冤枉 冤枉 (唱) 为 我 把 冤 伸。

说明: 据 1986 年中国唱片公司上海分公司盒带 HL—455 记谱。

手捧日记心似焚

1 = $^b C$

《年轻一代》林育生 [男] 唱

汪建平 编曲
袁滨忠 演唱

$\frac{2}{4} \quad (\quad \underline{6 \text{///}} - \quad | \quad \underline{\dot{1} \text{///}} \quad \underline{\dot{3} \text{///}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \text{///}} \quad \underline{\dot{4} \text{///}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \text{///}} - \quad) \quad |$

【散板】 慢

$\text{サ } \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 7} \quad \underline{\dot{6} -} : | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \quad (\underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} - }) : |$
 手 捧 日 记 心 似 焚,

【慢中板】 $\bullet = 48$

$\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{\dot{1} -} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad (\underline{0 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}) \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad 7} \quad |$
 回 忆 往 事 悔 万

$\underline{\dot{2} \quad 6} \quad (\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3}}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{1} \quad 5 \cdot} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 4} \quad |$
 分。 一 年 来 我 像 跌 进 了 深 渊

$\underline{3 \cdot} \quad (\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{2 \cdot \quad 5} \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2 \quad 4}) \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{6 \quad \dot{1} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad |$
 里,

$\underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad \dot{2} \cdot} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6}) \quad \underline{7 \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \quad |$
 如 梦 未 醒 昏 沉 沉。 是 非 黑 白 难 分



辨，大风大浪站勿稳。害怕艰苦要逃避，假造证明当逃

【阴阳喊】 $\text{♩} = 72$



兵。

一年



来

我整天沉醉

在



爱情

里，

日夜

思想



小

家庭。

满以为就此

能幸福，

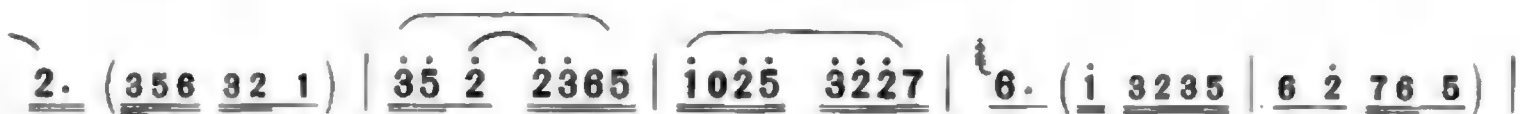
肖继业的相劝我



不肯

听。拖牢倩如的后腿不轻放，

真正的幸福

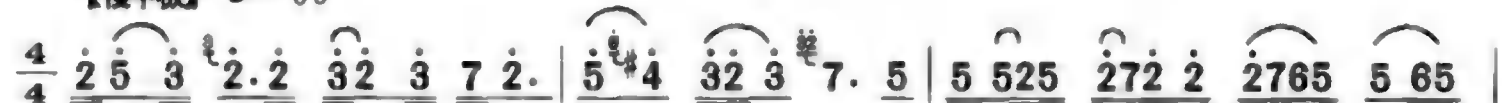


看

不

清。

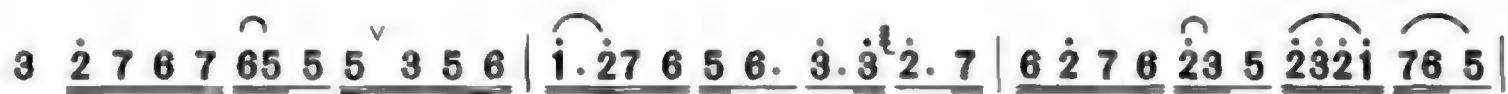
【慢中板】 $\text{♩} = 60$



一年来对党的事业都抛弃，对老师的教导我忘干



净，对勿起我死去的亲父母，我没有沿着他们道路来做人。走了歧途不回



头，思想蜕化忘根本。幸亏那亲人的遗作多激励，这字字句句震动我的

5. 0 6 7 6 5 6 | 0 2̣ 7 2̣ 3̣ 5̣ 7 2̣ 5̣ 7 2̣ | 0 2̣ 7 6 5 5 6 7 2̣ 5 7 6 5 5 |

心。一闭上眼睛就好像看到我的亲父母，希望我育生要痛改前非重做

稍快 ♩ = 88

【紧板】

$\frac{2}{4}$ 5 (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5) | 2̣ 5 6 | 7 5̣ 7 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5 | 6. 5 3̣ 2̣ 7 |

人。我定要重新回到勘探队，我定要用实际的

5 6 7 | 2̣ 2̣ 7 6 3̣ 5 | 5 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (7 1̣) |

行动把错误来改正。哪里跌倒哪里站起来，

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7 | 6. (1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 0 0 0) ||

做一个革命到底的接班

人。

说明：据1986年上海音像公司盒带MO-12记谱。

哪个身上没有鞭痕和伤疤

1 = $\sharp C$

《红色娘子军》洪常青[男]琼花[女]唱

丁国斌
汪蝉娟演唱
陈志鸿记谱

【中板】 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ (0 1̣ 6 5 6 1̣ 2̣ 5 6 1̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7 6 2̣ 7 6 5 | 3̣ 5 (6 1̣ 5 4 3̣ 5) |

(洪白) 琼花同志！ (唱) 同志们个个冤仇大，

(6. 5 6 5 6 1̣)
0 0 5 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5 6 7 2̣ 3̣ 2̣ 7 2̣ | 6. (1̣ 2̣ 7 6 5 6 1̣) |

这一本本血泪帐密如麻。

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 7. 6 5 2̣ 7 6 5 3̣ 5 6 | 2̣ 2̣ (0 2̣ 7) 6 1̣ 6 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

哪一个不是苦水里生，哪个身上没有鞭痕和伤

1̣. (7 6 5 6 1̣) 2̣ 2̣ 5 6 7 | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5 6. 2̣ 3̣ 2̣ 5 6 | 7 0 7 6 2̣ 7 2̣ 6 5 5 |

疤，哪一个没有为财主做牛马，哪个苦难不如你

3 5² 7 6 5 5. (6 4 3 2 3 5) | 5 6 7 5 5 3² 2 5 3 2 3 7 1 | 7 (6 5 6 7) 7 2 7 2 5 3 2 7 6 |

琼花 大? 难道说他们的血海深仇能饮下, (啊)难道说

5. 3 5 6 2 7 6 5 3 5. | 7 6 7 2 7 6 5 5 7 2 3 | 5 3 2 7 2. 5 6[#] 4 3 2 3 |

他们忘了对头冤家,难道说他们没有枪在

2 7 0 7 6 7 7 6 2 2 7 | 6. 7 6 3 5 5 0 (0 6 | 1. 6 1 2 3. 5 2 3 5 5 3 |

手, 不去各报私仇为了啥?

2 3 2 6 7 6 5 5 5) | 2 2 5 6 7 2 2 7 6 7 2 | 2 7 6 5 (4 3 2 3 5 6 7 1 2) |

一盘散沙不战也要垮,

3 5 2 1 6 1 6 1 2 5 3 2 7 2 | 6 (1 3 5 | 6. 1 5 3 2 4 |

革命胜利就成了空话。 (琼白)我杀了南霸天

【三角板】

3 - - -) |) 0 (| (6. 5 6 0) | 1 2 1 1. 3 5 3 | (6 5. 6 0) |

也不是为民除害吗! ? (洪白)那为啥勿走呢? (琼唱)杀了一个南霸天

6 1 1 1 6 1 3 2 5. 3 6 1 1 | (6 5. 6 0) | 3 6 5 3 5. 3 5 1. 2 | (6 5. 6 0) |

还有他的狐群狗党与爪牙。 离了虎口入狼群,

6 1 6 3 2 5. 3 6 1 1 | (6 5. 6 0) | 0 6 5 3 5 5 5 6 3 2 3 3 | (6 5. 6 0) |

前途茫茫危险大。 再说同志们的冤仇尚未报,

6 1 6 0 5 5 1. 3 5 6 | 1 (6 5 3 2 3) |) 0 (| (0 2 3 5 |

我怎能只顾自己丢大家。 (略) (琼白)我错了!

【快板】 $\text{♩} = 96$

2 7 7 6 | 6 -) | 1 6 1 3 5 2 3 1 - | $\frac{1}{4}$ (0 1 | 2 3 |

(洪唱)要 知 道

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ 2̣. | 2̣ 5̣ 6̣ |
豺 狼 横行 中 华, 血 海 深 仇 有

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣. | 3̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 7̣ 1̣ |
千 万 家。 你 不 能 只 记 报 私 仇, 把 那 山 般 重 海 样

7̣ | 7̣. 0 | 6̣. 7̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 1̣ |
深 阶 级 仇 恨 轻 撇 下。 革 命 者 要 记 住 阶 级

稍快 ♩ = 100

7̣ | 7̣ 2̣. | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 7̣ 2̣ 3̣ |
恨, 立 志 把 反 动 阶 级 连 根 拔。 要 建 立 人 民 的

5̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ |
新 国 家, 那 就 要 团 结 在 共 产 主 义

7̣ | 7̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
红 旗 下。

再快 ♩ = 120

5̣ 0 | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 2̣. 3̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ |
遵 守 纪 律 整 齐 步 伐, 紧 握 武 器 英 勇 战 斗,

稍慢

再慢

0 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 4̣ | 3̣ - | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ |
枪 要 听 阶 级 指 挥, 人 要 听 从 党 的 话, 怎 能

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣. | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - ||
够 横 冲 直 撞 单 枪 匹 马!

说明, 据 1963 年上海人民广播电台录音记谱。

妈妈你在哪里

1 = D

《野马》陈培新 [男] 唱

汪建平编曲
徐俊演唱

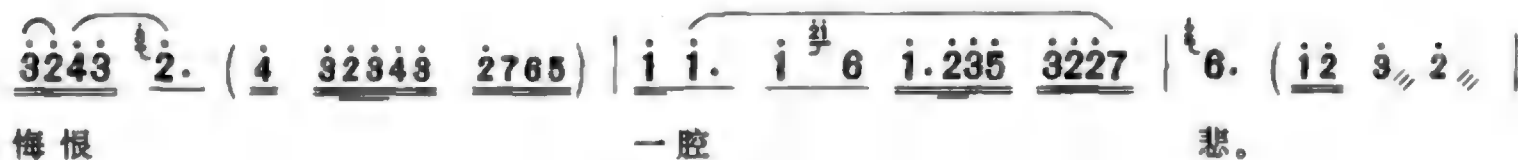
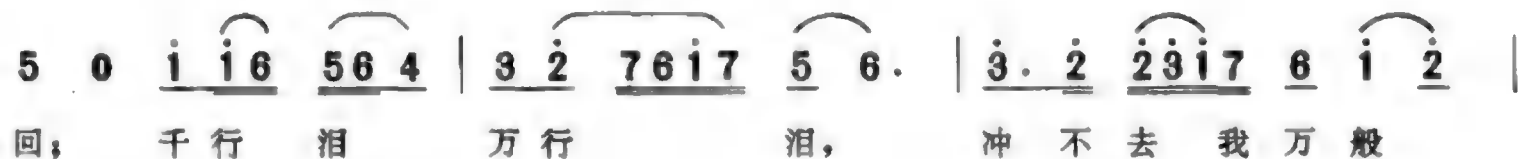
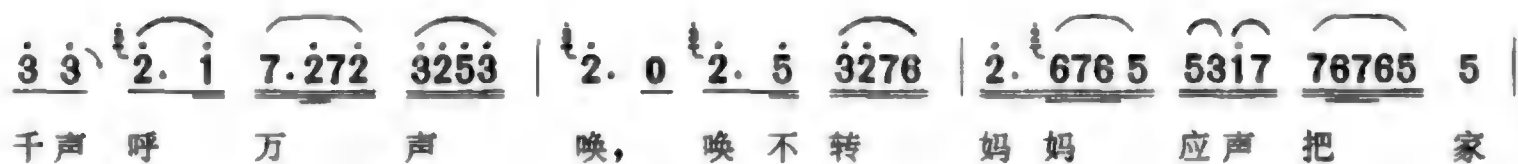
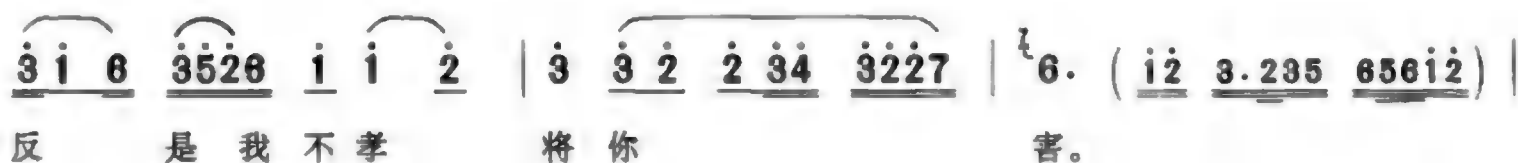
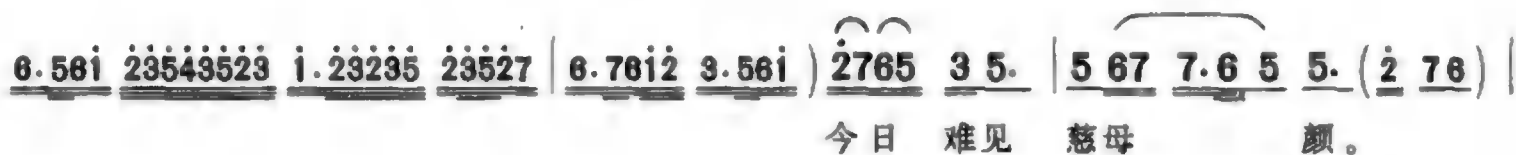
快速 ♩ = 144



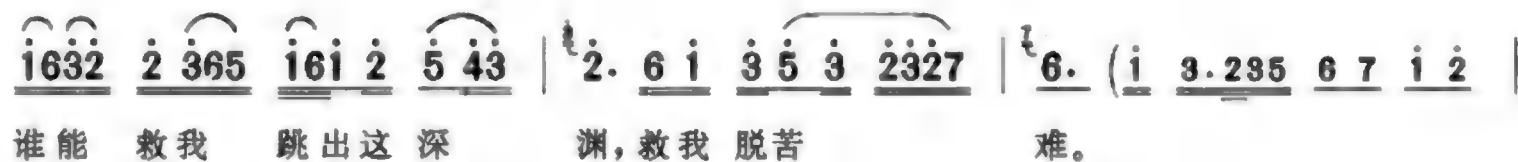
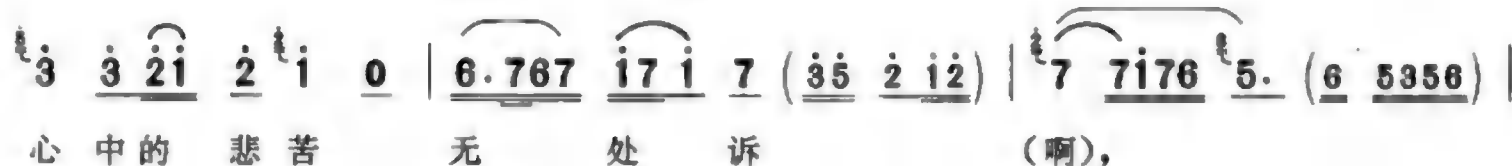
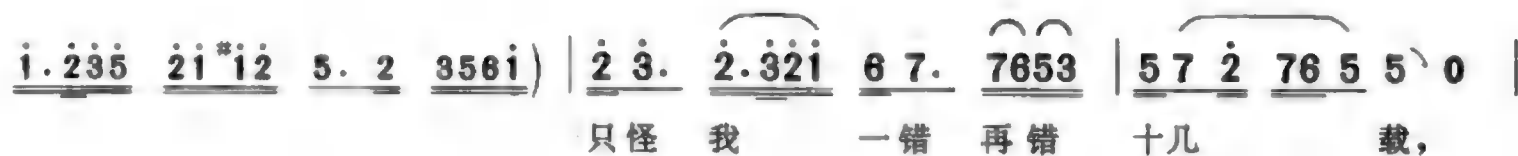
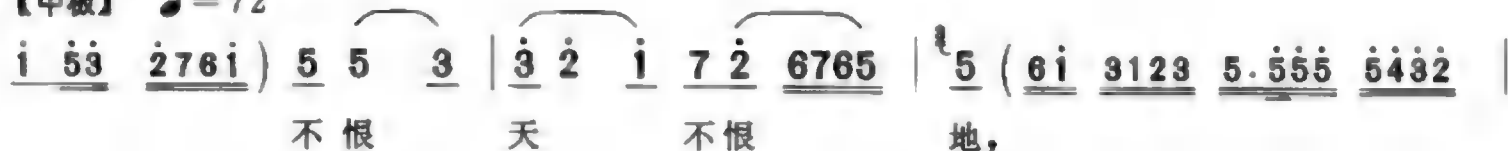
突慢 ♩ = 48

【慢中板】 ♩ = 36

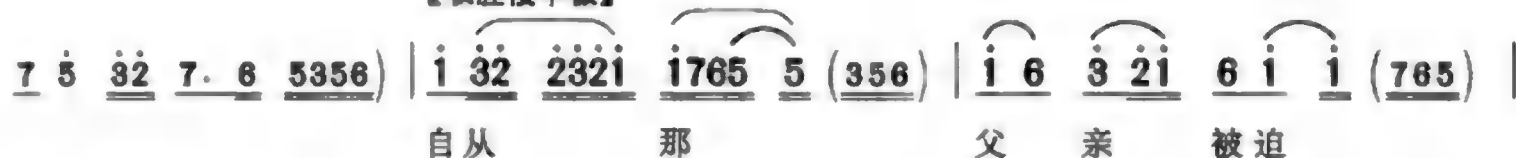
悲痛地



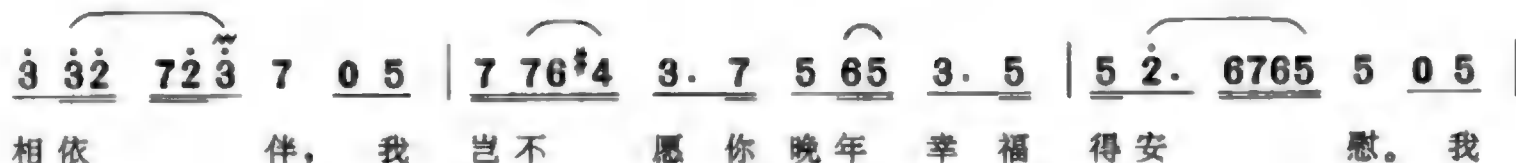
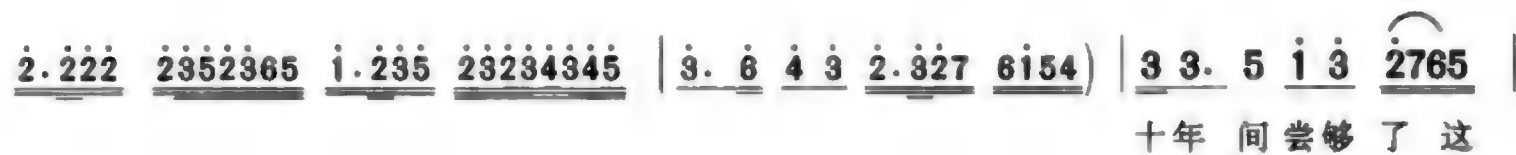
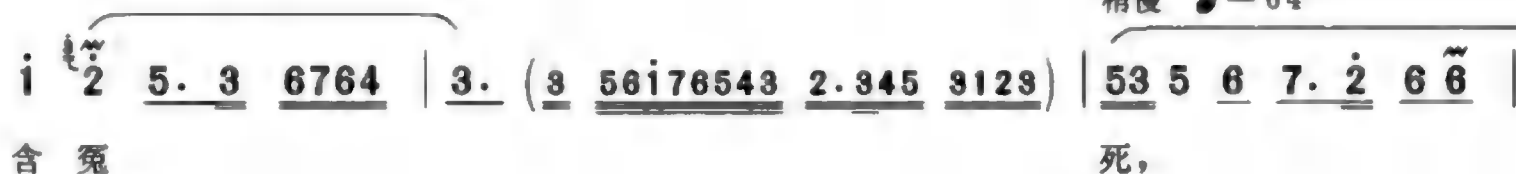
【中板】 $\text{♩} = 72$



【长腔慢中板】



稍慢 $\text{♩} = 64$



3 3̣2̣ 7 2̣5̣6̣ 2̣2̣ 1̣ 7̣6̣ 7̣ | 7̣ 0̣ 2̣ 7̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣2̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣7̣6̣5̣ 5̣ |

曾经 答应你 不再 去打 架， 怎奈我 受尽 屈辱 难 忍

5 0 5 2̣. 7̣ 7̣6̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 5̣3̣3̣ 2̣ 3̣7̣ 1̣ 7̣. 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣2̣7̣6̣ 2̣7̣6̣ 5̣ 3̣ 5̣. |

耐。 我听 不得 人们 把我 叫 狗 崽 子，我 受 不 了 污 辱 我 父 亲

5 7̣2̣ 6̣5̣ 5̣ 5̣ 0̣ | 7̣ 7̣6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣2̣ | 7̣ 2̣7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 4̣ |

就 把 拳 来 挥。 每 当 我 打 了 那 些 可 恶 的 混 蛋，出 了 怨

3̣ 3̣2̣7̣6̣ 7̣ 2̣ 6̣7̣6̣5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

气 畅 胸 怀， 却 又 怕 怕 你 把 我 来 责 备，

5 6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣3̣2̣7̣ 6̣7̣6̣5̣. | 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣2̣ 6̣7̣ 1̣ 7̣ 0̣ |

怕 你 为 我 把 心 事 担。 从 此 我 心 中 有 了 鬼，

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣7̣ 6̣5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 5̣. 5̣3̣2̣1̣ | 6̣ 1̣ 6̣7̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣. |

一 时 又 无 处 找 温 慰， 像 失 缰 的 野 马 无 人 管，

2̣. 3̣ 3̣2̣1̣6̣ 1̣ 2̣5̣ 3̣2̣ 7̣ | 6̣. (1̣ 3̣2̣1̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ |

赌 搏 欧 斗 样 样 来。

【中板】 ♩ = 76

5̣6̣5̣1̣ 6̣1̣3̣2̣) 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣3̣ 1̣ | 5̣ (6̣1̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣7̣6̣5̣ 1̣. 5̣ |

只 怪 儿 未 曾 听 你 良 言 劝，

6̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣) 0̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣. 6̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 3̣2̣ 7̣ 2̣. 7̣6̣7̣6̣5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

却 越 陷 越 深 事 到 如 今 悔 恨 晚。 琳 琳 她

慢

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ 3̣2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣2̣ 3̣ 3̣2̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 2̣7̣6̣5̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣. |

不 会 再 伸 出 手 来 将 我 救， 组 织 上 仁 至 义 尽

【紧板】 $\text{♩} = 116$

6. 7 6432 2. 3̣27 6765. | $\frac{2}{4}$ 5. (6 5 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣6̣ | i) ị 5̣ 6̣ |

也 不 会 再 信 赖。 砸 门

ị 7̣ 2̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣. 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ |

窗，破 坏 生 产 是 铁 证，脏 物 在 谁 能 相 信

2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ ị 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 2̣3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣. 6̣3̣ 5̣ |

非 罪 犯。 纵 有 千 口 难 分 辨，穷 途 末 路 自 招

渐慢

5̣ 2̣ 3̣. | 2̣ ị 6̣ 3̣ | ị ị 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣. 5̣ 3̣5̣2̣3̣ |

挽，即使 我 认 罪 伏 法 把 刑 判， 也 不 能

ị. (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣5̣ 3̣5̣2̣3̣) | ị 6̣ 3̣ 2̣ị 2̣7̣7̣6̣ 5̣ | ị 2̣ị 6̣ ị. ị 2̣ 5̣ 3̣2̣2̣7̣ |

让 我 妈 妈 重 返 人 间 得 生

快一倍 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ (ị2̣3̣5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ ị 7̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ |

还。

【紧伴散唱】

ị ị 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | (3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | ị | ị 2̣ | 7̣ |

妈 妈 啊！

6̣ 5̣ | 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣) | 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ - ị - | (4̣ | 4̣ | 4̣ | 3̣ |

妈 妈 啊！

2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | ị. ị | ị ị) | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | (2̣. 2̣ | 2̣ 2̣) |

妈 妈 啊！

0̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 7̣. 6̣ - 5̣. | 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ ị - | 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ - |

你 在 哪 里？ 你 在 哪 里？ 在 哪 里？

(3̣. 3̣ | 3̣. 3̣ | 2̣ | 5̣ | 4̣ | 3̣ | 2̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 2̣. 2̣ |

2̣. 2̣ | 2̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 7̣. 7̣ | 7̣ 7̣ |

6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 0) | $\frac{4}{4}$ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ |
(清板) 慢
手持 匕 首

5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 6̣ 0 | 2̣7̣6̣5̣ 5̣3̣5̣. 1̣ 7̣ 6̣5̣ 5 | 5 0 6̣ 1̣ 6̣ |
心 纷 乱, 心如 死灰已 难 复 燃, 朋友 啊,

(伴奏入)
2̣. 3̣2̣3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 3̣. | $\frac{1}{4}$ (3̣. 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ |
朋 友 啊!

7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ | 3̣. 3̣ | 3̣. 3̣) | 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ |
【紧伴散唱】
还 是 你 的 锋 刃 冷,

(5̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣. 5̣ | 5̣ 5̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
还 是 我 的

4̣ - - 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 5̣ | 5̣ |
心 更 寒。

3̣ 2̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣) ||

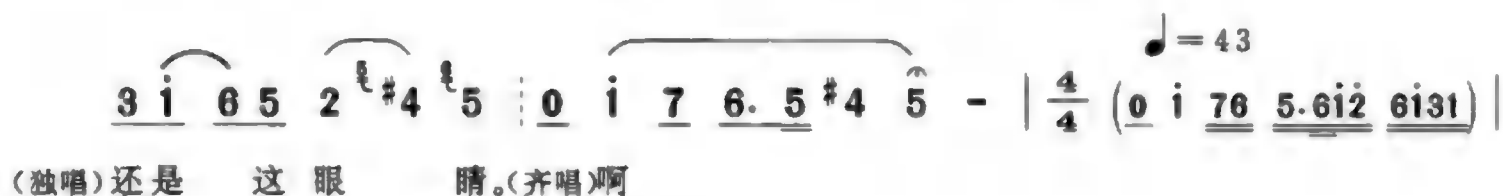
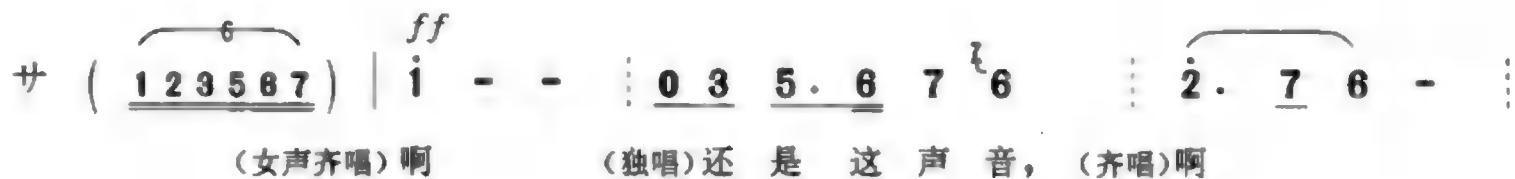
说明：据 1982 年中国唱片 DB — 0493 记谱。

不能再把自己不当人

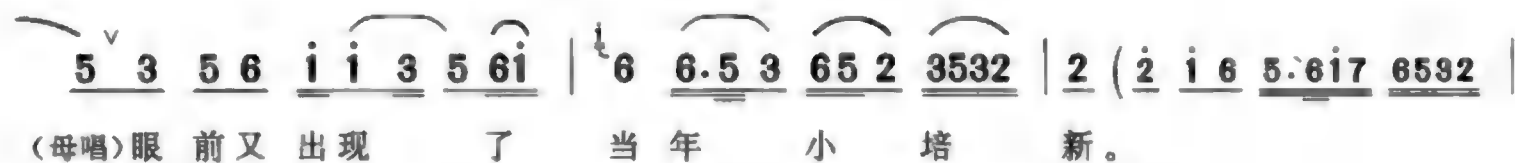
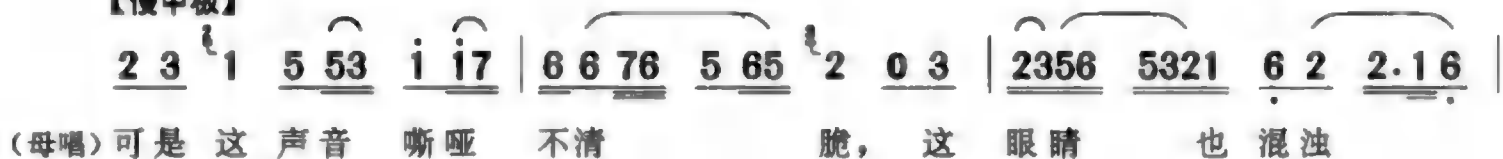
1 = C

《野马》陈母〔女〕陈培新〔男〕唱

汪建平编曲
丁是娥徐俊演唱

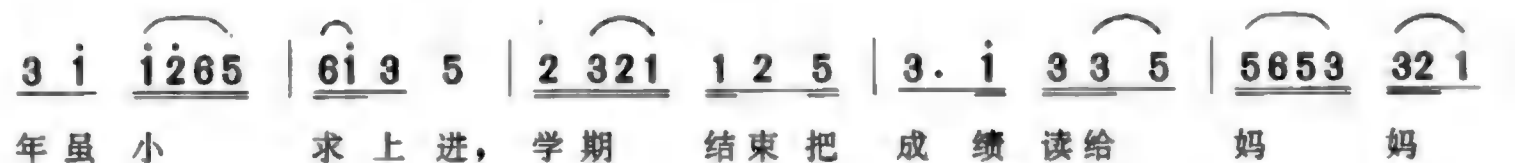
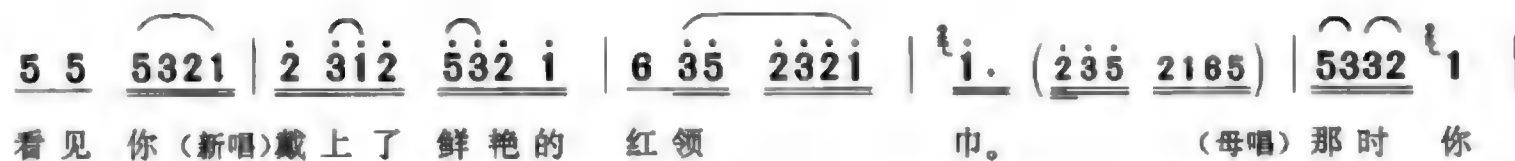
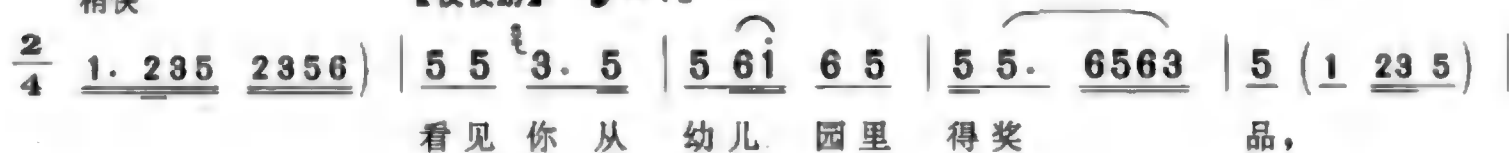


【慢中板】



稍快

【夜夜游】 $\text{♩} = 72$



$\dot{1}.$ ($\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6}$) | $\underline{7 \ 7 \ 3} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 0} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \ 7 \ | \ \dot{5} \ (\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}) \ |$

听。 (新唱) 读 一 门 成 绩, (母唱) 添 一 分 欢 欣,

$\underline{2. \ 5} \ \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{6 \ \dot{1} \ 0} \ | \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \ | \ \underline{1. \ (\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6})} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ |$

(新唱) 念 一 条 评 语, (母唱) 多 一 阵 笑 声。 (新唱) 爸 爸 说

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \underline{0 \ 5} \ \underline{4} \ | \ \underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{7} \ \dot{1}} \ | \ (\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{7} \ \dot{1}}) \ | \ \frac{4}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{7}} \ \underline{6 \dot{7} \dot{2} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{7} \ 6 \ 5} \ |$

再 接 再 励 多 鼓 舞, 妈 妈 说

$\underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7}} \ | \ \dot{6}. \ (\underline{\dot{1} \dot{7}} \ \underline{6 \dot{7} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7} \ 6} \ |$

戒 骄 戒 躁 铭 记 在 心。

【慢中板】 $\text{♩} = 48$

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 4} \ \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \) \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 6.} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ |$

(母唱) 今 天 再 读 这 成 绩 单, 回 忆

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 0} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 5.} \ \underline{7} \ \dot{6} \ \underline{5 \ 3} \ |$

往 事 倍 伤 神。 读 一 门 成 绩 添 一 分 心 痛,

$\underline{2. \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \dot{7}} \ \underline{1 \ 0} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 1.} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7}} \ |$

念 一 条 评 语, 多 一 道 泪 痕。 培 新 啊 难 道 你 不 知

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5.} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1. \ (\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2})} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ | \ \dot{6} \ \underline{5. \ 3} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \ |$

悔 恨, 难 道 你 忘 记 了 应 有 的 羞 耻

$\underline{2 \ (\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{7} \ 6} \ \underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{7}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2})} \ | \ \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5.} \ |$

心? 娘 望 你

$\underline{5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6} \ | \ \underline{6 \ 5 \ 2} \ \underline{5 \ 3 \ 1} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ | \ (\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3} \ \underline{2. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}) \ |$

从 此 学 好 把 正 路

(1̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣1̣2̣3̣ |
5̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 232. 6̣ | 1 0 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣4̣3̣2̣ 1̣. 2̣3̣2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣3̣2̣1̣7̣ |

走，

6̣. 1̣ 6̣5̣3̣1̣ | 6̣ 1̣ 1̣^{3̣} 6̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1 0 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. |
 娘盼你 前进道上 永不停。 娘为你

3̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣7̣ 6̣ 1̣5̣6̣ 6̣. 5̣ 3̣ | 2̣3̣5̣6̣ 5̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣2̣3̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 1 |
 熬过多少不眠夜， 娘想你 泪洒枕巾到天

1 0 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣ 1̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣2̣. | 2̣ 3̣ 3̣1̣ 2̣ 5̣6̣5̣3̣ 3̣. 2̣ 1̣ |
 明。 见到你 照片挂上光荣榜， 眼前顿觉天地

1̣ 0 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣. (2̣ 3̣ 1̣ |
 新。 谁知你 出手打人惹事体，

6̣ 4̣ 3̣1̣2̣3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣1̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (2̣ 2̣1̣7̣6̣ 5̣. 6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ |
 叫为娘 泪痕未干又添伤痕。

稍快

【快中板】 ♩ = 112

1̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 3̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣3̣ | 2̣. 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 琳琳为你费尽心， 你要当面

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣. 1̣ |
 向她把错误认。你要听批评，你要表决

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1 1 0 | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 心，你要改过自新重做人。 再不能对不起领导

渐慢

3̣2̣ 1̣ 2̣ 1̣6̣1̣ 2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
 与琳琳，对不起妈妈与父亲。 你莫叫妈妈痛碎

5 0 3 3 廿 2 5 3 5 7. 6 5 6 : (0 2 3 7 6 5 7 | $\frac{4}{4}$ 6) 2 3 3 2 2 1 6 1. |
心。 我的 儿啊 儿啊! 不能再把 自己

5 5. 6 i 6 i 6 5 3 2 | 2 (2. 3 2 i 7 6 5. 3 2 3 4 | 3 - - 0) ||
不当 人。

说明: 据 1982 年中国唱片 DB — 0492/0493 记谱。

娘的眼泪似水滴

1 = D

《洪湖赤卫队》韩英 [女] 唱

刘如曾编曲
马莉莉演唱

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 58$
 $\frac{4}{4}$ (6. i 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 5 4) | 3. 5 1 2 3. (2 1 2 3 5) | 3 5 6 7 7 6 7 6 3 |
娘 的 眼 泪 似 水

5. (6 i 2 i 2 3 5 2 3 2 i 6 i 2 3 | 5 0 i 6 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 1 2) | 3 5 3 2 1 2 3 5 2. 3 2 1 |
滴, 点点 洒在 儿心
(1. 2 3 5 |

1. (2 3 5 2 3 1) 1 2 1 6 1 | (1 2 3 5 2 3 1) 2 2 1 2 3 5 | 3 0 0 2 3 2 1 - |
上, 满 腹 的 话 儿 不 知 从 何 讲?

6 i 2 3 1 2 3) 5. i 3 5 3 | 2 1 2 3 5 6 i 6 5 3 5 2 | 2 (2 3 2 i 7 6 5. 6 i 2 6 i 5 4 |
含 着 眼 泪 叫 亲 娘。

3 2 3 3. 3 2 3 2 3 5 6 3 5 3 2 i 2 i 6 | 2 i 2 2 3 2 i 6. i 2 3 2 3 2 6 7 6 |
(白) 娘!

5. i 6 5 4 3 2. 3 2 1 6 1) | 3. 5 6 5 6 i 1 6 5 (i 7 | 6. i 2 3 2 7 6 5) 3. 5 5 3 |
(唱) 娘 啊! 娘 答 我

5. 3 1 2̇1 3 5 0 3 | 2 2 5 5 31 2. 3 216 (1 | 3. 6 5649 2. 4 3123) |
 在 那 二 十 六 年

(1. 2̇3 2̇176 565612 6154 |
 2. 565 3. 4 3432 | 1 - 0 0 | 3. 5 6132 53 5 5632 |
 前,

5. 613 2̇165 3. 235 23215 | 65 6 6561 2. 354 3561 | 2. 3 2̇1 2̇2 2̇35 2̇165 |
 3235 2̇165 1. 2̇35 2̇165 | 1. 7 6132) 2 3 6 1. | 5 5 3 2321 1 0 |
 数 九 寒 冬 北 风 狂。

3 5 5. 6 1 16 5 3 | 3 5 1 2 2 3 6 1 | 0 53 5. 6 2̇2̇1 1. 2̇65 |
 彭 霸 天 丧 天 良, 霸 占 田 地 强 占 茅 房, 把 我 的 爹 娘

3 5 53 1 35 2321 | 1. (235 231) 3 21 6 1 0 | 5 53 3232 32116 6 0 |
 赶 到 那 洪 湖 上。 那 天 大 雪 纷 纷 飞,

5 2 2321 2̇165 0 | 2321 6 6 1 0 | 2 3 5 1 2. (1. 235 2312) |
 我 娘 生 我 在 船 舱。 没 有 钱,

3. 5 15 6 5 4 32 | 1 2 (23212) 2 5 2321 | 1. (235 231) 3 5 5 6. |
 泪 汪 汪, 撕 块 破 布 做 衣 裳。 湖 上 北 风

2̇1 1265 5 3 0 | 6 53 5 5 6 1 1 2 0 | 2 326 1 23 2̇1 6 1 3 5 |
 呼 呼 的 响, 舱 内 雪 花 白 茫 茫。 一 床 破 絮 像 鱼 网, 我 的

1. 7 65 6 3. 532 2 (123 | 5. 617 6132) 3 5 1 6353 | 5 5 0 35 6 5 35 2 |
 爹 和 娘, 日 夜 把 儿 贴 在 胸 口

$\underline{2}$ ($\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\overset{mp}{\dot{2}.}$ $\underline{3}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ |
上。

【快板慢唱】 $\text{♩} = 54$

$\frac{1}{4}$ $\underline{6 7 6 \dot{1}}$ | $\underline{3 2 3 5}$ | $\underline{6 7 6 \dot{1}}$ | $\underline{3 2 3 5}$) | $\underline{3 5}$ | $\underline{\dot{5} 3}$ | ($\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{3 5 3 2}$) |
从此 后，

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5 3}$ | ($\underline{6 7 6 \dot{1}}$ | $\underline{3 2 3 5}$) | $\underline{5 6}$ | $\underline{6 5}$ |
一条 破 船 一张

$\underline{3. 5}$ | $\underline{5 2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 3 1}$ | $\underline{2. 3}$ | $\underline{2 3 1}$) | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 3}$ |
网， 风 里 来

($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 7 6 5}$)
 $\underline{2}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2 3 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1 0}$ | $\underline{1 3}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3 2 1}$ |
雨 里 走， 日 夜 辛

$\underline{1}$ | ($\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1 0}$ | $\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3 2 1}$ |
劳 在 洪 湖

突快 $\text{♩} = 160$

$\underline{1}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{6 5 3 2}$ | $\underline{1 0}$) | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6. 5}$ | $\underline{3 3.}$ | $\underline{5 0}$ | $\underline{0 5}$ |
上。 狗 湖 霸 活 阎 王， 抢

$\underline{5 6 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3 2}$ | $\underline{1. 2}$ | $\underline{3}$ | ($\underline{3 5 3 2}$) | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ |
走了 渔 船 撕 破 了 网， 爹 爹 在

$\underline{2}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2. 1}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1 7 6 5}$ | $\underline{1 2 3 2}$ | $\underline{1 7 6 5}$) | $\underline{5. 3}$ |
皮 鞭 之 下 把

\underline{ff}
 $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
命 丧，

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣) | ♯ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - | $\frac{1}{4}$ (1̣. 2̣ 3̣ 2̣ |

我 娘 带 儿

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 1̣. | 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ (2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

去 逃 荒。

6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣. ^v 6̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 2̣ | ^{渐快} 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

ff

【夜夜游】 ♩ = 120
1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

自 从 来 了 共 产 党，

5̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

洪 湖 的 人 民 见 太 阳。

3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | ^{稍慢} 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 2̣. |

眼 前 虽 然 是 黑 夜， 不 久 就 会 见 阳 光。 娘 啊！

2̣ - | 0̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | ♯ ^(清唱) 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

生 我 是 娘，

(伴奏入) $\frac{3}{4}$ (0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣) | ♯ ^{稍快} 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 0̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

教 我 是 党！ 为 革 命 砍 头 只 当

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ (1̣ 2̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

风 吹 帽， 为 了 党 洒 尽 鲜 血

1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣. (6̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ |

心 欢 畅！

♩ = 108 【阴阳喊】

6 5 6 1 6 1 3 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 5 3 2 7 2 6 5) | 3 . 5 6 5 6 1 | 1 6 5 (6 5) |

娘 啊!

3 5 1 2 6 1 | [♩]2. (5 3 | 2 . 3 5 1 6 5 4 3 | 2 . 1 2 1 2 3) | 1 [♩]6 [♩]5 [♩]5 |

儿死 后 你 要 把 儿

3 5 5 3 | 2 3 5 [♩]5 3 2 1 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 3 2 1 6 1 | 2 3 4 3 0 |

埋 在 那 洪 湖 旁, 将 儿 的 坟 墓 向 东 方,

稍慢 原速

0 3 5 6 | 1 [♩]2 3 2 1 6 5 | 3 . 5 6 5 6 1 | 5 3 2 2 (3 5 6) | 5 1 1 6 5 |

让 儿 常 听 那 洪 湖 的 浪, 常 见 家 乡

2 3 5 6 5 3 2 | 2. (^{*f*}6 1 | 2 . 2 3 | 5 . 3 5 | 6 5 6 1 6 1 3 | 2 2 2 2 2 2 2 |

红 太 阳。

2 5 3 2 7 2 6 5) | 3 . 5 6 5 6 1 | 1 6 5 (6 5) | 3 5 1 2 6 1 | [♩]2. (5 3 |

娘 啊! 儿 死 后,

2 . 3 5 1 6 5 4 3 | 2 . 1 2 3 5 6) | 1 [♩]6 [♩]5 [♩]5 | 3 5 5 3 | 2 3 5 [♩]5 3 2 1 |

你 要 把 儿 埋 在 那 大 路

1 (2 3 5 2 3 1) | 3 2 1 6 1 | 2 3 4 [♩]3 0 | 0 3 5 6 | 1 [♩]2 3 2 1 6 5 |

旁, 将 儿 的 坟 墓 向 东 方, 儿 要 看 红 军

1 . 7 6 5 6 | 6 5 3 2 2 (3 5 6) | 1 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 2. (^{*f*}6 1 |

凯 旋 归, 听 那 乡 亲 们 在 歌 唱。

2 . 2 3 | 5 . 3 5 | 6 5 6 1 6 1 3 | 2 2 2 2 2 2 2 | 2 5 3 2 7 2 6 5) |

娘 啊! 儿死 后,

你要把儿 埋在那 高坡 上,

将儿的坟墓 向东方, 儿要看 白匪 消灭 光,

(清唱) (伴奏入)
儿要 看 天下 的 劳苦 人民

都解 放!

渐慢
5. 6 3 2 | 1 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 1 2 | 3 5 2 3 1 2 3 5 | 6 - | 6 0) ||

说明: 据 1978 年上海沪剧院录音记谱。

踉踉跄跄到荒郊

1 = C

《杨三姐告状》杨三姐 [旦] 唱

汪建平编曲
许帽华演唱

【迂回】 ♩ = 48

夜 深 深,

路 茫 茫,

6 - | 1̣. 2̣ 6̣ 5 | 3. 5 2 3 | 5. 4 | (3. 2 5 4 |

跟 跟

3. 5 3 2 1 2 3 5) | 2 2 1 | 3 6 6 4 3 2 | 1. 2 1 6 1 | (1. 2 1 2 3 2 3 5 |

跑 跑

2. 3 5 4 3 2 1 5) | 6. 1̣ 2̣ | 3. 5 6 5 6 | 5. 3 2 1 2 | (0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 |

到 荒 郊。

【三送】

5. 6 1̣ 7 6 5 3 2) | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 (5. 6 1̣ 7 6 5 3 2) | 6 5 4 3 1 2 1 |

春 寒 顺 簸

(0 2̣ 7 6 5 3 5 6 1̣ 7 | 6. 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 1̣ 6 5 3 1) | 2 5 5 3 2 1 3. 2 |

夜 路

1̣ (1̣ 2̣ 7 6 5. 6 1̣ 7 6 5 3 1) | 6. 1 2 3 2 1 | (0 2̣ 7 6 5 3 5 6 1̣ 7 |

冷，

6. 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 1̣ 6 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 4 3 2 1 7) | 6. 7 6 5 6 |

(吭)

(6 5 6 6 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 4 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5 1̣ 5 1̣ 5 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 |

0 0 0 0 | 1̣ - 0 0 |

(吭)

2̣ 5 2̣ 5 2̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

2̣ - 0 0 | 5 - 0 0 |

(吭) (吭)

6. 7 6 5 3. 5 6 1̣ 6 5 3 2) | 5 5 3 2 1 6 1 2 3 | 5 5 3 2. 3 2 1 1̣ - |

饥 饿 能 忍 冤 难 消。

(1. 2 3 6 5 6 5 4 3 2) | 3 1 2 3 1̇ 3 3 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 6 3 5 2 (5 3 |

见 前 面 黄 墙 白 壁 黑 幢 幢，

2 2 0 6 1 2 2 0 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 2. 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 5 4 3 2 2. 3̇ 2 1̇ 6 5) |

1̇ 1̇. 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 2. (3 5 6 1̇ 2. 5̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6 |

不 觉 来 到 三 官 庙。

【迷魂调】

5. 6 4 5 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 4 3 4 3 2 | 3 5 4 3 4 3 2) | 6 5 3 | (3 5 3 2 3 5 3 2) |

精 疲

$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 5. 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 2 1 | 0 1 6 1 | 2 2̇ 1 | (2 3 5 2 3 1 |

力 尽 两 眼 倦，

5. 2 3 5 2 3 1) | 2 2 3 2 | 1 2 1 7 6 | (2. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

香 炉 台 边

1̇ 2̇ 1̇ 7 6) | 6 5 | 1. 2 4 3 | 2. (1 | 2 3 5 2 3 1 6 | 2 -) ||

将 身 靠。

说明：据 1983 年上海沪剧院录音记谱。

晴空突然乌云起

1 = F

《一个明星的遭遇》璇子 [女] 唱

万智卿编曲
茅善玉演唱

$\frac{2}{4}$ f (5̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 6 5 6 7 | 1 7 1 2 | 3 1 2 3 | 5 2 3 5 |

6 3 5 6 | 7 7 6 5 6 | 3. 5 2 3 5 | 7. 6 | 5. 3 5 6 |

7. 2 6 7 2 3 7 | 6 -) | 廿 6 1 5 3 1 - | 6 3 2 3 2 1 6 6 1. |
谁 料 想 晴空 突然

4 3. 2 1 - 2 0 | (4. 5 3. 2 1 6 2 -) | 2 2. 7 - |
乌 云 起, 霎 时 间

6. 7 2 5 5 3 3 2 1 2 7 6. (5 6) | 1 1. 1 7 6 5 4. 5 6 5 7 6 | 5 (2 7 6 5 6 4. 3 2 3 5 -) |
笑 语 欢 颜 一 扫 光。

【反阴阳】 ♩ = 80
1 6 1 6 6 3 2 3 2 1 7 6 1 | 2/4 2 5 6 7 6 5 | 6 (5. 1 6 1 2 3) | 5 2. 3 5 2 6 |
顾 仲 昆 为 了 华 美 获 暴 利, 竟 要 我

1 (2. 3 1 7 6 5) | 1 2 1 6 1 2 | 5 5 3 3 2 2 7 | 6 (6. 6 6 1 6 1 6 5 | 4 0 2 4. 2 4 5 |
领 衔 主 演 东 方 姑 娘。

渐慢
6 7 6 5 6 7 6 | 5. 6 1 1 6 5 4 3 | 2. 3 5. 3 6 4 3 2 | 1 6 1. 2 3 2 4 3 |

渐快 ♩ = 108
2 2 7 6 5 | 6 2 2 1 7 6 | 1. 1 1 1 1 7 6 1 | 2. 3 4 5 3 5 2 3 | 1 6 5 |
看 当

3. 2 2 3 5 | 1. (2 3 1 | 6. 1 6 5 3 5 2 3) | 1 6 5 6 1 | 3. 5 3 2 1 7 1 |
前 亿 万 同 胞 多 义

2. (5 4 3 | 2. 3 2 1 7 1 2) | 2. 3 5 6 | 6 5 3 2 1 7 | 6 2 2 1 6 |
愤, 抗 战 的 烽 火 燃 四

1 5 (6 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 5 3 5) | 5 5 3 5 2 | 7 6 7 2 6. 5 |
方。 孤 岛 的 民 众 齐 响 应,

1 3 2 2 1 6 5 | 2 3 5 5 | 0 1 1 7 6 5 | 6 . 5 2 3 5 | 2 1 6 |
募款 捐衣 救危 亡。 我 虽 无 力 作 贡 献，

5 . 6 1 2 | 2 1 6 5 3 | (2 . 5 4 3 | 2 3 2 7 6 5) | 2 7 6 |
民 族 尊 严 岂 能

5 . 6 7 6 7 2 | 5 6 (3 | 2 . 5 | 3 . 2 | 1 0 5 6 5 6 |
忘。

1 0 5 6 7 1 | 2 . 3 2 6 | 5 . 6 4 3 2 3 5 4 | 3 2 3 . 5 2 3 6 5) | 1 3 2 2 3 2 1 |
曾 记

1 6 5 5 (6 1 7 | 6 . 5 6 7 1 7 1 2) | 3 2 5 5 2 3 5 | 2 3 2 | 2 (5 1 6 1 2 3) |
得 向 大 哥 临 别

5 5 0 3 | 3 2 1 . 7 6 | 1 . (2 4 3 | 2 3 5 6 4 3 2 | 1 . 7 6 1 5 6) |
多 嘱 咐，

1 3 3 2 2 1 | 6 1 (6 5) | 5 3 5 6 7 2 6 5 | 5 . (6 2 5 | 3 3 5 2 3 |
小 红 的 话 语 响 耳 旁。

7 . 2 6 5) | 1 2 6 5 6 1 2 | 5 3 3 2 1 2 1 7 1 | 2 . (3 5 1 | 6 6 1 6 5 |
这 一 张 合 同 我 怎 能 签，

4 . 5 4 3) | 2 . 3 5 5 3 | 2 3 6 1 . 7 | 6 7 2 5 | 3 . 5 3 2 1 2 7 |
老 板 的 淫 威 又 难

6 2 2 1 6 | 1 4 1 (1 6 1 | 1 1 6 1 | 2 3 4 5 | 3 5 2 3 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2) |
抵 挡。

【紧伴散唱】

3 - ¹2. ¹6 1 - | 2 2 3 5. 2 7 6 5 6 - | (5654 | 3432 |
此 时 我 尤 觉 思 绪 乱 啊!

1 3 2 1 | 7 2 1 7 | 6 6 5 6 | 6 6 5 6 | 1 1 6 1 | 1 1 6 1 | 2 2 1 2 | 2 2 1 2) |

3 5 35 65 3 21 2. 3 2 3 5 4 3 - | $\frac{1}{4}$ (3323 | 3323 | 5545 | 5545 |
但 求 汪 杰 来 商 量。

$\frac{2}{4}$ 6. 1 6 5 | 4 5 4 3 | 2 3 2 1 | 7 1 7 6 | 5. 6 1 | 5 5. 4 3 5 2 3) |

【反阴阳】

16 1 6 | 1 3 2 21 65 | 6 1 35 32 | 2 1 (2 | 3. 5 6 1 5 2 3 5 |
见 那 边 人 影 双 双 忙 欢 乐，

1. 3 2317 | 6) 3 5 6 | 1 1. 2321 | 3 5 3 | (2. 354 3216) | 53 5 61 |
面 对 这 寂 寂 庭 院 更

5. 3 2327 | 2 6 (17 | 6156 1612 | 3. 5 | 2. 354 3 0) ||
心 伤。

说明：据中国唱片社上海分社1982年盒带HL128记谱。

切莫辜负父辈的殷切期望

1 = C

《姐妹俩》辛将军 [男] 唱

万智卿编曲
汪华忠演唱

$\frac{2}{4}$ (2. 1 2 3 | 5 5 4. | 3532 1261) | 2 3 5 | 2 2 3 2 |
【阳喊】 $\text{♩} = 88$
(辛白) 这第一颗 (唱) 长 征 途(啊) 中

(0. 5 1 6 5 1) 2 | 3 3523 | 1 (2. 3 1765) | 6. 4 | 35 1 2 |
把 乌 江 渡，

$\dot{2}$ ($\underline{\underline{22}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{3.432}} \underline{\underline{1261}} \mid \underline{\underline{25.3}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{123}} \mid$

飞弹 打 在我

$\underline{\underline{161}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{66}}) \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{234}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{12}} \mid$

大 腿 上, 鲜 血 染 红 激 流 水, 我 带 它

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{13}} \mid (\underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6.567}} \underline{\underline{1712}}) \mid \underline{\underline{352}} \underline{\underline{2365}} \mid \underline{\underline{12.5}} \underline{\underline{3227}} \mid$

洒 过 几 重

($\underline{\underline{567}} \underline{\underline{6156}} \mid$
 $\underline{\underline{56.}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5645}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid$

浪。 这 第 二 颗

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{353}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{20}} \mid (\underline{\underline{051}} \underline{\underline{6512}}) \mid \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6561}}) \mid$

驰 骋 抗 日 最 前 方,

$\underline{\underline{523}} \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{672}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.3}} \mid$

飞 弹 打 进 我 右 胸 膛, 鲜 血 染 红 高 粱 地, 我

原速
 $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{13}} \mid (\underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3561}}) \mid \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{3}}) \mid$

带 它 养 伤 离

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{217}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{67656}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12171}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid$

战 场。

稍慢
 $\underline{\underline{5.643}} \underline{\underline{2354}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{226}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{23243}} \mid$

这 第 三 颗,

$\underline{\underline{2.345}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{67}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{26}} \mid (\underline{\underline{6.765}} \underline{\underline{6132}}) \mid$

曾 经 打 伤



两 个 人，

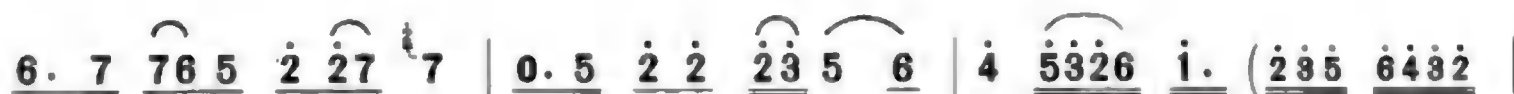
【中板】



来 历 更 是 非 寻 常， 当 时 我 挥 戈 正 南 下， 路 遇 残 敌



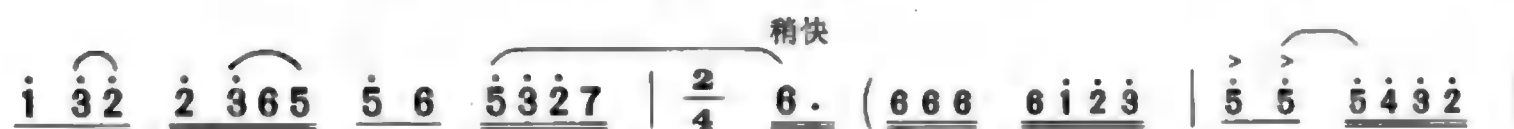
放 暗 枪。 军 部 的 参 谋 为 救 我， 突 然 他 扑 到 了 我 身 旁，



弹 头 穿 过 他 左 肩， 而 后 又 嵌 入 我 臂 膀，



鲜 血 染 红 青 青 草， 我 带 它



南 征 北 战 迎 解 放。



颗 颗 子 弹 代 价 高， 千 金 难 买 意 深



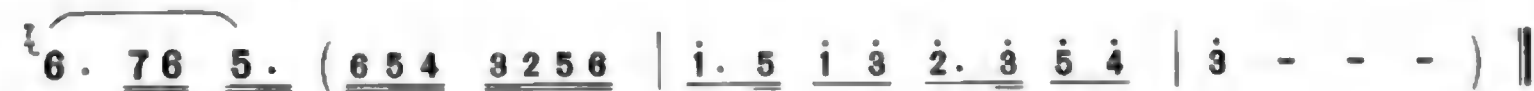
长。 辛 家 从 来 无 珍 宝， 也 没 有 巨 款 箱 底 藏， 我 身



边 唯 有 此 物 最 珍 贵， 送 你



们、 愿 你 们 要 牢 记 历 史 切 莫 辜 负 父 辈 的 殷 切 期



望。

说明：据 1983 年上海沪剧院实况录音记谱。

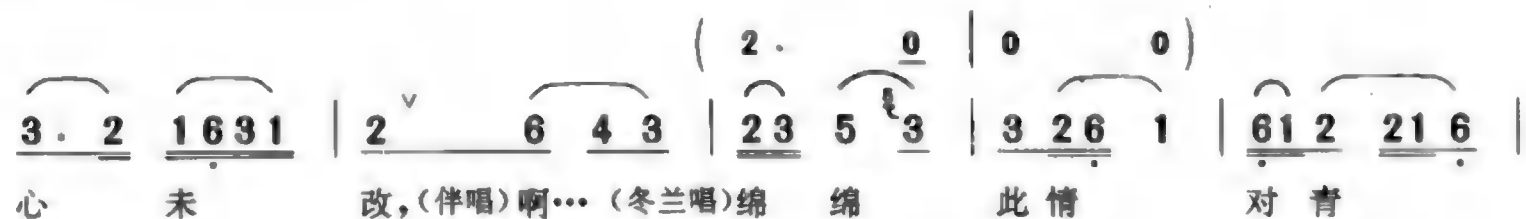
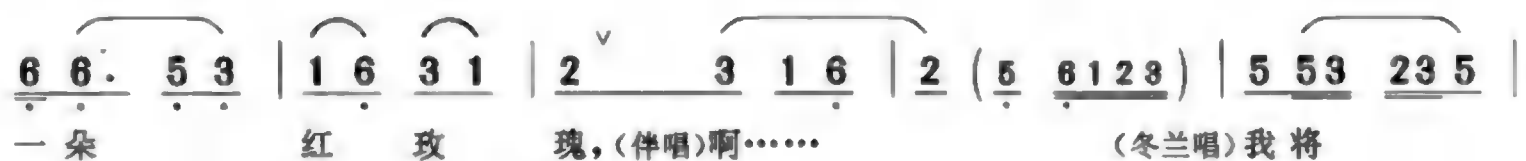
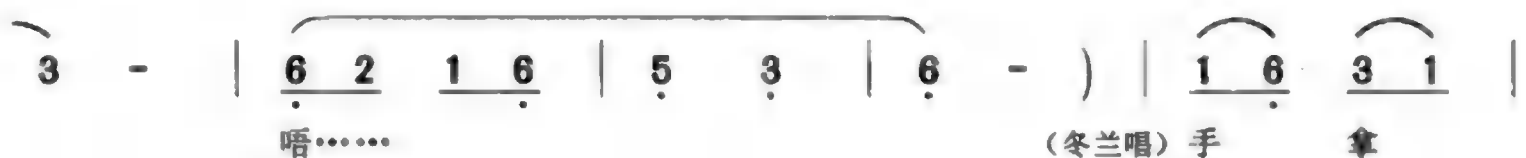
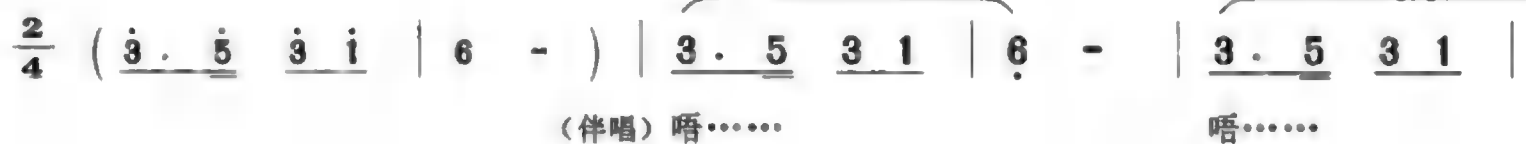
手拿一朵红玫瑰

1 = F

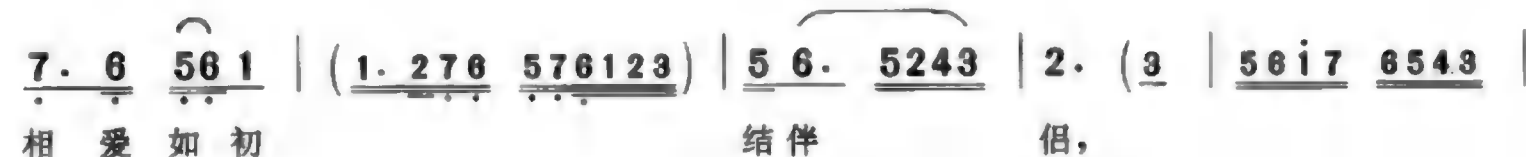
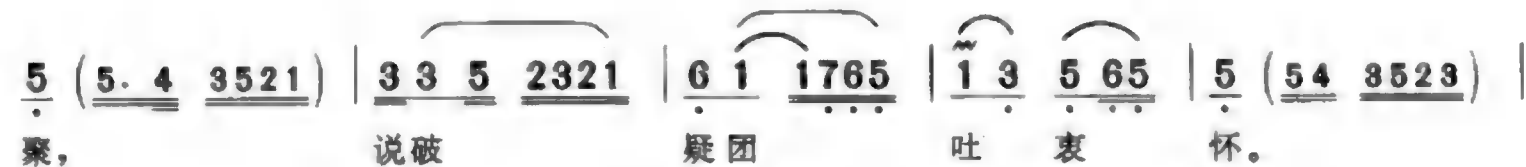
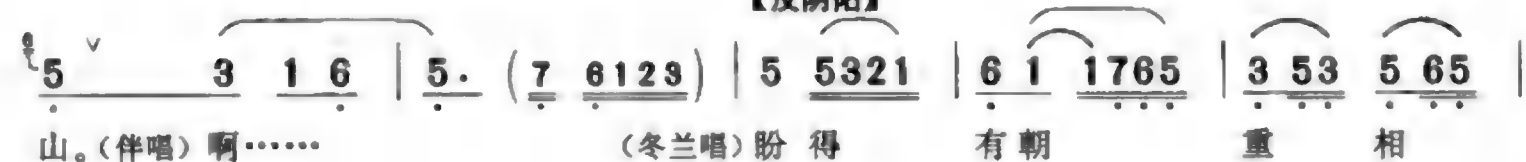
《母子岭》冬兰 [女] 与女声伴唱

奚耿虎编曲
王珊妹演唱

$\text{♩} = 40$



【反阴阳】



2. 3 2 5 2 1 7 6 | 5. 6 1 1 2 | 2 1 6 5 6 5 3 | 2 (3 5 4 3 2 1 6) | 5 3 5 6 |
苦 尽 甘 来 永 远

3 5 3 3 2 2 7 | 6 (5 6 1 2) | 3. 5 3 1 | 6 - | 3. 5 3 1 | 3 - |
不分 开。 (伴唱) 啊…… 啊……

渐慢 原速
6 2 1 6 | 5 3 | 6 - | 3/4 1 - 6 | 3 - 1 | 6 6 5 3 |
啊…… (冬兰唱) 手 拿 一 朵

1 - 3 1 | 2 - - | 1 - 3 | 2 - 1 | 3. 5 6 1 | 5 - - |
红 玫 瑰, 满 怀 憧 憬 看 未 来,

6 1 1 | 3 - 5 | 6 - 5 | 3. 2 6 1 | 2 - - | 3 3 6 |
大 别 山 穷 苦 乡 亲 迎 解 放, 千 年

5. 6 1 | 6. 1 2 | 2 1 6 5 | (6. 2 1 6 | 5 0 5 6 1 2) | 3 3 2 1 |
磨 难 化 成 灰。 翻 身 作 主

5. 6 2 7 | 6 (5 3 5 6) | 1 - 3 | 2 - 1 | 3. 5 6 1 | 5 (3 5 6 1) |
建 家 园, 牛 马 生 活 永 不 回。

2 - 3 | 6 - 1 | 6 5 3 2 3 | 5. (2 3 5) | 6 - 5 3 | 2 2 1 3 5 |
果 木 成 林 五 谷 香, (伴唱) 啊…… 百 花 烂

稍快
5 - 3 | 2 1 6 | 5. 6 2 1 | 6. (7 1 2 3 5) | 6. 1 6 4 | 2 - 1 6 |
漫 歌 满 山。 啊……

慢
4. 2 6 4 | 5 - - | 6. 1 6 4 | 2 - 1 6 | 4. 2 4 5 | 6 - - |
啊……

【快三眼】 ♩ = 168

$\frac{4}{4}$ (6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣. $\dot{1}$ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ |

(冬兰唱) 手 拿

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 5̣ $\dot{1}$ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

一 朵 红 玫 瑰, 望 盼 盼

3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

经 风 见 雨 早 成 材。 到 那 时

3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ (3̣ 5̣ 6̣) | 1̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

跟 她 妈 妈 去 工 作, 建 设 祖 国 好 河

5̣. (6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣) | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣. (2̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ 7̣) | 1̣. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

山。 不 怕 强, 不 欺 弱, 品 德 高 尚

0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ \sharp 4̣ | 5̣ - - 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

心 灵 像 他 父 母 一 样

2̣ 1̣ 6̣ 5̣. (6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - - (5̣. 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣) |

美。 (伴唱) 甘 为 人 民 共 苦 来,

5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - - 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

永 远 不 忘 穷 山

慢
6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ - 1̣ - |

寨 穷 山 寨。 (伴唱) 啊……

6̣ - - - | 5̣ - 3̣ - | 6̣ - - - | 6̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||

说明: 据 1982 年上海沪剧院实况录音记谱。

誓把这血海深仇记心上

1 = D

《江姐》江雪芹 [女] 与男、女声合唱

董源 编曲
万智 卿
诸惠琴等 演唱

(杨二嫂白) 彭政委!

$\frac{2}{4}$ fp $\text{♩} = 60$

$\dot{2}$ - | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} | \underline{\underline{5 \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{6}}} | \underline{\underline{5 \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} |$

(女) $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ | $\underline{\underline{2 \ (\dot{3} \ 5 \ \dot{6})}}$ |

啊!

(男) 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ 0 \ \dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \dot{4}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 0 |

寒 风 扑 面 卷 冰 霜,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | 2 - | $(\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 5 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5}} |$

高 山 古 城 暗 悲 伤。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \dot{3}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ 2}}$ | 0 0 | 0 0 |

高 山 古 城 暗 悲 伤。

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} | \overset{p}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} | \text{廿} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{2}} -$

(江唱) 实 指 望 满 怀 高 兴 来 相 见,

$\text{||:} (\underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}}) \text{||} \underline{\underline{2 \ 5 \ \sharp 4 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1}} \text{||:} (\underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} |$

谁 知 你 一 腔 热 血

$\underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}}) \text{||} \text{廿} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} | \overset{慢}{\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}} \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} |$

洒 疆 场。

$\frac{4}{4} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 3}} | \underline{\underline{5 \ 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} |$

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 48$
(5432)

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 5. | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 3. | $\dot{1}$ 6. 6531 2. 3 $\dot{2}\dot{1}$ 6 |
多 少 年 朝 夕 相 处 心 连

(3. 6 5 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ 7) | 6.532 $\dot{2}$ 5 $\dot{4}$. 3 2326 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
心,

5. $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{5}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. 5 $\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$ | 6 6432) 5 5 5321 |
多少年

6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 5. 653 321 | 1 0 2 3 $\dot{2}\dot{1}$ 3 | 5 3 1 $\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ 3. 2 |
患 难 相 共 甘 苦 尝。老 彭 啊! 我 亲 爱 的 老 战 友,

3. 4 3 232 1. ($\dot{6}\dot{1}$ | 5. $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$) 5 53 5612 | 6 $\dot{6}\dot{1}$ 5643 2. (3 |
你 在 何 方?

($\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ |
2 13 2123 565612 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$) | 5 5 3 5.656 $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ - 0 0 |
你 在 何 方?

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5.643 2354 | 32 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 7 | 6. $\dot{1}\dot{2}$ 3 23 1 6 |

3 5 $\dot{3}$ 5 6 5 6 56 | $\dot{1}$. 7 656 3. (2 123) | 5 $\dot{6}\dot{1}$ 6.532 1 $\dot{2}\dot{1}$ 6 1 6 |
曾 记 得 竹 林 深 处 山 溪 旁, 红 旗 下 是 你 介 绍 我

1 3 5 2321 1. (3 271) | 6 1 $\dot{1}$. 6 3 $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 53 5. (3 235) 3 |
入 了 党; 曾 记 得 罢 工 怒 潮 卷 巨 浪, 在

稍快

【紧板】 $\text{♩} = 84$
3 $\dot{1}$ 6.532 3 $\dot{1}$ | 3 5 0 3 2.356 3521 | $\frac{2}{4}$ 1 5 3 5 | 5 5 3 3 $\dot{1}$ |
浪 涛 中 你 昂 首 挺 立 在 最 前 方。你 曾 说 革 命 定 要

6̣1̣5̣6̣ 5̣ 3̣. | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣2̣1̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣^v 3̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣. |

革到底，阶级仇恨不能忘；你曾说要永远紧握

5̣. 6̣5̣6̣ 2̣3̣2̣6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣6̣1̣ | 0̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣ | ^{原速} 3̣ 5̣ 3̣ |

手 中 枪， 战斗到

1̣ 1̣6̣ 5̣6̣1̣2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | ♪ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣6̣1̣3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ (2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣2̣ 2̣1̣2̣3̣ |

五洲 四海 得解 放。

1 = G (前4 = 后1̣)

1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣6̣5̣ 3̣ 5̣2̣6̣ | 1̣. 3̣5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

【十字中板】 稍快 ♩ = 108

5̣. 5̣ 5̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣7̣6̣5̣ | 3̣ 5̣3̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6̣. (7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣) | 1̣ 1̣. 1̣ 6̣ |

你的话 依然在 耳边 响亮， 一字 字

2̣3̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 3̣ 5̣6̣ 7̣2̣6̣5̣ | 5̣ (6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ |

一句 句 从未 遗忘。 华蓼山 好消息

3̣ 5̣1̣ 6̣5̣2̣3̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣5̣3̣2̣ 3̣2̣ 1̣ |

传遍 四 方， 同志们 颗颗心

1̣ (6̣5̣4̣ 3̣2̣ 1̣) | 6̣1̣2̣5̣ 5̣3̣2̣1̣ | 1̣. (3̣ 2̣3̣ 1̣) | 1̣ 1̣. 1̣2̣ 6̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ |

常把 你想 望。 这一 次 来川 北

6̣ 6̣5̣ 5̣2̣4̣3̣ | 2̣. (5̣ 6̣1̣ 2̣) | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣3̣2̣1̣ |

千里 迢 迢， 受重 托 带来了 指示和希

1̣. (3̣ 2̣3̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 3̣ 5̣1̣ 6̣5̣4̣3̣ | ^{渐慢} 2̣. (5̣ 6̣1̣ 2̣) |

望。 满以为 能与你 并肩 作战，

【散板】
 $\underline{2\ 5\sharp 4}\ \underline{5\ 0} \mid \text{サ}\ 3\ \overset{t}{2}\ 2\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ 2\ 5\ \overset{t}{7} - \underline{6}\ \overset{t}{6}\ \overset{\wedge}{5} - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 2\ 7} \mid$
 谁知 你 壮志未酬 身先

$\frac{2}{4}\ \overset{t}{6}\cdot (\underline{5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \overset{>}{5}\ \overset{>}{6}\ 0\ 0) \mid$
 亡。

【三角板】
 サ $\underline{3\ 3}\cdot\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 0}\ (\overset{v}{2}\ 0) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7\cdot}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 0}\ (\overset{v}{6}\ 0) \mid \underline{2\ 3}\cdot\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid$
 这是 啥时 候? 我在 啥 地方? 党的 任务 在 身上,

$\underline{3\ 3}\cdot\ 2\ \underline{5\cdot}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{7\ 0}\ \underline{7\ 0}\ \underline{0\ 7}\ \underline{7\ 7}\cdot\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 4}\ \underline{3\ 0}^v \mid \overset{>}{6}\ \overset{>}{1}$
 革命 重担 肩上 扛。 我、我、 我没有 权利 独自 暗 悲伤,(女合)更 不

$\overset{>}{2}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{1}\ \underline{2\ 0}^{\wedge} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{1\ 3} \mid \overset{t}{2}\cdot (\underline{7\ 6} \mid \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{7\ 3} \mid$
 能 在 此 逗 留 心 彷徨。

1 = A (前 2 = 后 i)
 $\overset{t}{i}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{i}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{i}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{3}{i}\ \overset{3}{6}\ \overset{3}{i} \mid \overset{3}{2}\ \overset{3}{i}\ \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3}\ \overset{3}{2}\ \overset{3}{3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\cdot}\ \underline{6} \mid$

$\underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6} \mid \underline{i}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ i} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid$
 (男声独唱) 红 岩 上 红 梅

($\underline{i\cdot}\ \underline{6}\ \underline{i\ 2}$)
 $\underline{i\cdot}\ \underline{0} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ i} \mid \underline{6\ 6\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5}\ \underline{7\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{5\cdot}\ (\underline{6}\ \underline{i\ 6\ i\ 2}) \mid$
 开, 千里 冰霜 脚下 踩。

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ i} \mid \underline{6\ i\ 6}\ i \mid \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\cdot}\ \underline{5} \mid \underline{3\cdot}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{i\ 7\ i} \mid$
 三 九 严 寒 何 所 惧,

$\hat{i} (\underline{5}\ \underline{3\ 2}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ i} \mid \overset{t}{2} - \mid \underline{2\cdot}\ \underline{i}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\cdot}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{7\ 2\ 6\ 5} \mid$
 一 片 丹 心 向 阳

5[˘] 5[˘] 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. (3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣) |

开，一 片 丹 心 向 阳 开。

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. (6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

(江唱) 老 彭 的 声 音 响 耳 旁，

1̣. 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

他 使 我 热 血 沸 腾 更 坚

1 = D (前 1̣ = 后 5̣) (6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 0 | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

强， 更 坚 强。

【快板】 ♩ = 126

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | $\frac{1}{4}$ 0 0) 5̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 0 2̣ |

化 悲 愤 为 力 量， 革 命 到 底 志

2̣ 6̣ | 1̣ 0 | 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣. 5̣ | 1̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣. |

如 钢。 老 彭 啊，我 们 会 跟 着 你 的 足 迹 走，

3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣. | 5̣ 5̣. |

千 斤 重 担 能 承 担。 船 小 舵 稳 破 江 海， 不 怕

3̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |

狂 风 千 尺 浪。 高 高 山 上 耐 寒 草，

3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |

何 惧 腊 冬 下 浓 霜。 我 定 要 前 仆 后 继， 勇 敢

6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 0 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

坚 强， 擦 干 血 迹， 挺 起 胸 膛， 誓 把 这 血 海 深 仇

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}65$ | 3.535 $656\dot{1}$ | $5.6\dot{1}\dot{2}$ $65\dot{3}$ |

记 心 上，

$\dot{2}.$ ($\underline{3\ 2}$) | $\overset{\text{稍慢}}{3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \dot{1}6\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}\ 0$ |

昂 首 阔 步 奔 向 战 场，

$\overset{\text{稍快}}{5.}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}\ 0$ ($\underline{0\ \dot{2}}$) | $\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ - ||

昂 首 阔 步 奔 向 战 场。 (齐唱) 奔 向 战 场。

说明：据 1965 年上海人民沪剧团录音记谱。

在这静悄悄的黑夜里

1 = C

《小巷之花》冯磊 [男] 唱

万智卿编曲
汪华中演唱

$\frac{4}{4}$ ($\dot{3}.\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $7.\ \underline{\dot{2}\ 6\ 7\ 5\ 3}$ | $5.\ \underline{6\ 7\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $6 - -$) $0\ \underline{3\ 5}$ |

在这

$3\ 6\ \underline{65\ \dot{3}}\ 7\ \dot{2}\ \underline{6765}$ | $\dot{5}.\ (\underline{76\dot{1}}\ \underline{8123}\ \underline{5\ 56}\ \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7})$ | $\underline{6.\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}7}$ |

静 悄 悄 的 黑 夜 里，

$\underline{6.5}\ \underline{67\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}.\dot{2}}\ \underline{\dot{2}765}$ | $\underline{\dot{2}763}\ \underline{5\ 5.}\ \underline{7\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}765}$ | $\dot{5}\ (\underline{43}\ \underline{2356})\ \underline{3\ 353}\ \underline{5\ (\dot{1}7)}$ |

我 的 心 冲 破 铁 牢 凌 空 飞。 若 是

$\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}}\ \underline{\dot{3}.\dot{2}}\ | \underline{\dot{1}.\ (\dot{2}\dot{3}\dot{5}\ \dot{2}\dot{3}\dot{6})}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}7} |$

寒 月 能 知 情， 它 早 已 把 我 带 到 了 战 友 身

$\dot{6}.\ (\underline{\dot{1}\ 3235}\ \underline{6.765}\ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \frac{2}{4}\ \dot{5}.\ \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{7.\ \dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}76} | \overset{\text{稍快}}{\underline{53.5}}\ \underline{6567}) |$

边。

【十字中板】 $\text{♩} = 72$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7.$ | $\dot{7}. \dot{5} \dot{3} \dot{2} 7 6$ | $7 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7$ | $6 (\underline{7 6 5} \underline{3 5 6})$ | $\underline{2 5 6} 7$ |

你本 想 做 一 个 有 为 青 年, 到 如 今

$\dot{2} \dot{3}.$ $\underline{\dot{2} 7 6 5}$ | $3 \dot{2} \underline{\dot{2} 7 6 5}$ | $5 (\underline{4 3} \underline{2 3 5 6})$ | $7 \dot{2} \underline{\dot{2} 7}.$ | $0 7 \dot{3} \dot{2}$ |

却 似 那 芦 花 纷 飞。 要 知 道 有 多 少

$\#4 \dot{3} \dot{2}$ $\underline{7 6 \dot{1} 7}$ | $6. (\underline{7 6 5} \underline{3 2 3 5})$ | $6 \dot{2} \dot{2} 7$ | $\dot{2} \dot{5} \underline{\dot{3} 2 7 6}$ | $\dot{2} \underline{\dot{2} 7 \dot{2}} \underline{6 5 2 3}$ |

青 春 被 摧 残, 也 不 知 有 多 少 光 阴 被 误

$5. (\underline{6} \underline{7 6}) 7$ | $\dot{2} 5. 6$ | $\dot{2} 7 \dot{2}$ | $\dot{3}.$ $(\underline{\dot{2}} \underline{7 \dot{2}}) \dot{2}$ | $\dot{7}. \dot{2} \underline{\dot{3} 2 \dot{1} 7}$ |

延, 你 莫 沉 沦 休 自 弃, 要 振 作 精

$\dot{6}.$ $(\underline{5} \underline{3 5 6})$ | $\underline{6. 7 \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 7 6 5}$ | $\dot{2} \underline{6 5} 3$ | $\dot{2} \underline{7 \dot{2}} \underline{6 5 5 3}$ | $5. (\underline{6 \dot{2} 5} \underline{\dot{3} 2 7 6})$ |

神, 长 夜 过 天 方 晓 总 见 晨 曦。

【长腔中板】

$5. 7 \underline{6 \dot{1} 5 6})$ | $\frac{4}{4} \dot{1} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1} .} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (\underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} 3 6 5})$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} \dot{1}}$ |

岂 知 雨 过 天 放 晴, 希 望 你 鲜 花

$6 \dot{1} (\underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7}$ | $\dot{6}.$ $(\underline{\dot{1}} \underline{3 2 3 5} \underline{6. \dot{1}} \underline{6 5 3 2})$ | $\underline{1 2 1} \underline{5 6 \dot{1} 3} \underline{2 3 5} \underline{6 5 6 7})$ |

重 开 花 更 艳。

$\dot{1} \underline{\dot{3} 2} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6 5} 5. (\underline{6} | \underline{\dot{1} . \dot{2} 3 5} \underline{\dot{2} 6}) 6 \dot{2} \dot{3} . 6 \dot{1} 6$ | $\dot{2} \dot{6} \underline{\dot{1} 6} 5 \underline{6 7 6 5}$ |

曹 倩 啊! 我 不 知 如 何 来 称 呼

$3. (\underline{2} \underline{3 5 3 5 6 \dot{1}} \underline{5 6 5 6 \dot{1} 2} \underline{6 \dot{1} 5 6 \dot{1} 3})$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3} . \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} . (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 \dot{1} 2 \dot{3}} \underline{5. 6 \dot{1} 2} \underline{6 \dot{1} 5 4})$ |

依,

$\dot{3} . \underline{\dot{2} \dot{3} 5} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 2} 5. 6 5. \underline{4 3 5}$ | $\underline{2 3 5} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} \dot{3} 5}$ |

6. 3 2 1 1 2 5. 6 1 2 6 5 4 3 | 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 1 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 4 |

3. 6 5. 6 4 3 2 3 2 3 4 3 4 5 3 2 3 5 2 1 6 5 | 1. 5 6 1 2 3 5 5 3 2 |
多少话

2 7 2 3 5 6 1 2 7 7 6 5 | 5 0 7. 6 5 6 | 7 2 3 2 3 2 0 |
久久埋藏在我心底。你的勤奋我敬慕，

2 7 6 3 5 6 2 6 7 6 3 5 | 5 0 3 5 5 3 3 5 | 7 2 5 3 2 3 3. 2 7 0 |
你的善良我爱怜，曹倩啊！在我行将临终时，

7 6 7 3 5 6 1 2 3 2 7 | 6 7 6 5 5 0 | 7 6 5 6 5 5 4 3 2 3 |
向你吐露心一片。我愿你春华成秋

2 2 0 7 6 5 6 | 2 7 6 3 5 1 7 7 6 7 6 3 5 | 5 0 6 7 6 5. |
实，我愿你青春前程更娇艳，我知道

7 2 3 5 7 2 5 6 4 3 2 3 | 3 2 7 0 2 2 7 6 3 | 5 6 7 6 7 6 5 3 0 3 |
杨帆他真心将你爱，他是你的好伴侣。我

2 3. 3 2 7 5. 2 7 6 7 | 7 0 7 2 5. 3 2 7 6 | 5. 3 7 2 7 6 7 6 3 5 |
祝愿你俩幸福成双对，我祝愿你俩互学勤读共勉

$\frac{2}{4}$ 5 ^{稍快} 3 5 6 | 7 7 2 7 6 7 | 5 0 7. 6 | 2 7 2 6 5 3 | 5 2. 3 |
励。望你和狱外战友们，珍惜青春与时间。祖国

【快流水】 $\text{♩} = 140$
1 2 1 6 1 | 6 3 5 5 6 | 7 6 7 2 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | 1 | 5 |
未来谁来绣？现代化靠谁来实现？思前

0 6 | 6 i | 3̣. 2̣ | i | 2̣ | 0 7 | 7 3̣ | 2̣ 7 | 6 5 | 0 7 |
想 后 看 明 天, 年 青 人 再

6 5 | 2̣ | 7 2̣ | 6 3̣ | 5 | 5^v i | i 5 | 6 | i | 3̣. 2̣ | i |
不 能 生 活 在 迷 雾 里。我 虽 明 天 赴 刑

2̣ | 6 | i | i 6 | 0 i | i 6 | 4 | 4 | 3̣ | 3̣ 0 | 6 | 5 |
场, 愿 你 们 青 春 枝 头 绽 花

【紧伴散唱】

3̣ 5 | 2̣ i | i. (6 | 5 6 | i 0 | i. i | i i | i i | i i) | ♪ 6 i 6 - :
蒂。 战 友 们

2̣ 3̣ | 5 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | i - | $\frac{4}{4}$ (i. i i i i 7 6 i | 2̣. 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | i. 5̣ 6̣ 7̣ i 3̣) |
永 别 了! 慢一倍

【中板】

2̣ 3̣ 2̣ | 7 2̣ 7 | 2̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ | 7. 6 | 5. (6 i 3̣ 2̣ 7 6 5) | i 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ i | 6 i 6 | i |
待 等 来 年 清 明 时, 愿 我 坟 前

5̣ 3̣ 2̣ i | 6 i. | i 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7 | 6: (i 2̣ i 2̣ 3̣ 5̣. 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣. i | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ -) ||
歌 声 迎 来 艳 阳 天! 渐慢

说明: 据 1980 年上海沪剧院录音记谱。

我忘不了那一天

1 = D

《小巷之花》海林 [男] 唱

万智卿编曲
徐俊演唱

【中板】 $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$ (5. 6 i 2̣ 6 5 4 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6 5 i 3̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | i i 6 | i (7. 2̣ i 7 i 2̣) | 3̣. 2̣ 7 3̣ 2̣ |
红 领 巾 啊, 今日 重 又

6 7 6 7 | 2̣ 3̣ 2̣ | 7. 6 | 5. (6 i 7 6 i 5 6) | i i 6 | i. 6 | 3̣ 5̣ 2̣ i | 6 i (i 7 6 5) |
戴 胸 前, 顿 使 那 幸 福 的 童 年

$\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}'$ | $\dot{6}.$ ($\underline{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\hat{=}$

在 眼 前。

1 = G (前 4 = 后 $\dot{1}$) ♩ = 156

$\dot{1}$ - $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ |

我

【夜夜游】

$\dot{3}.$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{7}$ | $\dot{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ |

忘 不 了 那 一 天，

$\dot{1}$ - - $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$) | $\underline{3.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

第 一 次 在 红 旗 底 下

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

行 队 礼。

$\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ |

当 我 的 小 手 刚 举 起， 满 眶 的

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ - - - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ |

热 泪 落 胸 前。

$\underline{1.}$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |

好 好 学 习，

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

天 天 向 上， 响 亮 的 誓 言 在 耳

$\underline{2.}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

边。 正 是 这 鲜 艳 的 红 领

巾， 它 鼓 励 我 奋 发 学 习 把 青 春

献。

突慢 $\text{♩} = 66$ 【夜夜游】
 到 如 今 青 春 的 花 朵 刚 展 现，

狂 风 吹 落 花 满 地。 恨 我 自 己

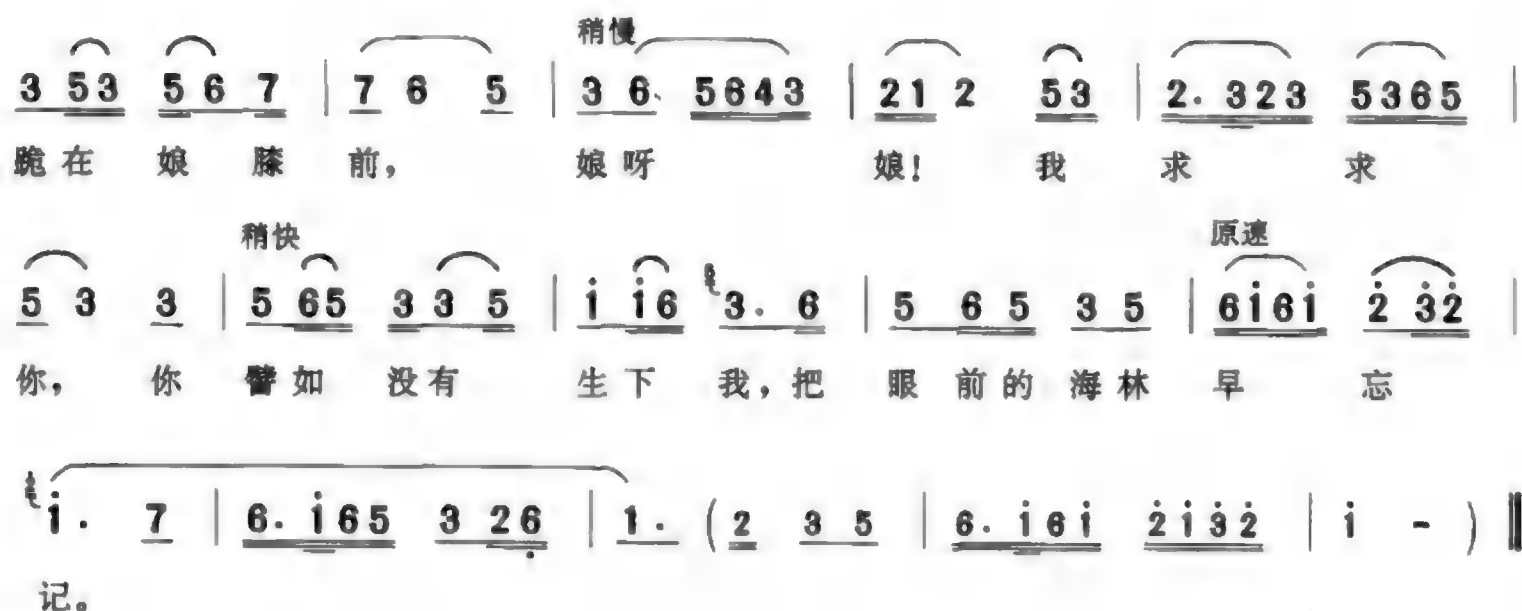
不 争 气， 随 波 逐 流 思 想 变。 害 得 战 友

成 残 疾， 害 得 妈 妈 为 我 常 流

渐慢 转快
 泪。

原速
 面 对 这 火 红 的 领 巾 我 心 有 愧，

戴 着 它 我 更 觉 红 了 脸。 今 天 我



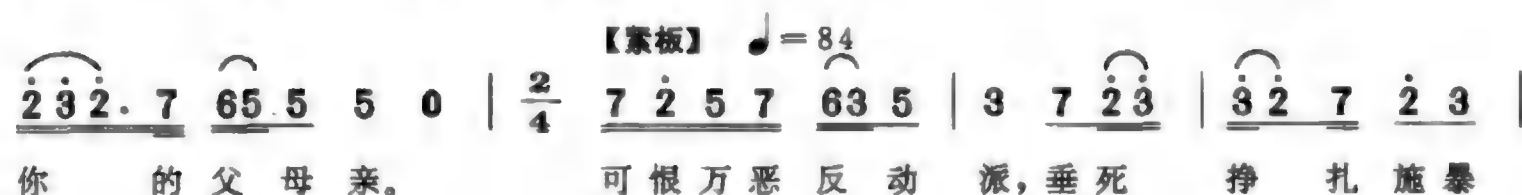
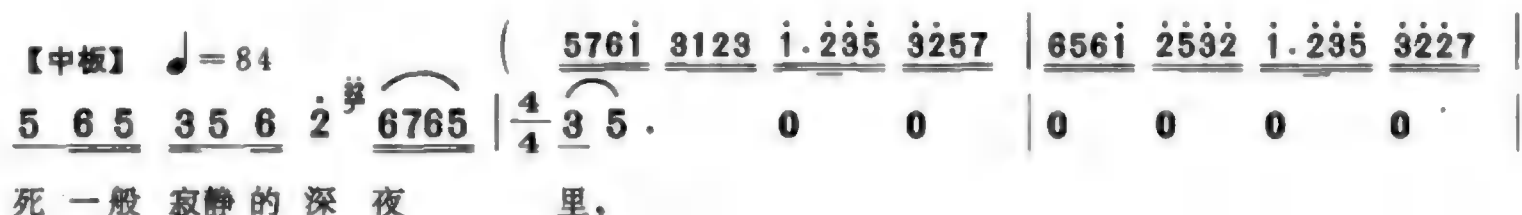
说明: 据 1980 年上海沪剧院录音记谱。

我亲爱的孩子

1 = D

《年轻一代》林育生 [男] 唱

汪建平整理
袁滨忠演唱



5 3 2 7 7 2 | 3 2 3 5 5 3 | 2. 5 3 5 6 | 3 3 2 7 6 5 5 |

行。他们夺去了你的亲父母，还夺去了千千万万同志

5 3 5 | 3 7 2 2 3 | 3 7 2 3 5 5 7 | 2 7 6 5 6 7 |

们。孩子啊！为了使你记下这血的仇恨，我用我自己的

3 2 2 0 | 4/4 5 6 5 2 5 4 5 - | 5 7 2 7 6 7 6 5 |

鲜血给你写了这封

中速 ♩ = 96
2/4 5 7 6 7 | 5 6 7 6 5 | 6 2 7 2 3 | 2 5 5 3 2 |

信。你可以忘掉你父母，可是你千万不能

稍慢 原速
3 5 6 7. 2 6 5 | 5 (6 1 2 | 3 2 7 | 6) 7 2 | 7 5 5 3 |

忘记了阶级敌人。孩子啊！我们

5 3 2 3 2 3 | 2 2 5 | 6 5 3 5 6 | 2 2 7 6 7 6 5 |

虽然倒下去，你定要做革命的接班

【快板】
5 5 3 2 | 1/4 7 | 2 3 2 3 | 5 3 | 2 | 7 2 | 7 5 6 | 7 2 | 6 5 5 |

人。你要把红旗高举起来，永远斗争永远闹革

5 0 | 2 3 | 2 2 7 | 5. 3 | 2 2 | 2 7 | 7 2 5 | 6 | ♪ (5 6 1 2 3) |

命。永远赤胆跟着党，忠心为人民。

1 = A (前7=后3)

【快板散唱】 ♩ = 102 (每拍击板)

3 1 6 3 | (3. 5 3. 5 3 5 3 5) | 3 - 5. 1 6 5 5. 6 3 - 2 - |

时间已到牢门响。

(2. 3 2 3 2 3 2 3) | 5 3 5 3 - 3 - | 5 5. 5 - 1 - |

刽子手杀气腾腾

(1.2 1 2 1 2 1 2) | 5 - 3. 5 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 (i | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 2 |

冲 进 门。

3 5 | 3 2 | 1) | ♪ 1 6 1 1 6. 6 1 6 1 - 5 - 5 3 3 5² 2 - |

永 别 了 我的 孩 子 啊!

$\frac{2}{4}$ (2 5 | 4 3 | 2 -) | $\frac{1}{4}$ 3 i | i 3 5 | 6 i 5 6 | 3. 5 | i |

【快板】 ♩ = 96

留下 最 后 一 句 话，你 千

i | 6 i 6 5 | 3 | i i | 6 6 5 | 3 5 | 5 | 3 | 5 6 | $\frac{2}{4}$ i. 2 7 6 |

万 不 能 千 万 不 能 忘 根 本， 忘 根 本。

5 - | (3² - | 2 5 . | 3 - | 2 - | 1 - | i -) ||

说明：此段唱腔系袁滨忠的代表作，他习惯于上五度转调，别具一格。

据 1962 年上海人民广播电台录音记谱。

饮水思源不忘本

1 = D

《金绣娘》金绣娘[女]梁超[男]等唱

吴 斌 编曲
诸 惠 琴 徐 伯 涛 演唱
周 佩 芳 曹 永 梅

【散板】

サ (3² -) 5 5 3 2 3 4 : 3 0 3 5 6 3 3 5 i 6 5 6 5 6 6 5 3 2 2 |

(阿春唱) 当 年 屠 刀 下， 为 保 全 烈 士 的 后 代 根，

2 5 #4 5 (5 0 0) : 3 i i 3 3 5 3 5 5 3 5 6 2 2 7 6 (6 0) |

大 嫂 她， 眼 睁 睁、活 生 生 献 出 了 亲 生 子。

5 5 6 2 2 7 7 6 6 5 5 : (5 0) 2 2 2 2 5 3 2 7 7 0 7 0 6 2 i 6 5 |

(合唱) 献 出 亲 生 子 啊! (女声独唱) 天 洒 泪 啊 地 动

(女独) $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 ($\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}6\dot{7}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{6}7\dot{6}}}$ | 5 5 $\dot{1}$ 6 4 $\underline{\underline{3523}}$ |
情，

(女合) $\frac{2}{4}$ 6 6 $\underline{\underline{535}}$ | $\underline{\underline{2\ 35}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\frac{4}{4}$ 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |
天洒泪啊地动情。

【长腔慢中板】 $\text{♩} = 64$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5}}$)
 $\underline{\underline{1. 3}}$ $\underline{\underline{2315}}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$) | 2 $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6\ 5}}$ ($\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}$ 3 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
(小水牛唱) 妈 妈 啊， 十年 哺育 不知

$\underline{\underline{65\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 31}}$ $\underline{\underline{2. 3}}$ $\underline{\underline{2165}}$ | ($\underline{\underline{3. 6}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{2. 4}}$ $\underline{\underline{3123}}$) | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{5 - 3. 6\ 6432}}}$ |
救 命 恩，

$\overset{\text{突慢}}{\underline{\underline{1. (\dot{3}\ \underline{\underline{2\dot{1}76}}\ \underline{\underline{5656\dot{1}3}}\ \underline{\underline{2\dot{1}65}}\ | \underline{\underline{3\ 3. 3}}\ \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{5353}}\ \underline{\underline{5353}}\ | \underline{\underline{0553}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\ 5}\ \underline{\underline{0532}}\ \underline{\underline{\dot{1}32\dot{3}}}}\ |$

$\underline{\underline{6. \dot{1}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}5}}$ | $\underline{\underline{2. \dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ 0 6 $\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}$ | $\underline{\underline{3555}}$ $\underline{\underline{5553}}$ $\underline{\underline{232\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$) |

原速
(阿春唱) $\underline{\underline{\dot{1. 3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{\dot{1. 6}}}$ $\underline{\underline{53\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{53\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 65}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 2 ($\underline{\underline{3535}}$ $\underline{\underline{6\ 67}}$ $\underline{\underline{6532}}$ |
阶级情 胜似 骨肉 亲。

(梁超唱) 0 0 $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ | 6 $\underline{\underline{\dot{1}\ 65}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{3227}}$ | 6 0 0 0 |
阶级情 胜似 骨肉 亲。

$\text{♩} = 48$
 $\underline{\underline{1212}}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{2956}}$ $\underline{\underline{3215}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3215}}$ $\underline{\underline{32\ 3}}$ $\underline{\underline{21.}}$ | $\underline{\underline{3\ 353}}$ $\underline{\underline{5\ 6\dot{1}7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{65\ 6}}$ | $\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{3\ 25}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
(金绣娘唱) 水牛啊， 若是有什么 救命 恩， 我忘不了

2 3 2 1 - 1 3 | 1 6 5 3 2 1 6 1 6 | 1 2. 2 1 3 5 3 2 |

是 啥 人 教 我 出 火

2 (3. 5 6 6 7 6 4 3 2 | 1 1 6 3 2. 7 6 1 3 2 | 5 4 5) 3 2 2 1. |

坑。 我 本 是

1. 6 5 3 5 5 6 1 7 6 5 6 5 3 | 3 2 0 1 6 5 3 2 1 | 2 1 6 0 3 3 2 2 1 1 |

飘 落 苦 海 一 根 草， 受 尽 了 摧 残 与 (啊) 欺

1 0 3 3 2 2 1. | 3 6 6 5 3 2 3 1 2 5 3 2 | 1 6. 0 3 1 7 6 5 3 2 |

凌。 三 岁 上 拿 起 了 讨 饭 篮， 浑 身 是

3 1 2 3 2 7 6 5 6 6 5 3 5 2 1 | 1 0 5 6 5 3 5 1 | 6 5 6 5 3 3 2. 2 5 5. 3 |

狗 咬 伤 口 皮 鞭 痕。 七 岁 上 拿 起 了 绣 花 针， 老 板 娘

3 2 1 1 3 5 3 2 2 1 1 | 1 0 6 1 1 6 | 1 6 5 3 2 1 6 1 (1 2 3 5) |

针 刺 我 十 指 痛 (啊) 连 心。 从 此 后， 眼 泪 伴 着

(1 2 3 5 6 5 6 1)

6 1 6 5 2 3 5 3 - | 3 2 3 2 1 - | 2 1 1 2 6 5 3 5 3 |

针 线 流， 绷 架 边 的 奴 隶

(6. 1 3 2 3 5 6 7 6 5 6 4 3 2)

2 1 2 3 5 6. 1 6 5 3 2 | 2 - 0 0 | 1 2 1 5 6 3 5 2. 3 2 1 6 5) |

苦 难 深。

稍快

1. 7 6 5 5 3 2 1 (1 1 6 3) | 5 3 5 6 1 6 6 5 3 5 3 | 5 6 1 6 5 3 1 2. 3 2 1 6 (5) |

那 时 候， 太 湖 的 天 啊 常 年 黑 云

3. 6 5 6 4 3 2. 4 3 5 6 1) | 2. 7 6 2 3 2. 1 7 6 | 5. (3 2 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3) |

翻，

稍快 ♩ = 66

53 5 0532 1̇. 235 353272 | 6. 1̇ 6532 1. 235 2315) | 2 321 6 12 5653 32 1 |

日 伪 顽 匪 勾 结

1 0 2. 3 3213 | 3 5 5 6 1̇ 65 3 5 1 1 | 6 1 2 3235 52321 1 |

紧。 有 一 天，我 丈 夫 出 外 打 短 工，我 独 自 绣 花 到 三

1 0 3 3 5 6561̇ | 65 6 353 2 3216 1 2 | 5653 32 1 1 0 |

更。 突 然 闯 进 几 个 人，他 们 将 我 绑 架 推 出 门。

2 3. 21 5 3 56 1̇. 6 | 653 1̇6 1̇ 6 5 6 | 532 (2123 5. 61̇2 61̇) 5 5 |

一 路 上，我 叫 天 天 不 应，叫 地 地 不 灵， 只 想

6561̇ 3 5 6 65 2 35232 | 2. (1 2 3 0 56 7 | 6 -)

跳 进 河 里 把 死 路 寻。

【三角板】

サ 1̇ 1̇. 6 53 2 3. 3 (65. 6 0) | 1̇6 1̇ 3 53 32 3 1 2. (1 2.) |

忽 然 冲 出 一 队 兵， 打 散 暴 徒 救 我 命。

3 5 3 5 61̇ 3 5 5 3 (65. 6) 2 | 5. 3 2. 3 5 6 1 0 0 0 |

领 头 的 是 位 女 同 志， 她 亲 手 替 我 松 绑 绳。

0 3 5 6. 5 6 1 | 2. (6 5 3 5 1̇ 6. 1̇ 2 6 1̇ 6 5 3 6.) 5 | 2 1̇ 1̇. 65 |

叫 我 称 她 红 梅 姐， 说 新 四 军 与

3 5 6 7 76 5 5 (65. 6 0) | 6. 5 5 3. 0 5 3. 1̇ 3 53 2 3. 1 2 (65. 6 0) |

穷 人 根 连 根。 那 一 夜， 她 与 我 同 盖 一 条 被，

(1̇. 7 65 3 5 234 3)

2 3. 6 1. 3 2 6 2321 | 1 0 0 0 0 | 5 3 3 0 3 5 6 3. 5 65 6 5 65 3 2 |

彻 夜 谈 心 到 天 明。 她 问 我：“为 啥 你 娘 亲 绣 了 一 世

2. (6 5 3 562i 6) : 3 i 3 5 5 6. 3 5 3 2 3 12 (65. 60) : i 3 5 3 5 6 5

花,

临终 还 是 一 张 芦 席 一 根 绳?”

她 问 我: “为 啥 绣

6 i 3 5. 6 i 3 5 (65. 60) : 2 3 3. 5 5 1 3 5 6 1. (3 2354 3 -) :

行 老 板 媚 日 寇,

可 以 绑 架 绣 娘 送 人 情?”

【中板】

3 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 i 7 6 6 i 6 5 6 | 5 3 2 (3 5 6 i 7 6 i 3 2) |

我 说 是:

“各 人 生 来 各 人

命。”

i. 6 5 3 3 i 6 3 | 5 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 2 (2 2 2 3 2 7 6 7 6 7 2 3 2 6 7 6) |

她 说 道: “穷 富 不 平 要 斗 争!”

5. 4 3 2 3 5 6 5 2 3 5 | 1. 3 2 3 1) 6 1 1. 6 | 5 5 6 3 2 1 2 (2 1 2 3) |

从 此 后, 我 心 中 亮 起

5 6 i 6 5 6 5 3 6 5 3 3 (1 2 3) | 2 5 5 3 2 1 6 1 (1 6 1 2) | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 5 2 1 |

一 盏

灯,

穷 绣 娘 起 来

闹 革

【快板】 $\bullet = 144$

$\frac{1}{4}$ 1. (3 | 5 6 i) | 1 1 2 1 | 2. 3 | i. 6 | 6 5 3 | 5 6 | 3 (1 2 3) | 5 3 2 1 |

命。

十 年 来, 我 跟 着 她 的 足 迹 走,

风 里

6 1 6 | 1 3 2 1 | 1 (2) | 3 6 | 5 6 3 2 | 3. 1 | 2 4 | 4 3 | 2. 3 | 1 2 |

雨 里

脚 步

稳。

丈 夫

不 幸

遭 杀

害, 深

仇 大

$\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 3 | 3 5 | 2 1 1 | 1 (2) | 3 5 | 6 5 6 | 3 3 i | 6 5 6 |

恨

我 记 在 心。

为 了 保 存 烈 士 的 后 代

6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 3 | 2 1 1 | 1 (2 3) | 5 | i | 6 5 | 5 3 | 5 6 5 6 |

根,

改 名

换 姓

高 乡 井。

饮 水 思 源

不 忘

渐慢



本， 毛主席 共产党 领导的子弟



兵， 是我们人 民 大救 星！

说明：据1979年中国唱片M-2508记谱。

身在养伤心在校

1 = D

《桃李颂》陶国祥。[男] 李慧英 [女] 唱

刘如曾编曲
袁滨忠演唱
韩玉敏记谱
杨吉民记谱

♩ = 72



渐慢

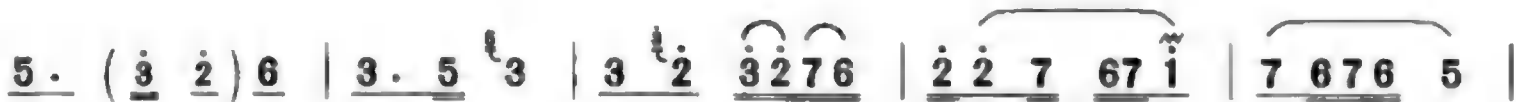
【阳歌】 ♩ = 56



(陶唱)身 在 养 伤 心 在



校， 意马 心猿 不安



宁。 想 同 学 们 都 在 坚 强 作 斗 争，

3̣. 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 6̣. (1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

我却是在世外桃园享福份。

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 3̣2̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣ 5̣ (6̣1̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

想起 了 那天

2̣ 2̣ | 6̣¹⁹ 5̣. 3̣ | 2̣3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) |

请愿在车

1̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣) |

站，

【三角板】

サ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ (6̣ 5̣. 6̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ (6̣ 5̣. 6̣) | 2̣. 3̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

万恶敌人 手段狠。 无中生有 来陷害， 嫁祸于我国样

【长腔中板】 ♩ = 72

1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 0̣) | 4̣/4 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣. | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ |

身。

不知外面情况 怎么

3̣ (5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 2̣. 3̣ 4̣ 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

样？

3̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 2̣. 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

急等同学来问

5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣. 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

清。可是我早盼夜盼将他们盼， 望眼

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

欲穿 不见 影。

【中板】 $\text{♩} = 72$
3.3 3 3 3 0 0 | 65. 6 -) サ 6 6. 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇. 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ |
 (白略) (陶唱)莫非 我那天 脱险 后, 学校 之中又 起 风

6.5 3 (235 6567 6532) | 3 3. 3̇ 1̇ 6 3 5 6. | 5 \ (45 3523 5132 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ |
 浪。 (李唱)敌人 又 开 出了 黑名 单,

6.7 6132 1235 3215) | 3 5 1̇ 6 5 5 6 5 5 32 | 2 \ 0 3 6 6532 |
 妄想 将 我们 一网 打, 幸亏 我们

1 2 5 3 2 1 6 0 | 5 6 3 1 2. 6 5 5 3 | 2 1 1 6 1 1 0 |
 事先 消 息 得, 狗腿子 煞费 心思 跑 一 趟。

6.5 3 2 3 1 5 6 3 | 3 5 231 6 0 3 | 2̇ 2̇. 5 7 6 5 6765 |
 今日 我 特来 接你 一同 去, (陶唱)你 接我 同去 啥 地

3 0 5. 6 65 3 | 2 3 1 0 6 5 3 5 | 6. 3 4 43 2 (2 1 2 3) |
 方? (李唱)组 织 上 决定 你我 同到 解 放 区,

3 5 1̇. 6 5 2 53 2 | 2 (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ - | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇. 5̇ |
 待等 天黑 把 路 上。

$1 = G$ (前 6 = 后 3)
6 3 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇. 7̇ | 6 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 6 -) | サ 3 5 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |
 (陶唱)慧英 啊! 我 怎 会

【夜夜游】 $\text{♩} = 60$
6 5 5 7. 6̇ 6̇ 7̇ 5̇ (3̇ 5̇ 6̇ 5̇) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |
 勿 高 兴, 解 放 区 他 是 我

5 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5 2̇ 3̇ | 5 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (7̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 5̇ |
 向 往 已 久 的 好 地 方。

3 2 7 6 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3 ¹3 | (3 5 2 3 1 2 3 5) | 7 2̇ 7 6 5 3 5 6 |
 多少回 梦中 将 你

1̇. 2̇ 7 6 | 5 (6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5) | 3 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 6 6 5 3 | (3 5 6 1̇ 5 6 4 5) |
 想, 梦回 神萦

3 3 5 6 | 1 6 4 3 | 2 (1̇ 6 5 3 2) | 1 1 ¹6 | 1 5 4 3 | 2 3 2 1 2 |
 实难 忘, 多少回 抬头

(5 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 3 5 3 | 5 - | 3 1̇ 3 5 |
 作 遥 想, 望断云天

7 6 7 6 5 | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 5 6 | ¹5 (3 2 3 3 5 6 1̇ | 5) 4 3 2 |
 多神 往。多少回 听人谈到 你, 心 如

1 6 1 2 3 | 3 (2 1 2 3 2) | 3 5 2 3 | 5. 1̇ | 6 2 ¹3 2 |
 彩 凤 任飞 翔。

1 (1 1 1 1 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 5 3 2 1̇ 2̇ 7 6 | 5 3 5 6 1̇) | 0 5 3 2 |
 多 少 回

3 3 2 1 | (3 5 3 2 1 6 3 5) | 3 5 3 2 1 2 3 1 | ¹2 - | 2. 5 5 3 2 1 |
 心中 默祷 念, 何时能

6 1̇ 2̇ | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 1 (2 3 5 2 3 1) | 3 1̇ 6 5 6 | 6 1̇ 3 5 |
 来到 你 身 旁。 如今幻想成事实,

0 2̇ 7 | 6. 1̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 - | 1̇. 1̇ 6 5 |
 怎 不 叫 我 怎 不 叫我

5 $\dot{1}$ 3 5 | 5 $\dot{2}$ 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 4 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |
喜 上 眉 梢 心 欢 畅 心 欢

1. (2 | 3 2 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 6 7 5 6 7 | $\dot{2}$ 5 6 | 7. 6 5 3 5 6) |
畅! (李唱)

$\text{♩} = 72$
 $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$. 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 | (6 6 5 3 2 3) 5 | $\dot{1}$. 7 6 5 6 $\dot{1}$ |
见 他 欢 畅 我 心 高

5. 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 6 4 5 | 3. 5 | 3 3 5 6 5 4 3 |
兴, 他 喜 在 眉 梢 我 乐 满 胸

2. 5 3 2 | 1. (7 | 6. 1 5 4 3 2 | 1 5 6 1) | 3. 5 6 5 6 |
膛。 解 放 区

4 3 5 2 | (5 6 5 3 2 1 2) | $\dot{1}$ 3 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. (1 2 3 5) |
啊 好 地 方,

1 2 3 2 1 | 5. 6 5 3 2 3 2 1 | 1 (5 3 2 3) | 3 3. 3 | (3 3 3) |
慧 英 心 中 多 向 往。 特 别 是

3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 2 (3 5 2) | 5 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 |
有 你 一 同 去, 一 路 上 风 雨 同 舟

3. $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 2 3 | 5. 3 5 | 6 4 3 2 | 1. (7 |
有 说 有 话 有 商 量。

【十字调】
6 4 3 2 | 1 5 6 1) | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 6 3 | 5 6 5 3 5 1 |
组 织 上 要 我 们 改 扮 乔

2 (5 21 2) | 3 3 32 1 | 5 6 5632 | 1 3 2321 | 1. (3 23 1 |
装, 希望你能打扮成作农民模 样。

3 i 653) 5 | 3 5 i | 6 6. 3 | (3532 12) 3 | 3. 5 65 6 |
你 扬 鞭 策 骠 在 前 面

5643 2 | (5653 2) 3 | i i6 5 632 | 162 3 3 21 | 1 (5 3512) |
走, 我 羞 羞 答 答 坐 勒 拉 车 子 上。

3. 1 2 | 6 65 6 5 3 | 6 65 6 | 35 2 (i 653) | 3. 5 3 |
要 学 那 三 朝 夫 妻 双 回 门, 为 的 是

5 i 3. 5 | 65 2 3532 | 2. (i | 2 6 3 2 | i 276 5672 |
避 人 耳 目 过 前 防。

6. 5 3 2 | 1235 2315) | 6 i 6 | 3 32 i | 2 72 3275 |
(陶唱) 慧 英 啊, 你 家 中 可 曾 知

6 (765 356) | 3 3 32 1 | i i6 5632 | 5 53 2321 | 1 (76 56) i |
晓? (李唱) 家 中 事 我 已 经 安 排 妥 当。 (陶唱) 我

7 23 i 2 | 7 23 7 | 3 32 3. 5 | 6 (765 356) | 5. 3 32 1 |
还 想 与 杜 大 姐 当 面 谈 一 谈, (李唱) 他 说 过

5 6 5321 | 5 53 2321 | 1. (6 56) 1 | 5 6 3 | i 35 6. 5 |
临 行 时 会 将 你 来 访。 你 赶 快 把 东 西 收 拾

43 2 (2123) | 5 i 6 3 5 6 | 65 2 3532 | 2 0 |
好, 我 到 外 面 把 电 话 打。

6763 2356 | 1 1 1431 | 2. 3 2165 | 3. 3 3 3 | 3 0 0) ||

说明: 据 1986 年上海音像公司盒带 MO-12 记谱。

耳边只听得雷声响

1 = D

《大雷雨》刘若兰 [女] 唱

石筱英演唱
范佩芝记谱
朱智明

【快板慢唱】 ♩ = 72

(6765 | 3235)

$\frac{1}{4}$ (6 7 6 5 | 3 2) 3 | 5 5 | 6 i | 3 3 . | 5 3 | 3 | 0 |

我 活 勒 拉 送 个^①

i | i 5 | 6 | 3 . 5 | 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 . 3 | 2 3 2) | 5 5 | 5 3 |

世 界 上, 只有 .

2 3 | 3 2 1 | (1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 1 | 3 5 | 5 3 2 1 | 1 |

黑 暗 无 光 亮。

||: (6 7 6 i | 3 2 3 5) :| 3 | 5 | 6 | 5 3 | (6 7 6 i | 3 2 3 5) | 5 | i . 7 | 6 5 6 |

未 知 哪 条 路 好

5 3 5 | 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 2 | 5 | 5 3 | i 1 |

走, 认 不 清 楚

(1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 5 | 3 5 | 2 1 | 1 | (6 7 6 i | 3 2 3 5) | 3 | i |

心 里 慌。 右 面

3 | 5 3 | (6 7 6 i | 3 2 3 5) | 5 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 (5 |

是 山 又 是 水,

5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 5 | 6 i 6 5 | 3 | 5 | 1 | 2 3 2 1 | 1 |

左 面 是 海 又 是 洋。

5 | 6 i | 6 6 . | 5 3 | 2 | 5 | 3 | 3 2 | 2 (2 3 2 | 1 2 3 2) |

前 面 不 知 啥 方 向?

1 | 5 3 | 5 3 | 2 1 | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 | 3 5 | 5 3 2 1 | 1 |
无 路 可 走 更 更 更 更 凄 凉。

||: (6 7 6 i | 3 2 3 5) || i | i 7 | 6 6 | 5 3 | (6 7 6 i | 3 2 3 5) | i | i 5 | 5 6 |
天 边 不 见 星 和 (格)

3. 5 | 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 5 | 5 3 | 2 3 | 3 2 1 |
月, 耳 边 只 听 得

(1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 1 | 0 | 1 | 3 5 | 5 3 2 1 | 1 | 稍快 (6 7 6 i | 3 2 3 5 | 6 7 6 i | 3 2) 6 |
雷 声 响。(白)天啊! (唱)我

5 | 5 | i | i | 3 | 3 | 3 | 3 | 更快 ♩ = 102 (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | i |
从 未 做 过 亏

i 5 | 5 6 | 5 3 5 | 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 5 | 6 i 6 5 |
心 的 事, 婆 婆

3 | 5 1 | 1 3 | 2 1 | 1 | 5 | i | 6 6 | 5 3 | i |
为 啥 不 原 谅。 捕 风 捉 影 冤

6 5 | 3. 5 | 3 2 1 ||: (1 2 3 2 | 1 2 3 2) || 1 | 1 5 | 5 3 | 2 1 | 1 | 0 |
枉 我, 含 血 喷 人

5 | 3 5 | 5 3 2 1 | 1 | 慢 ♩ = 62 (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 6 | 1 | (6 7 6 5 |
丧 天 良。 惠 卿

3 2 3 5) | i | 6 | 6 5 | 3 2 | 3 2 1 | 0 5 | 3 2 1 | 2 | 2 (6 i |
生 性 太 懦 弱,

6 5 4 3 | 2 3 5 | 2 3 2) | 5 5 | 5 3 | 5 | 1̇ | 0 4 | 3 2 |

一 见 娘 亲

(1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2)

1 | 1 | 1 3 | 1 | 3 5 | 5 3 2 1 | 1 0 | 0 | 2 2 |

就 不 敢 响。

快

3 3 | 3 | 3 | 1̇ 1̇ | 1̇ | 6 | 5 3 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 1̇ 1̇ | 1̇ 7 |

我 不 怨 爹 来 不 怨

♩ = 102

6 5 6 | 3. 5 | 3 2 | 2 (5 | 5 1 | 2. 3 | 2 3 2) | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 |

娘， 只 怨 我 自

5 | 5 1 | 2 3 2 1 | 1 | 5 | 6 1̇ | 6. 5 | 3 5 | 2 1 | 2 5 |

己 少 主 张。 表 弟 对 我 有 情

3 | 2 3 2 | 1 (2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 0 3 | 5 | 5 3 | 2. 1 | 1 |

意， 我 哪 有 勇 气

(1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 0 3 | 2 | 5. 3 | 2 1 | 1 | (6 7 6 1̇ | 3 2 3 5) | 5 | 5 |

去 诉 衷 肠。 好

渐慢 (6 7 6 5 | 3 2 3 5)

6 | 1̇ | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 0 5 | 1̇ | 1̇ 5 | 6 |

像 有 人 在 高 声

5 3 5 | 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 2 | 5 3 | 2 | 1̇ |

喊， 仔 细 听 听

(1 2 3 2 | 1 2 3 2)

1 | 0 | 1 | 3 5 | 2 1 | 1 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 1̇ | 6. 1̇ |

又 不 像。 他 们

♩ = 102

6 | 5 3 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 1̇ 5 | 6 1̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 2̇ | 2 (5 |
 将 我 早 抛 弃，

5 1 | 2 3 5 | 0 5 | 1̇ | 1̇ 6 | 3 | 5 | 1 | 2 3 2 1 | 1 |
 我 哪 有 面 目 回 家 乡。

1̇ | 1̇ 6 | 6 | 5 3 | 5 2 | 2 5 | 3 | 2 3 2 | 1 | (1 2 3 2 | 1 2 3 2) |
 家 庭 好 比 地 狱 样，

3 2 | 3 5 | 5 3 | 2 1 | 1 0 | 1 0 | 1 0 | 1 | 3 5 | 2 1 |
 比 那 冰 山 还 还 还 还 要

1 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 5 | 1̇ | 6 6 | 5 3 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 1̇ |
 冷。 现 在 只 能 拼

1̇ 6 . 5 | 3 5 | 6 1̇ | 5 | (5 6 5 3 | 5 6 5 3) | 5 | 5 | 3 | 3 |
 我 格 命， 千 山

2 | 2 1 | 1 | 1 | (1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 5 | 3 5 | 2 1 | 1 |
 万 水 奔 他 乡。

||: (6 7 6 5 | 3 2 3 5 || 6 7 6 5) | 1̇ 1̇ | 1̇ | 5 | 5 3 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 5 |
 不 怕 高 山 与

6 1̇ | 1̇ 6 | 3 . 5 | 3 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 5 5 | 5 3 |
 大 海， 不 怕

(6 7 6 5 | 3 2 3 5)
2 . 1 | 1 | (1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 0 6 | 5 | 3 5 | 2 1 | 1 | 0 | 0 5 |
 风 雨 在 当 头 打。 我

1̇ 5 | 5 1̇ | [♩]5 | 5 3 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 5 | 6 1̇ | [♩]6 |

走 勿 动 来 也 要

[♩]3. 5 | 3 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 5 3 | 5 3 | 2 3 | 1 | 1 |

走, 走 过 黑 暗

(1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 3 2 | 3 5 | 2 1 | 1 | (1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |

见 光 亮。

渐慢 ♩ = 62

【迷魂调】

3 5 3 2 | 3 5 3 2) | 3 | 5 3 | (3 5 3 2 | 3 5 3 2) | 3 5 2 | 5 | [♩]5 | [♩]6 |

老 天 又 来

6 5 3 2 | 2 3 1 | 1 5 | 3 2 1 | 2 | 2 | (6 1̇ | 6 5 4 3 | 2 3 5 | 2 3 2) |

欺 侮 我,

1 | 5 | 5 3 | 3 2 1 | 1 | (2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 1 | 3 5 | 5 3 2 1 |

要 争 气 偏 偏 气 勿

1 | (6 7 6 1̇ | 3. 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3) | 6 | [♩]1 | 5 | 5 1̇ | 6 5 |

争。 神 思 恍 惚 心

3 2 1 | 1 4. 5 | 3 2 1 | [♩]2 | 2 | (6 1̇ | 6 5 4 3 | 2 3 5 | 2 3 2) | 2 |

意 乱, 四

2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 (2 | 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 3 2) | 1 | 3 5 | 5 3 2 1 | 1 |

肢 无 力 无 支 撑。

【快板慢唱】

(6 7 6 1̇ | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3) | 5 | 1̇ | 3 | 5 3 | (6 7 6 1̇ |

想 见 阳 光

3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3) | 1̇ 1̇ 7 | [♩]5 | 5. 6 | [♩]4. 5 | 3 2 | 2 | (5 6 |

恐 怕 等 勿 到,

5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 1 6 | 3 5 3 | 2 . 1 | 1 (2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2) |

求 生 已 经

1 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 | (6 7 6 i | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0) ||

成 梦 想。

说明：据中国唱片HD - 328乙记谱。

① “我活勒拉迭个……”，即“我活在这个……”。

最后行动向党作报告

1 = C

《赵一曼》赵一曼[女]唱

顾月珍演唱
何树柏记谱

【快板慢唱】（每板击板）♩ = 56

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 1 | 6 1 6 | (2 3 5 2 1 | 2 3 5 2 1) | 5 3 5 5 | i . 2 6 5 |

(唱)最 后 行 动 向 党 作 报

3 . 5 2 2 | (0 5 3 1 | 2 3 2 | 5 2) | 5 3 | 2 6 1 |

告， 高 高 抬 头

(1 5 | 1 2 3 2 1) | 1 3 . 5 | 2 . 1 1 | (6 7 6 5 3 4 3 2 | 5 6 5 2 3 |

暗 暗 讲。

5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 3 2 4 3 4 3 2 | 1 3 2 4 3) | 1 3 2 1 | 6 1 |

领 导 人 民

(6 7 6 5 3 4 3 2 | 1 3 2 4 3) | 3 5 | 0 i 6 5 | 3 . 5 2 |

来 抗 日，

(5 5 5 5 3 5 3 1 | 2 3 2) | 1 3 5 | 6 1 6 | 1 3 . 5 | 2 . 1 1 |

常 使 敌 人 遭 重 创。

(1 2 3 5 1) | 1 3 2 1 | 6 6 | 5 6 5 | 3. 5 2 | (5 6 5 3 2) |
黄 团 长 部 队 合 并 后,

5 3 | 2 6 1 | (6 - | 5 -) | 6 6 | 0 5 6 i |
我 们 军 队 更 强

5 (0 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3. 3 3 3 | 3. 2 1 3 2 4 | 3. 2) | 3 i 6 5 |
壮。 敌 人 的

5 i | 6 6 5 3 3 | (3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2) | 3 i | 5 - |
全 部 力 量 来 进 攻,

(5 i 6 i 5 | 3 1 2 3 5) | 1 2. 5 | 3 0 5 1 | 5 3 2 6 | 1 (2 3 2 1 5 3 2 |
我 担 任 掩 护 任 务

1 2 3 2 1) | 1 3. 5 | 2. 1 1 | (6 7 6 5 3 4 3 2 | 1 3 2 4 3) |
受 重 伤。
原速

1 3 2 1 | 6 1 6 | (6 7 6 5 3 4 3 2 | 1 3 2 4 3 0) | 3 5 |
自 从 落 在 敌 人

5 i 6 5 | 3. 5 2 | (2 0 2 0) | 3. 2 5 | 2 1 1. 6 | (1 2 3 2 1 2 3 2 |
手, (白) 为了要打击敌人 (唱) 想 尽 方 法

1 2 3 2 1) | 1 3. 5 | 2. 1 1 | (6 7 6 5 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3) |
就 逃 亡。

1 3 2 1 | 6 1 ¹6 | (6 7 6 5 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3) | ¹3 5 |
 二 次 落 在 敌 人

5 i 6 5 | 3 . 5 ²2 | (5 2 | 5 2 | 5 2) | 5 5 3 |
 手, (白) 今朝已经七月一号 (唱) 再 要

2 6 1 | (1 5 | 2 3 2 3 1) | 1 3 . 5 | 2 . 1 1 | (6 i 6 5 3 |
 离 此 无 希 望。

1 . 3 | 1 3 2 4 3 | 6 . i | 6 i 6 5 3 4 3 2 | 1 3 2 4 3) |

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | (2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 5 2 3 2 1) | 3 . 5 6 i |
 我为多难 祖 国 而 牺

¹5. (6 | 5 6 5 3) | 1 ¹6 | 5 . 3 2 1 | 1 (2 3 5 1 0) | 1 1 6 6 0 |
 牲, 相 信 我 们 党 一 定

1 3 2 1 | 6 ¹6 . | 5 5 3 0 | 5 6 i | 6 5 3 5 | ¹2 - |
 领 导 着 人 民 得 胜 利!

(1 2 3 2 1 | 1 2 3 2 1) | ♪ 1 2 0 1 1 6 5 6 5 ¹3 . ¹6 ¹5 ¹1 . 6 3 3 . 2 ¹1 - |
 帝 国 主 义 必 然 失 败 必 然 灭 亡,

$\frac{4}{4}$ 5 1 ¹3 2 1 6 1 1 6 | 1 2 1 5 5 3 2 | 2 - 0 0 ||
 胜 利 属 于 我 们 共 产 党。

说明: 据1956年上海人民广播电台录音记谱。

恶匪如雷猛击顶

1 = C

《红岩》江姐[女]唱

罗月华演唱
朱金仁记谱

【散板】

廿 (7.7 77 62 76 5 -) 55 56 : 5 1.7 10 0 : 5 17 12 05 77. 07 :

恶匪如雷猛击顶，顽敌强夺我亲人的

6 2 7 6 5 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ (3.561 6432 |

命。

(白)老彭，你不能死呀!

【夜夜游】

1 1 27 | 6.765 6432 | 123 10) | 11 6.5 | 3.535 6561 |

(唱)你是党的好干

5. (1 2356) | 55 1 | 3 5 3 | 335 23 | 6.4 32 |

部，

你是

人民的

好子

孙。

1 (1 27 | 6.765 6432 | 123 10) | 565 35. | 7 65 |

党的事业需要

5 (1 2356) | 11 65 | 35 53 | 335 23 | 5.35 | 6.4 32 |

你，

革命

重担

要你

顶。

1 (1 27 | 6.765 6432 | 123 10) | 52 2165 | 3.535 6561 |

胜利红旗要你

5. (1 2356) | 31 65 | 05 6 | 1.5 3523 | 1 (265 10) |

举，

群众要你

把路引，

5 65 6 53. | 2 2165 | 3. 5 65 6 | (6. 7 2 3 75 6) | 5 i 2165 |

要你 开辟 新世 界， 要你 扭转。

3 35 2 3 | 6. 4 3 2 | 1 (i 27 | 6. 7 6 5 64 3 2 | 1 23 1 0) |

旧 乾 坤。

6 1 1 6 | 1 1 6 | 1. 2 3 5 | 5 53 2 1 | 6. 1 2 32 | 1. (6 58 i) |

谁 知 你 壮 志 未 酬 身 先 死，

5 5. 3 5 | 7 7. 65 6 | 5. (1 23 5) | 5 5. 5 3 | 5 6. 65 3 |

革 命 未 成 血 已 尽， 雪 芹 我 失 去 亲 人

i 7 6563 | 5. (1 23 5) | 5 5 3 5356 | i. 2 6154 | 3 5 2 3 |

肝 肠 断， 失 去 了 同 志 更 绞

6. 4 3 23 | 1 (i 7 | 6154 3 2 | 3 -) | 廿 3 5. i 2 7 6 3 7 7 6763 |

心。 要 哭 不 能 哭 出

2/4 5 (7 6 8 | 5 -) | 廿 6 1 1 1 6 5. 3 2321 | 4/4 1. (7 6 5 3561 6532) |

声， 要 看 不 能 再 走 近。

【中板】

3 5 3 5 6 i 65 6 | 532 2 6. 1 1 6 | 6 1 3 5 5326 1 |

眼 看 前 方 不 肯 闭， 是 不 是 难 舍 战 友 与 革

1 (235 23) 3 2 32 1 2. | 5 5 3 2321 1 6. | 6. 1 1 6 2 3. 1 2 |

命？ 你 眼 看 前 方 不 肯 闭， 是 不 是 不 见 胜 利

4 4 3 2321 1 (235 23) 1 | 3 i 3 5. i 27 6563 | 5. (3 2356) 3. i 65 3 |

不 甘 心？ 你 眼 看 前 方 不 肯 闭， 是 不 是

2 32 6 1 4 4 5 3 21 | 1. (235 231) 2 32 1 2. | i 27 6563 5 (1 23 5) |
要叫 同志 雪奇 恨? 眼看 前方 不肯 闭,

6 1 1 321 1 5 533 | 2323 1 23 1 (235 231) | 2. 5 3 2 3 5 3 i |
是不是 盼望 共产 主义 早 建 成? 是不是 还有 遗志

6 5 6 532 2 | 6 1 1 2 3 2 1 3 2 1 5 6 | 1 (4 3523) 2. 3 23 1 |
告 雪芹, 是不是要 亲生孩子 叫 父 亲? 想 勿 到

3 5 2 i 6 5 656 | 532 2 (123 5617 6532) | 7 65 3 5 3 5 6i 6532 |
孩子 已经 会 叫 人, 你却 永远 不答

2 (2 i 6 5. 6 3235 | 2 - - -) |) 0 (|
应。 (白) 我没权利流露我内心痛苦啊!

(0 i 6543 2. 3 216i) | 5 5 5 3 i 5 6 | 5 3 3 3. 2 1 |
(唱) 须知道 此时 此地 江雪芹

5 3 1 2. 0 | 3 5 5 3 6 i 3 5 | 6 - 5 3 5 |
身负 重任, 纵然是 痛海 难 填, 我也要

5 7 65 3 5 6i 6532 | 2. (2 2 2 2 1 2 3) | 1/4 5 | 5 3 | 0 i | 0 2 |
昂首 阔步 破浪 前 进。 【一字板】 乌云 昏 暗

6. 5 | 6 i | 5 | 0 1 | 1 2 | 5 | 3 5 | 2 6 | 1 | 1 (235 |
难 遮 月, 狂 风 吹 不落 满 天星。

i 0 | 3 i | 3 5 | 6 5 | 6 5 | i i | 6 5 | 3 5 | 7 7 | 0 5 | 5 6 | 6 5 |
敌人 用意 非常 分明, 杀一 儆百, 扼杀 革命, 可 是 我们

3 5 | 1 2 | 1̇ 1̇ | 3 5 | 5 6̇5 | 3 5 | 0 3 | 3 5 | 2̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 3 5 |

共产党人不会惧怕，更添仇恨，老彭鲜血激励

2̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 7 | 6. 2̇ | 7 6 | 5 | 5 | 3 5 | 5 3 | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

雪芹，我应当一肩挑起

3 5 | 5 | 0 5 | 5 6 | 6 5 | 6 3 | 5 | 3 1̇ | 6 5 | 3 5 | 5 | 2̇ |

两副担，一人拿起镐两柄。为了葬送旧制度，江

2̇ 6 | 1̇ | (7̇. 7̇ | 7̇ 7̇ | 稍慢 7̇ 7̇ 7̇) : 3 5 6 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 7 |

雪芹 要做一个无产

(6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 7̇ 5 7̇ | 6 | 6)
7 6 5 3 | 5 6 5 6 | 7 6 7 2̇ | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

阶级的进攻人。

说明：据《中国戏曲音乐集成·江苏卷》常州编辑部录音记谱。该剧初演于1962年。

酒入愁肠思往事

1 = G

《野马》陈培新[男]唱

汪建平编曲
徐俊演唱

慢中速

【夜夜游】♩ = 48

$\frac{2}{4}$ (3 1̇ | 6 5 | 6 5 3 2 | 1) | 3. 5 | 5 3 | 1̇ 1̇. | 6 3 | 6 5. | 5. 6 | 5 3 |

好一瓶竹叶青，好一瓶

3 3. | 2 1̇ 6 | 2 1. | 5 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 5 4 3 | 2 5 | 5 3 5 6 |

竹叶青，沁人心肺味香醇，沁人

1̇ - | 3. 0 | 2. 3 | 5 3 6 | 5 3 5 | 6 1̇ | 6. 5 | 3 2 6 |

心 肺 味 香 醇。

1. (1 1 1 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 3 5 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 7 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

1 = D (前 5 = 后 1̣) 【慢中板】 ♩ = 64
 $\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣ 7̣ 6 5 6 1̣ 2̣. 7̣ 6 5 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3 5 3 | 5̣ 5̣. (7 6 4 3 2 3 5 6 1̣ 3 5 2 3 |
 酒 入 愁 肠 思 往 事，

5. 3 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6. 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7 | 6. 5 6 1̣) 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 3̣ |
 生活 是 恶

1̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 7̣ 6 5 2̣ 5 6 | 7̣. 5̣ 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 5 6 1̣) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6 5 |
 梦 欢 乐 似 幻 影， 醒 来 只 觉

1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6̣. (5 6 1̣ 7 1̣ 2̣ | 3̣ - 0 5 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 泪 似 冰。

【三关】
1̣ 0) 1̣ 6 1̣ 1̣ 6 3̣ 2̣ | 5̣ 4̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | (0 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 5 6 5 3̣ 5 6 |
 几 月 来 四 面 春 风

7̣ 2̣ 6 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. (5̣ 3̣ 5̣ 6 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 1̣) |
 心 窝

6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (0 2̣ 7̣ 6 5̣. 6 5 | 4̣. 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6 1̣) |
 暖，

【慢中板】
3̣ 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣. | 5̣ 7̣ 2̣ 6 7̣ 6 5̣ 5̣. (6 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6 1̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6 5̣ 7̣ 6̣ - |
 更 觉 得 应 该 痛 改 前 非 重 做 人。 春 风 啊！

7̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣# 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 0 5̣ 2̣ 0 7̣ 6̣# 4̣ | 3̣ 5̣ 5̣# 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 是 你 吹 燃 我 希 望 的 火， 是 你 抚 慰 了 我 这 一 颗

3 3. 2 7 2 6 5 5 0 7 2 | #4 4 3 2 7 6 7 6 6 5 5 6 | 5 5. #4 3. 2 3 2 3 |

受伤 的心， 是你 吹醒了我 枯萎 的青春 之

3. 2 1 1 2 7. 2 6 5 6 | 2 7 3 2 7 6 5 2 3 2 7 7 6 6 5 | 5 0 7 7 6 5 |

花， 是你 赋予我 新的生 命。 我正 想

7 6 7 2 5 6 7. 2 7 2 3 2 5 3 | 2. (5 3 2. 3 2 7 6 7 6 5) | #4 3 2 3 5 7 3 3. 2 7 6 |

转舵 扬帆 向 前 进， 又 谁 知 狂 风

5 6 5 6 0 2 2 7 6 5 5 | 5 0 1 1 1 2 1 | 7 3 3 7 2 3 2 3 3 2 7 |

骤 起 吹断了帆 篷 绳。 他们 说 我是 伪装 进步 假 一套，

6 7. 6 5 7 5 6 2 7 2 | 6 5 3 5 5 5. 5 3 | 5 6 3 2 1 6 7 1 7 1 1 |

说 我 是 出窑的 废 砖 已 定型，说 我 是 流氓 坯子 难 改 变，说 我

渐慢 $\text{♩} = 48$
6 1 2 5. #4 3 2 3 5 | 5 3 2 6 5 5 3 3 2 2 3 2 7 | 6. (5 6 #4 3 2 3 |

唯 一 的 归 宿 是 监 牢 门。

1 2 7 6. 1 | 2 2 2 5 3 2 7 | 7 3 3 7 0 5 6 7 2 | 5. 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 |

1. 3 2 5 6 1) 2 7 2 3 | 5 5 #4 3 2 3 3 2 7 0 | 7 5 2 2 7 6 5 7 6 7 6 5 5 |
醒 来 不 知 醉， 醉 了 好 做

5 0 1 1. 1 1 6 | 5. 3 3 2 1 7 6 6 7 2 3 2 | 2 7 7 6 5 0 0 2 3 |
人。 我 已 是 被 生 活 抛 弃 的 活 死 人 啊， 只 能

6 1 6 5 6 6 5 3 | 3 5 6 7. 2 7 6 5 6 2 7 | 6. (1 3 2 3 5 6 7 | 6 - 0 0) ||
从 今 后 做 人 做 鬼 随 我 心。

说明：这是将民歌小调与〔长腔慢中板〕衔接在一起的唱段，从1=G自然转向1=D，恰当地反映酒入愁肠思往事的心情。

据1982年中国唱片DB-0492/0493记谱。

爱女情永远记心里

1 = G

《离婚记》方芹 [女] 唱

奚耿虎编曲
王珊妹演唱

$\frac{2}{4}$ (6. 5 | 5. 6 5 4 | 3 3 2 3 5 | 6. 5 | 5. 6 3 6 |

【道情调】 ♩ = 48
1 0 3 5) 6 | 3 1 6 | 1 2. 2 7 | 6 5. (6 7 6 5) 6 | 1 1 5 6 1 6 5 |
你 爱 女 情 我 永 远 记 心

5 3 (3 2 3 5 7) | 6. 1 2 3 1 7 | 6 5. (6 7 6 5 6) | 1 1 5 6 1 6 5 | 5 3 5 |
里, 我 不 忍 使 娘 泪 湿 衣。

6 7 6 5 6 1. 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 3 1 2. (1 2 3 | 5 5 6 1 2 7 | 6 6 1 3 2 3 |
我 只 能 悄 悄 早 离

5. 6 5 | 5 1 2 | 3. 2 3 5 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 (6 6 1 2 3 2 3 5) |
伤 心 地。

6 5 6 5 4 | 3. (6 1 2 3 2 3 5) | 6 5 6 3 2 | 1. (3 2 7) | 6 5 7 |
(女伴唱) 啊! 啊! 啊!

6 (6 6 1 2 5 7) | 6 6 5 | 6 (6 1 2 3) | 1 5 3 2 3 2 | 1 1 1 6 5 |
(方唱) 又 听 得 小 佳 在

3. 2 7 | 6 7 5 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6) | 5. 3 5 6 | 1 2 3 2 1 7 |
梦 中 啼, 今 日

6. 1 5 4 5 | 3 (6 5 6) | 3 3 2 2 | 1 1 1 6 5 | 5 3 5 |
分 别 非 昔 比,

6 7 6 5 6 1 2 7 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 1 2. (1 2 3) | 5. 6 1 2 7 | 6 6 1 3 2 3 |
怎 不 叫 人 怎 不 叫 人

5. 6 5 | 5 1 2 | 3. 2 3 5 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 (6 1 3 5) |
情 依 依。

6 6 5 | 6 - | 5 5 3 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 (6 5 6 1) |
母 女 俩 分 别 五 百 里,

2 2 1 | 5 5 3 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6. 5 |
再 行 相 聚 总 有 期。

1 = C (前 6 = 后 3) 突快 (每拍击板)
6 - | (3. 3 3 3 2 3 3 3 | 3. 3 3 3 2 3 3 3 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 5 |

3. 3 3 3 2 3 3 3 | 3. 3 3 3 2 3 3 3) | 3 5 3 | (3. 3 3 3 2 3 3 3 | 0 0 2 |
临 别 将

3 2 3 5. 6 | 3. 2 3 2 1 | 3/4 0 1 7 1 2 (3 5 6) | 2/4 5 i | 6 5 4 3 |
小 佳 仔 细 看, (女合)看 仔 细

(2. 2 2 2 1 2 2 2 |
2 - | 2. 2 2 2 1 2 2 2) | 2 2 3 2 | 1 2 1 7 6 (1 3 5) | 6 6 5 |
再 替 孩 子 再 替

2. 3 5 | 5 3 5 6 | i - | i v 2 7 | 6. 7 | 6 5 |
孩 子 盖 盖 衣。

$\sharp 4 - \mid 0 \sharp 4 \mid \underline{5.} (\underline{555} \text{ } ^\sharp 4555 \mid \underline{5.} \underline{555} \text{ } ^\sharp 4555 \mid \underline{5356} \underline{1612} \mid \underline{3235} \underline{2123} \mid$

$\underline{5} \underline{0} \underline{0} \text{ } \hat{\text{サ}} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6.5} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{1.} (\underline{2} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{3532}) \underline{1.6} \underline{35321} \mid$
 (女独唱) 欲行 未行 终 难 去, 情 思

$\underline{6} \underline{1.} (\underline{7} \underline{66135}) \underline{1665} \underline{3532} \mid \underline{2} - - - \mid (\underline{2} - - - \mid \underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0}) \parallel$
 愁 思 千 万 缕。

说明: 据 1984 年上海沪剧院实况录音记谱。

一轮红日当空照

1 = G

《嫁妆鞋》箩嫂 [女] 艾凤 [女] 唱

汪建平编曲
周 姬演唱
沈惠中

中速 $\frac{2}{4}$ 【小九连环】 $\text{♩} = 96$
 $(\underline{3.} \underline{561} \underline{6543} \mid \underline{2123} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{53} \underline{235} \mid \underline{1.} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{32} \underline{1235} \mid \underline{2321} \underline{2} \mid$
 (箩唱) 一 轮 红 日 (呀)

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{1216} \mid \underline{5653} \underline{5} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid$
 当 空 照, 喜 鹊 喳喳 叫 (呀)。

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1.} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1216} \mid \underline{5653} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{1.} (\underline{2} \mid$
 大 根 脚 穿 嫁 妆 鞋, 步 步 乐 道 通。

$\underline{3.} \underline{561} \underline{6532} \mid \underline{1.} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 路 上 行 人 看 新 郎, 新 郎 有 意

$\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{6321} \underline{2165}) \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6.} \mid \underline{6} \underline{53} \underline{235} \mid$
 脚 尖 跷。 嘴 里 勿 讲 心 (呀) 心 里

5 1. | 3 - | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 (3 5) | 6 5 3 2 3 5 |
笑, (哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟) 心 里

5 1 (2 | 3. 5 6 1 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 | 6 5 3 2 3 5 | 1. 5 6 1) |
笑。

3 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 | 3 5 6 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 |
秋 菊 点 头 (呀) 红 枫 赞,

6 6 1 5 6 2 1 | 1 6 5 | 6 - | 3 5 6 1. | 2 3 2 1 2 1 6 |
人 人 齐 夸 耀, (啊) 鞋 底 结 实 鞋 帮

5 6 5 3 5 | 2 1 6 2 3 5 | 5 1 (2 | 3. 5 6 1 6 4 3 2 | 1. 5 6 1) |
牢, 针 线 手 艺 高。

2. 3 3 2 1 | 6 3 2 6 1 | 3 2 1 6 1 | 6 2 6 5 | (6. 3 2 1 2 1 6 5) |
点 了 灯 笼 没 处 找, 都 说 大 根 眼 力 好,

2 3 3 2 3 1 | 2 1 6. | 6 5 3 2 3 5 | 5 1. | 3 - |
娶 了 个 媳 妇 心 (呀) 心 灵 巧, (暖

5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 (3 5) | 6 5 3 2 3 5 | 5 1 (2 | 3. 5 6 1 6 5 4 3 |
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟) 心 灵 巧。

【反阴阳】

2 1 2 3 5 | 6 5 3 2 3 5 | 1. 5 6 1 2 3 | 1 5 5 3 2 1 | 6 1 6 1 |
(艾唱) 这 嫁 妆 鞋 还 是

1 2 7 6 7 6 5 | 5 (5 3 2 1 6 5) | 5 5 5 3 2 6 | 1 1 6 5 | 3 5 6 5 6 1 |
不 穿 好, 穿 上 它 要 一 步 摇 三

1 5 5 (6 1 2 | 3. 6 | 5. 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 3. 5 2 7 6 5) |
摇,

2 3 6 1. | 2 6 1 | 3 7 6 6 5 | 3 5 6 3 5 | 0 6 3 |
 左 边 着 地 沾 泥 浆, 右 边 落 脚 陷 水 凹, 前 面

2. 6 1. 2 | 1 2 3 5 2 1 2 | (2. 3 5 1 6 5 4 3 | 2. 5 6 1 2 3) | 3 5 3 2 1 6 5 |
 举 步 又 踩 沙 泥, 一 步 三 挪

3. 5 6 5 6 1 | 6 5. | 1 1 6 5 3 2 6 | 1 6 6 5 | 3 5 6 3 5 |
 摇 呀 摇, 只 怕 脏 了 底, 哎 呀 呀 染 了 帮。

0 6 3 | 2 3 2 6 1 | 1 2 1 6 1 | 1 3 2 1 1 2 6 1 | 0 1 3 |
 前 顾 后 看 左 看 右 瞧 前 顾 后 看 左 看 右 瞧 太 阳

2 1 1 2 3 5 | 5 3 2 1 6 | 1 1 6 1 5 | 3. 2 2 3 2 7 | 6 6 (3 5 6 |
 已 到 半 山 腰, (哎 呀) 已 到 半 山 腰。

1. 6 1 2 | 3. 5 6 1 6 5 4 3 | 1. 5 6 1) | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 |
 (箩 唱) 一 路 走 来 (呀)

3 5 6 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 6 1 6 5 6 2 1 | 1 6 5 |
 摇 (啊) 摇, 越 想 越 懊 恼 (啊)。

6 - | 3 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 | 2 1 6 2 3 5 |
 埋 怨 鞋 子 太 嫌 好, 新 娘 手 太

5 1 (2 | 3. 5 6 1 6 4 3 2 | 1. 5 6 1) | 6 6 3 2 1 | 2 6 1 0 |
 巧。 日 落 西 山 近 黄 昏,

2. 3 2 1 | 6 2 6 5 | (6. 3 2 1 2 1 6 5) | 6. 1 5 6 2 1 |
 走 了 半 天 还 未 到。 人 未 成

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .}\ | \underline{\overset{t}{6}\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \underline{5}\ \underline{1\ .}\ | \overset{t}{3} - | \underline{\overset{v}{5}\ .}\ \underline{\overset{v}{6}}\ \underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{3}}\ |$
 双 (呀) 好 呀 好 心 焦, (哎 哎 咳 哎 咳

$\underline{\overset{v}{2}\ \overset{v}{1}\ \overset{v}{2}\ \overset{v}{3}}\ \underline{\overset{v}{5}}\ (\underline{3\ 5}) | \overset{\text{渐慢}}{\underline{\overset{t}{6}\ 1}}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \underline{5}\ \underline{1}\ (\underline{2}\ | \underline{3\ .}\ \underline{5\ 6\ i}\ \underline{6\ 4\ 3\ 2}\ | 1\ 0) ||$
 哎 咳 哎 咳 哟) 好 呀 好 心 焦。

说明：据1977年上海沪剧团演出实况录音记谱。

荷包相配人团圆

1 = C

《母子岭》冬兰〔女〕唱

奚耿虎编曲
沈惠中演唱

【夜夜游】 $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4} (\overset{t}{5}\ .\ \underline{6\ i} | \underline{5\ 3\ .\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}) | \underline{\overset{v}{i}\ \overset{v}{i}}\ \underline{\overset{v}{i}\ .\ 2\ 6\ 5} | \underline{3\ 3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ .}\ (\underline{3\ 5\ 6}) | \underline{\overset{v}{i}\ .\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ i} |$
 山 风 习 习 春 意

$\overset{t}{5}\ .\ 3\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} | \overset{t}{5}\ .\ (\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6} | \underline{\overset{v}{i}\ .\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6\ 7\ 6} | \underline{5\ .\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}) | \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ .\ 6\ i\ 2\ i} |$
 暖, 手 拿

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5} | \underline{2\ .\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ i} | \underline{\overset{v}{i}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 6} | 1\ (\underline{\overset{v}{3}\ \overset{v}{2}\ 7} | \underline{6\ 6\ 7\ 2\ .\ 7}\ \underline{6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 2\ 7\ 6} |$
 荷 包 含 泪 看。

【慢中板】 $\text{♩} = 48$

$5\ .\ \underline{6\ i} | 5\ .\ \underline{4}\ \underline{3\ \overset{v}{3}\ i} | \underline{6\ 5\ .\ \overset{v}{3}}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5}) | \frac{4}{4} \overset{t}{3}\ .\ 5\ \underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{\overset{v}{i}\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3} |$
 想 当 初 与

$\underline{5\ 6\ i}\ \underline{2\ i\ 6\ 5}\ \underline{\overset{v}{i}\ 2\ i}\ \underline{3\ 5\ 3} | \overset{t}{5}\ (\underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{3}\ \overset{v}{2}}\ \underline{\overset{v}{i}\ .\ 2}\ \underline{\overset{v}{5}\ \overset{v}{3}} | \underline{2\ .\ 3\ 2\ 5}\ \underline{2\ i\ 7\ 6}\ \underline{5\ .\ i}\ \underline{6\ 4\ 3})\ \underline{2} |$
 启 明 哥 哥 生 恋 情, 我

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6} | 1\ .\ (\underline{3\ 2\ 3\ 1})\ \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ \sharp 4} | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2} |$
 偷 绣 荷 包 在 庭 院。 我 爱 玫 瑰 绣 玫 瑰, 他 爱 杜

5 3 3 5 6 [˙]1 3 5 3 | 2 35 2321 1. (235 2312) | 3. 2 2321 535 53 3 65 |
 鹃 我 绣 上 杜 鹃 表 心 愿。 他 说 道 看 到 那 玫 瑰

3 5 3 2 3 4 3 ^v5 4 | 3. 5 2321 1321 17 1 | 5 6 [˙]1 6553 2. 321 1 21 |
 荷 包 如 见 我, 我 说 是 这 杜 鹃 荷 包 永 远 将 我 来 陪

1. (3 26 1) 2 3. 321 | 3 5 6 1 [˙]1 7 6 5 6 5653 | 3 2. 2 2 2765 |
 伴。 谁 知 他 未 明 真 相 离 家 走, 错 把 我

稍慢 (1. 234 321)
 6 65 6 17 1 0 | 2321 5 17 1 (56 1613) | 2 3 2 2 7 6 616 1 ^v353 |
 冬 兰 来 埋 怨。 从 此 一 去 十 三 载, 这

2 25[#]4 5 ^v53 5 6 [˙]1 5 535 | 2 2327 76 5 5 54 | 3 3. 523 1. (235 6 [˙]1) 32 |
 十 三 载, 我 何 时 不 在 将 你 唤, 将 你 唤, 你

1 6 3 21 6 1 ^v53 | 21 2 35 6. 165 3. 532 | 2 (6 [˙]1 3235 6 6. [˙]1 6432 |
 断 情 容 易 我 情 难 断。

【长腔慢中板】

1 [˙]1 [˙]1 76 [˙]1 2 53 2765 | 1 [˙]1 2 [˙]2 2 27 | 6 76 5 (6 [˙]1 5. 6 [˙]1 7 6 [˙]1 32) |
 启 明 哪 啊!

5 12165 3 5 35 | 1665 5. 631 2. 3 21 6 | (3 3123 5. 6 [˙]1 7 6543) |
 长 夜 未 明 天 地

2 - 2. 323 5 4 | 3. 5 6 2 27 6 | 5 5 (532 1. 235 23216123 |
 暗,

5 5532 1. 235 6 [˙]1 3 [˙]1 | 6. 1 2 3 1 2 1 2 3 2 3 5 2 2543 |

2̣. 3̣2̣5̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣2̣3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣2̣3̣5̣4̣ | 3̣. 3̣3̣3̣ 3̣1̣2̣1̣2̣3̣ 5̣. 5̣5̣5̣ 5̣2̣3̣5̣ |

6̣. 6̣6̣6̣ 6̣5̣3̣1̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣7̣6̣5̣ | 1̣ 0)
 0 0 0 0 | 5̣ 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣ |

不 知 你 何 处 把 身

(1̣. 2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣)
 1̣. 0 2̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣. 1̣ | 5̣ 6̣3̣ 3̣ 5̣3̣ 3̣2̣3̣1̣ 2̣ (5̣6̣1̣) | 2̣ 3̣5̣ 5̣3̣2̣1̣ 3̣2̣3̣6̣ 1̣ 2̣4̣ |

安? 是 不 是 为 解 放 穷 人 去 作 战, 还 是 在 富 人 篱 下

3̣. 2̣1̣ 1̣ 1̣ (2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣2̣) | 5̣. 4̣ 3̣5̣3̣2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣3̣1̣7̣ 6̣5̣6̣ 6̣5̣ 3̣ 3̣ (6̣1̣) |

受 饥 寒。 盼 只 盼 有 朝 一 日 与 你 重 相 会,

2̣ 5̣ 5̣. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣6̣6̣5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣6̣5̣ | 3̣ 3̣. 5̣2̣3̣2̣ 1̣. (2̣3̣5̣ 6̣1̣3̣2̣) |

明 真 相 释 疑 团, 玫 瑰 杜 鹃 紧 相 随,

5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣. 3̣5̣3̣ | 2̣1̣ 2̣ 3̣5̣ 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣. 5̣3̣2̣ | 2̣. (3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ 3̣ 1̣ |

荷 包 相 配 人 团 圆。

6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣3̣ 4̣ | 3̣ - - 0) ||

渐慢

说明: 据 1982 年上海沪剧院演出实况录音记谱。

盼望亲人早回转

1 = G

《向五儿》向五儿 [女] 唱

万智卿编曲
丁是娥演唱

$\frac{4}{4}$ (6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - - - |

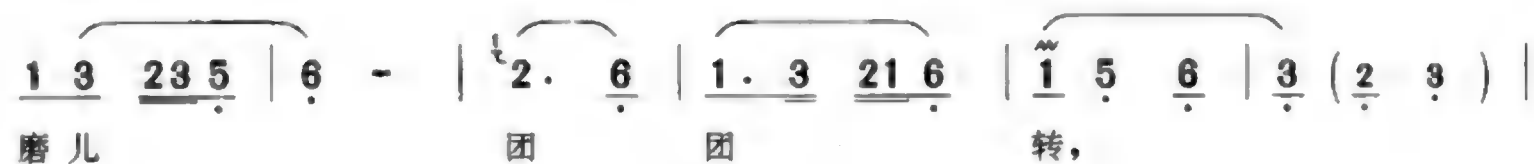
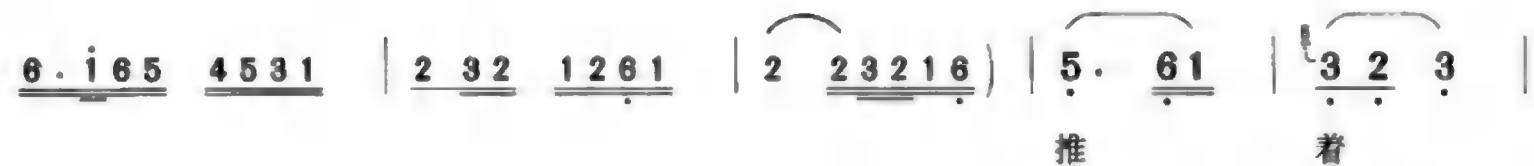
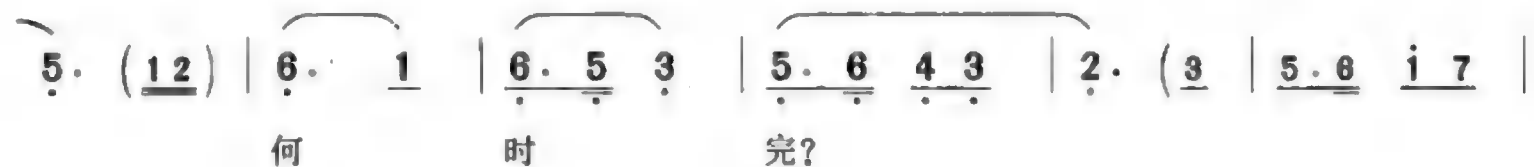
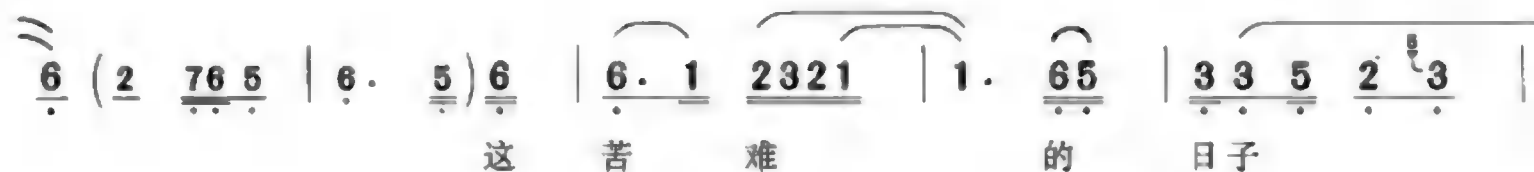
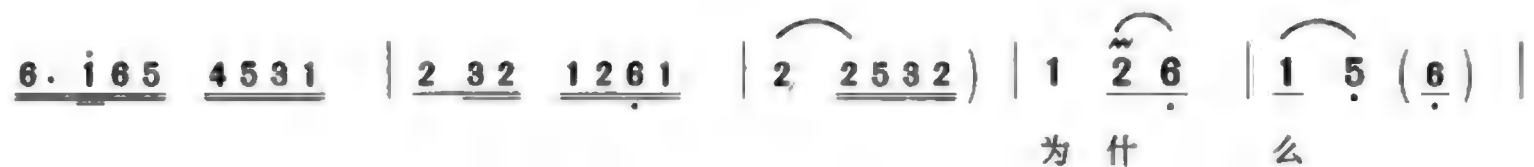
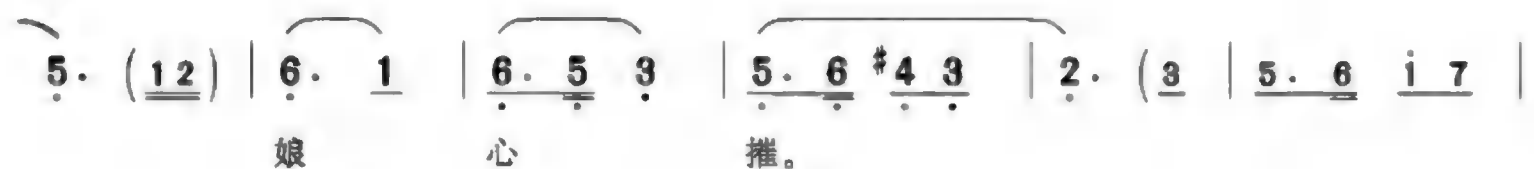
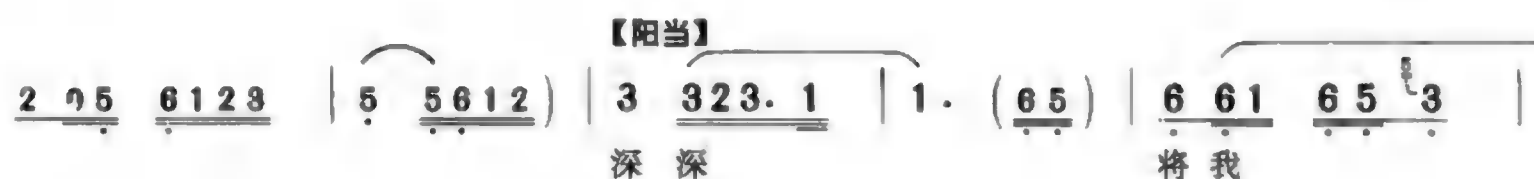
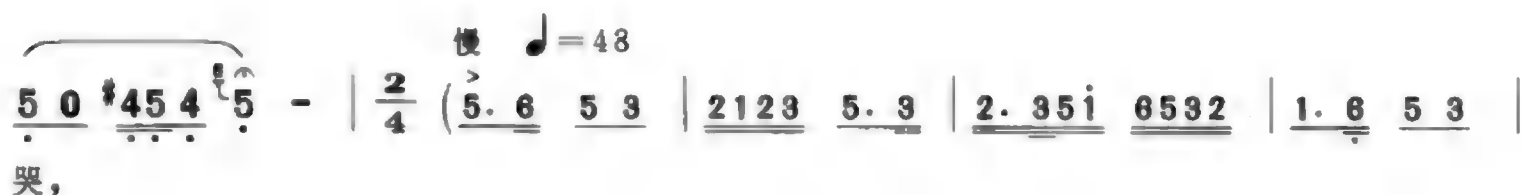
【散板】

サ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ - (2̣ -) 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ - (6̣ -) 2̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣

娘 在

推 磨

儿 在



6. 7 6 5 | 3. (6 | 5. 6 5 3 2 3 5 * 4 | 3. 5 3 2 1 7) | 6 1 2 6 |
酸。 想 当

1 5 5 6 | 1 2 1 | 6 6 1 6 5 | 3 5 3 | 5 7 6 5 | 3 5 6 2 7 6 5 |
初， 像 鱼 在 大海 任你 游， 太阳 底下 浴春

5 (5 6 3 2 1 7) | 6 1 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 3 1 2 |
暖。 如今 是 龙困 浅滩 不由 己， 走了 红军

2 5 6 | 5 6 5 5 3 | 2. 6 | 1 1 6 1. 2 | 6. 1 | 6. 5 3 |
好似 换了一 天， 不见 旺日 尽 昏

5. 6 5 6 3 | 2. (3 | 5. 6 1 7 | 6. 1 6 5 4 5 3 1 | 2 3 2 1 2 6 1 |
暗。

2 2 3 2 1 6) | 5. 6 1 | 3 2 3 | 1 3 2 5 | 6 6. 5 |
推 着 磨 儿

稍快 $\text{♩} = 78$

6. 1 2 3 2 6 | 1. (2 1 6) | 1 1 2 3 2 5 3 | 2 2 6 5 | 5 (3 5 6) |
团 团 转， 只听得 红军 去 得 远。

5. 6 1 1 6 | 2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 6 1 | 5 6 6 5 5 3 | 2 3 2 3 5 3 5 5 |
去 得 远呀 今后 消息 更难 传， 秤钩 吊心 肠 欲

3 - | 3. 5 | 2 3 5 3 2 2 7 | 6. (1) | 5 5 6 1 1 6 |
断。 猛子 呀！ 你可 知 家乡

3 2 1 1 | 5 7 6 5 | 3 5 6 3 5 0 | 3. 5 1 2 | 2 2 3 1 2 3 1 |
遭 践 踏， 田地 荒芜 满眼 惨， 尸骨 成山 血泪 流成

$\dot{2} \cdot \underline{\underline{0}} \mid \text{サ} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \dot{3} \cdot (\underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{3 \cdot 3}}) \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 0}} (\underline{\underline{1 \cdot 0}}) \mid$
 河， 翻身的人 儿 离了红军生机 断。

$\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 3}} \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3}} \dot{5} \cdot (\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} -) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 6}}} \underline{\underline{1 \cdot 5 \cdot 3}} \mid$
 盼 风 盼 雨 盼 黎 明， 盼 望

$\underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} (\underline{\underline{2 \cdot 3}}) \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 5}} \mid \dot{3} \cdot (\underline{\underline{4 \cdot 3}} \mid$
 亲 人 早 回 转。

$\underline{\underline{2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} - \mid \underline{\underline{6 \cdot 0}} \mid \parallel$

说明：据1962年上海人民沪剧团录音记谱。

想起当年儿女情

1 = D

《庵堂相会》金秀英[旦]唱

朱介生整理
筱爱琴演唱

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}}) \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \mid$
 清

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 2}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \mid$
 明 节 天 放 晴，

$\parallel: (\underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2}} \parallel: \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}}) \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \mid$
 草 上 水 珠

$\underline{\underline{1 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \parallel: (\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5}}) \parallel: \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \mid$
 湿 衣 襟。 穿 过 桃 花

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ |

坞， 行 过 杏 花 村，

($\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$) | $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |

羊 肠 小 道 匆 忙

$\dot{1}$ || ($\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$) || $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | ($\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$) |

行。 不 觉 来 到

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ || $\dot{2}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ ||

小 桥 堍，

$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

【夜夜游】 $\text{♩} = 72$

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{.}$ ($\dot{2}$) |

想 起 了 当 年

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{.}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1} \dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ |

儿 女 情， 九 年

$\dot{2} \dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{.}$ ($\dot{6}$ $\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{.}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{.}$ ($\dot{3}$) |

前 我 与 那 陈 阿 兴

$\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{.}$ ($\dot{5}$) | $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ |

两 小 无 猜 情 义 深。

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3} \dot{.}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$) |

手 挽 手，

3. 535 656i | 5643 21 2 | (56i653 21 2) | 5 5 i | 6. i 5645 |
井 肩 行， 来 到 这 河

3. (2) | 3 5 2 3 | 5 0 0 35 | 6 4 3 2 | 1 (i 7 6 |
边 放 风 箏。

5356 i) 3 | 5 5 5 3 | i i. 265 | 3 5 3 | (6i65 3235) |
我 穿 起 了 五 彩 玲 珑

i i 2 | 6i65 356i | 5 0 (i | 5) 0 6 | 5653 212 (3 |
八 角 鸬， (啊)

5653 212) 2 | 5 5. 653 | 2326 1 | (i tr 6 tr | 5632 1 32) |
他 拉 起 了 麻 线

1 6 5653 | 2 35 32 1 | 1 (i 7 6 | 5356 i) | 3 5 3 5 |
向 前 奔。 我 在 桥 东

6 i56 5 3. | (6. 56i 5632) | 5 32 1 2 | 3 6 5643 | 23 1 2 |
拍 手 笑， 他 在 桥 西 笑 盈 盈，

(5. 643 21 2) | 5 5 i | 2. i65 3 | 3. 535 656i | i 5 (6i) |
一 线 牵 住 两 人 心，

5 6i 6553 | 2 - | 2 01 2123 | 5 6i 5653 | 3 5 2 3 |
九 年 来 难 忘 儿 女

5. 35 | 6 4 3 2 | 1 (i 7 6 | 5356 i) | i i. 265 |
情。 攀 亲

3 $\overset{\frown}{5. 3}$ | ($\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 2 3}$) | 3 $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5 \quad 0 \quad 6 \dot{1}}$ |

时 候

陈 家

高，

$\underline{5 6 5 3} \quad \underline{2 1 2}$ | ($\underline{5 6 5 3} \quad \underline{2 1 2}$) | $\underline{2 5} \quad \underline{5 3}$ | $\underline{2 2.} \quad \underline{3 5}$ | $\underline{2 3 2 6} \quad 1$ |

到 如 今

石 臼

余 来

($\underline{5 6 3 2} \quad \underline{1 6 1}$) | $\underline{1 \quad 1.} \quad \underline{5 6 5 3}$ | $\underline{2 3 5} \quad \underline{3 2 1}$ | $\underline{1} (\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 3 5 6} \quad \dot{1})$ |

木 臼

沉。

$\frac{1}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} 6}$ | $\underline{5 3.}$ | ($\underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 6 3}$) | $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 6}$ | $\overset{\frown}{3. 2}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{5 5 3}$ |

爹 爹 他

上 了 白 粮

船，就 忘 记 当 年

$\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{1}$ | $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 5} \quad \underline{3 5 3 5}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} 2 6 5}$ | $\underline{3. 5} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5} (\underline{6 \dot{1}})$ |

吃 糠

饼。

千 金 难 买 我 的 心 中

愿，

$\underline{5 6 5 3} \quad 5$) | $\frac{1}{4} \quad \underline{5 6.}$ | $\underline{6 5 3 2}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5 3}$ | $\overset{\frown}{\underline{6. 1}}$ | $\underline{1}$ | $\frac{2}{4} \quad \underline{5 5 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \overset{\frown}{3}$ |

【快板】

一 定 要

会 见 表 哥

陈 阿 兴，

【夜夜游】

见 了 他 一 面

$\underline{3 5} \quad \underline{2 3}$ | $\underline{5.} \quad \underline{3 5}$ | $\underline{6 4} \quad \underline{3 2}$ | $\underline{1} (\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 3 5 6} \quad \dot{1})$ ||

才 称 我 的 心。

说明：据1961年上海人民沪剧团录音记谱。

娇声软语把曲唱

1 = G

《孟姜女过关》关公[生]唱

王明道演唱
朱智明记谱

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{6. 5} \quad \underline{3 2}} \quad \underline{1 5} \quad \underline{1 5}$ | $\underline{5 4} \quad \underline{3 2}$ | $\underline{1 7 6 5} \quad \underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{6. 5}$ | $\underline{5 3 5} \quad \underline{0}$ |

她 娇 声 软 语

$\underline{5. 6} \quad \underline{6 5 6 \sharp 4}$ | $\underline{5} (\underline{0 5} \quad \underline{0 5} \quad \underline{0 6} \quad \underline{5 \sharp 4}) \underline{5 5}$ | $\underline{5 6} \quad \underline{5 5 3}$ | $\underline{2 3 5}$ |

把 曲 唱，

我 是 皮 松 骨 痒 魂 飘

2 1 6 | 1 (4 5 | 3432 1) 2 | 5 6' (5) | 6 5 (2) | 5. 3 2 1 |
荡。 她 品 貌 生 得 花 模

7. 6 5 6 | 1 (1 7654 | 3432 1 1) | 6 6 65 5 | 3 5 3 3 | 5. (6 5 5) |
样, 生 性 温 柔 人 善 良,

6 6 5 6 | 5 6 3 | 6 6. 5 | 53 5 0 3 | 2 3 | 2. 1 1 6 |
开 口 不 离 万 杞 良, 对 待 格 男 人 是 情 义 长。

1 = D (前 5 = 后 1)
1. (7 | 6. 1 2 3 | 5 *4 4 3 | 2 1 7 6 | 1 1 6543 | 2. 3 2165) |

【快中板】 ♩ = 102
4/4 1 3 2. 7 76 5 0 5 6 | 2. 2 7 7 6 5 7 6 | 5 4 3. 2 3 5 |
想 起 我 格 太 太 勒 拉 三 月 之 前 早 去 世,

6 3 2 1. 7 6 5 |
0 0 0 0 | 3 5 5 3 5 5 7 2 | 6 7 6 3 5 5 0 |
老 爷 我 如 今 还 是 个 男 寡 孀。

3 32 1 6 21 76 5 | 6. 7 6 0 2765 3 | 6 7 7 6 3 7 5 6 0 |
心 中 早 想 娶 填 房, 怎 奈 是 一 时 浪 厢^① 难 以 觅 音

6 76 5 7 2 7265 5 | 5 0 6 3 1 1. | 2. 3 3227 2. 3 2 1 |
称 心 如 意 格 美 娇 娘, 眼 前 是 水 月 观 音 我 不

7. 6 5 (6 12 7656) | 6 3 2 6 1 6 3 32 2327 | 6. (1 2317 6. 5 4 5 | 6 0 6 0 0 0) ||
拜, 觅 啥 格 灵 山 是 烧 啥 香。

说明: 据 1989 录象带记谱。

① “一时浪厢”即一时间。

民歌小调类

劝人勿要做长工

1 = F

《双脱花》长工[生]唱

夏福麟演唱
杨福妹记谱

【种田山歌】♩ = 70

$\frac{2}{4}$ (6 6 6 5 | 6 2̣ i 7 | 6 . 5 | 6 -) | 6 6 5 | 6 i |

劝 人 勿 要

3 2 3 5 | 6 - | 5 3 6 5 | 3 - | 5 3 5 6 | i . 6 |

做 长 工, 将 就 弄 弄, (依 呀 依 得 喂)

5 5 6 5 | 5 3 . | i i . | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - |

将 就 弄 弄。 一 到 田 里 打 瞌 睡,

3 2 1 | 2 - | 5 6 i 2̣ | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 . 0 |

再 瞌 睡, 喊 吃 饭 呀 回 到 家 中,

2 1 2 3 | 5 - | 6 2̣ i 7 | 6 7 6 5 | 6 - ||

(依 呀 呀 得 喂) 马 上 收 工。

说明: 据 1985 年沪剧音乐编写组录音记谱。

蚊虫那个嗡嗡叫

1 = C

《荡湖船》王姐[旦]唱

杨美梅演唱
高凤英
汪建平记谱

【蚊虫五更】♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 3 2 3 | 3 5 5 1 | 2 3 2 | 3 5 3 2 |

一 更 里 格 相 思 末 啥 个 啦 多 叫 呀? 一 更 那 格

3 3 2 3 | 3 5 6 1 | 2 3 2 | 3 5 3 1 | 2 3 2 |

相 思 末 蚊 虫 啦 多 叫 呀。 蚊 虫 那 哼 叫 呀?

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid$
 蚊 虫 那 个 噓 啊 噓 啊 噓 噓 之 声 叫 呀。

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2 \mid$
 叫 呀 叫 得 伤 心， 听 呀 听 得 开 心， 越 叫 越 伤 心，

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid$
 越 听 越 开 心， 伤 伤 心 动 动 情 青 纱 帐 鸳 鸯 枕

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 3 - \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid 1 - \parallel$
 相 思 好 么 言 难 尽， 高 叫 得 三 更。(下略)

说明：据 1985 年沪剧音乐编写组录音记谱。

初一月半庙门开

1 = F

《杀狗劝夫》烟花女[旦]唱

沈侠民演唱
杨福妹记谱

【烟花女告阴状】♩ = 60

$\frac{3}{4}\ 2\ 2 - \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ 5 \mid \overset{1}{3}\ \overset{1}{2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$
 初 一 月 半 庙 门 开， 牛 头

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{1\ 1\ 6}\ 5 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid 2 - \mid$
 马 面 分 做 么 两 半 边 唷， 伤 心 人 儿 来，

$\underline{2\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 3} \mid 3 - \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5 \parallel$
 (哎 哎 唷) 分 做 么 两 半 边 唷。

说明：据 1985 年沪剧音乐编写组录音记谱。

平地交大伏热煞快

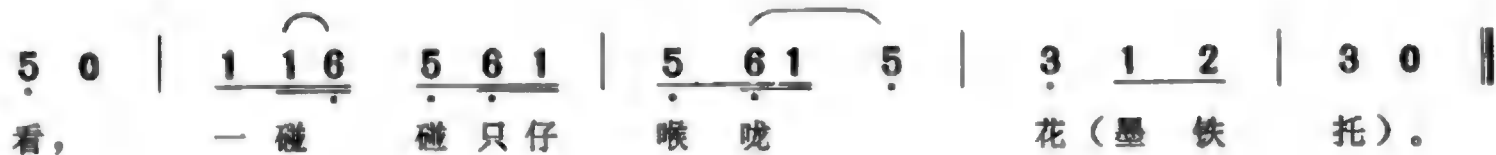
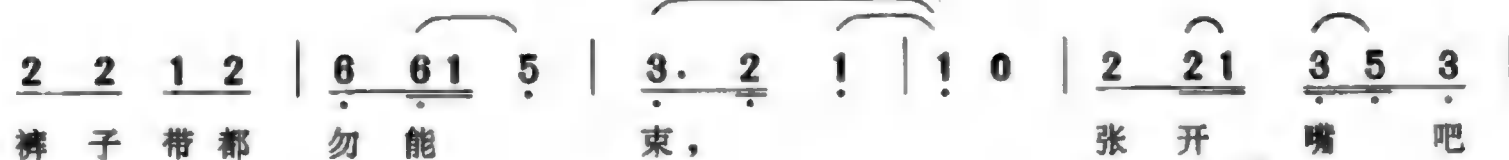
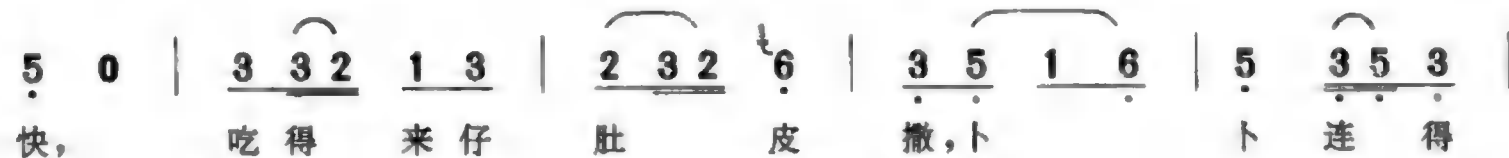
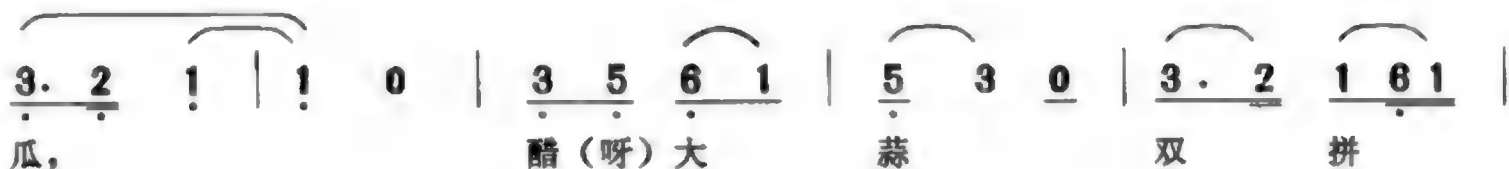
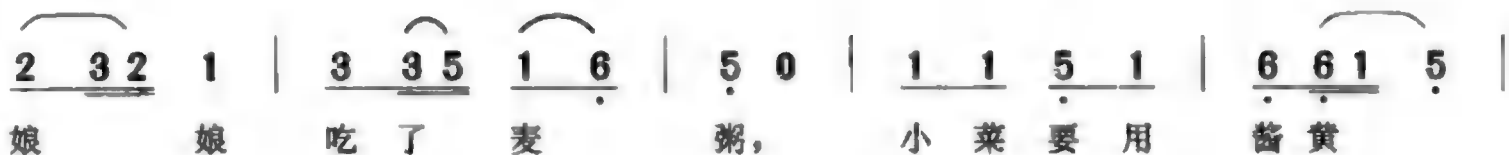
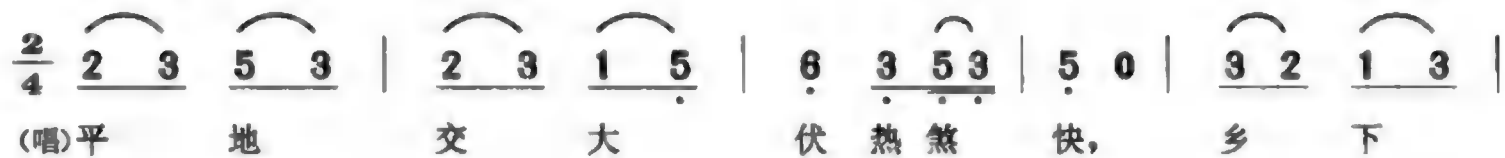
1 = F

《双卖花》青宝娘 [旦] 唱

杨美梅演唱
汪建平记谱

(白) 六月里天气刮啦啦啦!

【吃麦粥】 ♩ = 66



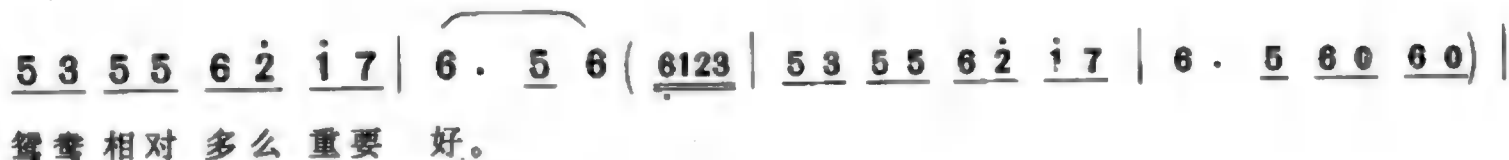
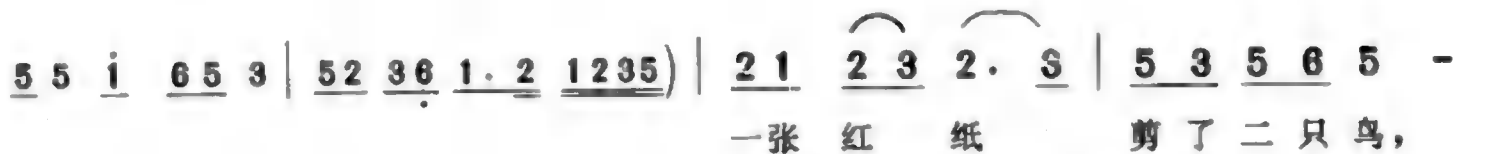
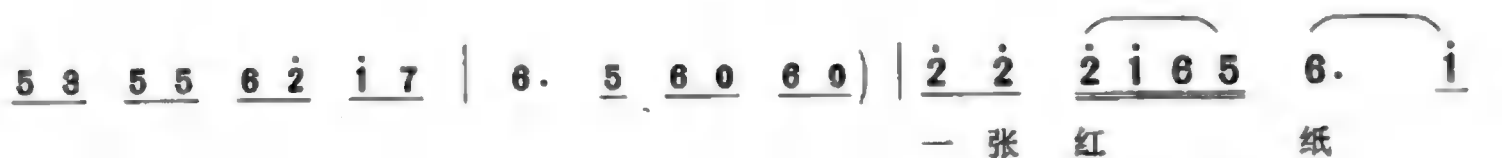
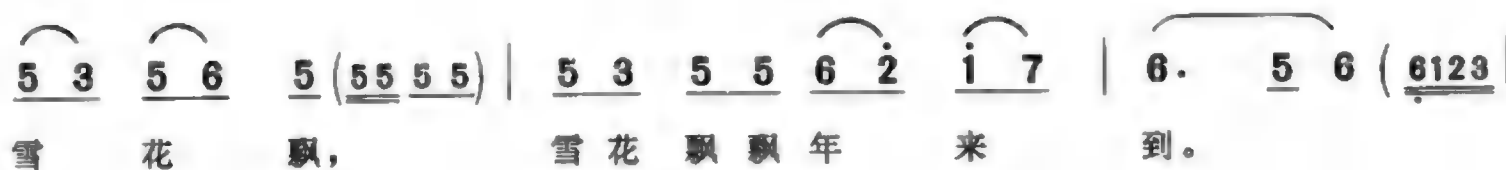
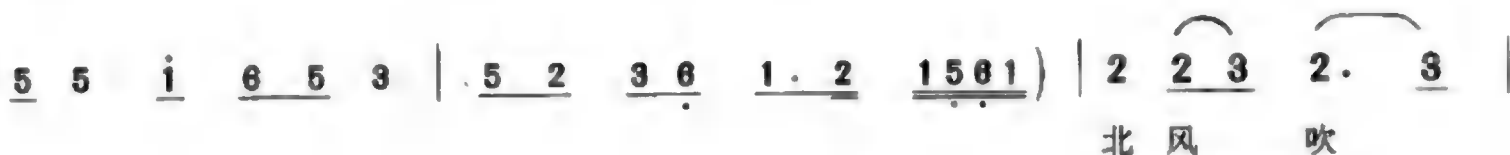
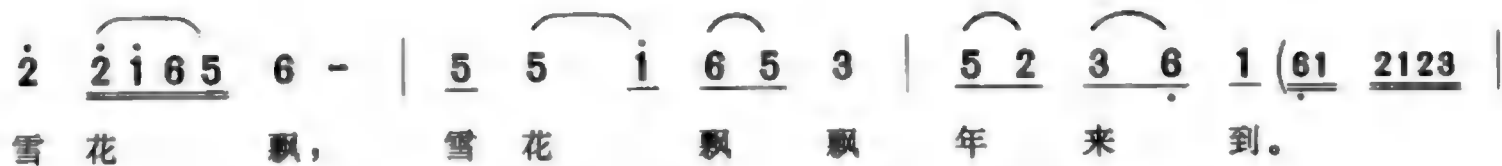
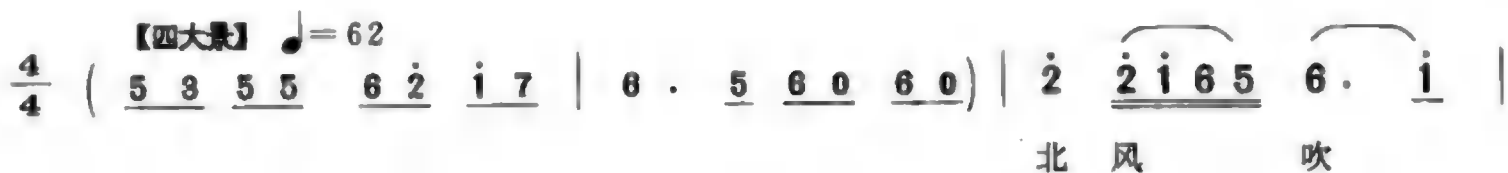
说明: 据 1985 年沪剧音乐编写组录音记谱。

北风吹雪花飘

1 = C

《白毛女》喜儿[女]唱

董源编曲
筱爱琴演唱



$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \quad \dot{6} - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad 3 \mid$
 纸 鸟 配 得 好, 两 颗 心 一 条, 朝 朝 暮 暮

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad (2123 \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{1561}) \mid$
 两 相 好。

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{6} - \parallel$
 纸 鸟 配 得 好, 两 颗 心 一 条, 朝 朝 暮 暮 两 相 好。

富家姑娘讲穿戴

1 = G

《白毛女》喜儿〔女〕唱

董 源 编 曲
筱 爱 琴 演 唱

【迷花园】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \mid (\underline{\underline{6 \quad 0 \quad 3 \quad 0}} \quad \underline{\underline{2 \quad 0 \quad 1 \quad 0}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \mid \underline{0 \quad 2} \quad \underline{1217} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{1217} \quad \underline{\underline{6712}}) \mid$

$\underline{3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid (\underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{1235} \quad \underline{2}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 富 家 姑 娘 讲 穿 戴, 我 爹 无 钱

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \mid \frac{3}{4} (\underline{0 \quad 2} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \mid \underline{0 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{\underline{2176}} \quad \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 不 能 买。 买 了 两 尺 红 头 绳,

$(\underline{0 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 2} \mid \underline{1235} \quad \underline{2}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \mid \frac{3}{4} (\underline{0 \quad 2} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \mid$
 对 着 镜 子 扎 起 来。

$\underline{0\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |$
 买了 二尺 红头 绳， 对着 镜子 扎起来，

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |$
 对 着 镜 子 扎 起 来， 我 的 心 里 真 正 喜

$\underline{5\ .}\ (\underline{6\ 5\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ -\)\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 爱。 风 卷 雪 花

$\underline{3\ 2\ 1}\ 2\ |\ (\underline{0\ 2}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\)\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$
 在 门 外， 镜 子 里 面 鲜 花 开。

$\frac{3}{4}\ (\underline{0\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ 2\ |$
 鲜 花 开 在 心 头 上，

$(\underline{0\ 2}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\)\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |$
 年 年 月 月 开 不 败。

$\underline{0\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$
 鲜 花 开 在 心 头 上， 年 年 月 月

$\underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ 1\ .\ (\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 5})\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 开 不 败。 开 不 败 呀 开 不 败， 我 的 心 里

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ .}\ (\underline{6\ 5\ 2\ 1\ 7}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ -\)\ ||$
 真 正 喜 爱。

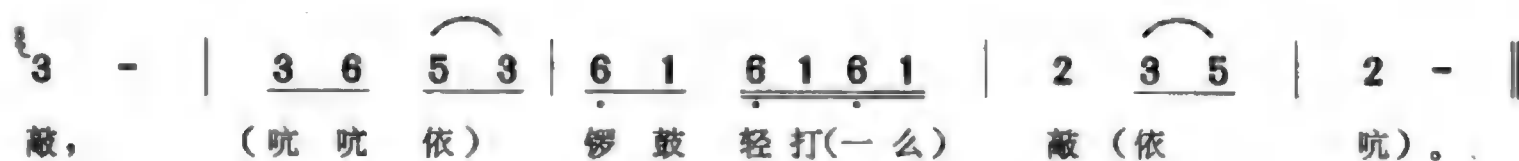
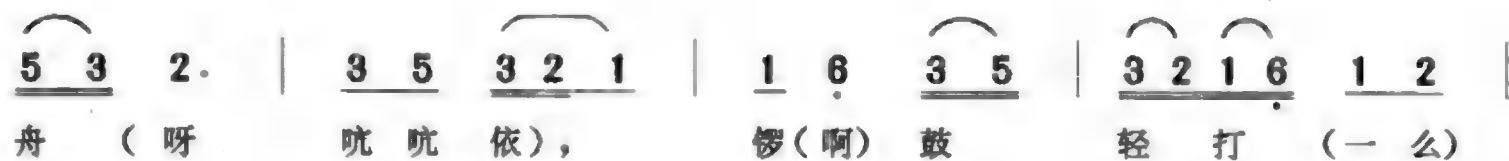
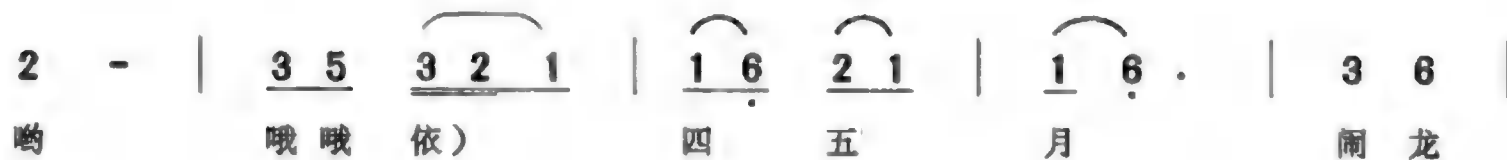
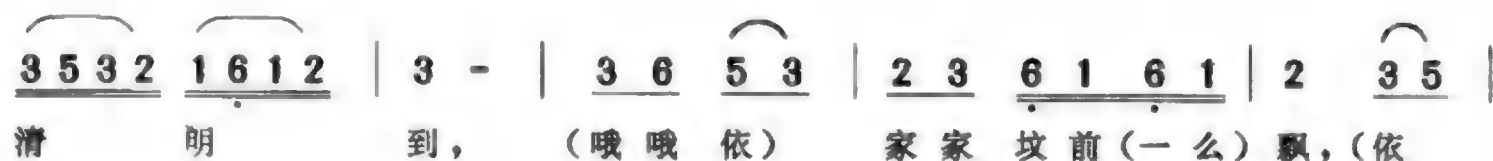
正月里闹元宵

1 = G

《张凤山卖布》乡姑 [旦] 唱

诸爱琴演唱
汪建平记谱

【闹元宵】 ♩ = 80



说明: 据 1985 年沪剧音乐编写组录音记谱。

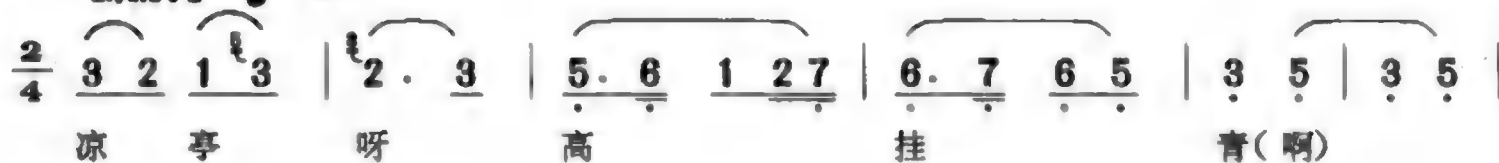
凉亭高挂青纱帐

1 = D

《卖花香》香妹 [旦] 唱

杨美梅演唱
汪建平记谱

【京腔子】 ♩ = 70



1 $\overset{t}{6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 3}$ | 2 - | ($\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$ | 2 $\underline{3 \ 1}$ | 2 -) |
 纱 (啊) 帐,

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3}$ | $\overset{t}{2} \ 3$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5}$ | 3 5 | 3 5 |
 我 与 你 双 双 去 (啊)

1 $\overset{t}{6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 3}$ | 2 - | ($\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$ | 2 $\underline{3 \ 1}$ | 2 -) |
 乘 (啊) 凉。

$\underline{2 \ 3 \ 2} \ 1$ | $\underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7}$ | 6 - | 6 5 | 2 $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 7}$ |
 烧 酒 浸 杨 梅, 西 瓜 透 水 儿

6 - | 6 5 | 6 1 | $\underline{6 \ 1} \ 5$ | 3 5 | 2. 3 |
 凉, 这 些 话 是 两 三

$\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2}$ | 1 - | $\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | 5 - | $\underline{2 \ 3 \ 2} \ 1$ |
 样。 茉 莉 花 夜 来 香, (哎 哟)

$\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3}$ | 5 $\underline{6 \ 2 \ 1 \ 6}$ | 5 - | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \ 2$ | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \ 2$ |
 茉 莉 花 夜 来 香 (哎 哟), 茉 莉 花 插 在 (呀)

$\underline{1 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$ | $\overset{t}{6} \ \underline{1 \ 3 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | 2 ($\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ 2) |
 小 奴 奴 的 青 (啊) 丝 (啊) 上,

$\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5}$ | 5 $\underline{5 \ 3}$ | 6 6 6 $\underline{5 \ 3}$ |
 夜 来 香 (啊) 插 在 情 哥

3 5 | 0 5 1 | $\underline{2 \ 3} \ 5$ | $\underline{5 \ 5 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1}$ ||
 辫 子 上, 我 的 俏 才 郎。

说明: 据 1985 年沪剧音乐编写组录音记谱。

燕燕也许太鲁莽

1 = D

《罗汉钱》燕燕[女] 小飞娥[女] 唱

筱惠琴演唱
丁是娥记谱
朱介生

【紫竹调】 ♩ = 74

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{765}$ | $6 \cdot \underline{7}$ | $6 -$) | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{53}$ | 6 $\underline{53}$ |

(燕唱) 燕 燕 也 许

2 $\underline{26}$ | $\dot{1} \cdot \underline{0}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ $\underline{653}$ | $\dot{5} \cdot \underline{0}$ |

太 鲁 莽, 有 话 对 依 婶 婶 讲,

$\underline{36}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\dot{5} \cdot \underline{0}$ | $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{356}$ | $5 \cdot \underline{0}$ | $\underline{35} (\dot{1})$ |

我 来 做 个 媒, 保 依 称 心 肠, 人 才

$\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{53}$ | $\underline{52}$ $\underline{35}$ | $\dot{1} \cdot \underline{0}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{353}$ | $\underline{231}$ $\dot{2}$ |

相 配 门 户 相 当, 问 婶 婶 (呀),

$\underline{35}$ $\underline{56}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{765}$ | $\dot{6} -$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{353}$ | $\underline{231}$ 2 |

我 做 媒 人 可 像 样, 问 婶 婶 呀

$\underline{35}$ $\underline{56}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{765}$ | $\dot{6} \cdot \underline{0}$ | 0 0 | $\underline{6\dot{1}6}$ $\underline{53}$ |

我 做 媒 人 可 稳 当? (娥唱) 燕 燕

$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5653}$ | $\dot{2}$ $\underline{3226}$ | $1 \cdot \underline{0}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{653}$ | $\underline{55 \cdot}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

依 是 个 小 姑 娘, 依 做 媒 人 勿 像

$5 \cdot \underline{0}$ | $\underline{565}$ $\underline{356}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{565}$ $\underline{3 \cdot 6}$ | $\dot{5} -$ |

样! (燕唱) 只 要 做 得 对, 管 啥 像 勿 像,

$\underline{55} (\dot{1})$ | $\underline{6765}$ $\underline{53}$ | $\underline{52}$ $\underline{35}$ | $\dot{1} \cdot \underline{0}$ | $\underline{12}$ $\underline{5653}$ |

我 来 试 试 有 何 妨。 (娥唱) 燕 燕 姑

$\underline{3\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid 6 - \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid$
 娘 呀、 我 就 听 依 讲 一 讲， 我 家 艾

$\underline{2\ 3\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \begin{pmatrix} 6\ .\ 7 \\ 6\ .\ 0 \end{pmatrix} \mid \begin{pmatrix} 8\ - \\ 0\ 0 \end{pmatrix} \mid$
 艾 呀， 许 配 哪 家 年 轻 郎？（燕白）婶婶依听着！

$\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 1\ .\ 0 \mid 3\ i\ 6\ 3 \mid$
 （唱）就 是 同 村 李 小 晚， （娥唱）送 门 亲 事

$\underline{5\ 5\ .}\ \underline{6\ 7\ 6} \mid 5\ .\ 0 \mid i\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6} \mid 5 - \mid i\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6} \mid$
 勿 稳 当， （燕唱）攀 了 送 门 亲？（娥唱）村 里 有 人

$5 - \mid \underline{3\ 5}\ i \mid \underline{6\ i\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ .} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 1 - \mid$
 讲， 年 轻 姑 娘 太 荒 唐。

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid 6\ .\ 0 \mid$
 （燕唱）叫 婶 婶 呀， 婚 姻 只 要 配 相 当，

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \begin{pmatrix} 6\ .\ 7 \\ 6\ .\ 0 \end{pmatrix} \mid$
 配 相 当 呀， 管 啥 人 家 背 后 讲。（燕白）婶

$6 - \mid 0\ 0\ 5 \mid \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 2}\ 2 \mid (\underline{i\ .\ 2}\ \underline{i\ 7\ 6\ i} \mid \underline{5\ 6\ i\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ i} \mid$
 婶呀！（唱）我 也 来 学 一 学 五 婶 样，

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ 1 \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ .\ 2}\ 6 \mid$
 送 门 亲 事 世 无 双。 小 晚 人 才 生 得 好，



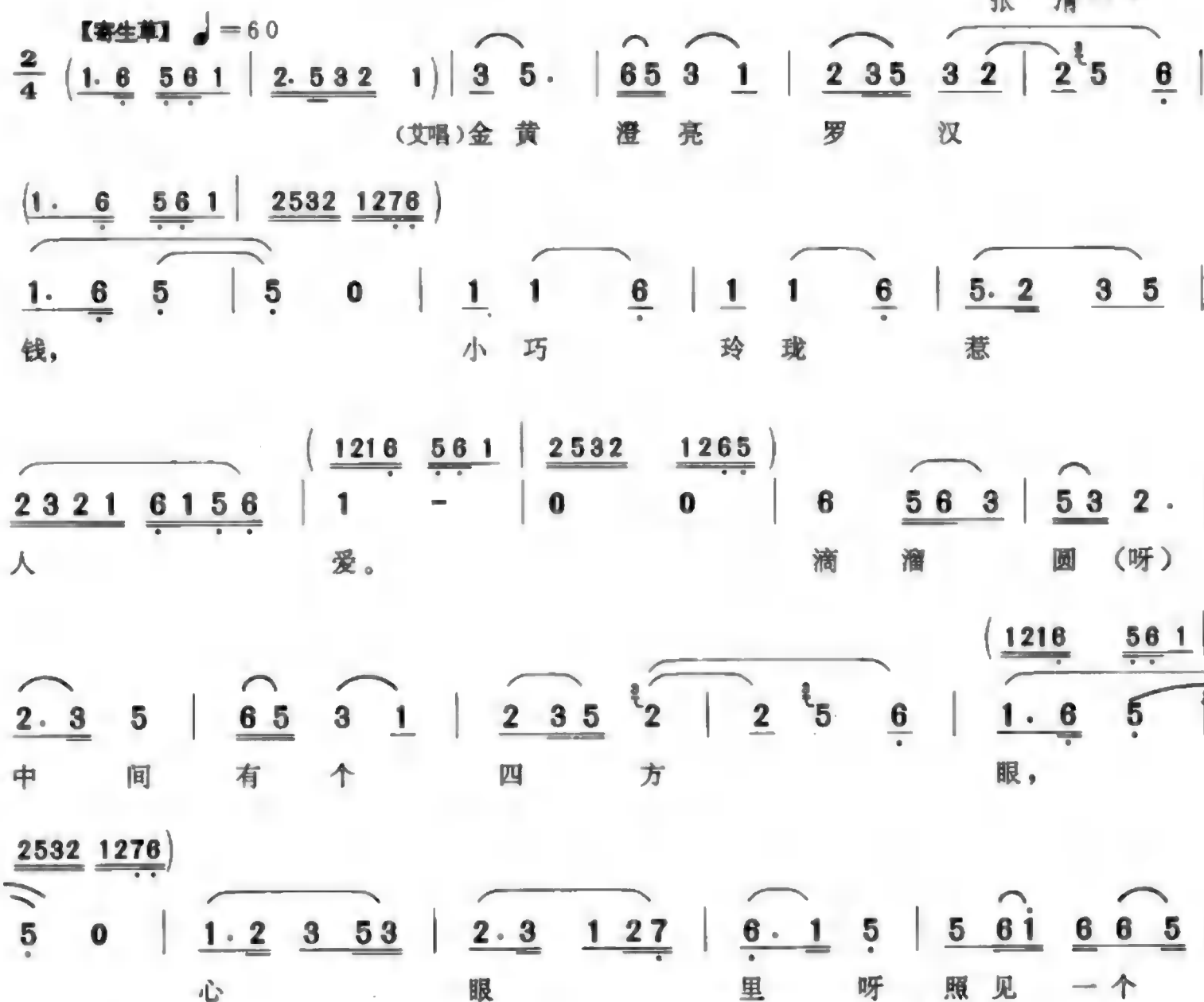
说明: 据 1953 年华东工艺部上海唱片公司唱片记谱。

金黄澄亮罗汉钱

1 = F

《罗汉钱》艾艾 [女] 小晚 [男] 唱

董 源
刘 如 曾
筱 筱 曾
张 爱 琴
编 曲
演 唱



$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{0}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \overset{\sim}{5} 2}$ $\underline{3 5}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $(\underline{1276} \underline{56 1})$

李 小 晚 对 我 笑 口 开。

$\underline{2532 1}$) | $\underline{0 0}$ | $\underline{3 5 \cdot}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{0 \overset{\sim}{5}}$ $\underline{6}$

(晚唱)艾 艾 赠 我 小 方

$(\underline{1 2 1 6} \underline{56 1} | \underline{2532} \underline{1276})$

$\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 0}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 6 5 2}$ $\underline{3 5}$

戒, (艾唱) 小 晚 你 赠 我 罗

$\underline{2 3 2 1}$ $\underline{1 5 1 6}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $\underline{0 0}$ | $\underline{6 5 6 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 0}$

汉 钱。 罗 汉 钱 (呀)

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 1}$ | $\underline{2 3 5}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{0 \overset{\sim}{5}}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $(\underline{1276} \underline{56 1})$

团 团 圆 圆 做 夫 妻。

$\underline{2532} \underline{1276}$) | $\underline{0 0}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 5 3}$ | $\underline{2 3 2}$ $\underline{1 2 1}$ | $\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 6 5}$

(晚唱)小 方 戒 真 金 不 怕

$\underline{3 5 2 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \overset{\sim}{5} 2}$ $\underline{3 \cdot 5}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $(\underline{1276} \underline{56 1})$

火 来 炼, (艾、晚合唱) 俩 人 心 不 变。

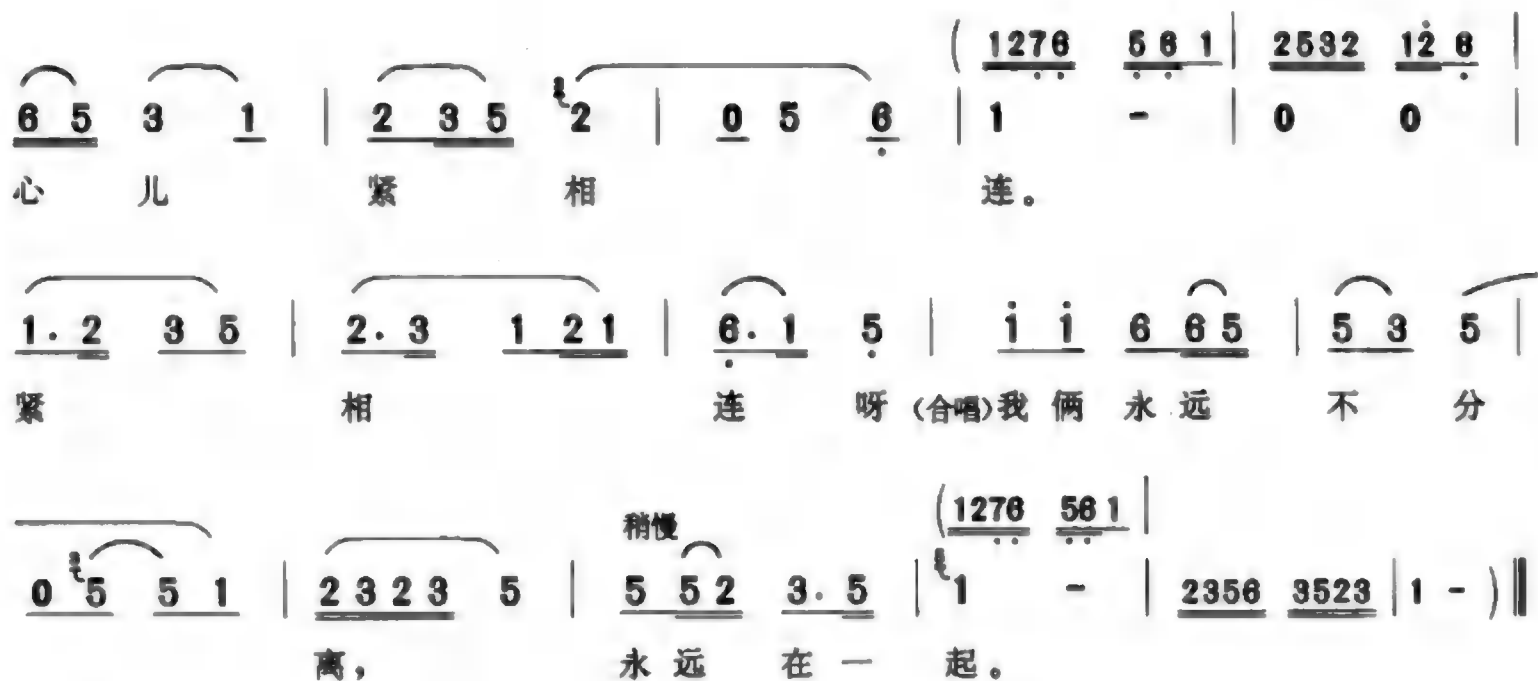
$\underline{2532} \underline{1 \cdot 6}$) | $\underline{0 0}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{5 \cdot 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{1 5}$ $\underline{6}$

(晚唱)表 记 成 双 (艾唱) 人 成

$(\underline{1276} \underline{56 1} | \underline{2532} \underline{126 1})$

$\underline{1}$ - | $\underline{0 0}$ | $\underline{6 5 6 3}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 0}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5}$

对, (晚唱)人 成 对 (呀), (艾唱)两 个



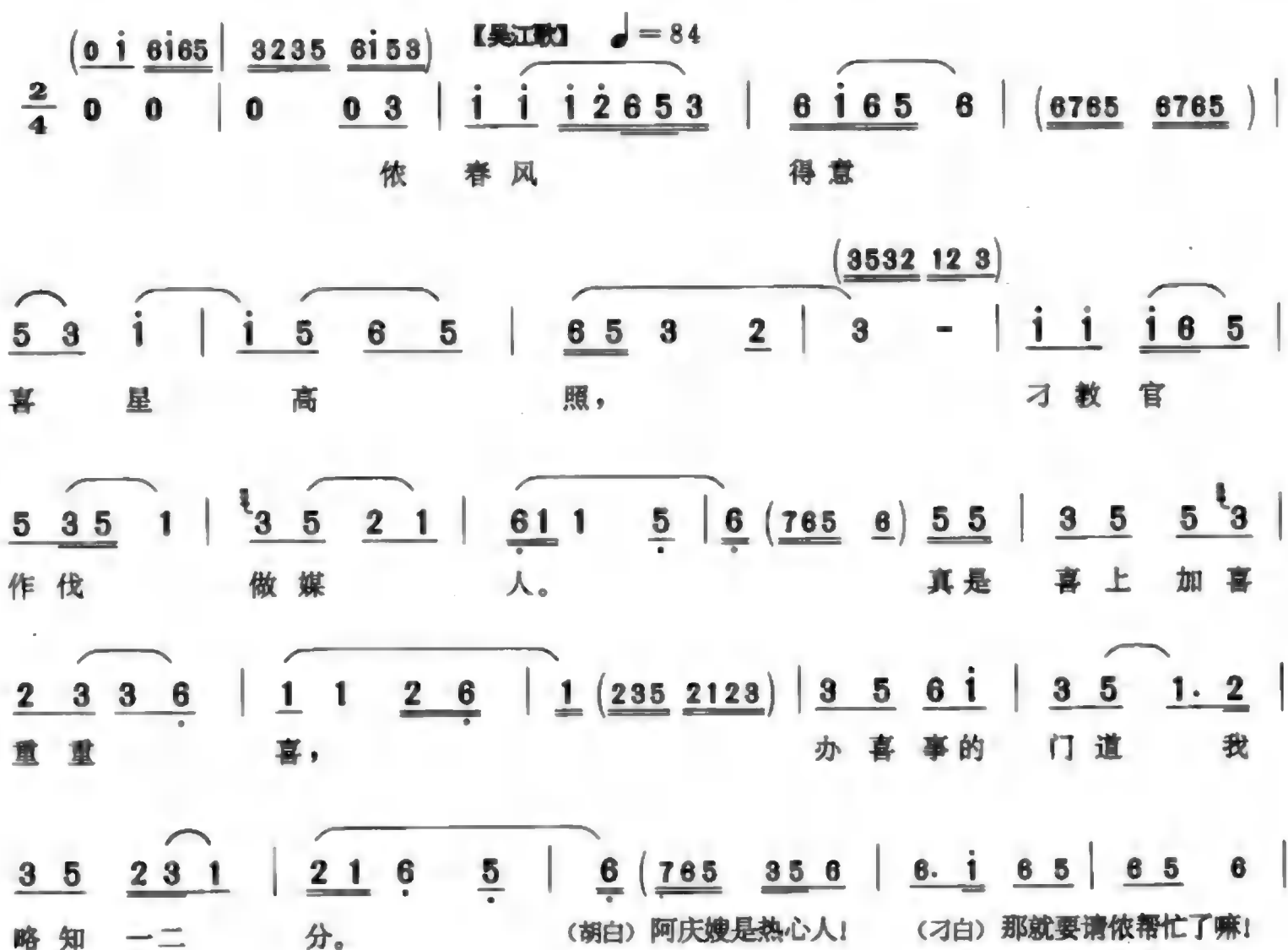
说明：据 1960 年上海人民沪剧团录音记谱。

办喜事的门道我略知一二分

1 = C

《芦荡火种》阿庆嫂 [女] 唱

万智卿编曲
丁是娥演唱



6 7 6 5 6 7 6 5) | 3 5 5 3 | 5 i 2 i | 6 6 5 6 | (6 7 6 5 6 7 6 5) |

(胡白)是呀!……(阿庆嫂唱)常言道 酒水 只要

5. 2 3 | 0 i 6 5 | 3 5 5 3 3 2 | 3 (5 3 2 1 2 3) | 5 6 6 5 3 2 |

看 台 面, 讨娘子 (格)

5 5 3 2 1 1 | 1 (2 3 5 2 3 5 6) | 5 6 5 5 . | 6 1 1 1 | 3 3 2 3 5 |

花轿 最要紧。 挂灯 结彩 场面好, 吹弹 打唱

2 3 2 1 i | 1 (2 3 5 2 3 5 6) | 3 5 5 i | 6 5 6 5 3 | 6 5 3 5 3 2 |

动 人 心。 若说 酒水 办得好, 都夸 你

1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 i | 1 (2 3 5 2 3 5 6) | 2 2 6 1 | 1 2 3 |

为人 四海 讲 交情。 若说是 请到 名

5 . 3 | 2 3 6 | 1. 2 3 | 1 (2 3 5 2 3 5 6) | i i 3 5 3 |

家 第一 手。 更显得 你

i i 6 6 5 | 5 3 5 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 6 . (i 7 |

交 际 广 阔 根 基 深。 (胡白)哈……!

6 i 7 6 5 | 6 5 6 | 6 i 6 5 6 | 6 i 6 5 | 5 3 2 |

(内白)老太婆依倒底招不招……

(刁白)阿庆嫂依真是热心人要请你帮忙啦!……

3 . 2 1 2 3 | 3 . 5 6 i | 5 1 2 | 3 5 2 1 | i 6 5 |

(胡白)是呀,要请依帮忙呢!

(阿庆嫂白)司令办喜事帮忙,还用得着讲,哎唷我说司令呀……

6 6) 3 | i i i 2 6 5 | i 6 6 5 i | (6 7 6 5 6 7 6 5) | 3 i |

(阿庆嫂唱)依 先到 苏 州 定 打

0 2 2 i 6 5 | 5 6 3 2 | 3 (5 3 2 1 2 3) | 5 5 5 6 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 3 |

唱,

再到

杭

州

2 3 2 6 1 | 1 (235 23 1) | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 6 5 | 1 2 5 5 3 |
定 纱 灯。 苏 州 打 唱 名 声 重， 杭 州 灯 彩

2 3 2 1 1 1 | 1 (235 2356) | 6 6 1 2 1 | 5 3 2 3 2 1 | 2 0 (1̇ |
颜 色 新。 陆 家 浜 鼓 手 称 第 一，

6535 2) | 1̇ 1̇ 6 6 5 3 5 | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 6 1 | 1 (235 2356) |
我 和 他 们 是 江 湖 来 往 有 交 情。

5 5 5 3 | 3 5 5 5 3 3 | 2 3 3 6 | 1 1 2 6 | 1 (1 23) |
司 令 呀！ 别 样 (格) 礼 品 送 勿 起，

5 3 5 3 | 1̇ 1̇ 2 6 5 | 3 5 1 | 3 3 5 2 1 | 1 2 6 5 |
送 一 班 江 南 丝 竹 小 堂 名。

6̇ (7 | 6̇ 7 6 5 | 6 5 6 | 6 7 6 5 6 | 6 1̇ 2 1̇ 6 |

(胡白)好了，好了，又要破钞啦！(嫂白)司令呀，这是人生一世的大喜事，这一点心意也不让

5 3 2 | 3̇ 2 1 2 3 | 3̇ 5 6 1̇ | 5 1̇ 2 | 3 5 2 3 2 1 |

我表表吗?!小堂名我送啦!(刁白)阿庆嫂，茶也凉了!(嫂白)哎唷!教官也送能会客气。

稍快 $\text{♩} = 108$

1 6 5 | 6 - | 3 5 3 | 3 5 3 | 2 3 2 6 |

(刁白)此地是我(格)老屋里，应该我来招待，请坐吧!(嫂白)还有司令呀!依酒水定了吗?

1 1 2 3 | 1 - | 3̇ 5 6 1̇ | 5 1̇ 2 | 3 5 2 1 |

(胡白)不曾定呢!(嫂白)不曾吗?!就要来不及了!(胡白)是呀，是呀!

1̇ 6 5 | 6 6 0) | 1̇ 1̇ 3 5 6 | 5 (656 5656) | 3 5 1 6 1 |

(嫂唱)说 起 办 酒 水， 厨 司 最 要

$\underline{1}(\underline{235} \underline{2356} | \dot{1} \dot{1}) | \frac{1}{4} \underline{3 \dot{1} \dot{1}} | \underline{5 6} | \underline{3 5 3} | 5 | \underline{1 \ 1 \ 2} | \underline{3 5} |$

紧。 我有个姨夫在上海，十八把菜刀

$\underline{2 6 \ 1} | 1 | \underline{5 5.} | \underline{6 5 3} | \underline{1 \ 1} | \underline{1 \ 1 \ 2} | \underline{3 3 2} | \underline{1 \ 2 \ 3} | \underline{2 6 \ 1} |$

最出名。只要司令你出声口，我(么)马上回去写封

$1 | \underline{6 5} | 3 | \underline{3 \dot{1}} | \underline{3 5} | \underline{6 5} | \underline{3 \dot{2}} | \underline{2 \ 7} | \frac{2}{4} \underline{6 5 6} | 3 \dot{1} |$

信。包教他立刻赶到沙家浜沙家浜，名菜

$\underline{3 5} \underline{1} | \underline{3 5} \underline{2 \ 1} | \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} | \underline{6} (\dot{1} | 3 \ 5 | 6 -) ||$

好酒待客人。

说明：据1960年上海人民沪剧团录音记谱。

芦苇疗养院

1 = D

《芦荡火种》小凌[女]唱

万智卿编曲
诸惠琴演唱

中速 $\frac{2}{4}$ ($\underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5 2 3} | 1. \underline{7} | \underline{6. \ 1} \underline{2 3 5 6} | \underline{1 \ 2 3} \underline{1 \ 0}) | 3 \dot{1} \underline{6 5 6} |$

(唱) 芦 苇 疗 养

$\underline{5.} (\underline{3 \ 2 3 5}) | \underline{5 5.} \underline{2 \ 3} | \underline{6. \ 5} \underline{3 \ 0 2} | 1. (\underline{7} | \underline{6 5 6 1} \underline{2 5 3 2} |$
院， 一片好风光。

$\underline{1 \ 2 3} \underline{1 \ 0}) | \underline{1 \ 1} \underline{6} | \underline{5 \ 5.} | \underline{3 5 3 5} \underline{6 5 6 \dot{1}} | \underline{3 \ 5.} |$
天是屋顶地是床，

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 6 5} | \dot{1} \underline{0} \underline{3 \ 5 3} | \underline{5.} (\underline{3 \ 2 3 5}) | 3 \dot{1} \underline{\dot{1} 6 6 5} | 3 \dot{1} \underline{6 5} |$
青枝绿叶作围墙，又高又大又宽

6 - | 1̇ 1̇ 3 | 5 0 (3 2 3 5) | 1̇ 1̇ 6 6. 1̇ | 6. 5 3 5 2 2 |
 敞， 世 界 第 一， 哪 个 比 得 上。

1. (7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2 5 3 2 | 1 2 3 1 0) | 6̇ 1̇ 6̇ | 1. 2 3 3 |
 月 里 嫦 娥 把

5 5 3 2 1 | 6̇. 1̇ 2 3 | 1̇ (2 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3 1̇ 3 | 5 (6̇ 5̇ 3 2 3 5) |
 宫 灯 照， 巡 哨 站 岗，

1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5 | 6 0 | 3 5 2 3 | 4. 5 3 2 | 1. (7̇ |
 虾 兵 与 蟹 将， 喏！ 还 有 龟 丞 相。

6. 1̇ 2 5 3 2 | 1 2 3 1 0) | 1 1 6̇ | 3 3 5 6 1̇ | 4 3 2 |
 天 边 月 淡，

(5̇ 6̇ 5̇ 3 2 0) | 3 5 6̇ | 2. 3 2 | 7̇. 6̇ 5̇ | (1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5 0) |
 野 鸭 飞 翔，

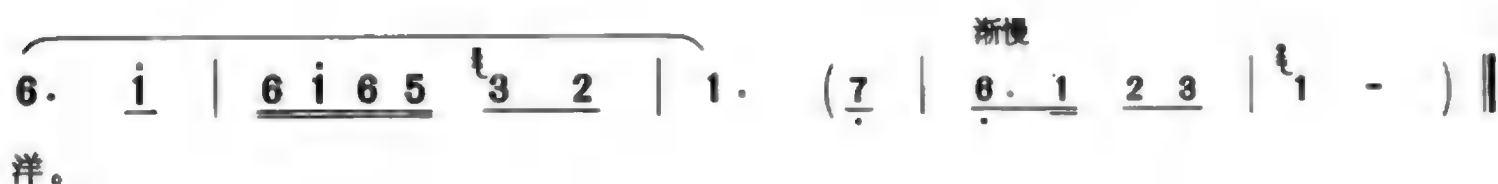
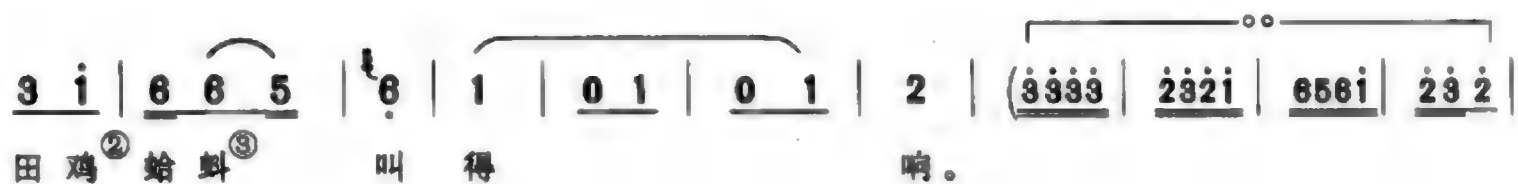
3 5 3 | 6 - | 5 6 5 3 2 | (5̇ 6̇ 5̇ 3 2 1 2) | 5 5̇ 6̇ |
 月 明 之 夜， 秋 虫

2. 3 2 | 7̇. 6̇ 5̇ | (1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5 0) | 3 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3. 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
 歌 唱， 静 静 听 来 味 道

5. (3 2 3 5) | 3 1̇ 5 3 1̇ | 6̇. 5̇ | 3 5 2. 3 | 5. 6̇ 6̇ 5̇ 3 2 |
 好， 虫 儿 好 几 样， 赛 过 大 合 唱。

1. (7̇ | 6̇. 1̇ 2 3 5 6̇ | 1 2 3 1 1) | $\frac{1}{4}$ 3 3 2 | 3 5 | 6̇. 1̇ | 2 |
 (白) 听！ (唱) 嘿 嘿 嘿 蟀 唧^① 叫，

3 3 2 | 3 5 | 3 6̇ 1̇ | 2 | 1̇ 1̇. | 6̇ 5̇ 3 | 5 6̇. | 5 3 | 1̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
 呛 呛 呛， 纺 织 娘； 唧 令 令 令 金 铃 子， 啾 啾 啾 啾 啾 啾



说明：据 1961 年上海人民沪剧团实况录音记谱。

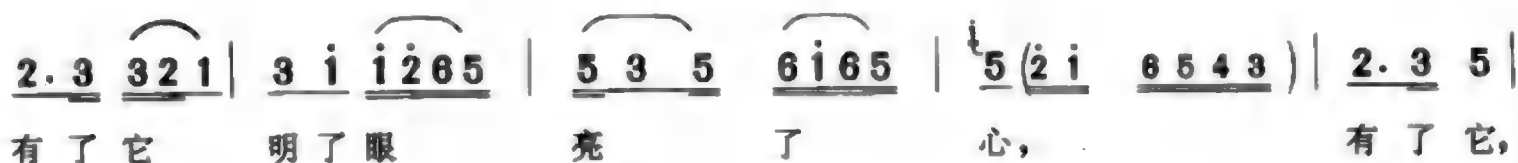
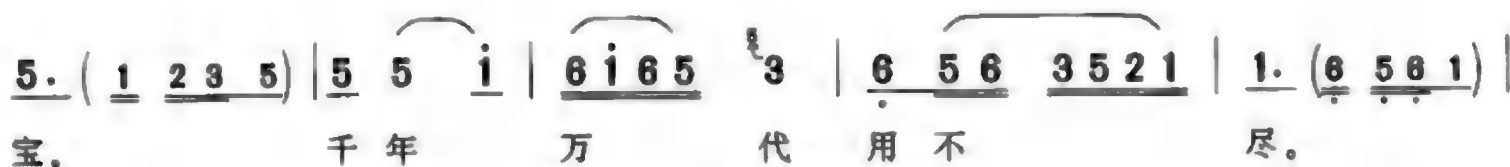
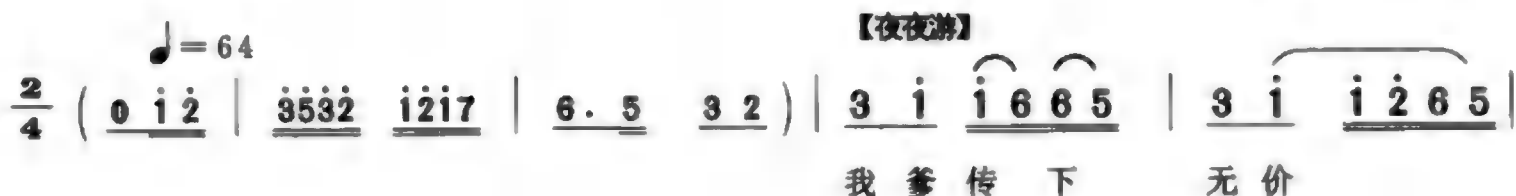
- ① “蜂唧”即蟋蟀。
 ② “田鸡”即青蛙。
 ③ “蛤蚪”似青蛙而体比青蛙小。

我爹传下无价宝

1 = C

《红灯记》李铁梅〔女〕唱

董 源编曲
 韩玉敏演唱



$\underline{3 \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1.} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}) \mid \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5.} \mid$
 浑 身 热 勇 气 增, 有 了 它 何 惧 狂 风

$\underline{\dot{1}. \quad \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \mid$
 吹 得 紧, 有 了 它 哪 怕

稍快

$\underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5. \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{1.} \quad (\underline{7} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}) \mid$
 崎 岖 路 不 平。

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5.} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}}) \mid$
 任 凭 那 茫 茫 黑 夜 无 穷 尽,

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid 5 - \mid \underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid$
 暂 将 那 红 灯 高 举 到 天 明, 红 灯 高

$5 - \mid \underline{3 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1}.} \quad (\underline{7} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{\dot{1}}) \parallel$
 举 到 天 明。

说明: 据 1971 年上海爱华沪剧团录音记谱。

手拿碟儿敲起来

1 = G

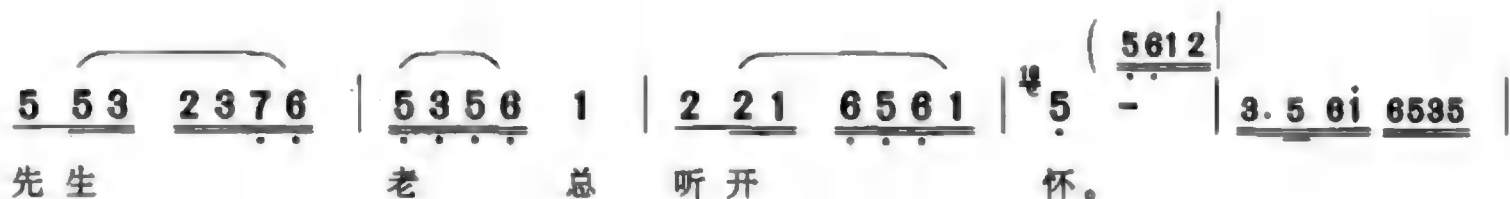
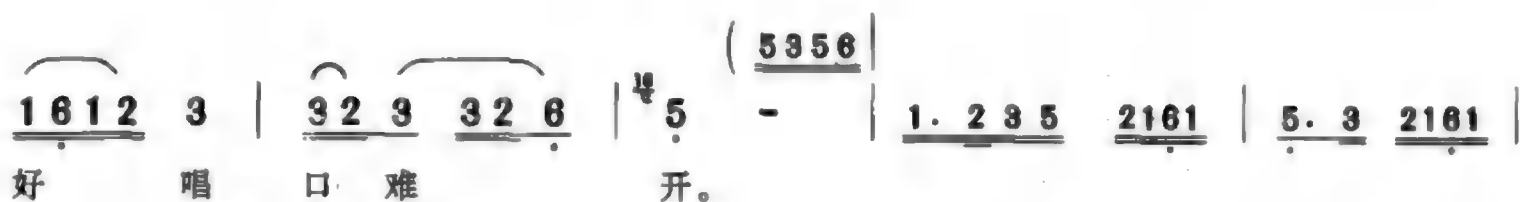
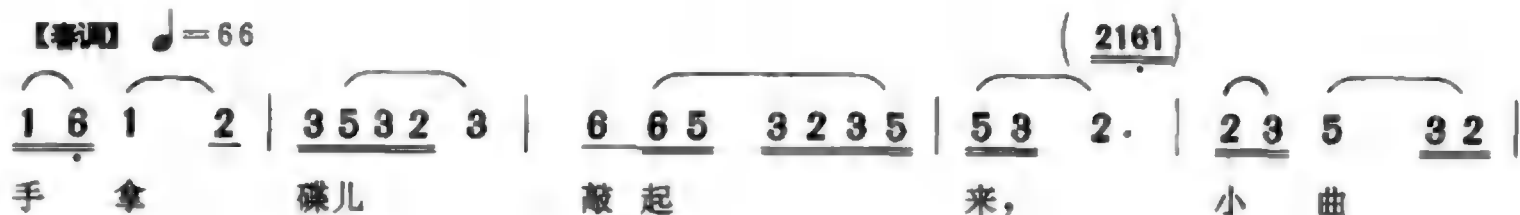
《洪湖赤卫队》小红〔女〕唱

朱介生整理
许帼华演唱

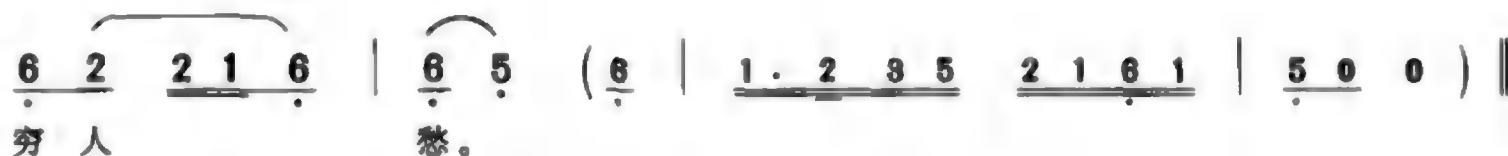
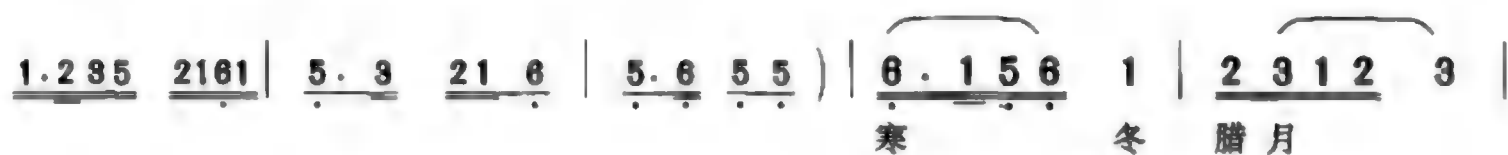
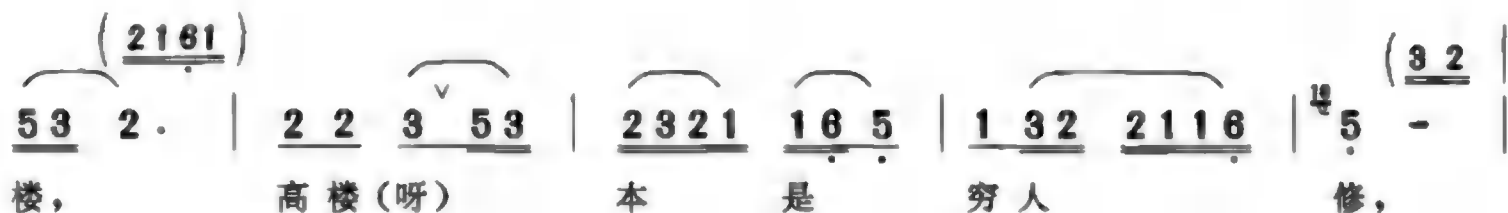
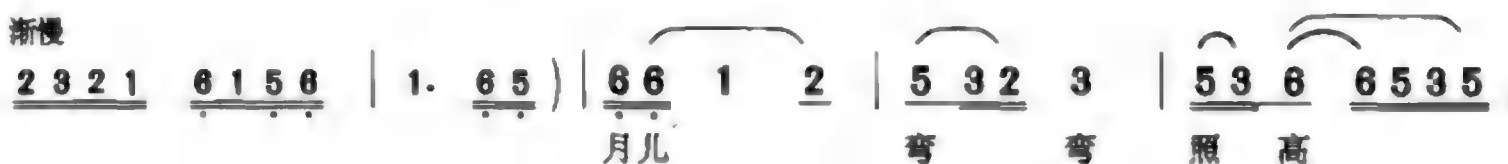
$\frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{\underline{6}}} - \mid \underline{\underline{\underline{5}}} - \mid \underline{3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 6 \quad 5} \mid$

$\underline{3. \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 0 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{1. \quad 6 \quad 5}) \parallel$
 渐慢

【春调】 ♩ = 66



渐慢



说明: 据1978年上海沪剧团实况录音记谱。

春 季 里

1 = F

《啼笑因缘》沈凤喜 [女] 樊家树 [男] 唱

吴正奎 编曲
马莉莉 演唱
陆敬业

$\frac{2}{4}$ (3. 4 3 2 3 2 1 | 7. 2 7 6 7 6 5 | 3 5 1 2 3 5 4 | 3 0 4 3 2 |

【四季相思】 $\text{♩} = 72$

7. 2 7 6 5 3 5 6 | 1 5 6 1 2) | 3 3 2 1 2 1 7 1 | 1 2 3 2 |
(沈凤喜唱) 春 季 里

5. 6 1 2 1 | 1 6 6 5 3 | 5 1 | 2. 3 5 4 5 | 3. 2 1 |
相 思 鲜 花 开 满 地，

(7. 6 5 3 5 6 | 1. 7 6 1 2 5 3 5 | 1. 3 2 3 1 7) | 6 1 0 2 6 5 | 3. (6 5) |
蝴 蝶 (呀)

3 0 2 3 5 6) | 1. 7 6 5 | 6 2. 3 2 1 6 | 1 6 5 (6 1 2 3) | 5. 5 5 3 3 1 |
双 双 对 对 随 花 飞。 双 双 对 对

2. 3 5 3 6 5 | 6 5 3 4 | 3 0 4 5 3 2 | 1. (2 3 | 7. 6 5 3 5 6 |
随 花 飞。

1 7 6 1 2 5 3 5 | 1 5 6 1 2) | 3. 5 3 | 2 3 2 1 | 2 0 2 7 6 0 |
蜂 采 蜜 (呀)

(2. 3 2 7 6 5 6) | 2 7 2 0 5 3 5 | 6 0 2 7 6 2 7 | 6. 7 6 | 5 0 6 2 1 7 |
燕 衔 泥， 梁 上 新 巢

6 1. 2 6765 | 3. (6 5 | 3. 532 1 7 6) | 5 5 3 5621 | 6 0 (5 35 6) |
来筑 起。 鹊儿 忙报 喜，

1 1 6 3 5 1 | 2 (01 61 2) | 2 1 2 7 | 6 7 6 5 (6 6 | 5066 5066 |
鹊鹊 奏乐 器。 恭喜 俤 (呀)

5 5. 5 6765 | 4. 3 | 2 3. 5 2176) | 5. 6 1 6 2 1 | 6 6 1 6 5 3 |
从 此 结 成

3 5 1 | 2. 3 5 4 5 | 5 3 2 | 1 1 6 1, 2 3 5 | 5 1 2 3 |
好夫 妻， 结成 好夫 妻。

1. (2 3 | 7. 6 5356 | 1. 2 3 1 7 | 6765 6532 | 1. 6 5612) |

【夜夜游】

3. 2 2 1 6 5 | 3. 5 3 5 2 1 6 | 1 6 5 (3 2 | 1. 3 2 1 | 3. 5 3 5 2 1 6 |
(美家树唱) 蝴蝶双双 随 花 飞，

5 0 1 2 0 3 0) | 5. 6 1 2 1 | 3 5 3 | 5 6 1 5 6 4 3 | 2 0 3 1 2 1 6 1 |
燕 子 衔 泥 筑新 居。

2. (3 2 | 1 2 0 1 2) | 5 5 4 3 1 | 6 5 6 5 | 3 3 1 3 5 |
这 里 有 个 美 家 树， 亦 要 问 问

5 2 0 3 5 6 1 | 6. 5 5 3 2 3 | 1. (2 3 1 7 | 6. 7 6 5 3 4 3 2) | 1 1 6 |
沈 风 喜。 我俩

6 5. 3 | 5 4 5 3 2 1 | 2 0 (1 6 1 2 3) | 5 3 1 2 1 6 5 | 7 7 2 6 7 6 5 |
相 处 虽 半 月， 形 影 相 随 不 分

2 3 5 (3 2 | 1. 3 2 1 6 1 | 5. 1 2 3 5) | 5 5 1 2 3 0 (5 | 3 0 2 1 2 3) |
高。 比燕子、

7 6 5 6 0 (2 | 7 0 6 5 3 6) | 1 1 3 5 6 1 | 1 3 5 | 5 2 3 5 6 5 |
比蝴蝶， 你看 比谁更相

4 - | 5 6 1 2 3 5 | 1 (2 3 5 6 | 1. 2 7 | 6. 7 6 5 |
宜， 比谁更相宜？

【反阴阳】

4. 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 5 6 1 2 3) | 5 3 2 1 2 1 7 1 | 2. (6 5 4 3) | 2 7 6 5 6 5 3 5 |
(沈凤喜唱) 我 比 蝴蝶、 你是

6 0 2 7 6 2 7 | 6. (5 3 5 6 1) | 1 3 5 2 3 6 5 | 3 2 7 6 7 6 5 | 5. (6 5 6 1 7) |
雁， 同在一起 难相比。

3 2 3 3 6 1 | 6 4 5 3 2 3 1 | 2. (3 5 1 | 6 1 6 5 4 5 4 3) | 2. 3 5 6 |
蝴蝶有翅 难上天， 鸿雁

5 3 3 2 1 6 5 | 6. 1 2 3 2 1 1 6 | 5. (5 3 | 2 3 5 2 1 7 6) | 5 5 3 5 2 2 7 |
高飞 路千里。 一个高来

6 7 5 6 | (6. 5 3 5 2 3 7 6) | 5 3 5 6 1 0 2 3 | 2 1 6 3 | 2. 3 5 6 5 4 5 |
一个低， 蝴蝶 岂能随鸟

3 (6 1 6 5 3 2) | 1 1 6 1 2 3 5 | 1. 2 | 1. (2 3 5 6 | 1. 7 |
飞， 岂能随鸟飞。

【夜夜游】

6 2. 3 2 1 6 1 | 5 4. 3 2 6 1 2) | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 7 7. 2 6 5 |
(樊家树唱) 凤喜 如此 将我

5. (7 6765) | 3 i 2 i 6 5 | 5 6 i 5 6 4 3 | 2. (5 6 12) | 3 5 2 i 6 5 |
比， 难登天来不着地。 难道你就

3 5 5 3 | (3.5 62 i276) | 5 5 3 5 2 3 2 | i. 6 5 | 3 3 5 2 5#4 |
眼看我， 天高孤雁独自

5. 6 5 | 6 6 1 2 3 5 | 1. (5 6 1 2 3 5 6 | i 2 i 2 i 2 i 2 | i. 6 5 i 6 5 3 2 |
飞， 独自飞。

【反阴阳】

1 3 5 6 5 6 1 | 2 3 5. | 3 3 2 i 1 | 2 3 7 6 5 6 5 3 5 | 6. (5 3 5 6 1 |
(沈凤喜唱) 凤凰 低就攀草鸡。

2 3. 2 i 6 5 | 1 2 7 6 7 6 5 | 5. (3 2 3 5 7) | 6 1 7 6 0 5 | 2 3 2 1 |
只怕今后各东西。 凤喜受屈无怨言，

0 6 1 6 | 5 3 5 6 1 | 2 2 7 6 1 7 6 | 5 (1 6 5 6 1 7) | 6 1 2 5 2 |
误你前程心有歉， 凤喜心有

稍快 ♩ = 96

【夜夜游】

3 2 1 2 | 1 (2 3 5 2 3 5 6) | i i i 6 6 5 | 3 5 2 i 6 | 5. (1 2 3 5) |
歉。 (樊家树唱) 我俩真心换真心，

i 6 5 5 3 5 | 1. 6 6 5 3 | 2. (1 6 1 2) | 3 i 3 5 | 6 i 5 6 3 |
怎分贵贱与高低， 凤喜若是不信我，

渐慢

0 3 5 | i 6 5 | 6 2 3 5 | 6 6 1 2 3 5 | 1 (0 5 6 1 |
愿对天地立誓言，立誓言。

2 3 5 4 | 3. 4 3 2 1 | 3 5 1 2 3 5 4 | 3 3 1 2 3 |

(樊白) 我……

(沈白) 看依，人家搭依讲讲白相相格，依倒当起真的来啦！

5 6 1̇ 7 | 6. 7 6 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 0 6 5 6 1 2 |

(美白) 我啊, 也是存心骗骗依! (沈白) 依真坏!

$\text{♩} = 66$

(沈凤喜唱) 3 5 1̇ 2 1 7 1 | 1 2. | 7. 2 5 6 5 3 5 | 6 0 2 7 6 2 7 | 6 - |

情投意 合 意难 尽,

(美家树唱) 0 0 | 3 1̇ 6 5 6 1̇ | 3 5. | 0 0 | 5. 6 1̇ 2 1 6 1 |

情投意 合 意难

0 0 | 6 1 6 | 5 5. 5 3 2 1 | 6 1 6 | 0 0 | 0 0 |

诉苍天 不负 世间 有情人,

2 0 5 3 2 4 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 1̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 |

尽, 不负 世间 有情人

1 1 6 1 2 3 5 | 1. 2 | 1. (5 3 | 2. 3 2 1 2 3 5 | 1 - | 1 0 0) ||

不负 有情人。

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6. 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

不负 有情人。

说明: 据 1985 年上海沪剧院实况录音记谱。

双手献上的大红花

1 = F

《被唾弃的人》赵志强 [男] 唱

奚耿虎编曲
陆敬业演唱

【夜夜游】 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ (1̇. 6 5 | 3. 5 6 5 6 1̇ | 5. 6 5 3 5 6) | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 3 5 | 6 5 |

庆功 会 戴上 这

3. 5 6 5 6 i | i 6 5 (6 5 | 3. 5 35 6 2 7 6 | 5. 1 2 1 2 3 | 5) 5 3 2 |

大 红 花, 诉 不

i. 2 6 5 | 5 6 i 6 5 | 6 6 5 3 1 | 2. 3 5 | 6. i 5 6 3 5 2 6 |

尽 志 强 我 心 中 的 话。

1 (i i 2 7 | 6. 7 6 2 2 6 7 6 | 5. 6 5 4 3 2) | 1 6 1 | i i 6 i 6 5 |

想 从 前 我 是 一 个

3 5 3 (5 6 | i. i i 2 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5) 3 2 | 5 6 5 3 2 | 3 5 2 1 1 |

皮 孩 子, 像 脱 了 缰 的 小 野 马。

3 3 5 6 i 5 6 | 5. (1 2 3 5) | 5 3 5 1. 2 3 5 | 2. (3 2 1 2) | i 2 6 5 3 5 |

学 习 不 用 功, 最 怕 数 理 化, 急 坏 了 父 亲

i 6 i 3 5 | 5 6 (3 2) | 3. 4 3 2 | i 2. 2. i 6 5 | 3 5 6 5 2 |

气 坏 了 娘, 害 得 他 们 不 安 心 常 把 我 牵

3 5 3 2 | 1. (7 | 6. 1 6 1 2 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 2) | 3 2 3 2 |

挂。 林 老

i. 6 5 | 3 i 2 i 6 5 | 3 3 5 3 | 3. 5 3 5 6 2 7 6 | 6 5 (6 5 |

师 是 你 伸 出 了 热 情 的 手

3. 5 3 5 6 2 7 6 | 5. 1 2 3 5) | 5 3 i 3 5 | 5 3 6 5 3 2. 1 | 1. (6 5 6 1) |

要 使 野 草 变 新 花。

1 1 6 | 1 1 2 3 2 5 | 3. 5 3 2 1 2 1 7 1 | 2. (1 7 1 2) | 5 3 i 2 7 6 5 |

多 少 个 白 天 和 夜 晚, 几 度 秋 冬

3. 5 3 5 6 5 6 i | i 6 5 5 (6 5 | 3. 5 3 5 6 2 7 2 6 3 | 5. 1 2 3 5) | 5 5 3 5 6 5 3 2 |

与 春 夏。 亲 爱 的 老 师

转快
2. 3 2 1 1 (6 1 2) | 3 i i 3 5 6 | i i 6 5 3 (2 3 | 5) 5 6 | 5 3 5 2 3 2 1 |

啊！ 是你 打 开 我 心 头 锁， 教 我 爱 上 数 理

1 0 5 5 3 5 | i 6 5 3 5 6 i | 5 4 3 2 | 1. 6 1 2 | 3. (6 1 2 3) 5 |

化， 参军 担 任 潜 望 员，心 中 常 记 你

转快
6 6 5 3 1 | 2. 3 5 | 6 2 2 i 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 6 3 | 5. (5 5 5 5 3 5 6 |

老 师 的 话。

7. 7 7 7 7 2 6 5 | 3 5 6 i 5 0) 6 | 3 3 i i 6 5 | 6 i 3 5 | 5 6 6 5 3 2 |

把 学 到 的 知 识 献 祖 国， 守 卫 边 疆

渐慢
2 6 1 | 3 5 5 3. | 5 i i 6 6 5 | 3 3. 5 | 6 6 i 2 3 2 6 |

防 两 霸。 如 今 我 战 斗 之 中 立 了 功、 立 了

(清唱)

突慢

i (i 0) | 5 5 3 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1. | 5 3 5. 3 5 2 3 2 | i i (2 7 6) |

功， 亲 爱 的 老 师 啊！ 敬 爱 的 林 老 师，

(伴奏人) 稍快

渐慢

5 i 6 i 6 5 | 3 i 2 6 5 | 5 3 5 5 (3 5 6) | i 6 5 3 5 3 | 3 5 2 1 2 3 |

请 你 接 受 一 个 人 民 战 士 双 手 献 上 的 大 红

原速

5. 6 5 | 3. 5 3 5 6 2 7 6 | 5. (5 5 5 5 3 5 6 | 2. 2 2 2 2 7 |

花。

6. 2 2 2 2 6 7 6 | 5. i 6 5 | 4. 3 | 2. 3 5 6 3 5 2 6 | 1 -) ||

说明：据 1978 年上海沪剧团实况录音记谱。

红 梅 赞

1-A

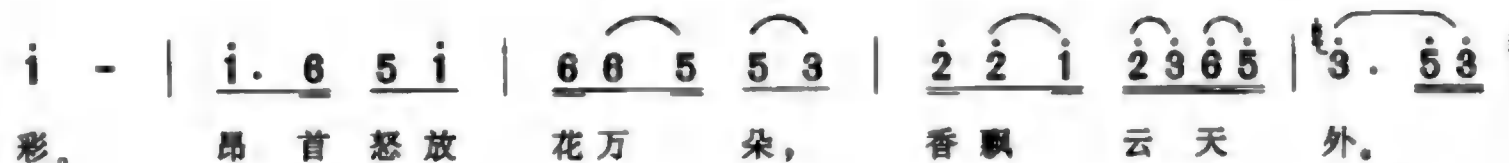
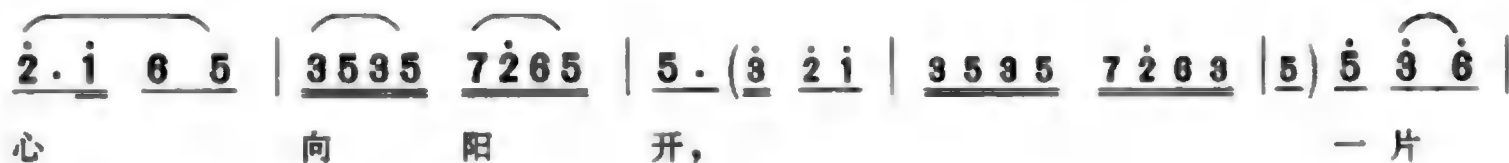
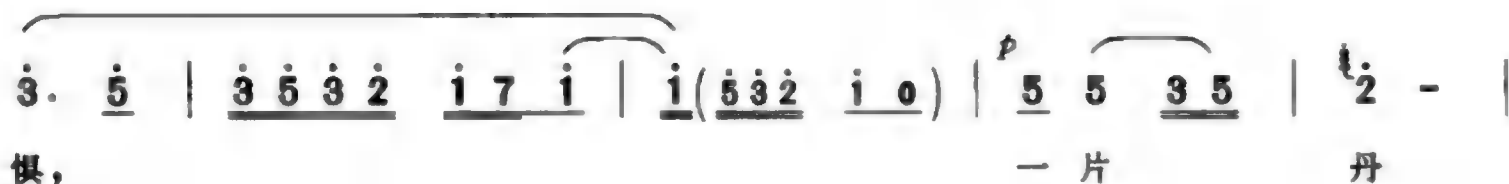
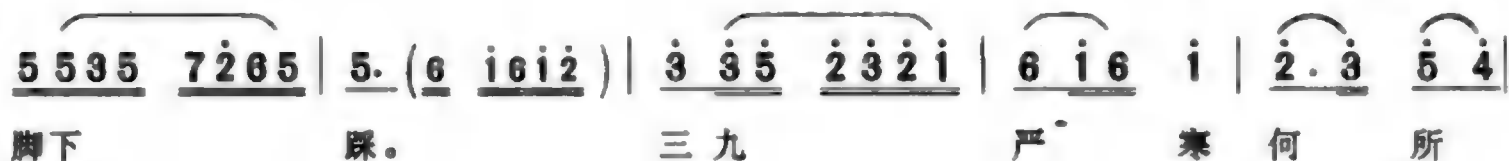
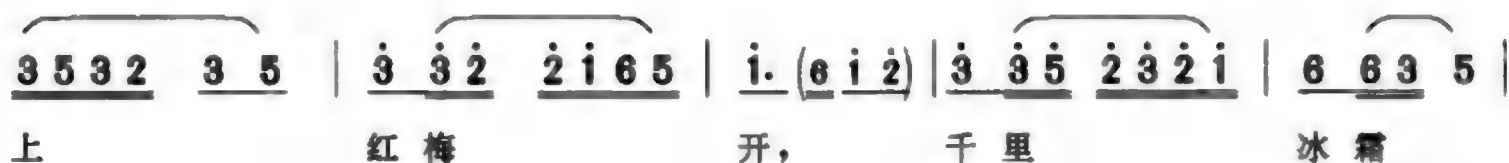
《江姐》江雪芹〔女〕明霞〔女〕唱

曲唱
编演
源卿琴玲
智惠佩
董万诸向

【道情】



(江唱) 红 岩



$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

唤 醒 百 花 齐 开 放， 高 歌 欢 庆 新 春

$\dot{1} \cdot$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} -$) ||

来， 新 春 来。

说明：据 1965 年上海沪剧团录音记谱。

秋 夜 里

1 = F

《姐妹俩》辛蓉 [女] 唱

万智卿编曲
茅善玉演唱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ |

【四季相思】 $\text{♩} = 64$

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$) | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3} \dot{2}$) |

秋 夜 里

$\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5} \dot{6}$) | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ ($\dot{2} \dot{3}$) | $\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{1}$ |

风 声 响， 一 阵 阵 寒 意 袭 来

$\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{7} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ |

透 心 凉。

$\dot{1} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$) | $\dot{3} \cdot$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6} \cdot$ ($\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$) |

抬 头 望 明 月，

$\dot{3} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot$ ($\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$) $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ |

但 见 吐 银 光， 哪 知 我 思 绪 如 潮 涌 心

$\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$) | $\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\cdot$ ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$) |
房。 二姐 愤然 走，

$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\cdot$ ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$) $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ |
一时 太荒唐， 她竟不顾 (呀) 姐妹情谊

$\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}\cdot\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot$ ($\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{7}\cdot\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ |
把我 伤。

$\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$) | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}\dot{6}$) |
秋 夜 里 细 思 量，

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}$ ($\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\dot{3}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{3}\cdot\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
眼前 事 件 件 还 须 仔 细 想。

$\dot{1}\cdot$ ($\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{7}\cdot\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\cdot\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\cdot\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{3}\cdot$ $\dot{3}$ |
兴 华

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\cdot$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$) | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
因 何 故， 回避 非 寻 常，看 起 来

$\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\cdot$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\cdot$ ($\dot{6}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$) | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
他有 压力 在 身 上。 明日 见 生

$\dot{1}\cdot$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\cdot$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ |
父， 只会 认 亲 忙， 我 去 向 (呀)

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{0}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ |
向他 伸手 讨 赐 赏， 讨 赐 赏。

原速
 $\underline{1} \ (\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$

【紧伴散唱】
 $\underline{5} \underline{6} \ \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \underline{6} \ \underline{5} \cdot \underline{3} \ \underline{2} - \underline{7} \ \underline{6} \underline{7} \underline{6} \ \underline{5} - \mid \underline{6} \ \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \ \underline{6} \cdot \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} - \mid$
 秋 夜 里 情 激 荡，

$\underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} - \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} - \mid$
 生 父 归 引 来， 是 非 一 桩

突快 $\text{♩} = 162$
 $\frac{1}{4} \ \underline{1} \cdot \ (\underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ 0) \mid \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{6} \mid$
 桩。 应 当

$\underline{0} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{6} \mid \underline{7} \mid \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{0} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{3} \mid$
 劝 二 姐 歧 路 休 彷徨， 问 妈

$\underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{0} \ \underline{5} \mid$
 妈 兴 华 为 何 变 了 样？ 腹 中 话

渐慢
 $\underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{1} \mid \text{サ} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3} \cdot (\underline{3} \ \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \ \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$
 语 多， 叫 我 向 谁 讲。

$\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \mid \underline{3} \ 0 \ 0) \mid \text{サ} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} - \underline{2} \cdot \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid$
 我 唯 有

$\frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{3} \cdot \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \cdot (\underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} -) \parallel$
 细 对 爸 爸 诉 衷 肠。

说明：据 1983 年上海沪剧院录音记谱。

莫为妹妹把心操

《姐妹俩》 辛薇 [女] 辛蓉 [女] 唱

曲 编 卿 智 万
唱 演 丽 贤 吕
茅 玉 善 茅

【新刊】

(兼唱) 如 今 你 年 纪

$\overset{\frown}{3.5} \quad \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{5.} (\quad \underline{6 \quad 36} \quad \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}. \quad 2 \quad 6 \quad 2} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}3} \mid \underline{2327} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \overset{\vee}{5.} \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}) \mid$
 朋 友 交。

3 i 6 5 6 | 5 (1 3 2 3 5 6) | 3 i 6 5 6 | 3 5 5 | 3 5 3 5 6 i 2 |
 堂 堂 大 医 生, 有 才 又 有 貌, 上 门 求 婚 的

$\overset{\frown}{\underline{6.5}}^{\text{等}} 3 \mid \underline{5.5} \underline{2} \underline{3.5} \mid \overset{\frown}{\underline{5}} 1 (\underline{2.3} \mid \underline{1.7} \underline{\underset{\cdot}{8}} \underline{\underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{\frown}{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.5.5.3}} \mid$
 人 儿 不 知 有 多 少。 问 妹

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 1}}\ 2 \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}}\ (\underline{\underset{\cdot}{6}i}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}) \mid \overset{\frown}{\underline{1\cdot\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid$
 妹 呀！ 可 要 我 姐 姐 帮 你 挑， 劝 妹

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 1}}\ 2 \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{7\ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{7\ 6\ 5}} \mid$
 妹 呀! 莫 将 青 春 耽 误 掉。

6. (3̣3̣3̣ 2̣1̣0̣5̣ | 3̣. 5̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 3̣ |

(替唱) 此 事 我 尚 未

2 3 5 6 | 1 2 3 | 1 (2̇ 2̇ 2̇ 6 5) | 3 1 1̇ 6 6 5 | 3. 5 6 1̇ |
细 思 考, 朋友 还 须 自 己

1̇ 5 (6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6̇ 2̇ 7 6 | 5. 4 3 2) | 3 3 5 6 1̇ 3 |
找。 若 问 啥 条

5. (1 2 3) | 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 1 2 | 2. 3 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 |
件, 人 品 最 重 要, 志 同 道 合

5 5 2 3 5 | 1 6 1 (2 | 3. 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 7 6 5 1 0) | 1. 2 3 5 |
基 础 牢。 问 姐

2 3 1 2 | 3 5. 5 6 | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 2 7 6 (6 5 3 2) |
姐 呀! 这 个 标 准 可 算 高?

1. 2 3. 5 | 2 3 1 2 | 3 3 2 3 5 | 6 2̇ 1̇ 7 | 7 6 5 |
请 姐 姐 呀! 莫 为 妹 妹 把 心 操。

6 (1̇ 3̇ 5̇ 6) 5 | 6 5 3 | 2. 3 5. 3 | 2 3 5 2 1 6 | 1 (4. 3 2 3 5 6) |
(薇唱) 我 知 道 你 妹 妹 条 件 好,

1̇ 1̇. 1̇ 6 5 | 7. 2̇ 6. 5 | 5 (2̇ 5 0) | 1̇ 3 5 6 5 3 | 5. (4 3) 2 |
不 愁 对 象 找 不 到。 (蓉唱) 那 你 担 啥 心? (薇唱) 我

1̇ 1̇ 6 5 3 | 2 3 1 2 | (2̇ 3̇ 2̇ 7 6̇ 2̇ 7 6 | 5. 1̇ 4 3) | 6 5 4 3 |
希 望 你 趁 早, (蓉唱) 再 等

2 2 3 5. 6 | 5 5 2 3 5 | 1 6 1. (3 2 3 5 6 | 1̇. 6 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 7 6 5) |
十 年 也 不 算 老。

1. 2 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3. 5 5 5 6 | 0 2 7 | 6 7 5 6 |
 (兼唱) 到 那 时 (呀) 嫁 不 出 去 休 懊 恼,

稍慢
 1. 2 5 6 5 3 | 3 2 1 2 | 5 3 2 3 5 | 6 2 1 7 | 6. 5 |
 (兼唱) 到 那 时 (呀) 再 请 你 姐 姐 作 介 绍。

原速
 6. (3 3 3 2 1 7 6 | 5 4 3 5 1 6 2 3 | 1 0 0 5 | 1 0 0) ||

说明: 据 1983 年上海沪剧院录音记谱。

人生难得遇知音

1 = C

《东方女性》方我素 [女] 唱

万智卿作曲
 华雯演唱

中快速 $\text{♩} = 180$
 $\frac{3}{4}$ (1 - 2 3 | 7 - 6 | 5 - 6 7 | 6 - - | 2. 3 5 1 | 6 - 5 |

【夜夜游】
 4. 5 3 2 | 1 - - | 1 - -) | 1 - 6 5 | 3. 5 2 3 | 5. (6 7 2 |
 春 光 明 媚

6 7 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5) | 1 1 6 | 1 - 5 | 3. (5 6 1 | 7 6 5 6 5 4 |
 百 鸟 鸣,

3 4 3 6 1 2 | 3 3 2 3 2 1 | 7 6 5 6 5 4) | 3 - 1 | 6. 5 3 2 | 5 - 6 |
 杨 柳 飞 絮 撩

1 - 2 1 | 2. (3 5 1 | 6 5 6 1 6 5 | 3 2 3 6 5 3 | 2 1 2) | 3 5 6 5 |
 人 心。 红 杏 枝 头

$\dot{2} - \underline{76} \mid \underline{5.6} \underline{7\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{3} \underline{56} \underline{76} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{76} \mid \underline{5.6} \underline{7\dot{2}} \mid \underline{623}) \mid$
 春 意 恼，

$5 - \underline{43} \mid \underline{2 - \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{43} \mid \text{渐慢} \dots\dots \underline{2.} \underline{1} \underline{23} \mid \underline{\hat{5}} - -) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \mid$
 思 绪 万 千 情

$\underline{234} \mid \underline{3 -} \mid \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{1} (\underline{\dot{1}} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6.7\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{2766}} \mid \underline{\underline{5.\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}665}} \mid$
 难 禁。
 ♩ = 64

$\underline{4.6} \underline{\underline{6553}} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{1.6} \underline{12}) \mid \underline{35} \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{5535}} \underline{\underline{65}} \mid$
 余 大 卫 他 风 度 翩翩

$7 \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{5.1} \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \underline{5.} (\underline{\dot{1}} \underline{435} \mid \underline{\underline{21356}} \underline{532}) \mid \underline{35} \underline{\dot{1}} \mid$
 多 英 俊， 满腔

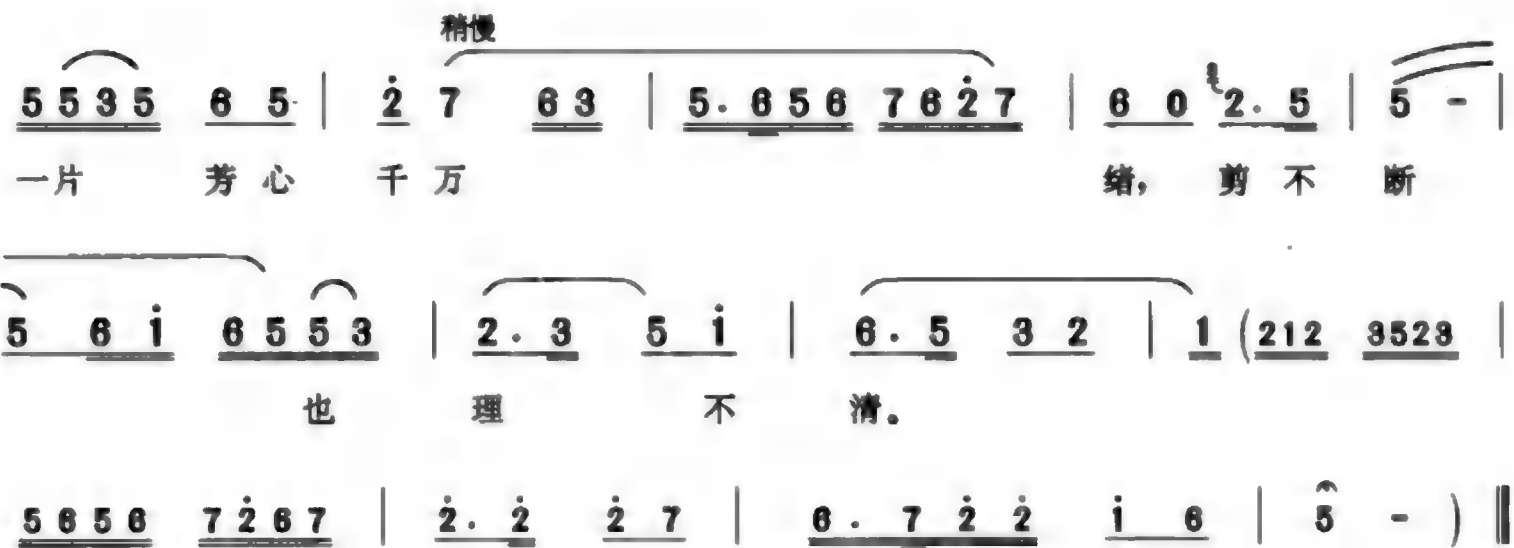
$\underline{\underline{665}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{43} \mid \underline{2.} (\underline{3} \underline{\underline{56\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6.\dot{1}65}} \underline{\underline{35643}} \mid$
 热 情 暖 人 心。

$\underline{2.3} \underline{\underline{2123}}) \mid \underline{\underline{5535}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{07} \underline{\underline{765}} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{\underline{5643}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{50} \mid$
 意 气 相 投 多 融 洽，男 性 的 魅 力
 稍慢

$5 \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1.}} \underline{43} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{32} \mid \underline{1.} (\underline{3} \underline{\underline{2356}} \mid \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{2\dot{1}76}} \mid$
 更 动 人。
 原速 稍快

$\underline{56\dot{1}} \underline{\underline{5432}} \mid \underline{1.7} \underline{\underline{65}}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6.5} \underline{\dot{3.5}} \mid \underline{253} \underline{\underline{2176}} \mid$
 恨 不 相 逢 在 未 婚
 稍慢

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{221}} \mid \underline{1} \underline{\dot{3}} \underline{65} \mid \underline{\underline{3523}} \underline{50} \mid \underline{356} \underline{\underline{2765}} \mid \underline{5} (\underline{43} \underline{\underline{2356}}) \mid$
 时， 人 生 难 得 遇 知 音。
 原速



说明：据1986年中国唱片社上海分社盒带 Y L-154 记谱。

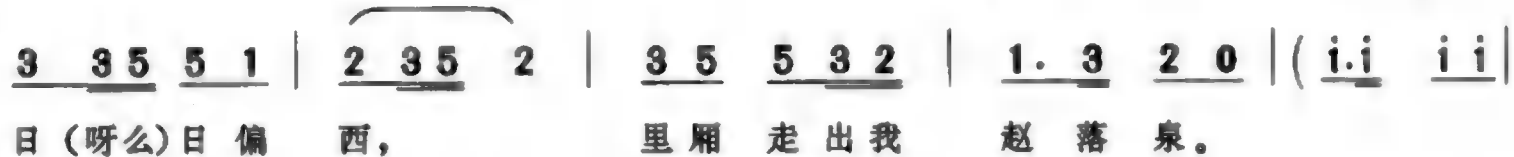
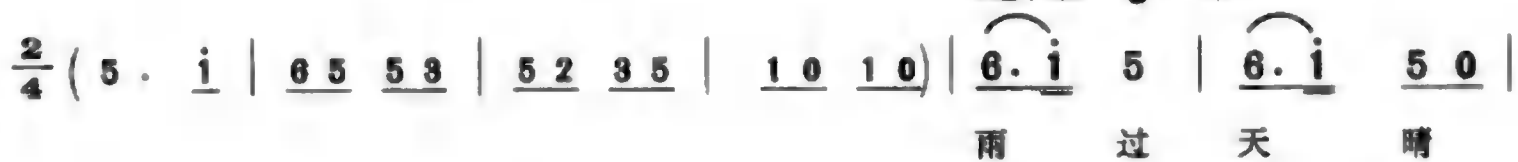
雨过天晴日偏西

1 = G

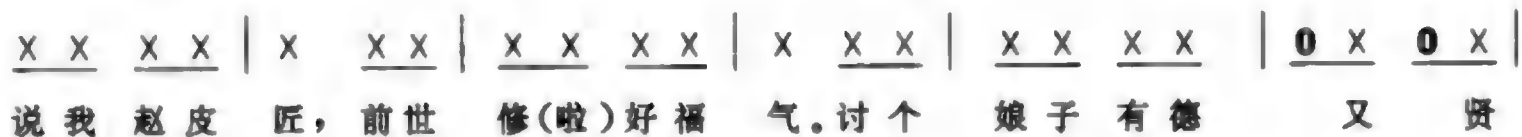
《赵皮匠杀妻》赵皮匠 [男] 唱

刘正道演唱
朱智明记谱

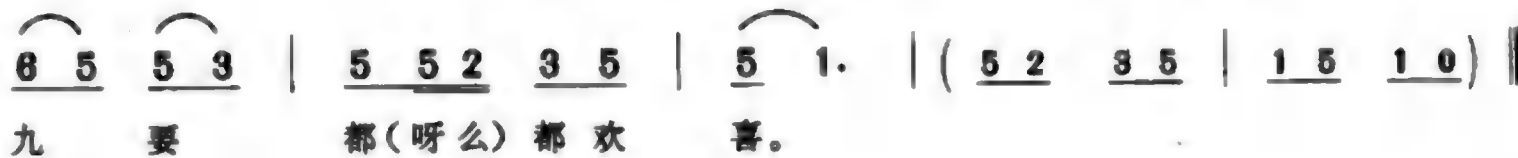
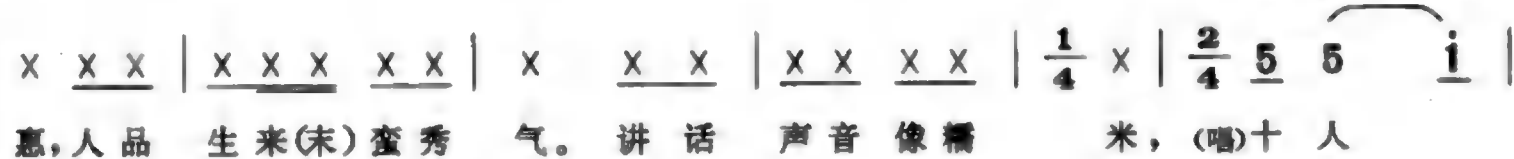
【道十郎】 ♩ = 116



(数板)



【道十郎】 (甩腔)



说明：据1989年演出像带记谱。

娘望你平平安安快成长

1 = F

《龙凤花烛》方丽云 [女] 唱

杨飞飞演唱
陈锦坤记谱

$\text{♩} = 36$ 深情地

$\frac{4}{4}$ (5. 5 55 56543235 6. 6 66 6765356i | 2. 4 3 2. 35 | 2. 3 2i i56i 504 32) |

【春调】

1 6i 27 6.763 5(43) | 2 37 656i 2. (3 25) | 2 3 0276 5356 1(35) |
春 季 里 有 春 衣, 颜 色 浅 淡

2. 327 656. 5 5. (4 3217) | 6 1 35(6) 5. 7 67 6 | (5.672 6156) 6 353 2165 |
配 相 宜。 粉 红 上 装 荷 绿 裤, 为 娘 知 你

3 5 3 5 5 3 5 | 6155 6 06 1 32 1 32 | 2. 1 6 (0432) 1 32 0276 |
定 欢 喜。纵 然 不 见 你 盈 盈 笑, 娘 在

5 3 5 6 1 (53) 2 3 2 7 6 5 6 5 | 5 (555 4545656i 5656i7 6i76i65 |
黄 泉 少 悲 凄。

4. 4 4 4 4245656i 5 5 43 | 2. 3 2 1 1 5 6 1 5 04 3 2) |

6 1 2 7 6763 5(6i) | 2 37 656i 2. (3 256i) | 2 2. 32 3 1612 3(53) |
夏 季 里 有 夏 衣, 薄 衣 衫 为 娘

2327 65 6. 5 5. (6 765) | 5 5 0535 6 0 27 | 6 0 65 1. 2 1. 2 31 |
费 尽 苦 心 计。 担 心 你

2 (5 4323) 1 353 2765 | 3 5 3 1. 3 321 | 16 1 0165 3 53 5 65 |
树 下 纳 凉 被 蚊 虫 咬, 裤 脚 管 做 得 长 一

5. (4 3217) 6 156 1 (27) | 6. 1 5 4 3 3 3 2 6 5 6 1 | 2. (5 6123) 1 3 2 0 2 7 6 |
点。 六月 仲 夏 三 伏 天, 娘 愿 意

5 3 5 6 1 1 3 2 7 6 5 6. 5 | 5 (612 6123 12123235 65 6561 | 2. 43 2. 43 |
化 作 清 风 跟 随 你。

2 0 7 6 5 6 5 6 1 5 0 4 3 2 | 1 6 1 2 7 6 7 6 3 5 (61) | 2 3 7 6 5 6 1 2 (5 4 3) |
秋 季 里 有 秋 衣,

2. 3 4 0 4 3 2 1 1 2 3 | (3. 5 6 1 5 6 4 5 3. 5 2 7 6 1) | 2 3 2 7 6 5 6. 5 5 (1. 7. 6.) |
海 棠 叶 落 北 风 起。

5 5 3 5 6 6. 7 7 6 5 0 6 7 6 7 2 | 5 6 6 5 1 0 2 1 2 3 1 | 2 2. 3 1 (2. 3 5 6 3 2 1 6) |
须 知 秋 寒 胜 冬 冷,

3 2 7 6 5 1. (3 2 | 1. 2 3 5 2 7 6 5) 1 3 2 2 1 6 5 | 1 1 6 3 1 6 5 6 7 6 3 |
(吭) 一 阵 阵 秋 风 你 要 穿 上 一 件

5 (6 4 3 2 3 1 7) 6 1 3 2 3 | 3 2 3 0 3 2 2 2 1 1 (6 5 6) | 1 1 0 2 3 3 1 2 0 3 5 3 |
衣。 娘 愿 化 作 雁 儿 飞 过 你 身 边, 我 要

5. 6 7 6 2 7 6 (1 2 3 1 2 3 5 | 6. 1 6 5 3 2 7 6) 5. 6 1 (3 2) | 1. 2 6 5 3 1 0 7 6 5 6. 5 |
看 看 你, 会 勿 会 照 顾 你 自

5 (5 5 5 5 4 5 4 5 6 5 6 1 5. 6 1 | 5 2 4 3 2. 3 5 6 5 2 4 3 | 2. 3 2 1 1 5 6 1 5 0 4 3 2) |
己。

1 1 2 7 6 7 6 3 5 (61) | 2 3 2 6 5 6 1 2. (3 2 61) | 2 3 0 2 7 6 5 3 5 6 1 (5 3) |
冬 季 里 有 冬 衣, 大 小 棉 衣

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ (\overset{\frown}{6\ 5\ 1\ 7\ 6})\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 0\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 0\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 1}\ |$
 都 做 齐。 冰 天 雪 地 你 上 学 去，

$\overset{\frown}{2.}\ (\overset{\frown}{3\ 5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2.\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5})\ |\ \overset{\frown}{1\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5}\ (\overset{\frown}{3\ 5\ 6})\ |\ \overset{\frown}{7\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 2}\ \overset{\frown}{6.\ 2\ 7}\ |$
 外 面 要 加 上 件 厚 棉 衣。 佳 女 啊

$\overset{\frown}{6.}\ (\overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 2\ 3})\ \overset{\frown}{1\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{1\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3.\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 5\ 6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2.}\ (\overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5})\ |$
 娘 望 你 平 平 安 安 快 成 长，

(清唱)
 $\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{2} - -)\ |\ \overset{\frown}{サ}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5.\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6} - - -\ |\ \overset{\frown}{1\ 6\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{0\ 2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{6.\ 2\ 1}\ |$
 (啊) 娘 死 在 九 泉

(伴奏入)
 稍慢 稍快 渐慢
 $(\overset{\frown}{0\ 2\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 3})\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 7\ 6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5.}\ (\overset{\frown}{6\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5.\ 5\ 5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 1})\ |\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1.\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ 5 - - -)\ ||$
 口 眼 闭。

说明：据有声读物公司《杨飞飞唱腔精选》X-2046 记谱。

自幼喜爱海棠叶

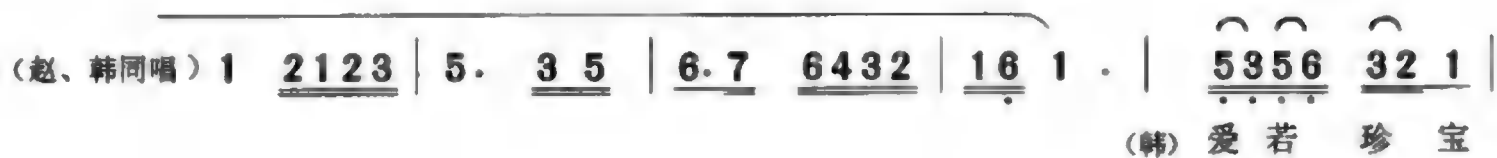
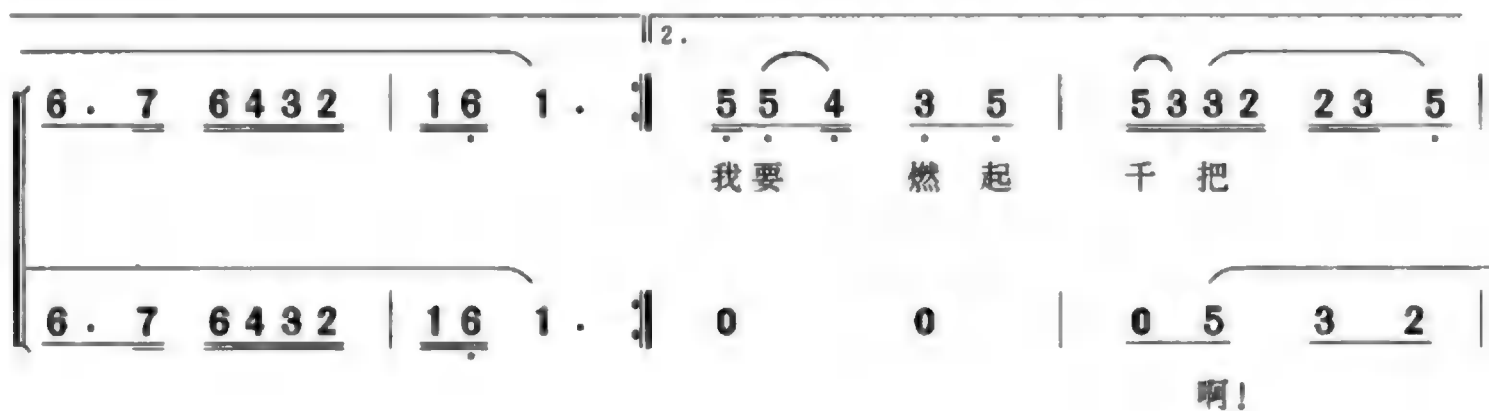
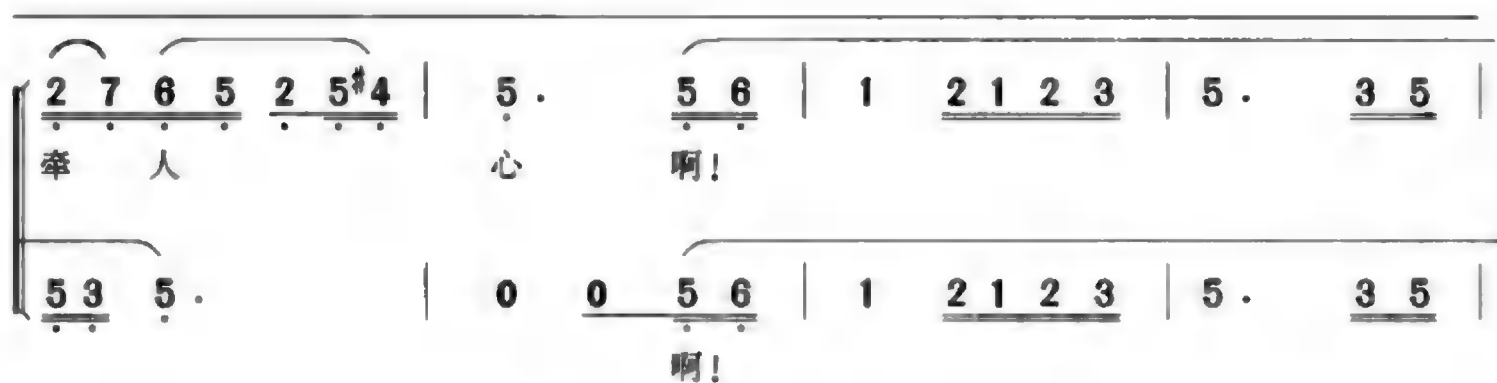
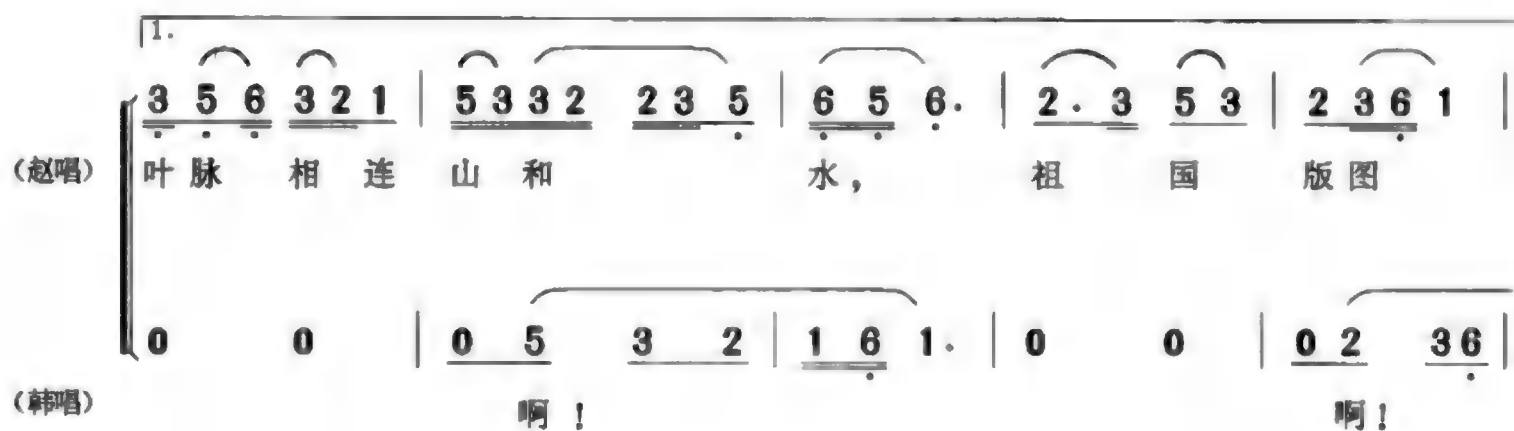
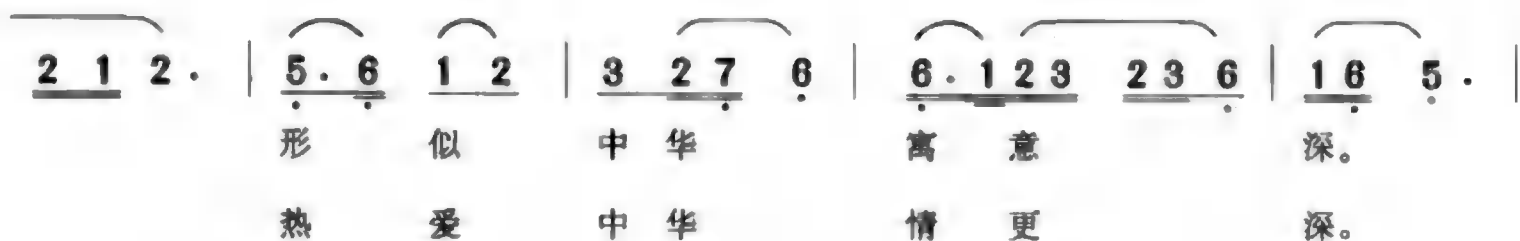
1 = F

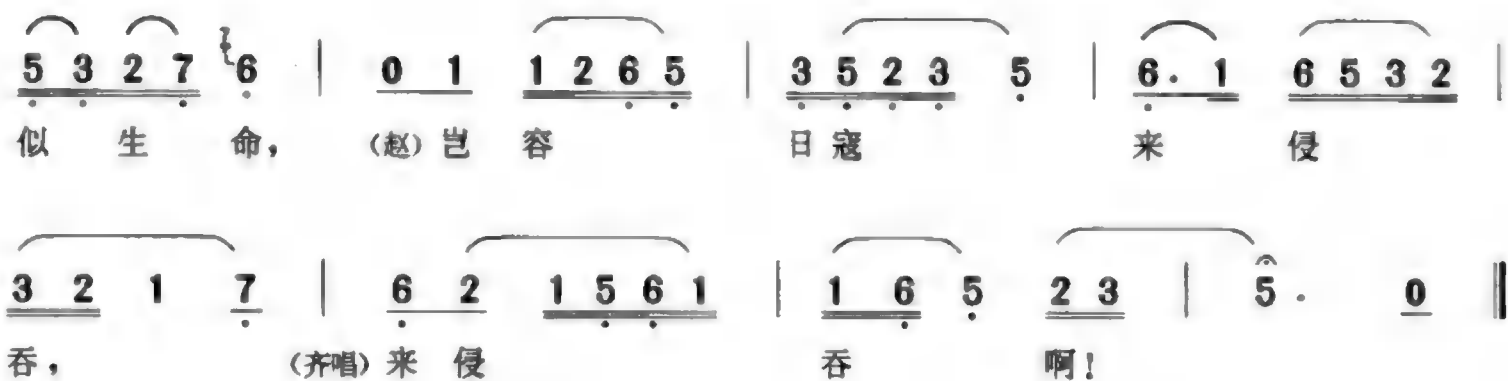
《赵一曼》赵一曼 [女] 小韩 [女] 唱

汪建平 编曲
吴素秋 演唱
倪瑛 演唱

【齐唱】
 $\frac{2}{4}\ (\ 0\ \overset{\frown}{0\ 2\ 3}\ |\ 5.\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5.\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 4\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1.\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1})\ ||\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3.\ 2}\ |$
 (齐唱) 1. 自 幼
 2. 如 今

$\overset{\frown}{1\ 6\ 2\ 3}\ 1\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 3\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{3.\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 7\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 0\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ |$
 喜 爱 海 棠 叶，
 喜 爱 海 棠 叶，





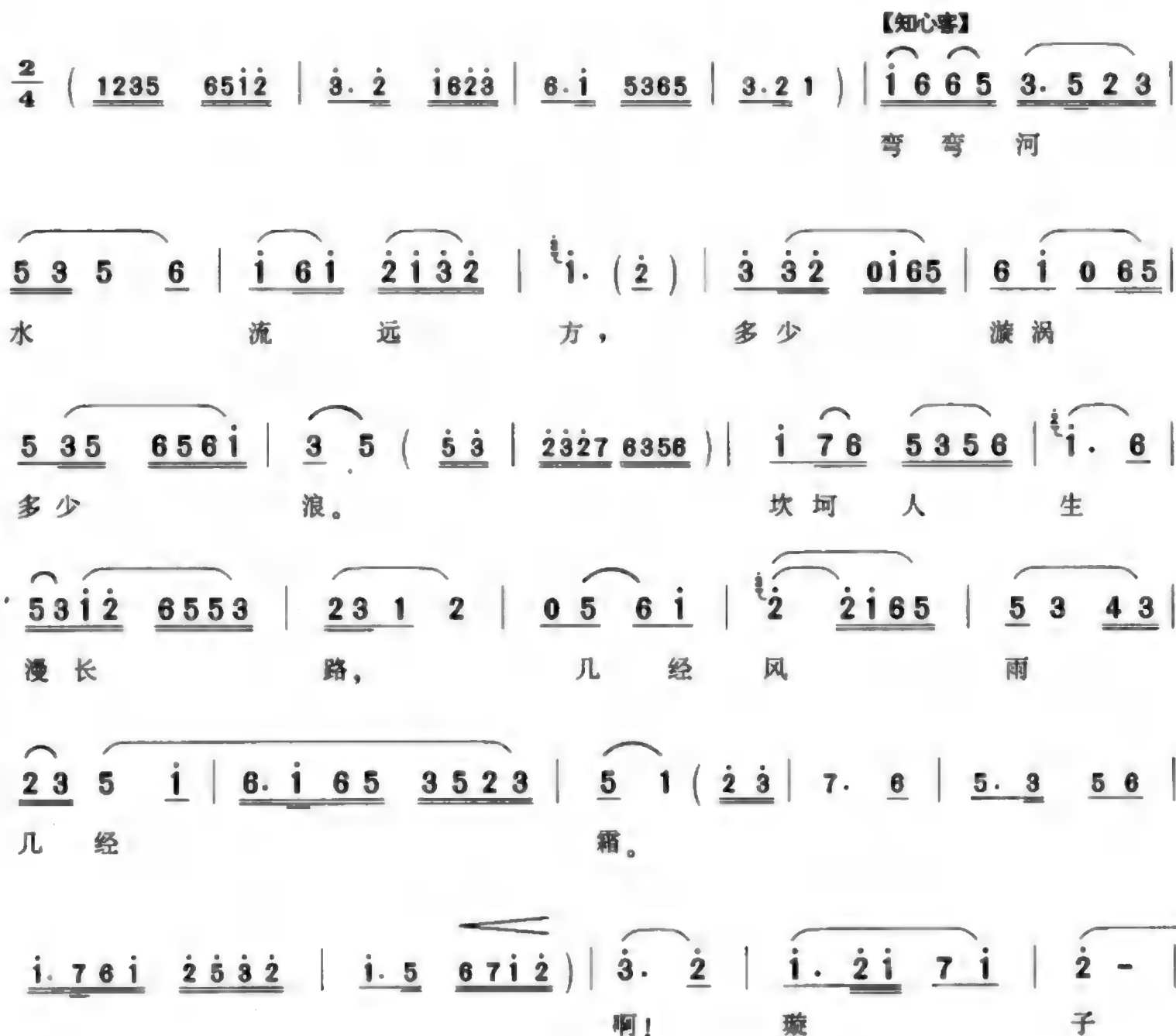
说明: 据 1985 年上海沪剧院实况录音记谱。

弯弯河水流远方

1 = C

电视剧《璇子》主题歌 [女] 唱

刘如曾编曲
王珊妹演唱



2 0 6 | 5. 6 i 6 2 i | 6. 6 5 | 3 i 6 6 5 | 3. 5 6 5 3 |

啊 璇 子! 那 茫茫 黑夜 伴 随 你 成

5. 3 2 | 5. i 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 | 1 0 5 | 6. 3 2 i 6 5 |

长。 快 摆 脱 羁 绊去 迎 曙 光, 快 摆 脱 羁 绊去

渐慢

3. 2 3 5 | 7 6 5 | 6. 3 | 2. 3 2 i 6. i 6 | 2 i. | i - ||

迎 曙 光, 迎 曙 光。

说明: 据 1982 年上海沪剧院录音记谱。

隔垛高墙隔重山

1 = D

《星星之火》杨桂英 [女] 小珍子 [女] 双喜 [男] 重唱

刘如曾编曲
筱爱琴
许帼华演唱
沈仁伟

【散板】

サ (0 4 3 5 6 2 7 6 5 - - -) 6 5 5 3. 5 6 i 3 3. 5 3.

(杨唱) 庄 老 四 嘴 里 蜜 糖

(6. 5 3 1 2 -)

i 6 5 6. 5 3 2 2. 0 0 : 1 2 2 5 3. 5 2 1 i - 1 3 5 2 1

心 砒 霜, 恨 我 穷 极 无 聊 上 他

(1 5 3 2 i -)

1 - 1 0 0 : 1 2. 5 5 3 2 3 1 2 - 0 : 2 3 2 2 2 2 1 1

当。 白 纸 黑 字 落 人 手, 死 活 不 由 我 主

(1 5 3 5 3 2 i -)

1 - 1 0 0 : 3. 5 5 3. 5 i 6 5 3. i i. 6 3 5 0 : 5. 2

张。 (珍唱) 为 什 么 人 世 会 有 这 般 苦, 为 什

(5̇ 2̇ 7 6)
2̇ 7 6 5̇. 5 5 3 2 2. 1̇ - 3 1 3. 5 2. 3 2 1 1 - :||
 么 珍 子 不 能 见 亲 娘。

(1 2.)
1 2. 0 :|| 2 3 2 5 5 3. 2 2 1 6. 1 2 3 2 1 6. :||
 (杨唱) 儿 啊! 娘 是 眼 看 你 吃 苦, 难 救 你,

(1 5 3 5 2 3)
3 2 3. 5 5 3. 1 3 5 2. 1 1. 0 :|| 5 5 5 3 5 i i 6.
 像 割 我 心 肝 痛 难 当。 (珍唱) 妈 妈 呀, 我 哪 天

5 5. 3 - 3 2 3 5 1 6 5 3. 2 :|| 2 3 5 5. 3 2. 6
 不 在 想 着 你, 我 有 多 少 苦

(1. 2 3 5 2 3 5 6 3 2 1 5)
1. 3 3 1 5 3 2. 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 - 0 0 |
 楚 要 对 你 讲。

【中板】 $\text{♩} = 72$
6 6 i 6 5 3. 5 | i 2 7 6 5 6 5 3 2 0 | 2 3 6 1 2 5 3 5 2 6 1 2 1 |
 盼 星 星, 眼 月 亮, 左 盼 右 盼 想 亲

1 0 2 3 3 2 1 | 5. 3 i 6 5 i 3 5 0 | 2̇ 2̇ 7 6 7 5 0 |
 娘。 到 今 朝 盼 着 妈 妈 你 到 上 海, 妈 妈 啊,

i i i 3 2 2. i 2 7 | 6 - 6 0 0 | 0 0 0 0 |
 (珍唱) 赶 快 救 我 出 火 坑!

【长腔中板】
0 0 0 0 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 7 6 5 0 | 5 6 i 6 6 6 5 3 0 |
 (杨唱) 珍 子 啊, 娘 在 叫 你

0 0 0 0 |

(2 1 6 i | 3. 6 5643 2. 4 3123) (5 0) (5 0)

6. 6531 2. 3 21 6 | 0 0 0 0 | 5 2 0 5 3 0 5 |

可 听 见?

(i i76i 2. 3 2i65) (清唱)

3. 2 5 4 3. 4 3 2 | 1 - 0 0 | 1 2 3 5 5. 3 2 1 |

娘 在 想 你 可 知

1 0 2 3 3210 | 3 5 6 i i7 6 6i 5 6 | 5 3 3 0 5 6 5 3 |

详? 娘 想 你 日 升 东 来 月 落 西, 娘 想 你

3 32 1623 2. 1 1 | 1 0 3 323 21 0 | 5 32 1 23 5 23 16 0 |

睁开 眼睛 到 天 亮。(珍唱)妈妈 啊, 珍子 受苦你可晓得,

6 1 3 5 3 3521 1 21 | 1 0 3 32 2103 | 5 53 5 6 i 7 6. 565 |

老 板 当 我 像 牛 马 样。(杨唱)珍子(啊)你 爹爹 过世可 晓

3 2 0 3 5 32 3 53 | 2. 1 1 1 0 | 5 5 3. 5 i 6 5 3 5 |

得, 你 再 要 见 他 梦 三 更。(珍唱)妈 妈 啊, 你 千 万 想 法

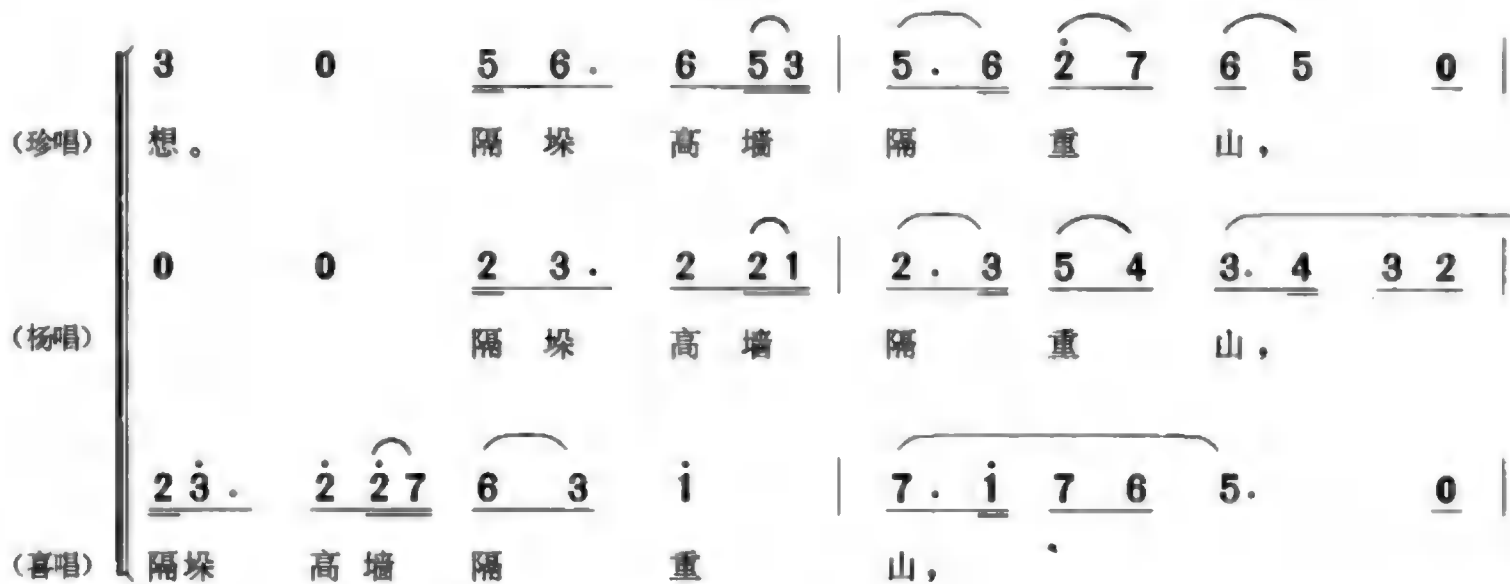
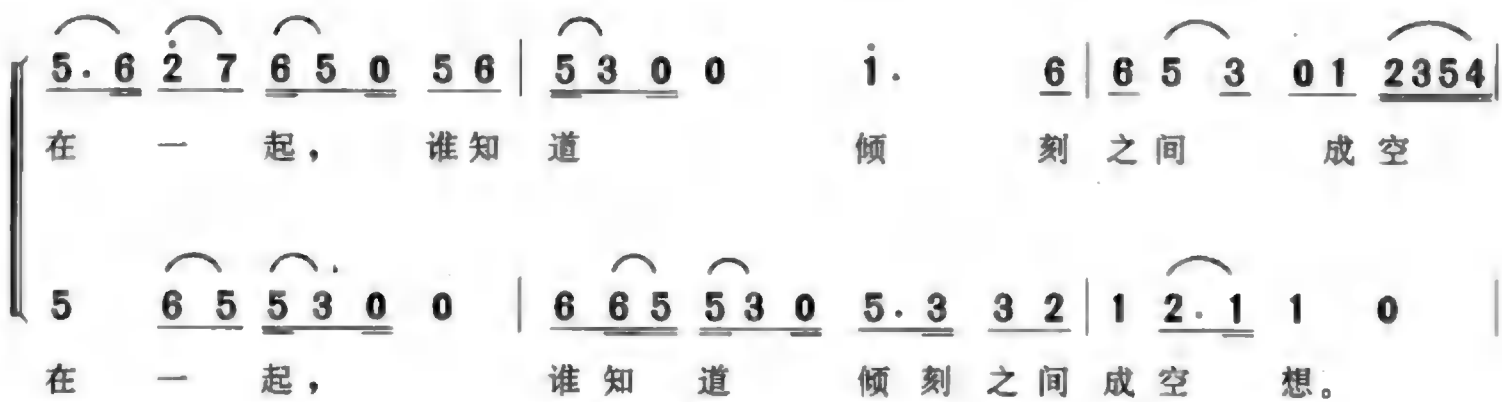
(伴奏人)

5 6 2 7 67 5 5 0 3 | 5 6i 3 53 5 6i56 | 5 3 0 3 32 1. 0 |

救 救 我, 我 情 愿 饿 死 在 家 乡。(杨唱)珍子 啊,

53 3 1 23 5 32 1 6 0 | 3 32 3. 5 5. 6 53 32 1 | 1 0 1 1. 2 |

家 乡 情 景 你 可 晓 得, 村 庄 破 落 多 凄 凉。实 指 望



说明: 据 1958 年上海人民沪剧团录音记谱。

洪湖水浪打浪

1 = F

《洪湖赤卫队》韩英[女] 秋菊[女] 重唱

汪建平 编曲
马莉莉 演唱
顾月芳

稍慢 $\text{♩} = 66$ 【小九连环】

$\frac{2}{4}$ (3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 | 6 0 1 2 3 6 5 | 5 1 1 2 6 5) | 1. 2 3 6 5 3 |

(韩唱) 洪 湖

2 3 1 6 2 (1 2) | 3 5 6 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 6 5 3 5 (6 1 7) | 6 1 6 5 6 2 1 |

水 呀 浪 打 浪, 浪 呀 么 浪 打

1 6 5 | 6. (5 6 | 1. 2 3 5 2 1 6 5) | 3 5 6 1 5 6 | 1. 6 |

浪, 洪 湖 岸 边

1. 2 5 6 5 3 | 5 3 2 6 5 | 6. 1 2 3 6 5 | 5 1 (2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

是 家 乡, 是 呀 是 家 乡。

1. 3 2 7 6 5) | 1 1 1 2 6 5 | 3. 5 2 3 5 | 2 7 2 7 | 6. 1 5 6 |

清 早 船 儿 去 撒 网,

(6. 1 2 3 2 7 6 5 | 6) 6 1 6 1 | 2 1 2 3 5 | 6 1 2 3 6 5 | 5 1. |

晚 上 回 来 鱼 满 舱,

3 - | 5. 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 6 5 | 5 1 (2 |

(吭) 鱼 满 舱。

3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 | 6 0 1 2 3 6 5 | 5 1 1 2 6 5) | 1 6 1 5. 6 |

四 处 野 鸭

2 3 1 2 3 | 5 5 3 1 2 1 | 3 5 6 1 5 | 0 6 1 2 | 3 2 7 6 |

和 菱 藕，(秋唱)秋 收 满 畈 稻 谷 香，(齐唱)人 人 都 说

6 . 5 5 6 4 3 | 2 3 1 6 2 | (2 . 3 5 i 6 5 4 3 | 2) 5 3 3 2 | 7 . 2 6 3 5 6 |

天 堂 美， 怎 比 我 洪

1 - | 6 . 1 2 1 2 3 | 5 . 6 5 | 3 5 6 5 | 6 1 2 3 6 5 |

湖 鱼 米 乡 鱼 呀 鱼 米

5 1 (1 2 3 5 | 6 . 2 7 | 6 . i 6 5 | 3 . 5 6 i 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 | 6 0 1 2 3 6 5 | 5 1 1 2 6 5) |

乡。

(韩唱) 1 . 2 3 6 5 3 | 2 3 1 6 2 | 3 5 6 | 1 . 3 2 1 6 |

洪 湖 水 呀 长 又

(秋唱) 0 0 | 5 . 6 1 3 2 6 | 1 - | 3 5 6 |

洪 湖 水 长 呀 么

5 6 5 3 5 | 6 1 6 5 6 2 1 | 1 6 5 | 6 - |

长 长 呀 么 长 又 长，

1 . 2 3 2 3 5 | 2 - | 0 3 2 3 | 1 - |

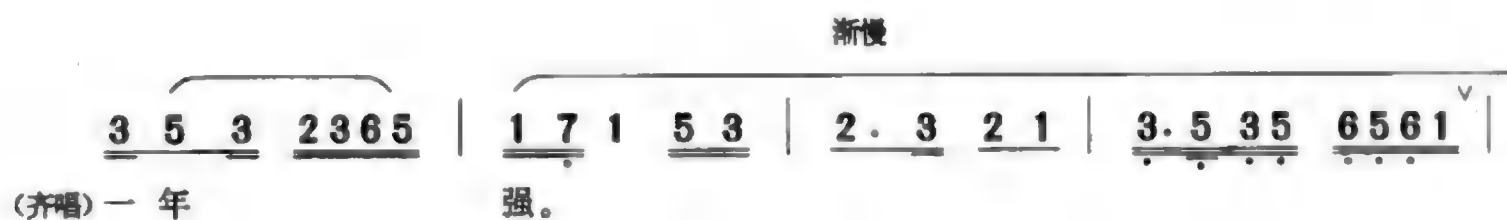
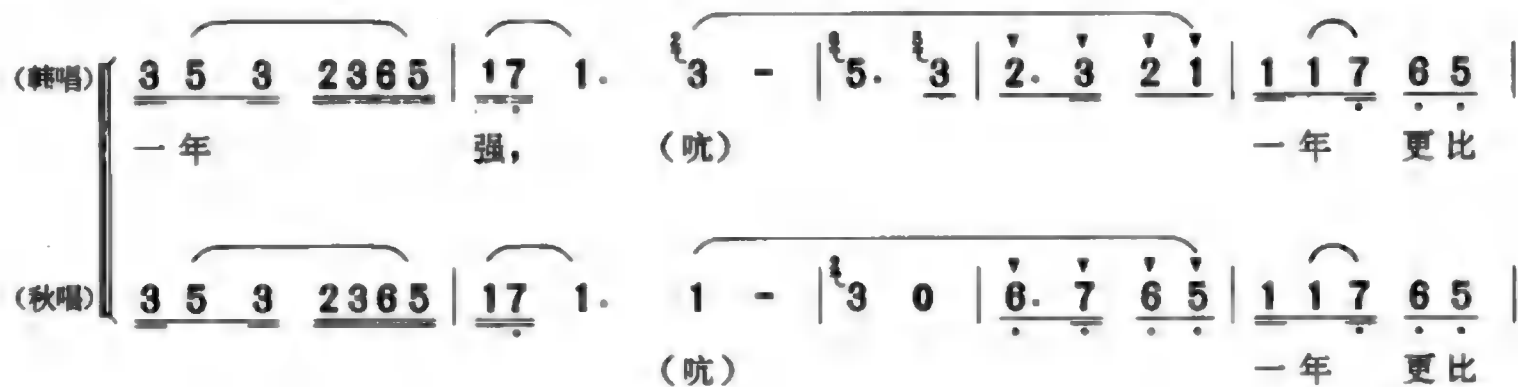
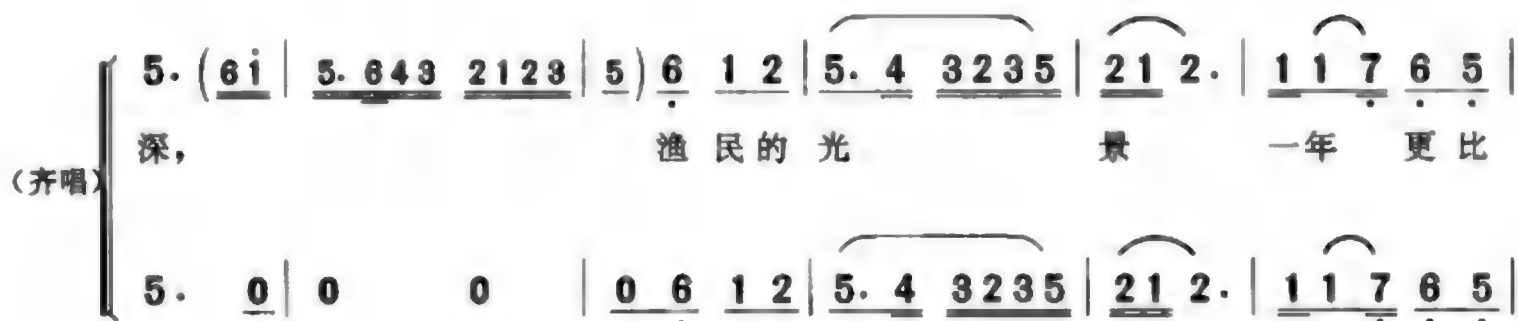
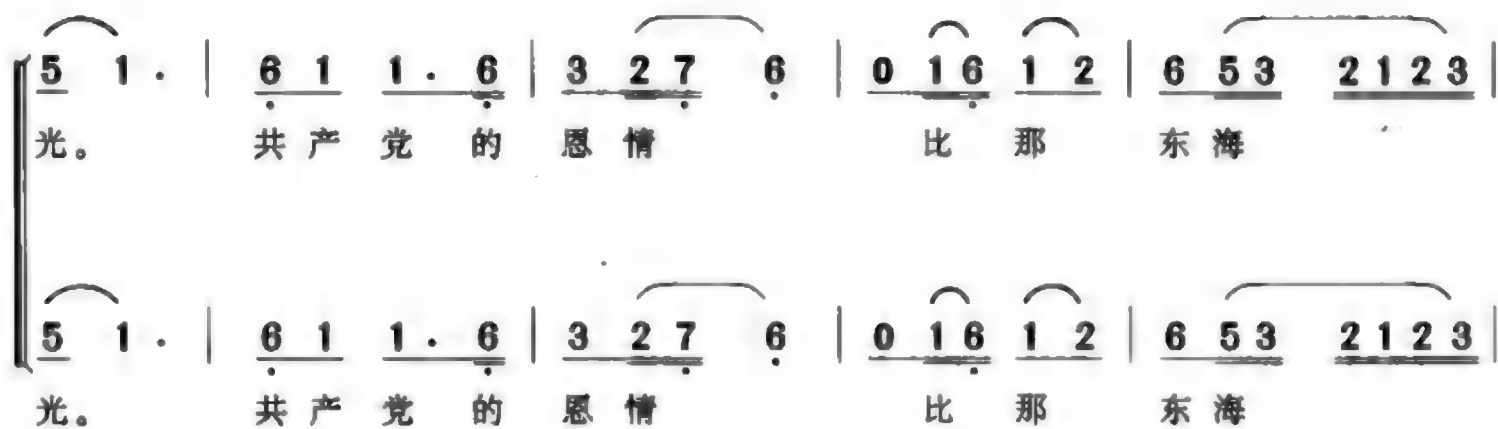
长 又 长， 啊

3 . 5 6 1 5 6 | 1 . (6 5) | 1 . 2 5 6 5 3 | 5 3 2 6 5 | 6 1 2 3 6 5 |

太 阳 一 出 闪 金 光 闪 呀 闪 金

0 0 | 3 . 5 6 1 5 6 | 1 - | 1 . 2 5 6 5 3 | 5 3 2 3 5 |

太 阳 一 出 闪 金 光 闪 金



说明: 据 1978 年上海沪剧院录音记谱。

选 场

罗汉钱·回忆

编 剧 宗 华 文 牧 张幸之

编 曲 董 源 刘如曾

记 谱 朱智明

剧 中 人

小飞蛾[女]

张木匠[男]

艾 艾[女]

剧 中 人

丁 是 娥

解 洪 元

筱 爱 琴

司 鼓 万智卿

主 胡 沈开文

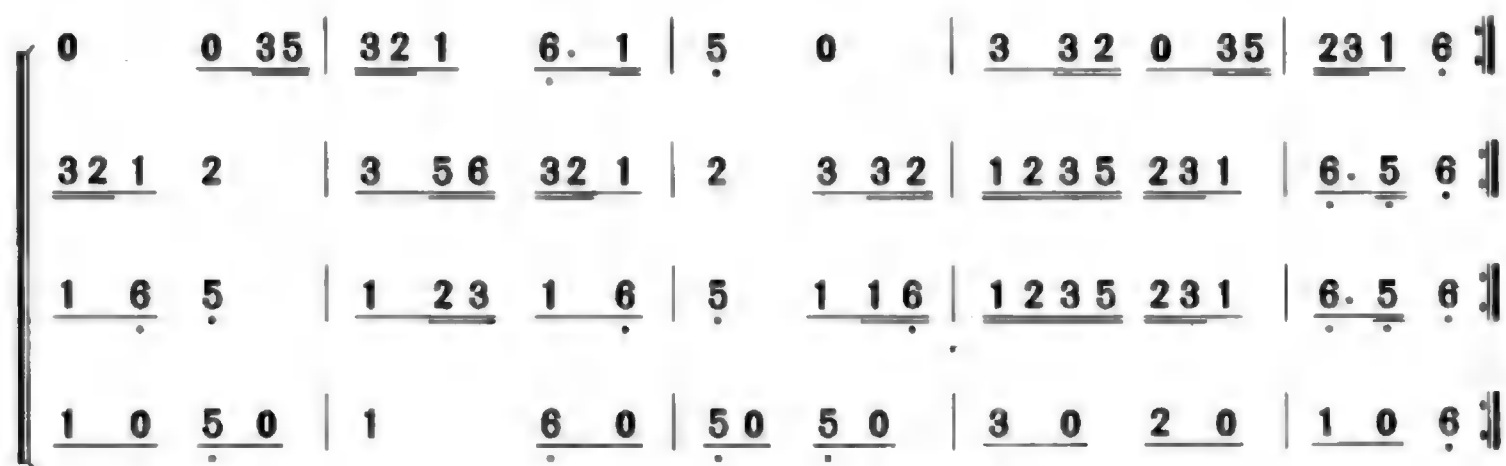
演出单位 上海沪剧团

50年代,在一批新音乐工作者的参与下,挖掘了大量失传了的沪剧曲调运用在《罗汉钱》一剧中,充分抒发了人物的不同性格与情绪。这是沪剧音乐改革上的一次大飞跃!如艾艾唱的〔寄生草〕,小飞蛾唱的〔反阴阳〕,张木匠唱的〔阳曦夹流水〕,都很好地塑造了人物的音乐形象。全剧唱腔流畅秀丽,扣人心弦,广为流传。该剧在全国第一届戏曲观摩演出中获得了演出二等奖,音乐奖,并同时获得了演员奖。

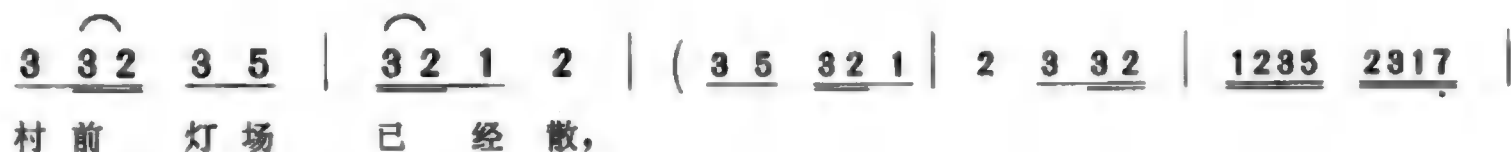
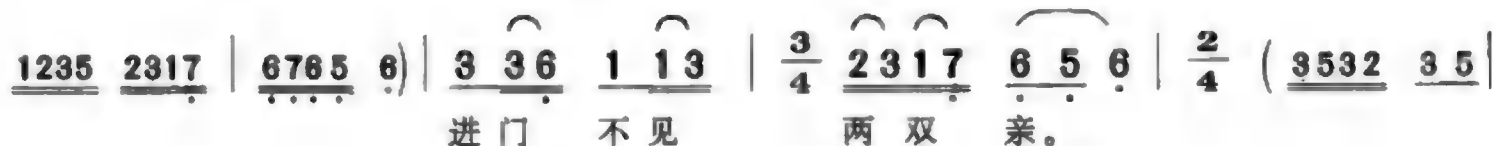
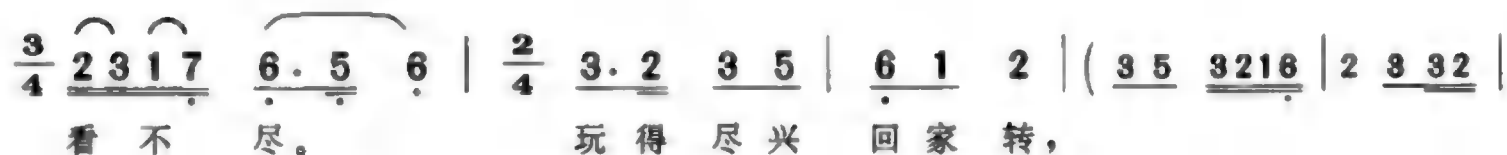
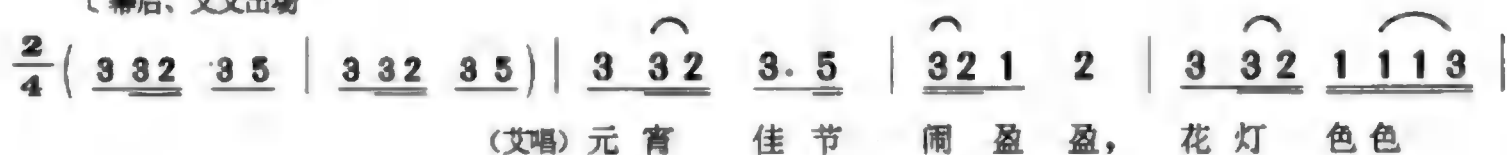
开幕曲 1 = G

$\text{♩} = 76$

笛 子	$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 5 - 6 - 3 - 5 - 1 . <u>3</u> 2 - - - $\frac{2}{4}$ 0 0
拉弦乐器	$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 5 - 6 - 3 - 5 - 3 . <u>1</u> 2 - - - $\frac{2}{4}$ <u>3 3 2</u> <u>3 5</u>
弹拨乐器	$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 5 - 6 - 3 - 3 - 3 . <u>5</u> 5 - - - $\frac{2}{4}$ <u>1 1 6</u> <u>1 2</u>
低音乐器	$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 5 - 6 - 3 - 1 - 6 - 5 - - - $\frac{2}{4}$ <u>1 0</u> <u>5 0</u>



〔幕启、艾艾出场〕



1 = D (前2 - 后5) 【寄生草】 ♩ = 60

0 5 3 2532) | 3 5. | 6 5 3 1 | 2 5 3 2 | 0 5 6 |
(艾唱) 十 五 月 亮 滚 滚 的

1. (6 5613 | 235632 1) | 1 1 6 | 1 1 6 | 5. 2 3 5 |
圆, 手 拿 着 罗 汉 钱 的

2 3 2 1 1 5 1 7 | 1 (216 5613 | 2356 32 1) | 6 5 6 3 | 5 3 2. |
溜 溜 的 转。 罗 汉 钱 呀,

2. 3 5 | 6 5 3 1 | 2 3 5 2 | 2 5 6 | 1. (6 5613 |
金 黄 澄 亮 光 闪 闪。

23 5 3523 1) | 1. 2 3 5 3 | 3 2 3 1 2 1 | 1 6 1 5 | 3 5 6 6 5 |
光 闪 闪 呀, 艾 艾 心 里

5 3 5 | 0 5 1 | 2. 3 2 3 5 | 5 5 2 3 5 | 5 1 (6 5613 |
好 喜 欢, 心 里 好 喜 欢。

2532 1) | 1 1 6 | 1 1 6 | 5. 2 3 5 | 2 3 2 1 5 6 |
日 里 常 放 口 中

1. (6 5613 | 2532 1) | 1 1 6 | 1 1 6 | 5. 2 3 5 |
舍, 夜 里 我 压 在 枕

2321 1 5 6 | 1 (2 7 6 5 6 1 3 | 23 5 3 2 1 2 3 5) | 6 5 6 3 | 5 3 2 (23) |
下 睡。 小 晚 哥 呀,

2. 3 5 | 6 5 3 1 | 2 5 3 2 | 2 5 6 | 1. (6 5613 |
与 我 艾 艾 两 相 愿,

2532 1) | 1. 2 3 5 3 | 3 2 3 1 2 7 | 6 1 6 5 | 3 1̇ 1̇ 6 6 5 |

两 相 愿 呀， 罗 汉 钱 儿

3 [♯]5 | 5 5 1 | 2 3 2 3 5 | 5 5 2 3 5 | 1̇ 1 (1̇ 6 |

团 团 圆， 团 团 又 圆 圆。

5 6 5 3 2 3 5 | 0 5 2 | 3 5 3 2 1 2 1 | 1 6 1̇ 5 6 1̇ 3 | 2 5 3 2 1 |

1 1 6 | 1 1 6 | 5. 2 3 5 | 2 3 2 1 1 5 6 | 1 (276 5613 |

思 思 想 想 精 神 倦，

2532 1) | 1 1 6 | 1 1 6 | 5. 2 3 5 | 2 3 2 1 1 5 6 |

神 思 恍 惚 两 眼

1. (6 56 1 | 2 5 3 2 1 | 0 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ 6 5 4 3) | 5 3 2 2 3 5 |

股。 (蛾唱) 灯

5 1 2 | 5 3 2 | (3. 5 6 1̇ 6 5 4 3) | 2. 3 | 5#4 5 6 |

场 散， 月 西

7 6 2̇ 7 6 2̇ 7 6 | 5 - | 6 1̇. 2̇ 6 5 | 3 5 2 3 5 | (3 2 5 6 3 2 1 2 3 5) |

斜， 未 知

2. 1 | 3. 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 1 6 1̇ | (1. 2 3 5 2 3 1 5) |

艾 艾

1̇ 1̇. 2̇ 6 5 | 3. 5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 (6 1̇ 5 3 2 4 | 3. 2 |

可 回 家。

||: 3432 1612 | 3 2 3 2 :|| 3. 2 3 5 | 6i56 i26i | 5653 2354 |

(白) 迭格姑娘就这样困着啦, 也不怕受着冷!

3 2 3 2 ||: 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 2 :|| 3. 2 3 5 |

艾艾, 醒醒呀! 醒醒呀! 到自己房里去困呀! 哎, 醒醒啊!

6 i 5 6 i 2 6 i | 5 6 5 3 2 3 5 4 | 3 2 3 2 ||: 3 4 3 2 1 3 2 4 |

3 2 3 2 :|| 3. 2 3 5 | 6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 6 5 3 2 3 5 4 |

1. 3 2 3 2 ||: 3 0 0) |) 0 (| 廿 0 i 2 i 5. i 6 5

(蛾白) 罗汉钱?! 她几时 (唱) 把 我的 罗 汉 钱 儿

3 5 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 (6 | 5 3 | 5 i | 6 i | 2 6 | i 6 | 5 3 |

拿 到

手?

6 ||: 0 2 | 3 5 | 6 | 6 i | 6 5 | 6 :|| 0 i | 6 5 ||: 6 i |

6 5 ||: 3 5 | 3 2 :|| 1 2 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 i | 5 |

(5) | 廿 2 5 3 2. 1 6 6 i | $\frac{1}{4}$ 1 | 6 i 5 4 | 3 5 2 4 |

(蛾白) 噢! (唱) 罗 汉 钱 还 在 盒 子 里。

3) |) 0 (| 廿 3. i 6. 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 (6 | 5 3 | 5 6 i 7 | 6. i |

(白) 艾艾她, (唱) 罗 汉 钱 儿 何 处 得?

2. 3 | i 6 | 5 3 | 6) | 廿 0 5 3 5 2. 1 3 2 3 2 1 1 | 1 | 6 5 |

真 叫 人 心 中 费 猜 疑。

3 5 2 4 | 3) |) 0 (| 0 i i 6 5 3. 5 5 6 3 2 | $\frac{1}{4}$ 2 |
 (白)莫非她 (唱)与 娘 同 做 一 般 事,

2 (6 | 5 3 | 5 6 i 7 | 6. i | 2 3 | i 6 | 5 3 | 6) |

サ 5 5 ³ 3 : 3 3 2 5 3 2 2. 1 ¹ 6 1 | $\frac{1}{4}$ (i. 7) 1 | 6 5 | 3 2 |
 说 不 定 也 是 小 方 戒 换 来 (格) 罗 汉 钱。

3 | i | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 1 6 | 1 2 | 3 5 2 4 | 3) |

サ i 6. 6 5 3. 5 6 5 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 (6 | 5 3 | 5 i | 6. i | 2. 3 |
 啊 呀 果 然 十 指 尖 尖 空 无 有,

i 6 | 5 3 | 6 | 0 2 | 3 5 | 6 | 6 i | 6 5 | 6 | 6 i | 6 5 | 6 i |

6 5 | 6 i | 3 5 | 6) | サ 3 2 5 3 2. : ^{稍慢} 5 6 5 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | (i. 7) 6 i 6 5 |
 戒 指 不 在 她 身 边。

3 5 2 4 | 3) | サ (i. 7) 6 5 6 ³ 3. 6 | 5 i 6 5. 3 5 3 5 6 5 3 2. |
 姑 娘 呀, 你 走 上 了 为 娘 一 条

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 (6 i | 5 6 3 | 5 6 i 7 | 6. i | 2 3 2 | i. 2 7 6 | 5 2 3 5 | 6) |
 路,

サ 5 5 6 5 3 2, 2 6 1 5. 6 5 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 5 3 |
 真 叫 人 万 千 心 事 提。

2 3 5 4 | 3 | 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 i 5 6 5 3 | 2. 3 5 4 | 3 - ||

1 = G ♩ = 66

【反阴阳】

) 0 (

$\frac{4}{4}$ (5. 4 3 5 2 3 6 5) | 1 - 3. 5 2 1 |

(蛾白) 罗汉钱呀，罗汉钱！

(唱) 为 了

6 6 1 1 (2 7 6) | 5 - 7 2 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 3 6 5) |
送 个 罗 汉 钱，

1 - 3. 5 2 1 | 6 1 1 (2 7 6) | 1 2 7 6 7 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 3 6 5) |
甜 酸 苦 辣 都 尝 遍。

1 - 3. 5 2 1 | 6 1 1 (2 7 6) | 1 2 7 6 7 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 3 6 5) |
二 十 年 来 心 酸 事，

3 3 1 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 | 3 - 5 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 3 6 5) |
不 敢 回 想 埋 心 底。

1 5 5 3 2 1 | 6 1 1 (2 7 6) | 5 5. 7. 2 6 5 | 5 (5. 4 3 1 7 6) |
想 当 初 还 在 娘 家 里，

5 - - 3 | 1 - 2 3 2 7 | 6. 1 6 5 3. | 5 6 5 6 1 6 5 4 3 |
我 与 那 保 安

2 - (2. 3 5 4 | 3. 5 2 3 1 7 6 5 6 1) | 3. 5 5 3 2 | 2. 3 6 5 |
有

1 - - 5 3 | 2 3 2 1 2 7 | 5 6 6 - (1 7 | 6. 7 6 5 3 5 2 3 6 5) |
情 义。

稍快

1 - - 5 3 | 2 6 5 3 2 4) | 5 5 3 2 | 2. 3 2 1 2 7 |
偏 偏

6 - 7 6 5 | (5 . 6 1 . 3 2 7 | 6 . 7 6 7 1 2 | 3 . 5 2 3 6 5) |
是

1 - - 6 | 3 . 5 1 2 | 3 . 5 2 3 2 7 | 7 6 7 7 6 5 |
自 己 的 婚 姻

(6 7 6 5 6 1 | 2 . 3 5 4 3 2 1 7 6 5) | 1 - 3 . 5 2 1 | 1 5 1 . 2 6 5 |
难 作

5 6 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 (2 7 6) | 5 - 5 . 6 7 2 |
主,

6 7 6 5 3 6 - | (6 . 5 6 1 2 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5) |

2 3 5 2 3 2 1 6 . | 1 5 . 3 2 1 6 5 | 5 . 6 7 2 6 5 |
一 定 要 父 母 之 命 媒 妁

5 (5 . 4 3 5 2 3 6 5) | 5 5 3 1 | 2 - 1 . 2 6 5 | 5 . 6 7 2 6 5 |
言。 爹 娘 将 我 另 婚

5 (5 . 4 3 5 2 3 6 5) | 3 1 3 5 3 | 2 2 . 1 7 6 5 | 3 - 5 6 5 |
配。 嫁 与 木 匠 成 夫

5 (5 . 4 3 5 2 3 6 5) | 1 3 3 . 2 1 | 1 3 2 1 6 1 | 1 2 7 7 6 5 |
妻。 保 安 哥 与 我 藕 断 丝 勿

5 (5 . 4 3 5 2 3 6 5) | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 1 (2 7 6) | 3 - 5 6 5 |
断， 一 来 二 往 情 丝

5 (5. 4 3 5 2 3 6 5) | 1 - 3 2 1 | 6 1 1 (2 7 6) | 1 3 5 7 7 6 5 |
牵， 我 赠 他 戒 指 表 心

5 (5. 4 3 5 2 3 6 5) | 1 - 1. 2 7 6 | 5. 3 1 2 7 | 6 6. 0 1 7 6 |
意， 他 赠 我 一 个

5 6 5 6 1 6 5 4 3 | 2 - (2. 3 5 4 | 3. 5 2 3 1 7 6 1) | 3. 5 5 3 2 |
罗

2. 3 6 5 | 1 - - 5 3 | 2 3 2 1 2 7 | 5 6 - (1 7 |
汉 钱。

稍快
6. 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 3 2 1 | 6 1 1 (2 7 6) | 1 2 7 7 6 5 |
风 吹 草 动 消 息

原速 稍慢
5 (5. 4 3 5 2 3) | 1 3 2 1 | 3 5 5 (7 6) | 1 3 3. 2 1 |
传， 丈 夫 打 骂 无 情 面， 可 怜 我

1 3 5 3 3 2 1 6 5 | 3 - 5 6 5 | 5 0 (5. 4 3 1 7 6) | 5 - 5. 6 7 2 7 |
受 尽 委 屈 难 分 说， 眼 泪

6 3 5 5 (7 6 5) | 1 3 5 6 5 | 5 (5. 4 3 5 2 3 6 5) | 1. 5 5 3 2 1 |
倒 流 肚 中 咽。 二 十 年

6 6 1 - - | 1 3 5 2 3 2 6 | 1 - - - | 1 2 7 6 |
日 月 不 易 过， 这 痛 苦

5 - - 3 | 1 - 2. 3 2 7 | 6. 1 6 5 3. | 5 6 1 6 5 4 3 |
永 生 永 世

2 - (2.3 5 4 | 3. 5 2 3 1 7 6561) | 5 - - - | 5 - - - |
难

1. 2 7 6 | 5. 6 5 6 7 6 7 2 7 | 6 - - (1 7 | 6. 7 6 5 3 5 2 3 |
忘 记。

1 - - 6 | 1. 2 3 3 5 | 2 6 5 6 5 3 | 2 3 5 4 3 -) ||

1 = D 【快板慢唱】 ♩ = 54
1/4 (6 5 6 i | 3 2 3 5 | 6 5 6 i | 3 2 3 5) | 5 | i | 3 |
(蛾唱) 罗 汉 钱

5 3 (5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5) | 5 | i. 2 | 6. 5 | 3. 5 | 5 3 2 |
呀, 罗 汉 钱,

2 (5 6 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 2 | 5 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 | 1 |
是 好 是 坏

1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 1 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 1 || (6 7 6 5 | 3 2 3 5) || 3 i |
难 分 辨。 若 说

i. 2 6 5 | 3 | 5 | 5 1 | 2 3 2 1 | 1 | 5 5 | 5. 3 | 2 |
你 是 个 好 东 西, 我 为 你 受

5 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 | 1. 2 3 2 | 1. 2 3 2) | 3 1 | 3. 5 | 2. 3 2 1 |
尽 了 痛 苦 口 难

1 || (6 7 6 5 | 3 2 3 5) || 3 i | i. 2 6 5 | 3 | 5 | 2 1 | 2 5 |
言。 若 说 你 是 个 坏 东

3. 5 | 3 2 | 1. (2 3 2 | 1. 2 3 2) | 1 | 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 |

西， 二 十 年 未 曾

(1 0 | 1 0 | 1 0) | 1 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 1 | (6 7 6 5 | 3 2 3 5) |

离 开 你。

渐快

$\text{♩} = 108$
i i. | i 2 6 5 | 5 3 | 5 3 | (6 i 6 5 | 3 2 3 5) | i | i 5 | 5. 6 |

不 论 好 坏 已 过

5 3 5 | 3 2 | 2 (5 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 2) | 2 | 5 | 5 3 |

去， 艾 艾 的

2 3 2 1 | 1 | (1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 1 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 1 | (6. i |

事 情 在 眼 前。

(3 2 3 5 |

3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5) | i | i | 6 | 5 5. | 5 3 | 6 i 6 5) |

母 女 俩 一 对

5 | i 2 | 6 | 5. 6 | 3 2. | 2 (5 | 5 1 | 2. 3 | 2 2. |

小 方 戒，

2 5 | 5 1 | 2 3 5 | (2 3 2) | 0 3 | 2 | 5 | 5 3 | 2. 6 | 1 |

去 换 来 了 两 个

(1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 1 | 3. 5 | 2. 1 | 1 | (1 2 3 5 |

罗 汉 钱。

$\text{サ } \dot{1} - \underline{\underline{6\ 5\ 6.}} : \underline{\underline{5\ 3.}} | \frac{1}{4} \underline{\underline{0\ 3}} | \overset{(\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}})}{2} | 3 | \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{1\ 6}} | \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} |$
 姑 娘 啊， 你 走 上 了 为 娘

$\underline{\underline{5\ 5}} | \underline{\underline{5\ 3}} | 3 | \underline{\underline{3\ 2\ 1}} | \overset{2}{2} | 2 | (\underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{5\ 1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{2\ 2.}}) | 2 |$
 这 条 路， 往

$5 | \overset{3}{3} | \underline{\underline{2\ 3.}} | 3 | \underline{\underline{2.1}} | \overset{1}{1} | (\underline{\underline{1232}} | \underline{\underline{1232}}) | \underline{\underline{3\ 1}} | \underline{\underline{3.5}} |$
 后 的 日 子 苦 黄

渐快
 $\underline{\underline{2.1}} | 1 | (\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} | \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}) | \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{3\ 5}} | \overset{5}{5} | \underline{\underline{5\ \dot{1}}} | 3 |$
 连。 还 是 与 她 早 托 媒

$\underline{\underline{5\ 3}} | (\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}) | \overset{5}{5} | \underline{\underline{\dot{1}.2}} | 6 | \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{3\ 2.}} | (\underline{\underline{0\ 5}} | \underline{\underline{5\ 1}} |$
 人 早 出 嫁，

渐慢 【长腔慢中板】 $\text{♩} = 50$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 3\ 2}} | \underline{\underline{0\ 5\ 6}} | \underline{\underline{5\ 1}} | \underline{\underline{2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 3\ 2}} | \frac{2}{4} \overset{5}{5}. \underline{\underline{\dot{1}}} | \frac{4}{4} 6 \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{2\ 5}} |$
 免 得 将 来 惹 是

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}} - \vee | \underline{\underline{3\ 1}} \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}} \underline{\underline{6\ 1.}} \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 6}} | 1\ 2\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{\underline{3.5\ 3\ 2}} |$
 非。 乘 早 回 头 还 来 得

$(\underline{\underline{6.7\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}} \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 1\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 7\ 6\ 1\ 3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 6\ \dot{1}}} \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 7\ 6\ 1\ 3\ 2}})$
 $2 - 0\ 0 | 0\ 0\ 5 \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{5\ 3}} |$
 及。 我 有 心 把

快
 $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 7}} \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}} |$
 $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}} \underline{\underline{3\ 2.}} 3 | \underline{\underline{3\ 0}} 0\ 0\ 0 | \underline{\underline{6.\dot{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}} \underline{\underline{1.2\ 1\ 2}} \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} |$
 罗 汉 钱 儿 来 收 藏， (艾白) 小 晚…… (艾艾睡中说梦话)

【长腔慢板】 $\text{♩} = 48$

2356 3215 6. 1̇2̇ | 3 2 1 5) 2 5 3 2 6 | $\frac{8}{4}$ 1 1 5 3 2 3 2 1 6 1 |

仔 细 一 想 慢 一

6̇ 0 5 5 3 5 6 1̇ | 6 5 6 7 6 5 3 2 0 | 5 5 . 5 3 2 1 6 1 6 6 0 |

点。 她 同 小 晚 常 接 近， 说 不 定 为 了

1 2 3. 5 3 2 1 6 1 7 | 6 1 1. 2 3 5 2. 3 2 6 1 | 1 0 1 3 3 2 1 6 1 6 1 |

罗 汉 钱， 也 曾 经 大 大 费 心 机。 还 是 悄 悄 还 给

6̇ 0 0 0 | 1 3 3 2 1 1 6̇ 2 | 2 0 5 5 3 2 1 2 |

她， 回 过 头 来 想 仔 细。 女 儿 总 要

6̇ 5 6 1 5 5 6 2 0 | 5 3 2 1 1 6 1 3 2 5 6 5 3 2. 3 2 1 | 1 0 2 3 3 1 2 |

许 夫 家， 将 来 定 会 生 是 非， 难 道 看 她

5 6 1̇ 6 6 5 5 3 . 5 6 5 5 3 3 2 3 2 | 6̇ 0 5 3 2 2 1 6 1 |

走 上 送 条 伤 心 路?! 岂 能 忍 心

1 3 5 2 3 2 6 1 6̇ 0 | 3 1 3 5 2 3 2 1 6 1 . | 2 1 2 5 3 3 2 3 2 |

让 她 去 受 苦 凄。 左 思 右 想 无 主 意，

【三角板甩腔】

1 (5 7 6 4 3 2 1 0) 0 | ♪ 1̇ 3 5 3. 5 2 1 1 6 1 | 1. (7 6 1̇ 5 4 3 2 3 0) |

听 门 外 脚 步 声 音 紧 接 连。

张木匠 噢，鸡都快要啼了，依啥还旡没困？

艾艾，艾艾！快起来！

艾 艾 啥？……

小飞蛾 依不能轻轻地喊啊！看啊！把姑娘吓成迭能样子！

艾艾！醒了吗？没啥，侬爹叫依回到自己房里去困，噢！

张木匠 嗨！看侬啊！宠得伊迭能样子！

小飞蛾 我宠点啥？做了半世人，只有迭能一个单根独攀的姑娘，要是在娘家不欢喜一点，明朝出了嫁，也看着伊吃苦受灾了。

张木匠 侬讲起迭格，我倒又想起来了，迭格二年来给艾艾说亲的人不是很多呀！侬呀总是拣来拣去不合适，不合适。最近东院五婶来说起东王庄王家迭门亲事，我看啊，差不多了，早点拿伊嫁出去吧，外头的闲话不得了。

小飞蛾 啥？

张木匠 啥！侬还旡没晓得？

【阳歌】 $\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$ (0 5 3 1) | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ . | (0 5 3 2) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 7 |

(唱) 满 村 议 论 风 声

【流水板】 (每拍击板)

6̣ 1̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

传， 闲 言 闲 语 家 常 谈，说道

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

马 家 有 一 个 马 燕 燕， 张 家 有 一 个 张 艾 艾， 二 人 一 般

1̣ 2̣ 6̣ 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |

不 正 经， 招 风 惹 草 坏 村 规。 现 在 燕 燕 有 了 主，

1̣ 1̣ 1̣ 7 | 6̣ 1̣ 3̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 7 |

只 剩 我 侬 艾 艾 亲 未

稍慢

♩ 6̣ (1̣ 2̣ 1̣ 7 | 6̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 | 6̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |

攀。

(蛾白) 燕燕同小晚的亲事不是说村长不肯出介绍信吗？

6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 4̣ |

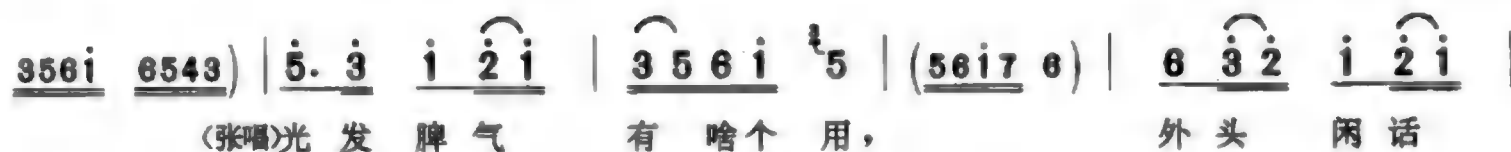
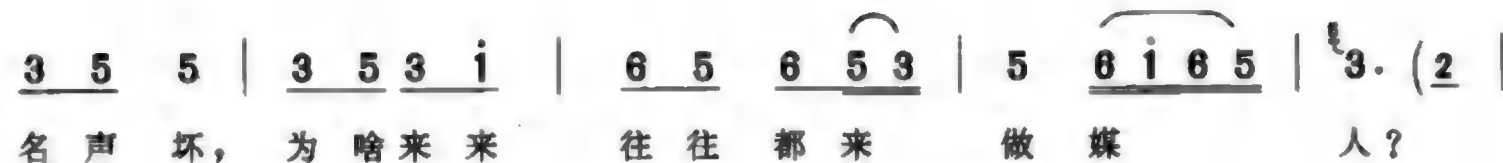
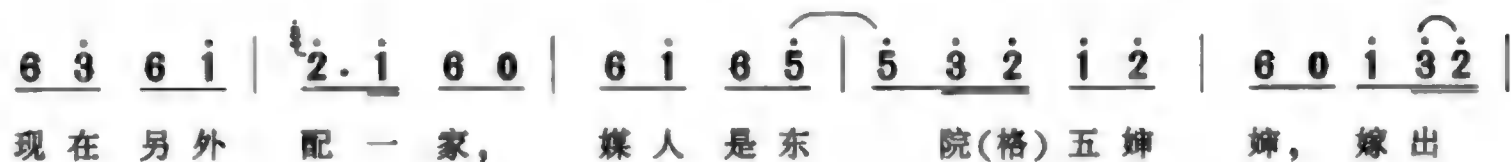
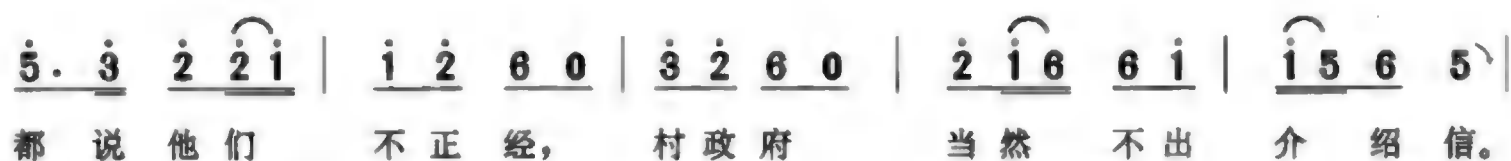
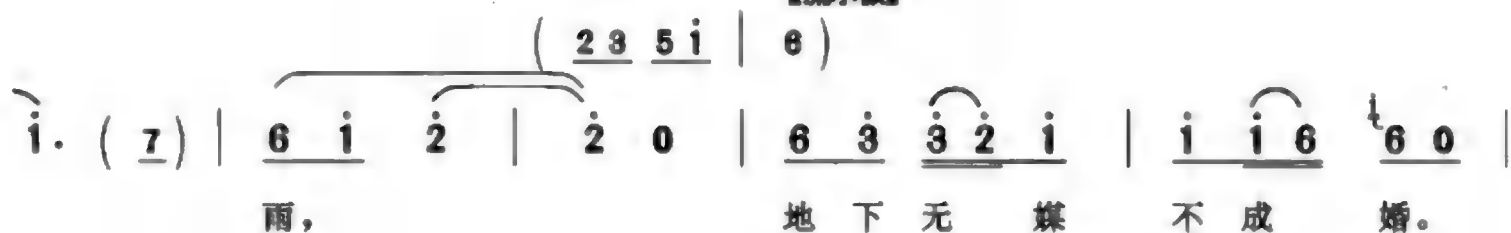
怎么又说有人家了呢？

【阳歌】 原速

3̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | (0̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

(张唱) 天 上 无 云 不 下

【流水板】



$\dot{1}$ (3 2 | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{6543}$ | $\underline{2.3}$ 5 | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$ | $\underline{6.5}$ 6) |
论。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{32}$ 3 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}5}$ 6 0) | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ |
(蛾唱)本 来 姑 娘 养 到 一 百 岁, 九 十 九 岁

$\underline{3}$ $\underline{26}$ $\underline{1}$ $\underline{1.}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3232}$ 1) | $\underline{12}$ $\underline{61}$ | $\underline{16}$ $\underline{12}$ |
总 要 嫁 出 门。 (张白) 喂! (蛾唱) 不 过 常 言 道 田 里

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{16}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{6}$ | $\underline{66}$ $\underline{5.6}$ |
好 坏 一 年 事, 嫁 丈 夫 不 着 要 害 终 身, 总 要 配 一

$\frac{1}{4}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{6532}$ | $\underline{161}$ $\underline{6}$ | $\underline{535}$ $\underline{3}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{656}$ $\underline{3}$ |
个 勤 勤 俭 俭 的 小 伙 子, 小 夫 妻 和 和 气 气 过 光 阴,

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | ($\underline{3.5}$ $\underline{6765}$ |
爹 娘 在 家 也 放 心。 (张白) 那当然啰!

$\underline{32}$ 3 $\underline{2}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1612}$ | $\underline{32}$ 3 $\underline{2}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{35}$ | $\underline{6\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1.6}}$ |
喂! 要 盘 算 盘 算 嘛!

$\underline{5653}$ $\underline{2354}$ | $\underline{32}$ 3 $\underline{2}$ || $\underline{3532}$ $\underline{1324}$ | $\underline{32}$ 3 $\underline{2}$ || $\underline{3.2}$ $\underline{35}$ |
(张白) 艾艾娘!

($\underline{3532}$ $\underline{3532}$)

【流水夹板腔】

$\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{\dot{1.6}}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2356}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 3 $\underline{53}$ | 3 $\underline{\dot{1}}$ |
(唱) 只 怪 我 近 来 在

$\underline{3.5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5653}$) | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{65}$ 3 |
调 龙 灯, 忘 记 脱 向 你

$\underline{3} \overset{\frown}{6} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2} (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1235} \underline{2} \underline{0}) \mid \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 问 一 声。 日 前 五 婶

(数板)
 $\underline{5} \underline{6} \overset{\flat}{5} \mid (\underline{656\dot{1}} \underline{5}) \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid$
 来 做 媒, (念) 说 起 那 王 家 这 门 亲, 王 家 住 在

$\underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid$
 东 王 庄, 搭 仰 格 ① 娘 家 近 乡 邻 (暖) (唱) 送 家 人 家 究 竟

(3532 3532)
 $\underline{3} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{2} \underline{5} \underline{0}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid$
 好 不 好, 近 来 过 的 啥 光

(3532 3532)
 $\underline{6} (\underline{2} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} - \mid$
 景? (娥唱) 你 来 问 我

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3}) \mid \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
 叫 我 难 回 答, 自 从 我

(数板)
 $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{3} (\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid$
 嫁 到 张 家 门, 足 有 二 十 春, (念) 想 一 想,

(3523 5) $\mid \underline{\times} \underline{\times} \underline{\times} \mid (\underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 付 一 付, (唱) 二 十 年 来 能 有 几 时

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$
 高 高 兴 兴 回 转 门, 望 娘 亲, 回 转 娘 家

$\underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2} (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3567}) \mid$
 门, 乡 亲 好 比 陌 生 人。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{(5 \dot{1} | 6. \dot{1})}{3 \underline{5 3}}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ |
 (张唱)倒底不曾断啥 依格娘家路啊,

$\underline{5 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{3 2 3}$ $\underline{3 0}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5}$) |
 (蛾唱)我 就是回转娘家门,

(数板)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 3}$ $\dot{2}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\frac{1}{4} x x$ | $\frac{2}{4} x x$ $\underline{x x x}$ |
 夫妻双双一同行, (念)我在前面走(么) 你在后面

$\frac{1}{4} x$ | $\frac{2}{4} x x$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ x | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{5 3}$ |
 跟, 不知存的啥格心, (唱)真像解差

$\underline{5 5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4} 2$ ($\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$) | $\frac{2}{4} \underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2 3}$ $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}$ $\underline{6}$) |
 押犯人, 就是回转娘家门,

(数板)
 $\underline{5 6}$ $\underline{6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{3. 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ x | $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ |
 看你总是心不定, (念)凳子不曾坐得热, 已经催我

$\underline{x x}$ x | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ $\underline{5 3.}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 5 3}$ | $\frac{3}{4} 2.$ ($\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$) $\underline{5}$ |
 就动身, (唱)那有功夫望乡邻。 我

$\frac{2}{4} \underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2 3}$ $\underline{3 0}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{2}$ |
 就是回转娘家门, 与你丈夫同出进,

(数板)
 $\underline{x x}$ $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ x | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 5 3}$ |
 (念)我晓得你也晓得, (唱)问我还去问自

2 (6 i | 2 3 5) | 5 5 3 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 7 2 2 6 7 |

身。 (张唱) 吃 仔 新 米 饭, 依 讲 啥 (格) 陈 年

(5. 6 2 3 5 3 5 6)

7 5. 0 0 | 2 5 3 2 2 3 2 6 i | i 3 2 3 i 3 2 i |

话, 艾 艾 亲 事 最 要 紧, 既 然 是 王 家 情 形

稍慢

2 3 6 (3 6) | i i. 6 i 2 3 4 5 3 2 7 6 | 5 - 0 0 |

不 熟 悉, 一 到 明 朝 去 打 听。

小飞蛾 打听? 到我娘家?

张木匠 到依娘家去啊!

小飞蛾 那么依去好了!

张木匠 我去? 我去不像格! 还是依去! 打听打听迭家人家么哪能? 去看看迭格小团哪能? 要是差不多了么, 早点拨脱仔么拉倒^②。

小飞蛾 迭格还要依教啊!

张木匠 喂、喂、喂、明天我也去格!

小飞蛾 依到哪里去?

张木匠 噢……到俚娘家去呀!

小飞蛾 依也要去啊?

张木匠 这二十年来老规矩么, 总是一道去格!

小飞蛾 姑娘迭能长大了, 依呀, 快要做丈人的人了, 难道我一个人回娘家, 依还不放心吗?

张木匠 跟惯格呀! 跟跟吧! 跟跟吧!

闭幕曲 1 = G

6 5. 3 | 5 3 2 2 | 2. 3 5 | 6 5 3 1 |

2 3 2 | 2 5 6 | 1. 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1 -) ||

渐慢……

说明: 据 1953 年华东工艺部录音记谱。

① “搭俚格”即与你们。

② “拨脱仔拉倒”即嫁出去算数。

京 剧

概 述

上 海 的 皮 黄 戏

约在清咸丰年间(1851~1862),上海开始流行徽戏。据哀梨老人《百年来上海梨园之沿革》一书中说:“小刀会乱时,城里居民避乱租界。八仙浜北的荒地上,有人兴起戏场子来,……戏场子有三个,都用竹篱围墙,布篷为帐,售价低廉,戏班是流落江湖间的徽班。”哀梨老人在《同光梨园记略》中,记述同治三年(1864)上海戏曲之情况称:“沪北十里洋场,中外巨商,荟萃于此,女闻三百,悉在租界,间有女班,唱皆徽调。”至上海流行徽戏以后,就取代了原来盛行过的昆曲。清人葛元煦《沪游杂记》中说:“自徽班登场而文班(按:指昆曲)减色”,即反映了当时的真实情况。上海的徽班主要是来自苏北里下河地区。里下河泛指扬州附近的南通、盐城、如东、如皋、海门、大丰、东台、兴化、泰州、泰县、江都、高邮、宝应、淮安一带地势低洼的地区。因常遭水灾而成泽国,故称“里下河”或“内下河”,出于这一带的徽班就被称为“里下河徽班”。

清同治六年(1867)京城的皮黄戏,传入上海,英籍华人罗逸卿,在石路(今福建路、广东路一带)开设满庭芳戏园,从天津邀来京角演出,“令沪人若狂”。翌年,刘维忠在宝善街(今广东路、福建路一带)另设丹桂茶园邀请夏奎章、熊金柱、铜骡子(刘姓)等一批京班名角来沪献艺,引起轰动。从此京班在上海扎下了根,“凡北京伶人几无一不来”(《上海梨园之沿革》)。同、光年间(1862~1875),曾来上海的名角还有杨月楼、周春奎、孙菊仙、许处、常子和、冯三喜、大奎官、穆凤山等。京班南来之初,京城的京皮黄和上海的里下河徽皮黄,区别甚为明显。同治十一年(1872)的《戏园竹枝词》讲得很清楚:“丹桂京班素擅名,春奎北调甚分明”。“京班”、“北调”都是指北京南下的皮黄班和所唱的腔调。在光、宣(1875~1911)年间,称京城的皮黄调为“京调”。中华民国建立(1912)以后,上海梨园由京班一统天下,于是正式称京皮黄为“京戏”,后亦称京剧(民国以后北京改称北平,故亦曾称平剧),可

见京皮黄对当时上海戏剧舞台的影响力。由于京皮黄在艺术上的优势,上海的徽班受到极大的冲击,曾出现京、徽争胜的激烈竞争。据《淞南梦影录》载:“……京戏盛行,燕台雏凤,誉满春江,而徽班遂无人问鼎。”同治十一年(1872)《申报》刊登的《沪北竹枝词》写道:“自有京班百不如,昆腔杂剧概删除,街头招贴人争看,十本新排《五彩舆》。”在这种形势下,出现了既有“京夹徽”的局面,又有“文武徽昆,各擅其胜”的场面。不过,约至1890年以后,京班的地位日益巩固,徽班也不得不唱京调,重现了早期昆曲被徽调所淹时的情景。清人葛元煦《沪游杂记》中说:“京班出而徽班皆唱二黄”。说明此时上海的徽班,也基本完成了向京班的过渡。然而,虽然徽班为京班所替代,但是所唱的腔调,和南来的京班有诸多的不同,以至形成京剧的最重要的派别之一——海派。

京剧海派的形成与影响

近代的上海是一个四通八达、五方杂处的开放性城市,这里聚集了全国最多的地方剧种和最多的艺人。至民国初年(1912年),西方的话剧、歌剧、电影、魔术、新式歌舞、飞车走壁等艺术形式,又率先传入上海,使得各种倾向、风格、趣味的艺术品种都能找到各自的市场,上海的舞台也就成为一个名符其实的多元化舞台。因此,京班来至上海(或者说京剧流传至上海),由于它面对的观众有所变化,已不是京城的那些闭目听戏、击节品味的达官显贵,而是见多识广、追求新奇、逼真与热闹的广大市民。在这种形势下,它不得不极大地适应上海艺术市场的迫切需求。首先,在剧目上千方百计加以翻新,力求适应观众重故事情节、重看戏的艺术欣赏趣味。这样原来韵味纯正雅致的传统折子戏,让位给了单本剧。情节丰富曲折,引人入胜的连台本戏也应运而生,成为京剧海派的一大特征。在新编剧目方面更是不遗余力。据统计,民国的前10年,上海舞台的新编剧目不下几百出。尤其是贴近生活、针砭时弊的时装新剧,以及移植外国剧目或依据外国故事和当时实事所新编的剧目,更引人注目。其次,在京剧的形式技巧上,大量加以革新,声光电化、光怪陆离的机关布景,成为连台本戏的一大特色。舞台表现技巧的创新层出不穷。在唱腔音乐上也力求适应场上戏剧性的需要,冗长的过门被裁截,时调被运用到京剧唱腔中来,富于特色的群唱、接唱等形式,又被广泛运用,甚至伴奏乐器改用西洋乐器或部分选用,如冯子和、周信芳等,于1912年7月27日演出的《双茶花》(见1912年7月《申报》)、1915年10月2日演出的《薄汗命情侣》(依据《波西米亚女郎》改编。见1915年10月《申报》),就是部分选用或全部使用了西洋乐器等。这些,均使京剧在上海的发展,产生极大的变化,最终形成我国京剧最重要的派别——海派。京剧海派的形成,是由南、北两个方面所促成的:一方面,京剧在京城中的艺术风格开始发生了变化。由于谭鑫培的出现,京剧老生的演唱风格为之一变而风靡一时,出现“无腔不学谭”、“满城争看小叫天”的盛况。致使早期那种“声宏实大”的流派

日趋式微,孙菊仙、汪桂芬等一大批早年在京城演出的演员,纷纷南下求生。这样,许多濒临失传的剧目和艺术流派,在上海得以留存,成为上海早期京剧海派的重要组成部分,也是早期京剧海派的特色之一。据《菊部丛刊》载,吕月樵创排的《戏迷传》一剧,除模仿当时南北名家的作品选段外,同时学唱了张胜奎的《打鼓骂曹》,景四宝的《定军山》,周春奎的《状元谱》,孙小六(春恒)的《乌龙院》,邵寄舟的《宝莲灯》,许荫棠的《三娘教子》,穆凤山的《黄金台》,张二奎的《焚绵山》等京剧早期传统风格的唱段。《洪羊洞》一剧自谭鑫培唱红以来,后学者均以谭词谭调为是。而吕月樵在上海百代唱片公司灌制的《洪羊洞》唱段:“这几载未出兵干戈宁静”(见本卷曲谱),则是宗法孙菊仙的原词原调。这是留存的这出戏传统唱法的唯一音响资料,弥足珍贵。

刘鸿声的表演艺术在上海影响也很大。刘曾多次来沪演出,他的传人高庆奎自1919年后,很长一段时间一直在上海搭班演出。刘的唱腔以高亢激越、奔放淋漓著称,许多女老生和童伶老生,都模仿他的唱法。上海著名女老生露兰春文武双全,武宗法黄月山,文则宗法刘鸿声。小杨月楼在唱老生时期也宗法于刘鸿声。《斩黄袍》、《辕门斩子》、《四郎探母》、《碰碑》等都是他们的拿手戏。露兰春更是把刘的唱腔唱法,运用到她所排演的连台本戏中去,如《苏武骂毛延寿》、《宏碧缘·探山》等均是红极一时的名唱段,有唱片行世。

在旦角方面,影响最大的首推梅兰芳。他多次南下,中年时期一度久居上海。海派旦角中的筱菊红、潘雪艳等也以梅派名剧《霸王别姬》、《玉堂春》相号召。以后宗法于梅兰芳的大有人在,如杨畹农、魏莲芳、言慧珠、包幼蝶、包小蝶,以及稍后的顾正秋、童芷苓、李玉茹等。

在另一方面,除了北京早期京剧对上海京剧艺术的发展,产生很大影响之外,京、徽、梆合演,是上海京剧流派形成的决定因素之一。上海戏园的京、徽合演,始于同治八年(1869)开设的金桂轩茶园。到了光绪元年至三年(1875~1877),金桂轩、升平轩、丹凤、同乐、宜春、一洞天等十余所戏园普遍实行京、徽合演。京班、徽班的合演,实质上已成为同一个剧种中的不同班社之间的合作,因而在艺术上甚为融洽。除了上演各自擅长的传统剧目外,还常在新排成本大戏或武戏时,京、徽两班艺人同台合作,俗称“京夹徽”。这种自然而然形成的做法,其最主要的成果,是使京剧在上海的发展,深深地打上了徽调的烙印,徽戏剧目和腔调也成为日后京剧海派的重要组成部分之一。经由京、徽合串渐变为京剧的剧目,大约有300出之多,如《大红袍》、《百花会》、《献西川》、《白雀寺》、《渡银河》、《取南郡》、《南北和》、《夺秋魁》、《娘子军》、《八达岭》、《江东桥》、《渭水河》、《九龙峪》、《龙凤配》、《百忍图》、《庆阳图》、《盘丝洞》、《闹江州》、《龙虎斗》、《夺小仓》、《双回朝》、《四国齐》、《置田庄》、《雄黄阵》、《八阵图》、《湘江会》、《烈焰阵》、《狮驼岭》、《徐州会》、《闹昆阳》、《清河桥》、《取金陵》、《千秋岭》、《金刀阵》、《朱砂痣》、《三进士》、《天雷报》、《贩马记》、《富贵瑶台》、《激秦三挡》、《天献铜桥》、《定计化缘》等,这大大丰富了京剧海派演出的剧目。徽班的演员

很多改唱京剧，不少人后来成为京剧海派的中坚力量。如徽班的王鸿寿(1852~1925)，艺名三麻子，幼年在里下河徽班习文武老生。光绪五年(1879)至上海，入金桂、丹桂、天仙等茶园，与当时的京班多方面合作。一方面受到京班的影响，把许多老徽调的传统戏出新，如《三搜索府》等。另一方面，又保留许多老徽调剧目如《龙虎斗》、《下河南》、《斩经堂》、《徐策跑城》、《雪拥蓝关》、《扫松下书》等。最为突出的是，他创演了《斩熊虎》、《查北河》等30出以关羽为主人公的红生戏，这些戏都成为京剧海派的一大特色。

光绪三年(1877)，出身于梆子班，后来改唱京剧的黄月山，来沪开设大观园戏园，为南来梆子艺人提供了演剧场地。而后直隶梆子艺人源源南下，上海各戏园普遍进入了皮黄、梆子合演的时期。皮黄、梆子的合演，一直延续到本世纪20年代。它和徽戏一样，也为京剧提供了一些剧目。例如京剧中的《玉堂春》、《鸿鸾禧》等，都是由梆子戏移植过来的。梆子班的艺人改唱京剧的就更多了，如李春来，南方京剧武生均为李的传人，又如海派名演员潘月樵、小达子(李桂春)、贾璧云等均为梆子演员出身。

京剧海派在京、徽、梆糅合的基础上，广泛吸取其它的艺术形式而发展起来。大致形成于辛亥革命(1911)前后，至30、40年代盛极一时。尤其是上海作为一个近代全国性的文化市场中心，凡欲在全国打响走红，必然先过上海这一关。因此，不管有名无名的演员，均希望在上海一显身手崭露头角。谭鑫培自1897年始，六次南下上海演出，加上谭派传人余叔岩、言菊朋、王又宸、谭小培、孟小茹、谭富英的频繁来沪，谭派艺术在上海的流行程度和影响，并不亚于北方。1912年，19岁的梅兰芳首次到上海，一炮打响；1922年程砚秋首演上海大获成功；1925年荀慧生又在上海首演走红，等等。这些都对上海京剧发展产生很大的影响。然而，与此同时，这些名演员也带回了上海的流行时尚，以及变革的一些成果。周志辅在《北平皮黄戏前途之推测》中讲到：“适于清室既亡，帝制推翻，人的关系先随之消灭，而外江派逐渐来京。其来自沪上者，昔日谓之海派，近且大受欢迎。如真山真水，五色电光，均与都中人所未习见，故民国以来演戏者，不能不趋迎时尚。凡所新编者，无不采取外江演法。”尤其是有些舞台布景或表演、唱腔方面改革措施的出台，往往在上海比较容易获得成功而被观众认可。因此，象梅兰芳首次运用现代布景，以及乐队中增加京二胡，用于旦腔伴奏，等等，无不是在上海取得成功之后，才推广到全国。当然，海派的发展由于经常受到当时发达的商品化经济的影响，过分追求票房价值和商业利益，在艺术方向上一度出现了偏差。但是，京剧海派中那种勇于跟上时代发展的步伐，富于革新和创新的精神，一直是上海京剧乃至戏曲发展的主流。这种精神依旧充分体现在今天的京剧创作和演出之中，成为京剧海派的最主要的特征之一。

京剧海派的音乐

一、海派的音乐创作及特征

京剧海派音乐是京剧海派的重要组成部分之一。由于它形成的特定条件,其音乐的发展也表现出它的多样化、戏剧化的特征。海派京剧的音乐基础要比当时京派庞杂的多,这就促成了它的多样化特征。上海的京剧发展,既受到京派的较大影响,又由于处于一个五方杂处、艺术品种极其丰富的开放环境之中,其必然朝着多样化方向发展。京班和里下河徽班的长期同台演出,接受了它们大量的剧目。因而使得“诸腔并奏”的音乐体式进一步得到强化,并在兼收并蓄其它民歌小调、时曲乃至外国歌曲音乐等等方面不遗余力。例如高拨子、清江引及部分吹腔等许多老徽戏中的腔调,都是被海派保留下来,再传向北方的。兼容吴语区的民歌小调,如〔鲜花调〕、〔茉莉花调〕等,以旦行的冯子和及其传人赵君玉最为突出。在演唱风格上,一是继承了早期京班普遍讲究的实大声宏、气势雄伟的特征,如孙菊仙、汪桂芬等;二是梆子班艺人改演京剧后,所带来的杀伐亢厉的演唱风格。这种风格以梆子班出身的海派名家小达子(李桂春)为典型代表。另外,为了适应上海观众的口味,改变了北京观众重听戏的欣赏习惯,而在重看戏上下功夫。这样势必加强戏的戏剧性效果,戏要紧凑而富于可看性。因此,在唱腔音乐抒情性、叙事性、戏剧性方面,更突出它的叙事性和戏剧性。京剧海派音乐的创作与特征,基本上可以归纳为以下几点:

1. 偏重于利用旧形式来传播新内容。在唱腔音乐上就是以传统的腔调、板式、曲调来演唱新词,有的甚至成本大套地搬用传统唱腔。这种情形在早期海派新戏中较普遍存在。例如刘艺舟编演的《新华宫》一剧,就套用了《斩黄袍》中〔西皮二六〕“孤王酒醉桃花宫”的唱腔,填入新词讽刺袁世凯称帝。新舞台的许多新戏,包括一些外国题材戏,均仍采用传统唱腔。在唱腔改革方面的步子不大。

2. 由于大量徽戏剧目的保留,徽戏中的很多腔调,如高拨子、四平、吹腔、清江引等被大量使用,而成为京剧海派唱腔的较主要部分。例如海派名剧《徐策跑城》等中的高拨子唱段,已成为脍炙人口的京剧唱腔之一。不少演员,如王鸿寿、林树森、周信芳等都以擅唱这些腔调为长。他们被保留下来的优秀唱段,大多是这种带有徽调成分的腔调。这些徽戏腔调被糅进京剧音乐中,不仅丰富了京剧原有的腔调,而且对整个京剧音乐的创作,产生了较大的影响。

3. 以冯子和为代表的南方旦角,采用吴语民歌小调,直接引进到京剧唱腔之中,取得一定的艺术效果。这些小调有的甚至用吴语演唱,但在板式结构以及润腔唱法上,均作了一些京剧化的处理;再加上用京胡等乐器伴奏,增加了戏曲韵味,听来和原有民歌有所不同。

4. 京剧海派音乐创作最具特点的,是“五音联弹”。“五音联弹”(简称“联弹”)是一种多人接唱、对唱、齐唱的演唱形式。它特别善于表现冲突激烈、节奏快捷的戏剧性场面。“联弹”基本上是在西皮、二黄等原有腔调上加以运用。但用得最多的是一种旋律简单重复的老徽调,以〔原板〕、〔垛板〕为主,字多腔少,通俗易懂,唱段末尾往往甩一大腔。其用法大致有以下几个特点:(1)生、旦、净、丑各类行当,皆可一答一对的交替演唱,也可单独演唱。交替演唱的如:《甘露寺》中“甘露寺内来观看”唱段(见本卷曲谱),单独演唱的如:《石头人招亲》中“菜篮子套住了我的脑袋”(见本卷曲谱)。(2)选唱的曲调比较自由。可以西皮或二黄单一腔调组成的唱段,如:《甘露寺》中“甘露寺内来观看”唱段。亦可选用多种腔调联缀组成唱段,如《二本狸猫换太子》中“水流千朝归汪洋”唱段(见本卷曲谱)。(3)“联弹”唱段中,除使用〔原板〕乐句外,大量则是以 $\frac{1}{4}$ 节拍为主的垛句,而且形成了基本腔,并在此基础上发展变化。仅以二黄、西皮为例:

二黄类垛句型:

$\underline{2 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \quad 7 \quad 6} \mid 2 \mid \underline{5 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 5} \mid \underline{7 \quad 6 \quad 3} \mid \underline{5} \mid$

西皮类垛句型:

$\underline{0 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 0} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 0} \mid$
 $\underline{0 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 0} \mid \underline{7 \quad 7 \quad 2} \mid \underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 0} \mid$

(4)“联弹”是用于连台本戏中特有的音乐形式。它的腔调、板式以及演唱形式虽然新颖活泼、变化多端,但是临场随意性、即兴性较大,因此,很难形成和保留下传唱久远的经典性唱段。有的演员的演唱,保留了较多的原始风格,如本卷所选的张文艳与小达子等合唱的《狸猫换太子》唱段中,张文艳的行腔方法是老派青衣唱法,调门高、声音窄、收音硬。有的唱腔则比较简单、平直,演唱的声调、吐字不甚讲究,如本卷所选的《狸猫换太子》、《改良探阴山》等选段均是。

5. 适应戏剧性场面的需要,压缩与裁截原有板式较长大的过门,直接起唱,创造了〔顶板〕与〔碰板〕的形式,并且被大量运用。这两种起唱方法的运用,密切了念白与唱腔的衔接关系,直接了当,干脆利落,对人物情感的表达,具有独特的表现功能。这也可看出海派更强调做功,强调戏剧场面与人物情感的糅合。至于唱或念,被看作是人物情感的一种特有的表达方式而已。这样,以做为主,把唱、念、做紧密结合起来的表演方法,是京剧海派取得成功的原因之一。它对以后上海京剧的创作有很大的影响。

6. 京剧海派重表演,在做功方面,尤其是在“武打格斗”的戏剧性场面,更强调它的可看性。武戏的发展直接促进了打击乐(包括乐器)的发展。打击乐的运用,突破了以往讲究

韵味的平稳型节奏方式,而是着力于加强节奏变化和力度对比。例如南北两派都用〔一击锣〕,南派就去掉击鼓领奏(底鼓)这一环节,而直接用鼓槌指挥成为〔干一锣〕。这种形式在配合和衬托人物情感的爆发、戏剧性场面的突变上,有强烈的戏剧性效果。它和唱腔上运用〔顶板〕有异曲同工之妙,均是京剧海派重剧情人物,重做功而创造运用的。又如〔四击头〕的运用,根据演员身段做功的细致多变,武打与舞蹈动作的多样化,适当放慢拉宽。演奏大锣者又常在拉宽节奏的空档里加锣,使其在与身段的配合上,更富韵律,在亮相等动作上,配合更为密切、协调。

二、周信芳唱腔艺术特点

京剧海派,发展到20世纪30年代的中、后期时,在艺术的追求上产生逐渐步入歧途和传统艺术精神失落的倾向。突出的表现在彩头戏中,专以机关布景、真车真牛上台等等噱头作为舞台创作的主体,使京剧海派越来越沦为一种“见物不见人”的戏剧,表演艺术的发展逐渐趋于停滞状态。特别是唱腔音乐和演唱艺术,未得到发展显得格外突出。在这一时期,京剧海派中,周信芳所创立的“麒派”,是唯一能够坚持传统艺术精神而有重大建树的京剧艺术家和表演艺术流派。

周信芳(艺名麒麟童)早年投师于京剧海派的奠基人王洪寿,后又取善于南北名家谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙、潘月樵等,根据自身的条件,博采众长,融会贯通,创立了京剧中独树一帜的老生表演艺术流派——“麒派”。周信芳是京剧海派的杰出代表,并对我国整个京剧的发展作出了巨大的贡献。

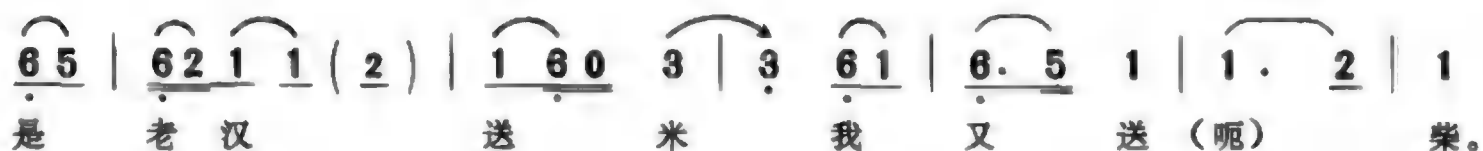
周信芳以做功见长,他的唱腔与演唱,同样也是他整个表演艺术中不可分割的一部分。周的唱腔以及演唱技巧与风格,较注重于剧中人物情感的抒发与人物外在形体表演的统一。其唱腔以苍劲、朴直、酣畅、浑厚取胜。演唱干脆利落,富于激情,突出词意,刻意追求唱词的内涵予以淋漓尽致的发挥。他的唱腔特点主要表现于以下几个方面:

1. 除西皮、二黄以外,较多运用其它腔调演唱,这对其总的演唱风格的形成起到了重要的作用。例如出色地运用高拨子,使其苍劲、朴实的演唱风格得到充分的体现。如《徐策跑城》中的唱段“湛湛青天不可欺”成为他的不朽之作,也是京剧唱腔的精品。运用四平,在《乌龙院》的演唱中也有上乘的创造。还有在运用清江引等老徽调方面也都是较成功的。这些腔调的演唱,均具有独特的风格与韵味。

2. 在板式运用上,常摒弃开唱前冗长的、程式化的过门直接起唱,以便和念白的语气结合得更紧密,这对规定情景中的人物情感的表达,具有一定的爆发力。〔碰板〕、〔顶板〕等被他创造性地加以运用,不仅局限于二黄,而且扩大运用于其它腔调之中。如《扫松下书》中,张广才唱的〔清江引碰板〕和正、反四平〔顶板〕等。其脍炙人口的〔顶板〕、〔碰板〕唱腔有:《萧何月下追韩信》萧何唱段“三生有幸”中的〔二黄顶板三眼〕;《斩经堂》吴汉唱段“贤公主休要跪休要哭”中的〔二黄顶板三眼〕;《路遥知马力》路遥唱段“尊一声小哥哥你细听

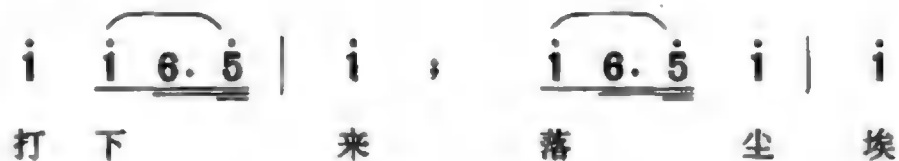
详情”中的〔二黄碰板三眼〕，《海瑞上疏》海瑞唱段“海刚峰不怕死直言谏奏”中的〔二黄顶板〕等。在唱腔中还喜用字位密集、一气呵成的演唱方式，如《萧何月下追韩信》萧何唱段《我主爷起义在芒砀》〔西皮慢流水〕中的“扶保在朝纲”“一同回故乡”等句，充分体现了他的干脆利落、富于激情的演唱风格特点。

3. 周信芳在运用颤音、擞音等润腔技巧基础上，尤其注重运用大幅度的滑音，配合弹性速度的运用，取得极好的艺术效果。例如《扫松下书》张广才唱段“小哥哥你在荒郊外”中的〔二六〕：

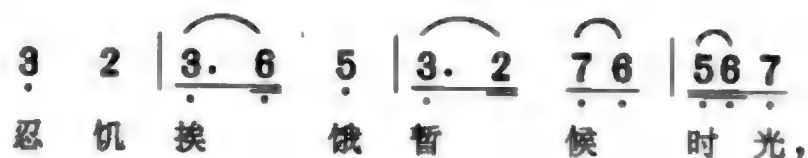


此“米”字运用大幅度的下滑，艺术效果突出。又如《斩经堂》吴汉唱段“从空降下无情剑”中的：“窃听王氏讲些什么”的“什”字；“她祝告我的娘福寿绵绵”的“她”字；尤其是“含悲泪我且把经堂叩”的“悲”字更是运用近于呼叫的下滑声调，把人物悲切的情绪充分发泄出来了。在《四进士》宋士杰唱段“公堂之上上了刑”〔西皮散板〕中，“好似鳌鱼把钩吞”的“钩”字，也运用了较大幅度的下滑音。这种下滑音的起始音虽定高度，但一般不定下滑的去向音，幅度大，结合周的特殊的噪音与表情动作，充分突出了其苍劲、悲切的情感特点。有时运用上、下滑音加颤音，效果也极为突出。如《四进士》宋士杰唱段“三杯酒把我的大事误了”的“酒”字，以及“了”字的拖腔一波三折，急促的演唱情绪，把整段散板的内涵唱得非常丰满。周一般较多运用小三度的下滑，音区也较适中，个别运用较高音区。如《萧何月下追韩信》萧何唱段“我主爷起义在芒砀”〔西皮慢流水〕中的“撩袍端带我把金殿上”的“端”字运用中音区下滑音，“金”字运用高音区下滑音，等等。周的滑音以体现悲切的情绪为多，不求花俏，注重内在的锋芒与力量。

4. 在唱腔的旋律、节奏方面，常运用音程的大跳以及附点音符或切分顿挫节奏，以加强其苍劲雄浑、干脆利落的演唱风格，如《徐策跑城》徐策唱段“湛湛青天不可欺”中“打下来”和“落尘埃”句：



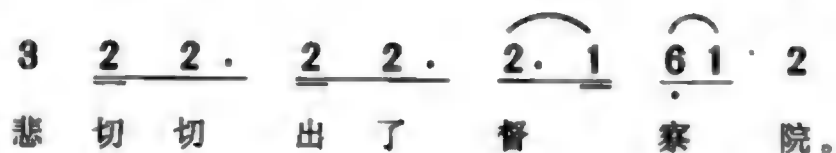
这种小七度音程大跳，在高拨子中是很普遍的，但周的演唱则更为苍劲、老到。此段中大量运用了这种大跳音程。又如《韩信》韩信唱段“我的名叫韩信淮阴年少”中也运用了小七度大跳音程：



附点音符节奏型在〔回龙〕与〔垛板〕等板式中运用最为普遍，如《封神榜》闻仲唱段“闻一言不由人雷轰头顶”的〔高拨子回龙〕：



此例运用了后附点与切分节奏型，并成为他处理唱腔音符节奏的特点之一。又如《四进士》宋士杰唱段“公堂之上上了刑”中的：



1949年后上海京剧音乐的发展

一、新形势下的上海京剧

1949年来自解放区的华东平剧团等京剧团体，随军南下到了上海，演出了《三打祝家庄》、《小仓山》、《红娘子》、《九件衣》等在解放区编演的京剧，给上海京剧界带来了新的气息。一批随军而来的文艺工作者加入了京剧队伍，从而使上海地区的京剧发展，增添了活力。自1950年起，南北京剧名家梅兰芳、周信芳、盖叫天、唐韵笙、赵如泉、姜妙香等先后荟萃上海，登台献艺，盛况空前。

1951年毛泽东提出了“百花齐放，推陈出新”戏曲改革方针，同年，政务院于5月5日发出了《关于戏曲改革工作的指示》，开展了群众性的戏曲改革运动。上海京剧界在改革旧戏班体制的同时，对大量传统剧目进行了整理、改编和艺术革新工作。保留其民主性的精华，去除其封建性的糟粕，以及其它落后、庸俗、色情、丑恶的内容与表演，并创作演出了不少内容健康、进步、审美价值较高的新剧目。其中整理加工的传统戏有《春秋配》、《窦公送子》、《醉皂》、《打金枝》、《走麦城》、《拾玉镯》、《盗仙草》、《雁门关》、《挡马》、《降妖伏魔》等，以及23出周信芳、盖叫天的常演剧目。演出的新剧目有《闯王进京》、《文天祥》、《黑旋风李逵》、《秦香莲》、《宝莲灯》、《信陵君》、《窃符救赵》、《游龟山》、《白蛇传》、《三女下凡》、《铸剑》、《猎虎记》、《李逵与燕青》、《吴用智赚华州》、《梁山泊与祝英台》。连台本戏有《太平天国》、《水泊梁山》等。在音乐上，也对大量传统剧目进行了必要的加工整理工作，为进一步创作新剧目奠定了良好的基础。

1954年华东戏曲观摩演出大会的召开,促进戏改工作向纵深发展。人民京剧团的《黑旋风李逵》获得剧本、演出一等奖和音乐一等奖;华东实验京剧团的《秦香莲》获优秀演出奖;《铸剑》获剧本二等奖和演出奖,另有多人获演员奖和乐师奖。1955年新华京剧团创作演出了连台本戏《封神榜》;1957年上海京剧院新编连台本戏《七侠五义》上演,在恢复与发扬海派风格,以及在连台本戏的音乐创作方面,积累了一定的经验。

1958年全国创演京剧现代戏,上海起步早,在短期内创作上演了一批现代戏剧目:民艺京剧团率先上演了《白毛女》,以后各院、团陆续创作上演了《红色风暴》、《赵一曼》、《智取威虎山》、《平原游击队》、《董存瑞》、《刘介梅》等剧目,开创了京剧现代戏创作,包括音乐创作的新局面,为京剧表现现代生活作了有益的探索。1959年以后,又陆续创作演出了一批新编古装戏如《海瑞上疏》、《淝水之战》、《澶渊之盟》、《百花公主》、《尤三姐》、《武则天》、《梅妃》、《火凤凰》等,现代戏《红色保管员》、《红军飞夺泸定桥》、《社长的女儿》、《送肥记》、《审椅子》、《柜台》、《三月三》、《战海浪》、《海港早晨》、《龙江颂》、《南海长城》以及连台本戏《宏碧缘》等。

1964年全国京剧现代戏会演,上海创作的《智取威虎山》与现代小戏《审椅子》、《送肥记》、《柜台》、《战海浪》一起赴京参加全国京剧现代戏观摩演出。1965年始,又对《智取威虎山》、《海港》、《龙江颂》等剧目进一步加工修改,成为当时在全国有影响的京剧现代剧目。1976年以后,传统戏、新编古装戏、现代戏的创作演出又有了进一步的拓展。其间,《海瑞上疏》、《黑旋风李逵》等一大批传统剧目和新编古装戏恢复上演。接着又涌现出《刑场上的婚礼》、《大风歌》、《黑水英魂》、《闪光的果子》、《白头吟》、《谭嗣同》、《王熙凤大闹宁国府》、《镜狮子》等一批新剧目。1983年起,又有《晴雯》,新编连台本戏《乾隆下江南》,新编古装戏《青丝恨》以及《盘丝洞》等一批新剧目问世。

以上大量剧目的整理更新,新剧目的不断涌现,老一辈京剧演员的艺术更趋成熟,新一代演员的艺术才能被发现,从而使上海京剧出现前所未有的繁荣局面。不仅海派创新精神得到进一步的发扬,而且使上海京剧的创作,尤其是现代戏的创作走在全国的前列。

二、京剧音乐艺术的新发展

戏曲以戏为本,以曲为主。本者较注重内容,曲者较注重形式。上海京剧音乐的发展,在整个京剧发展中占有极其重要的地位,取得了令人瞩目的成就。在音乐创作方面,注意到京剧的改革与发展,其最主要的方面在于音乐。加强京剧音乐的创作力量,以音乐的创新来带动整个京剧舞台的革新,也就成为京剧发展的关键。值得一提的是,自1964年以后,陆续有一批专业作曲工作者参加了京剧音乐的创作,这对推动整个京剧音乐改革,尤其是现代戏的创作起到至关重要的作用。先后参加的有刘如曾、黄钧、吴歌、于会泳、沈利群、胡登跳、顾冠仁、曾加庆等,以及一大批民族乐器和西洋乐器演奏人员参加伴奏。于是,对原有京剧音乐的体式、唱腔、板式及其音乐旋律、节拍节奏、调性调式运用、伴奏形式等

等方面,进行了一系列的革新。从而在借鉴西洋作曲手法,发展京剧音乐特色,探索传统京剧音乐和现代作曲技法的结合;京剧乐队的组织与运用等方面,均取得了突破性的进展。现代京剧音乐创作所取得的成就与经验,对以后整理传统戏、新编古装戏和现代戏的创作,均具有普遍的指导意义。同时,其本身还在不断地积累与发展之中。

对于现代京剧音乐的创作,是以确立和塑造人物的音乐形象为主要方面,改变了以往的创作方式,对音乐创作提出了更高的要求。在音乐的整体布局上,作了精心的考虑与安排,改变了以往只注重于局部,不注重于整体的创作观念。在配曲上也一改以往音乐形象不够准确、丰满,以及“打补丁”式的作法,而是有机地组合进行全剧的整体音乐布局之中。在创作技巧上,更是中西结合,融会贯通,调动尽可能多的音乐创作手法进行创作,其大致表现为以下几个方面:

1. 创作出全剧的音乐主题或主要人物音乐主题,或运用象征某一事物、事件、境界的音乐主题,从而对整剧音乐和人物音乐形象的树立起到良好作用,并使整剧音乐更为统一与连贯。如《智取威虎山》中,运用了《解放军进行曲》、《三大纪律八项注意》的片断音调,既是全剧的音乐主题和副题,又是主要人物杨子荣和以少剑波(参谋长)为代表的追剿队的音乐主题。

2. 音乐旋律语汇的创新。根据剧情和人物感情的需要,突破传统京剧音乐的旋律,糅进其它的曲调,使之别开生面,富于新意。如糅合人物主题音调,使原有的腔调旋律出现新的变化。打破腔系和行当的界限,使腔调的运用更为灵活。这样,变换、拓宽了演唱的音区、音域,更丰富了旋律变化。如《智取威虎山》杨子荣唱段“迎来春色换人间”中的二黄转西皮;《海港》马洪亮唱段“时刻把码头挂心怀”中的老生唱净行腔,等等。在旋律发展手法上,还大量运用了音程的扩展与紧缩;模进、移调处理;旋律有层次的推进;采用高拉(京胡)低唱和低拉高唱的唱伴关系,变换、扩展演唱的音区、音域;进一步加强调性和调式的对比运用等现代常用作曲手法,从而增强了旋律的表现力,增加了唱腔音乐的现代气息。

3. 在原有板式基础上,充分利用其特长并创作新的板式。如借鉴兄弟剧种的清板形式;创造原有腔系中没有的板式,如二黄〔二六〕、〔流水〕、〔快板〕以及〔吟板〕等;对原有富于特征的紧伴慢唱板式加以创造性的发挥运用。另外,采用不同腔系板式的衔接组成唱段,也是板式发展运用的一个重要方面。

4. 在演唱形式上运用独唱、分唱、叠唱、对唱、齐唱、群唱、分声部合唱以及帮腔等多种形式,以从各个侧面塑造人物的音乐形象。

5. 在突出京剧特有乐器音色的前提下,广泛运用现代配器手法,树立人物音乐形象、渲染剧情环境、加强音乐的音响效果和表现力。改变了原有京剧音乐,尤其是情景音乐方面较为单调,音乐形象不够鲜明、生动、丰满的状况。

6. 发挥运用原有乐器的性能,增加其它种类乐器,扩大民族乐队的人数规模,并一度

首先在《智取威虎山》、《海港》、《龙江颂》剧中,启用配置较齐全的中西混合乐队。这类混合乐队的配制为:京胡,京二胡,月琴,琵琶,板鼓,大锣,铙钹,小锣;第一小提琴4,第二小提琴3,中提琴2,大提琴1,低音大提琴1;长笛2,双簧管1,单簧管1,排笙1;小号2,圆号2,长号1;定音鼓1或加竖琴1;设指挥1。另有以民族乐队为主,适当增加大提琴、低音大提琴以及电子琴等等。乐器的增加与乐队人数的扩充,均依剧情的需要为出发点。这不仅能增强乐队的力度与厚度,丰富音乐的表现力,也是戏剧(曲)音乐向纵深发展的标志之一。

唱腔

二黄

见衰柳鸣寒蝉树枯草瘦

1 = D

《描容上路》张广才[生]唱

周信芳演唱
庄永平记谱

【绕钹夺头】 (0 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |

【二黄原板】 ♩ = 60
5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1 | 6 5 3 2 | 2 2 |

见(呐)衰柳

(2 5 6 1 2) | 6 3 2. 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 1. 6 5 | (7 6 5 6 7 6 |
鸣(呐)寒蝉

1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6) | 3 2 3 5 3 | 3 (2 7 6) 5. 6 | 1 2 3 1 1 |
树枯草瘦，

(1) 3 2 3 1. 2 | 7. 6 6 5 | 6 - | 6 (5 3 5 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 |

3 5 2 1 6 5 6 1 | 2 3 4 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 |

1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1) | 3 1 2 2 | 2 1 6 5 | (5) 5 3 6 5 |
西风起黄叶落

慢
7 6 5 5 3 | (6 7 5 6) 3 2 1 | 6. 1 2 | 2 - | (2 3 4 6 3 5 2 3 |
扑面生愁。

1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1) | 6 5 3 2 | 2 2 (3 | 2 5 6 1 2) |

赵 (哇) 五 娘

3 3 | 2. 1 7 6 | 1 - | 1 (6 5 6 7 6 | 1 2 3. 6 |

孤 单 单

5 6 5 5 6) | 7 6 5 5 3 | (6 5 6 1) 5. 6 | 1. 2 (5 6 1) | 5 5. 6. 0 |

京 城 奔 走, 此 一 去

3 2 2 | (2) 5 6 7 5 | 5 6 1 1 | 5 3 7 6 |

好 一 似 断 线

6 7 6 7 2 3 | 5 - | (6 7 2 3 6 7 5 6 | 1 2 6 1 | 6 0 0) ||

孤 舟。

说明：据中国唱片模版54375-98记谱。

我看那庞洪道行事不正

1 = F

《孙庞斗智》孙膑[生]唱

林树森演唱
曹庆信记谱

【慢长锤、夺头】 (0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 |

5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 2 3 7 6 5 6 | 1 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) |

【二黄原板】 ♩ = 72

2. 5 3 | 3 - | 3 0 2 1 5 | 3. 1 2 | 2 2 (3 5) |

我 看 那

$\overset{\sim}{3}$ 1 3 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ 2 | 2 $\overset{t}{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - |
 庞 洪 (呢) 道

$\underset{\cdot}{5}$ 0 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1. $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{t}{3}$. $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1) | $\underset{\cdot}{3}$ 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
 行 事

$\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{6}$) $\overset{t}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 1 $\underset{\cdot}{2}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$. $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | ($\underset{\cdot}{2}$) $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 不 正, 适才 间 言语中 诡 诈

($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5}$) $\overset{t}{2}$ | 2 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{t}{6}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{3}$ |
 欺 人。

$\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{t}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1) | $\overset{\sim}{2}$. 1 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ ($\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ 1) |
 倘 苦 是

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 1 $\overset{t}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{6}$ |
 学 道 成

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1) | $\underset{\cdot}{3}$ 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{6}$) $\overset{t}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 1 $\underset{\cdot}{2}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1) | $\overset{t}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) |
 功 名 有 份, 他 必 然

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{2}$. $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{4}$. $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
 闭塞贤路 独霸权衡 忌妒 为 心。

3 (3) 3532 | 1 02 31 | 2. 1 61 | 22 1231 | 2 - | 2 (35 2327) |

6723 7656 | 12 3. 6 | 56 5 5 61) | 3 32 | 2 2 3 (5 | 321 61 2) |

听 见 他

2 2 62 | 1 61 23 | 1 1 1 (6 | 1276 5676 | 12 3. 6 |

盟 誓 愿

56 5 5 61) | 1. 2 1232 | 3 (6) 5 35 | 6 - | 6 - | 6 - |

可 敬

可 憫，

6 6 56 | 76 2 7276 | 5656 76 2 | 6765 3. 5 | 67 6535 |

67 6535 | 6 06 5675 | 6. (7 | 675 6561 | 5616 5165 |

35 6561 | 25 3235 | 231 6561 | 561 7656 | 12 3. 6 |

56 5 5 61) | 5 5 6 1 | 2. 1 2 2 | 2 35 6276 | 6353 (6567) |

云 濛 山 收 (哇)

下 了

サ 1. 2 12 3 - 0 3 2. 1 6 1 2 3 2 1 1 1 1 2 - 【大锣住头】||

庞 涓

孙 膺。

说明：据胜利唱片模版54005记谱。

有陈琳上前把话讲

1 = G

《第一本狸猫换太子》陈琳 [生] 寇珠 [旦] 唱

李桂春演唱
张文艳记谱
戴妮

【二黄原板】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (扎 多 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 2 3 2 | 2 3 2 3 |

(陈唱)有 陈 琳

(3 2 1 6 1 2 3) | 1 3 | 2 2 7 6 | 1 - | 1 (2 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 |

上 前

5 6 5 5 6 1) | 5. 6 5 6 1 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 3. 6 5 3 (6 |

把 话 讲, (寇唱)你 劝

5) 2 2 7 6 | 6 3 5 6 (1 | 6) 7 6. 2 7 6 | 5 3 0 (2 3 5) | 1 1 |

君 王 我 劝 娘 娘。 (陈唱)还 望

7 7 7 6 | 3. 5 6 1 5 | 5 3 5 6 1 5 6 | 1 2 0 (5 6 1) | 5 3 2 2 3 5 (6 |

娘 娘 要 忍 让, 何 提

5) 7 7 6 | 6 3 5 5 6 | (6) 2 6. 2 7 6 | 6 3 0 (2 3 5) | 5 3 1 3 5 3 0 |

娇 花 一 旦 凶 残。 皇 宫 院

(5) 3 5 5 3 | 5 0 6 1 1 | 1 6 1 2. 5 3 2 | 1 (6 5 6 1) | $\frac{1}{4}$ 5 2 |

比 不 得 小 家 的 气 象, (陈唱) 劝 娘

7. 6 | 5 2 | 2 0 | 3 5 | 2 7 6 | 5 6 2 | 2 0 | 5 2 |

娘 早 安 康, 护 住 龙 心 免 悲 伤。 劝 贤

$\underline{2 \ 3 \ 0} \mid \underline{5 \ 6 \ 2} \mid \overset{\sim}{7} \underline{\cdot \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \overset{\flat}{\mid} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \overset{\sim}{7} \underline{\cdot \ 0} \mid$
 爷 圣 殿 往， 已 往 之 事 心 内 藏，

【原板】

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 7} \mid \overset{\flat}{6} \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{\flat}{6} \underline{0} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\flat}{2} - \mid$
 谁 是 谁 非 天 理 昭 彰。

$\underline{2 \ 7 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 7} \mid \overset{\flat}{7} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 0 \ 6} \mid \underline{7 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 2} \mid \underline{6 \ 7 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid$

$\underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$

$\underline{5 \ 5} \mid \overset{\flat}{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{6}) \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \overset{\flat}{6} \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 0} \mid$
 劝 贤 爷

$\underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{7 \ 0} \mid \overset{\flat}{7} \mid \underline{7 \ 6} \mid \overset{\flat}{6} \underline{0} \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{\flat}{5} \mid$
 休 要 讲 宽 宏 大

$\underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ 0} \mid \overset{\flat}{3} \mid \underline{5 \ 3} \mid (\underline{3}) \mid \underline{2} \mid \overset{\flat}{2} \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 量， (寇唱)人 死 那 个

$\underline{6} \mid \overset{\flat}{3} \mid \underline{5 \ 6} \mid (\underline{1} \mid \underline{6}) \mid \underline{7 \ 6 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 0} \mid (\underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{1} \mid$
 又 能 还 阳。 劝 娘

$\underline{1} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 娘 你 把 那

1 (1 6 2 3) | 7. 6 7 2 6 | (6 2 3) 5. 6 | 1 6 (5 6 1) |
愁 眉 来 放，

(噪唱) 【原板】
1/4 2 2 3 | 5 0 | 5 2 | 2 3 5 | 3 6 5 | 2 7 6 | 2/4 6 3 5 6 (7 |
常 言 道， 损 人 利 己、 报 应 循 环、 天 理

6 0) 2 2 | 1 2 7 | 7 7 (7) | 6 0 6 7 | 6. 5 3 5 (7) |
昭 彰。 刘 娘 娘 呀！

6 0 1 | 5 6 1 6 5 3 | 2 - | 2 - | 2 2 (5) |

3 5 2 3 2 3 | 5 0 6 1 6 2 3 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - | 【长锤】 ||

说明：据丽歌唱片模版33617记谱。

这几载未出兵干戈宁静

1 = F

《洪羊洞》杨延昭〔生〕唱

吕月樵演唱
曹庆信记谱

【长锤夺头】 (0 5 6 | 2/4 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 3 | 2 3 2 5 3 2 7 6 | 5 3 5 2 1 6 1 |

5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 5 6) |

【二黄原板】 ♩ = 92

2. 5 3. 2 | 2 2 (3 5 | 3 2 1 6 1 2) | 5 3 | 2. 1 2 3 |

这 几 载 未 出 兵

1 0 (2 3 5 6 7 6 | 1 3 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 5 6) | 3̇ 3̇ |
干 戈

(3̇ 5̇ 6̇) 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ 2̇ | 7̇. 6̇ 5̇. 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇. (5̇ |
宁 静，

6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇) | 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
马 放 山

2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0 2̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | (5̇ 5̇) 2̇ | 1̇ 2̇ |
甲 入 库 共 享 太 平。

2̇. (5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇) |

3̇ 2̇. 1̇ | 2̇ (2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
官 封 我 节 度 使(啞)^①

1 0 (2 3 7 6 5 6 | 1 3 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3. 6 | 5 5 5 5 6) | 2 5 |
三 关

(5̇ 3̇ 2̇) 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 2̇ 3̇ (5̇ | 5̇) 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 6̇ |
总 镇， 食 君 禄 必 须 要 当 报

6̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 2̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ |
皇 恩。 那 听 渔 楼 鼓 冬 冬 人 烟

(2 2) 3 5 | 6 - | 6 5 6 7 1 | 7. 6 6 | 6 6 5 3 5 | 6. (7 |

肃 静，

6 2 3 7 6 5 | 6 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 3 2 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 |

5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 5 5 5 6) | 3 2 2 |

身 骨 倦

2 1 6 | 0 2 2 3 | 3 5 | (5) 2 | 2 - | 2. 3 |

眼 蒙 眊 随 睡 沉

3. 5 3. 5 | 6. 7 6 7 | 5. 6 2 3 | 5 1 | 6 5. 3 | 5 - ||

沉 (呐)。

说明：据百代唱片37282记谱。

① 此处读 re。

恨贼臣暗地里长安城献

1 = F

《战蒲关》王霸 [生] 唱

苏少卿演唱
庄永平记谱

【慢长锤、夺头】 (0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 6 | 5 6 5 5 7 6 1 | 2 5 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |

5 3 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5. 6 1) |

【二黄原板】 ♩ = 80

1. 2 3 | 3 2 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 6 1 6 1 2. 5 | 3 1 2 3 |

恨 贼 臣

暗 地 里

$\dot{1}$. ($\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}$ |
长 安

$\underline{\underline{3}}$ ($\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ ($\underline{\underline{7}}$ |
城 献，

$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ |

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{2\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ |
害 得 我

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}$ | ($\underline{\underline{7}}$) $\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | ($\underline{\underline{6\ 1}}$) $\underline{\underline{1\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ |
军 与 民 好 不 惨 然。

$\underline{\underline{2\ -}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) |

$\underline{\underline{1\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ |
幼 主 爷 来 在 了

$\dot{1}$. ($\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3}}$ |
蒲 关

($\underline{\underline{3\ 6}}$) $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ ($\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ | ($\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ |
避 难， 胡 英 贼 围 困 得 铁 桶

($\underline{\underline{6\ 1}}$) $\underline{\underline{1\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ -}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6}}$ |
一 般。

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{612}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \mid$
 算 将 来 有 月

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2.6}} \mid 1. (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}}) \mid$
 余

$\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{65}}) \underline{\underline{32321}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{72}} \mid (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3272}} \mid$
 未 曾 合 眼， 眼 见 得 人 食 人

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{61}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{355}} \mid \underline{\underline{05}} \underline{\underline{11}} \mid$
 委 实 难(呃) 堪。 恨 只 恨 痛 关 小

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{15}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{12}} (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{06}}) \mid$
 根 草 有 限， 为 国 家 只 落 得

$\underline{\underline{5656}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{355}} \mid \underline{\underline{7656}} \underline{\underline{72}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{53}} \mid (\underline{\underline{61}}) \underline{\underline{23}} \mid$
 头 戴 金 盔 身 披 铠 甲 腰 挂 昆 吾 昼 夜 防

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{31}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2327}}) \mid$
 奸。

$\underline{\underline{6723}} \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{261}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{30}} \mid$
 (仓) 这 壁 厢

$(\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{612}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{652}} \mid \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{56}} \mid 1. (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5676}} \mid$
 人 叫 苦

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 悲 声 不 断，

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 7̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
(全) (七)

5̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 5̣ |
那 壁 厢

0 2 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | (3̣ 5̣) 2̣ 3̣ | 4̣. 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣. 2̣ |
又 听 得 口 怨 苍 天。

1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ (3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ |
(全)

说明：音响至此，唱段未完。

据蒋开唱片模版91093记谱。

汉高皇手提着三尺宝剑

1 = $\sharp F$

《受祥台》汉献帝[生]唱

徐淑贤演唱
曹庆信记谱

【长锤、夺头】 (0 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

【二黄原板】 $\bullet = 68$

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ (2̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

汉 (呐) 高 皇 手 提 着

$\underline{1} \overset{\sim}{1} \underline{1} \mid (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid$

$5 \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\sim}{3} (\underline{3}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \overset{\sim}{3} \mid \underline{1} \overset{\sim}{1} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid$
三 尺 宝 剑，

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{7} \mid \overset{\sim}{6} \underline{0} \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} \mid (\underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{2} \overset{\sim}{2} \underline{2} \overset{\sim}{2} \mid$
灭 强 秦

$\underline{0} \underline{7} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid (\underline{3} \underline{3} \underline{6}) \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{3} \mid$
破 暴 楚 才 定 江 山。

$\overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid$
传 位 到 桓 灵 帝

$\underline{1} \overset{\sim}{1} \underline{1} \mid (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid$

$\underline{2} \underline{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\sim}{1} \underline{6} (\underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{2} \overset{\sim}{2} \underline{2} \overset{\sim}{2} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid$
信 (呐) 宠 太 监， 黄 巾 贼 遍 地 起

$\overset{\sim}{6} \underline{5} \overset{\sim}{3} \mid (\underline{3} \underline{3} \underline{5}) \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{2} \mid$
四 下 狼 烟。 那

4 $\overset{\frown}{\underline{\underline{3\ 1\ 2}}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}$) | $\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{3}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 6\ 1}}}$ | $\underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}$ |

奸 曹 操 父 子 们

$\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$) |

$\underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{1\ 1\ 2}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{1\ 6\ 0}}}$ ($\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ |

心 怀 谋 篡， 华 歆 贼

$\underline{\underline{0\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$) |

与 文 武 狼 狈 为 奸。

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 3.}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{7.}}\ \underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ -}}$ |

将 身 儿 坐 至 在 皇 宫 内 院，

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6.}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 2.}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ -}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$) |

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2.}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}$) |

也 不 知 这 江 山

サ $\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 2.}}\ \underline{\underline{1\ 3}}$ - 0 0 $\overset{\sim}{\underline{\underline{2\ 2\ -\ 1.}}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2}}$ - 【大锣住头】 ||

还 坐 几 天。

说明：据胜利唱片模版43833记谱。

并非是我二人就瞒着不讲

1 = F

《诸葛亮招亲》黄玉英 [旦] 崔州平 [生] 唱

小杨月楼演唱
杜文林记谱
曹庆信记谱

【联弹】 ♩ = 76

【大锣夺头】 (0 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) | 5 1 1 6 1 | 5 (5 7 6 1 |

(黄唱)并非是

5 6 4 3 2 3 5) | 7 6 5 6 7 2 5 | 6 (3) 5. 6 | 1 0 2 | 2 3 5. (7 |

我二人

就瞒着

6 3) 5. 6 | 1 6 (5 6 1) | 2 2 3 5. (6) | 7 6 2 2 3 5 | 7 2 7 2 2 3 5 |

不讲，

也非是

漫天覆地遍地(呐)黄巾

7 6 5 5 6 | (6 7 5) 2. 3 7 6 | 5 0 6 7 2 5 | 6 0 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 1 |

灭却了

端

详。

5 5 (6 | 5 6 7 6 5 6 | 5 6 5. 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) |

6 - | 6 0 1 | 1. 2 3 5 | 6. 1 6 1 | 5 6 1 6 5 3 | 5. (6 |

都

只

为

(呀)

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 0 0 | 3 2 3 7 6) 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 2 1 1 (6 5 6) |

(崔白)讲呀! 哦! (唱)我明白了

2 7 6 5 | 0 3 5 6 1 5 6 | 1 2 0 (5 6 1) | 2 2 3 5. 0 | 5 6 7 6 2. 3 7 6 |

你不敢言

讲，

讲，

劝小姐

放宽心

$\underline{\underline{67}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{70}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.0}} \mid \underline{\underline{276}} \underline{\underline{567}} \mid \underline{\underline{676}} \underline{\underline{766}} \mid \underline{\underline{60}} \underline{\underline{2}}$
 免 愁 肠 有 什 么 为 难 话 儿 细 说 端

$\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{276}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{75}} \mid \underline{\underline{671}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{566}} \underline{\underline{4323}}$
 详。

$\underline{\underline{5656}} \underline{\underline{762}} \mid \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3561}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{65}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.1}}$
 (黄唱)也 不 是

$\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{235}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{02}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{576}}$
 我 二 人 就 中 途

$(\underline{\underline{63}}) \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{5223}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{7656}} \underline{\underline{7672}} \mid \underline{\underline{765}} \underline{\underline{356}}$
 难 讲, 怕 的 是 走 漏 消 息 大 祸

$(\underline{\underline{67.5}}) \underline{\underline{2376}} \mid \underline{\underline{506}} \underline{\underline{725}} \mid \underline{\underline{60}} \underline{\underline{16165}} \mid \underline{\underline{305}} \underline{\underline{651}} \mid \underline{\underline{516}} \underline{\underline{55}}$
 来 尝。

$\underline{\underline{46.7}} \underline{\underline{4323}} \mid \underline{\underline{506}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1265}} \underline{\underline{3561}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1111}}$
 (崔唱)姑 娘 你 来

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5613}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{7}}) \mid \underline{\underline{611}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{656}}$
 看 (呐) 小 船 舟

$\underline{\underline{160}} \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{1212}} \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6123}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{20}}$

$\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{120}} (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{223}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{3.656}} \underline{\underline{220}}$
 无 有 人 来 往, 劝 小 姐 放 大 了 胆,

2 2̣ 3̣ 5̣ 0 | 2 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ (7̣ 5̣) 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
 说 什 么 心 腹 言 语 细 说 端 详

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 又 有 何 妨。(黄唱)我 的 父

0 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | (6̣ 3̣) 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ |
 黄 承 彦 汉 王 大 将, (崔唱)莫 不 是 那

7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 0 | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 黄 子 昌(黄唱)正 是 他(崔唱)他 本 是 为 国 为 民 是 一 个

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 7̣ 5̣) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ |
 大 大 的 忠 良!

3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 【大锣夺头】(0 5̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ (6̣ 1̣ |
 (黄唱)忠 良

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) |
 二 字 不 要 讲,

2̣ 5̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 提 起 忠 良 无 有 下 场。(崔唱)问 小 姐 你

1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 0 (5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 此 言 怎 讲, (黄唱)提 起 事 来 令 人

0 2 6 2 7 6 | 2 3 7 6 5 6 | 1. 2 6 5 5 | 0 3 3 5 | 7. 6 7 2 6 7 |
悲 伤。 那 十 常 侍 定 下 了 天 罗

6 7 3 5 6 1 5 6 | 1. 6 (5 6 1) | $\frac{1}{4}$ 2 2 3 | 5 0 | 7 6 5 6 |
地 网， 他 那 里 奏 一

7 0 | 5 2 2 3 | 5 0 | 2 2 | 3 5 5 0 | 7 6 5 6 | 7 6 7 2 |
本， 害 得 我 举 家 大 小 东 逃 西 奔

【联弹】

$\frac{2}{4}$ 7 6 5 5 6 | (6 7 5) 2 | 5 7. 2 | 6. 7 6 | 5 5 | 5 (5 6) |
都 无 有 下 场。

2. 5 3 1 2 | 2 2 3 0 | 3 3 6 | 1 6 1 2 3 5 | 1 1 1 |
(崔唱)你 爹 爹 今 何 在？

7. 6 7 6 7 | 6 1 5. 6 | 1. 6 (5 6 1) | 5 2 2. 3 7 | 2 2 3. 5. 0 |
(黄唱)不 知 去 向， (崔唱)老 夫 人 可 在 堂

7 6 5 5 6 | 0 2 6 2 7 6 | 6 6 3 5 | 1 1 3. 5 3 | 1 1 3. 5 |
(黄唱)早 已 身 亡。 只 剩 下 主 仆 二 人

0 2 1 2 | 1. 2 2 3 | 3 1 2 5 3 2 | 1 2 0 (5 6 1) | 5 2 2 3 |
(崔唱)你 二 人 意 欲 何 往， (黄唱)奉 师 命

0 5 7 7 2 | 6 3 5 6 | 0 2 6 2 7 6 | 6. 3 5 0 | 1. 2 7 6 5 |
寻 爹 爹 去 到 南 阳。 (崔唱)倘 若 是

0 1 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 | 1 3 2 1 | 1 2 0 (5 6 1) | $\frac{1}{4}$ 2 2 3. | 5 0 |
中 途 有 人 掠 抢， (垛唱) 待 老 汉

【联弹】

2 2 | 3 5 | 3 5 5 6 | 7 6 2 | 2/4 6 3 5 6 | 6 2 6 2 7 6 |
千 山 万 水 万 水 千 山 送 你 们 一

6. 3 5 0 | 6 - | 6 - | (6 6) 6. 1 | 1. 6 3. 5 | 2 2 2 (3 |
场。 (黄唱)老 丈 你

2 3 5 6 1 2 | 2 2 3 | 5 0 3 5 | 6 1. 2 7 6 5 6 | 1 0 3. 5 |
多 宽 厚

2. 1 6 1 2 3 | 1 1 (6 5 6) | 7 6 5 5 (7 | 6 3) 5. 6 | 1 (5 6 1) |
宽 宏 量 大,

7 6 5 5 6 | 0 2 6 2 7 6 | 6. 3 5 0 | 1 1 3 5 | 0 1 5 6 1 |
你 那 里 的 心 肠。 (崔唱)你 二 人 休 得 要

5. 6 5 6 1 | 1 3 2 1 | 1 2 0 (5 6 1) | 5 2 2 0 | 2 2 3 5 0 |
把 我 夸 讲, 待 山 人 随 一 时

5 2 2 3 7 | 6 7 1 7 0 | 2 2 3 5 0 | 6 1 2 1 | 2 4 3 1 |
(黄唱)我 不 敢 劳 老 丈。 但 愿 得 骨 肉 团 圆 叩

2 1 2 3 | (3 6) 5. 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2 1 2 3 2 | 7 6 7 2 3 5 |
见 先 堂。

サ 7 6 6 (6 6 6 6) 5 - - - 6 1 2 3 - 5 - 5 2 1 - 【大锣住头】
(八大台 顷 仓)

说明：孔明不乐仕进，与崔州平、石广元、孟公威等结为密友，常在一起吟诗讲学，游赏自乐。那时，十常侍当权，黄巾起义。陈蕃、窦武得罪十常侍，被下诏问斩。黄承彦上书汉灵帝，帝不纳，乃辞官还乡。虽和孔明相距不远，但并不相识。其女玉英在尼庵中游览，忽梦神仙赐天书一卷，宝剑一口，并告之与孔明有缘。黄即烦崔州平作伐，崔遣孟公威一同前往孔明处说明来意，孔明借故推辞。后管辂定计诱孔明至黄家，醉后夜宿花园，为孟公威、黄玉英赚入深闺，孔明始允婚。本事不见于《三国演义》，据《大戏考》：“小杨月楼以扮演玉英见称”。此段唱腔在〔二黄原板〕基础上，运用了〔联弹〕形式。

音响至此，唱段未完。

据百代公司模版33635记谱。

冒风雪忍饥饿强把路赶

1 = \flat E

《临江驿》张翠鸾 [旦] 唱

王芸芳演唱
沈 磊记谱

【二黄原板】 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ (扎 多 乙 6 5 6 | 1 6 2 3. 6 | 5 6 5 5 6) | 5 1 1 6 1 | 5 (4 3 2 3 5) |

冒 风 雪

5 3 7 6 5 | 5 3 5 6 1 5 6 | 1 (1 5 6) | 7 7 6 | (6 1) 5. 6 |

忍 饥 饿 强 把 路

1 6 (5 6 1) | 3 2 3 5 5 3 (7 6 | 5 0) 7 6 5 6 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 |

赶, 棒 疮 烂, 筋 骨 痛 半 吨

(6 5 6) 2. 3 7 6 | 5 0 6 7 2 5 6 | 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 (6 |

半 眠。

5 6 5 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6) |

3 6 5 6 1 6 1 | 5 (6 | 5 6 4 3 2 3 5) | 5 7 6 5 | 5 3 5 6 1 5 6 |

这 雨 声 振 心 弦

1 (1 5 6) | 5. 3 7 6 | 6 (1) 5. 6 | 1 6 (5 6 1) | 7 6 5 6 2 7 |

难 以 合 眼, 张 翠 鸾

0 5 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 | (6 7 5) 2. 0 | 2 3 2 1 2 | 7 0 7 6 5 6 7 |

度 一 日 似 度 一 年。 我的 苍 天

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 爷 呀!

$\underline{\underline{4\ 0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}} \parallel$

说明：据胜利唱片54333记谱。

二贤妹你不必与他较量

1 = E

《第一本开天辟地·洞房》螺祖[旦]唱

刘筱衡演唱
曹庆信记谱

【二黄原板】 $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{扎\ 多\ 乙\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{5\ 1\ 1\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 1}}) \mid$
 二 贤 妹

$\underline{\underline{3\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 7\ 2\ 5\ 6}} \mid 1' (\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}) \mid$
 你 不 必

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{5\ 2\ 2\ 3\ 5\ 3}}\ (\underline{\underline{7\ 6}}) \mid$
 与 他 较 量, 事 如 此

$\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ (\underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}) \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}) \mid$
 讲 什 么 当 是 不 当。

$\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 5}}) (\underline{\underline{6\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6}} \mid$
 他 虽 然 对 我 讲 皆 是 一

$\underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6}} \mid (\underline{\underline{7\ 6}}) \underline{\underline{5\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 5\ 6\ 5}} \mid$
 样, 你 看 我 把 新 人 取 笑

(6 5) 7̣ 6 2 7 6 | 5 6 4 (3 2 3 5) | 1̣ 6 0 1 2 1 6 5 | 5 3 5 3 5 6 5 |
 一 场。 你 过 来

(6 5) 1̣ 1 3 5 0 | 7 2 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 6 1 5 6 | 1̣ 6 (5 6 1) |
 我 这 里 有 话 言 讲，

5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | (2̣) 7 6 5 3 7 2 | 7̣ 6 5 3̣ (5 6 7 | 6 5) 7̣ 6 2 7 6 |
 并 非 是 你 娶 他，我 说 他 不

2̣ 3̣ 7 6 5 (3 5) | 5̣ 3 1 6 5 5 3 | 0 1 1 3 5 | 5 7 6 5 3 5 6 7 |
 当。 又 不 是 心 不 愿 不 肯

6 5 3 5 6 1 5 6 | 1̣ (5 6 1) | 5 2 2 3 5 3 0 5 | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
 容 让， 就 便 是 你 娶 十 房

5̣ 1̣ 7̣ 0 6 | 5 7 6 5 3 5 6 7 | 6̣ 1̣ 4 3 2 3 | 5̣ (3̣ 2̣ 3̣) 7̣ |
 和 八 房 你 又 有 何 妨。 你

6̣ - | 6̣ 6̣ | 6̣ 0 | 1̣ | 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 3̣ |
 来 来 来

3̣ 0̣ 3̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ (3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 7̣ 7̣ | 7̣ 0̣ 6̣ 7̣ |
 你 看

2̣ 7̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 他

2 - | 0 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5 3 5 6 | 7 . 6 5 6 7 2 6 |

1 0 2 3 2 3 5 | 2 . 3 2 1 0 2 7 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 - | (6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6) | 5 3 6 5 3 5 6 7 |
那 样 的

(垛唱)
6 5 3 5 6 1 5 6 | 1 (5 6 1) | $\frac{1}{4}$ 7 . 6 5 | 2 2 0 | 5 . 6 2 | 3 (5 6) |
怪 相, 我 们 大 家 聚 在 一 起

2 2 | 2 3 5 | 5 3 1 | 7 (7 6) | 7 6 5 6 | 2 2 0 | 5 2 7 2 |
谈 谈 讲 讲 叙 衷 肠, 见 着 了 他 这 样 的

2 3 5 0 | 2 5 6 | 1 7 6 | 5 3 7 2 | 2 3 5 0 | 1 7 6 | 5 6 7 |
相 貌 妖 媚 的 形 容 有 话 难 讲 有 口 难 开,

【原板】
 $\frac{2}{4}$ 0 7 6 5 3 7 2 | 7 6 5 3 5 6 | 6 (6) 5 | 5 - | 5 - |
那 时 节 你 脸 上 无

5 3 0 | 2 2 7 0 | 2 0 3 | 7 0 7 6 5 3 7 | 7 6 5 3 5 6 |
光, 岂 不 是 取 笑

6 5 0 2 7 2 | 2 - | 2 2 7 0 | 2 5 . 6 7 2 7 6 | 6 5 0 6 7 6 5 6 |
场。

7 6 5 3 5 6 1 | 5 0 2 3 2 3 0 | 1 2 3 5 2 . 3 7 6 | 5 1 3 5 |

6 5 6 1 5 3 5 | 0 4 0 4 0 5 4 | 3 6 4 3 2 7 2 3 | 4 3 2 3 4 6 3 ¹3 |

5 0 6 7 6 2 | 6 0 1 3 5 6 1 | 5 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 1 |

¹5. (6 5 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 6 1 1 | 1 0 0) ||

说明：据胜利唱片模版54007记谱。

陈公公休得要珠泪嚎叹

1 = [#]G

《第四本狸猫换太子》包拯[净]唱

李桂春演唱
戴妮记谱

【慢长锤、夺头】(0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 |

5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1) |

【二黄原板】♩ = 80

2 3 ¹2 | 2 2 (3 5 | 3 2 1 6 1 2 3) | 2. 1 1. 2 | 3. 2 2 3 ¹ | 1 ¹1 1 (1 6 |

陈 公 公

休 得 要

1 2 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) | 1. 2 1 2 3 | (3 6) ¹2. 1 |

珠

泪

嚎

1 (6 5 6 1) | 3. 6 5 (6 | 5) 2 ¹2 7 6 | 5 ¹6. (7 | 6 6) 1 | 2. 3 2 0 |

叹，

又 劝

国 太 风

驾 安。

$\dot{7} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 刘 妃 郭 槐 俱 已 拿 办，

(垛唱)
 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 皇 国 太 早 回 銮， 拿 住 刘 妃 答 谢 苍

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 天 万 刷 郭 槐， 那 时 间 普 天 下 是 万 民 同 庆

【原板】
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid$
 国 泰 民 安 请 驾 回 还。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \text{サ} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \text{【扭丝凤点头】}$

【散板】
 $\text{サ} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}})$
 这 才 是 (呵)

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$
 苍 天 爷 来 催 见，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \mid \text{【扭丝】サ} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}})$

【散板】
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \text{【收头】} \parallel$
 君 臣 们 相 逢 母 子 团 圆。

说明：据丽歌唱片模版33616记谱。

一日离家一日深

1 = $\sharp G$

《雪杯圆》莫怀古[生]唱

双 处演唱
沈 磊记谱

【二黄原板】 $\text{♩} = 92$

【长锤、夺头】 (0 6̣5 | $\frac{2}{4}$ 1 2̣3 2̣1 6̣ | 5̣5̣ 5̣ 6̣1) | 3̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ (3̣ 5̣ |
一 日

3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣) | 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ | (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
离 家

1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣5̣ 5̣ 6̣1̣) | 3̣ 1̣2̣ 3̣ | (3̣2̣) 1̣ 6̣1̣ | 3̣2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - |
日 深，

1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣7̣ 6̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
好 一 似

(7̣ 6̣) 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 5̣) 6̣. 1̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
孤 雁 宿 寒 林。

2̣. (5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣) 0̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
我 每 日

$\underline{2\ 3\ 2} \mid (\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}) \mid \overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid (\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}) \mid$
 里 只 把

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}) \mid \overset{\sim}{1}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid (\underline{1\ 5})\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\sim}{1\ 6} \mid (\underline{5\ 6})\ \underline{2} \mid$
 汤 勤 恨, 他

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid (\underline{5})\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 3}\ \overset{\sim}{6} \mid 6 - \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid$
 害 得 我 一 家 两

$\overset{\sim}{2} - \mid 2 - \mid (\underline{2\ 2})\ \underline{1\ 2\ 3} \mid \overset{t}{2}\ \underline{7\ 2}\ 7 \mid 7 - \mid 7 - \mid$
 离 分。

$\underline{6\ 5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 0}\ 1 \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid \overset{\sim}{5} \mid (\underline{6} \mid$

$\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}) \mid \underline{2\ 3}\ \overset{t}{3}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 2} \mid (\underline{2\ 3} \mid$
 我 可 叹

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}) \mid \underline{5}\ \underline{1\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ \underline{3\ 5\ 6} \mid 1 \mid (\underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid$
 小 莫 成

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5})\ \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid (\underline{5\ 3})\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\sim}{1\ 6} \mid (\underline{5\ 6})\ \underline{2} \mid$
 他 替 我 丧 命, 在

$\underline{3\ 6}\ \underline{5} \mid (\underline{6} \mid \underline{5})\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \overset{t}{6} \mid (\underline{7} \mid \underline{6\ 5})\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ 1 \mid$
 法 堂 之 上 受 惨(呐) 刑。 我 乔 装

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{\sim}{7}\ \overset{t}{6} \mid (\underline{7} \mid \underline{6\ 5})\ \overset{\sim}{3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\sim}{1\ 6} \mid (\underline{5\ 6\ 1}) \mid 2\ \underline{5\ 3\ 5} \mid$
 改 扮 埋 名 姓, 逃 往

(5) $\overset{\sim}{7}$ 7 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5. 3 $\overset{\sim}{6}$ (7 | 6 5) 1 3 | 3 1 2 (6 1 2) | $\overset{\sim}{2}$ 3 5 5 |
湖 北 隐 姓 名。 原 配 的

(5) 1 1 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 1 5 6 1 | (1 5) 3 2 1 | 1 6 0 5 | 3 2 2 3 |
夫 人 无 音 信， 那 雪 艳

0 5 5 7 6 | 5 6 7 6 (7 | 6 5) 1 6 | 3 2 (6 1 2) | $\overset{\sim}{7}$ 6 7 2 |
不 知 墓 可 存。 催 马

$\overset{\sim}{0}$ 7 7 6 5 | 廿 5 (5 5 5 0) 0 0 $\overset{\sim}{7}$ 6 6 $\overset{\sim}{7}$ 2 2 - 7 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ - |
加 鞭 向 (大 大) 前 (呐) 进，

【散板】

【细丝】廿 (5 5 2 3 3) 3 3 2 1 2 3 (3 3) 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 1 1. 2 3 5 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ - 【住头】 ||
远 远 看 见 蓟 州 城。

说明：据百代唱片模版33392记谱。

一更一点月明亮

1 = F

《路遥知马力》路遥 [生] 唱

林树森演唱
曹庆信记谱

【二黄原板】 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4}$ (扎 多 乙 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1) | 1 6 1 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ (3) |
(冬) (仓) 一 更

6 1 1 6 1 | 2 3 | 1. (6) | 1. 2 1 2 3 2 | 3 0 1 1 3 2 1 |
一 点 月 明 (呐)

1 6 (5 6 1) | 3 5 6 2 7 | 0 7 6 5 2 7 6 | 6 3 5 6 | $\overset{\sim}{6}$ (1) 6. 1 |
亮， 坐 至 在 招 商 店 犯 了 恹

6. 1 2 2 | 3 3 5 5 | (6 7 6 | 5) 5 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 | 1 (5 7) 2 6 1 |
 帐。 与马 力 曾结拜 手 足

1 2 (5 6 1) | 2 2 2 | (2) 3 5 3 5 5 | 6 6 5 5 6 | 6 (5) 2 2 |
 样， 他 享 荣 华 我 遭

1. 2 7 | 6. 7 6 5 | 4 3 3 | 5 - | (1 2 3. 6 |
 殃。 (冬 仓)

5 6 5 5 6 1 | 3 2 2 | 2 2 (3) | 6. 1 1 6 3 | 2. 1 6 5 6 |
 (冬 仓) 听 谰 楼 打 罢 了

1. (6) | 1 6 3 | 3 (3) 2 | 1 (7 6 5 6 1) | 5 2 2 2 |
 二 更 尽， 我 心 中

(2) 5 5 2 7 6 | 6 3 5 6 | (6 6 5) 2. 1 | 2 2 (5 6) | 1 5 (7 6 |
 好 一 似 万 把 钢 钉， 修 桥

5 0 | 3 5 3 5 5 | 3 5 6 | (6 1) 2 | 1 6 (5 6 1) | 2 2 2 |
 补 路 各 自 把 香 进， 家 遭

(2) 5 5 2 7 6 | 6 3 5 6 | 6 (6) 2 | 2 2 1. 2 | 7 7 5 |
 回 禄^① 好 不 伤 心。

6. 2 7 6 | 5 3 2. 3 | 5 6 1 | 6 5. 3 | 5. (6 |

5 6 7 6 | 5 5 3 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1 | 3 3 |
 (冬) (冬 冬 仓) 三 更

$\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\underline{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $1\cdot$ ($\underline{\dot{6}}$) | $\underline{1\cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ |

三 点 月

$\underline{3}$ ($\underline{\dot{6}}$) $\dot{2}$ | $\underline{1\dot{6}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{2\dot{2}}$ | ($\underline{2}$) $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ |

当 空, 叹 人 生 在 世 如

$\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{3\cdot}$ $\underline{3\dot{2}}$ ($\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{5}\cdot\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\dot{0}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ |

梦 中 (呢), 黄 金 过 斗 终

($\underline{1\dot{5}\dot{6}}$) $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\cdot\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ |

何 用, 大 限 来

$\underline{\dot{6}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{2\cdot\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\cdot}$ ($\underline{\dot{6}}$ |

时 一 场 空。

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\cdot\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |

(冬) (冬) (冬冬仓) 听 谁

$\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{3}$) | $\underline{\dot{6}\cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{1\dot{6}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $1\cdot$ ($\underline{\dot{6}}$) | $\underline{1\cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ |

楼 打 罢 了 四

$\underline{3}$ ($\underline{3}$) $\dot{2}$ | $\underline{1\dot{6}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | ($\underline{2}$) $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

更 候, 翻 来 复 去 添

$\underline{\dot{6}\dot{0}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$) | $\underline{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{5}\dot{0}}$) $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\cdot}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ |

忧 愁, 一 路 之 上 罪

$\underline{1}$ ($\underline{\dot{6}}$) $\underline{1\cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\dot{6}\dot{0}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1\dot{0}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\cdot\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ |

受 够, 浑 身 寒

$\underline{\underline{6\ 3}} \ (\underline{3\ 0}) \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \text{ 廿 } 6 \ \underline{\underline{6\ 6}} \ 2 \ \underline{\underline{3\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ 5 - \mid$
 冷 (白) 遍(呐)体 (唱)随 随。

【二黄摇板】紧伴散唱

) 0 (| 【小锣凤点头】 (6 | 5 | 3) | 2 2 $\underline{1\ 2}$ 2
 ($\underline{\underline{冬冬冬冬冬0}}$) (白) 天将五更了。 鸡 鸣 晓 唱
 ($\underline{\underline{仓仓仓仓仓}}$)

2 2 $\underline{3}$ - (3 | 3) $\underline{1\ 2}$ 2 $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 2 - 【大锣住头】 ||
 五 更 天 唤 出 店(呐)家 我 要 奔(呐)阳 关。

说明：据胜利唱片模版54288记谱。

① 疑是原词有误，按词意“回禄”应为“毁谤”。

海刚峰不怕死直言谏奏

1 = $\flat E$

《海瑞上疏》海瑞[生]唱

周信芳演唱
庄永平记谱

【二黄顶板】 $\text{♩} = 96$

【大锣帽子头】 (多罗 $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 1 $\underline{1}$ ($\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6}}$ | 1) $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$) |
 海 刚 峰 不 怕 死

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$) $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$) |
 直(啞) 言 谏 奏，

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ ($\underline{1\ 5\ 7}$ | $\underline{6}$) $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ 0 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$) $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ ($\underline{6\ 1\ 2}$) |
 并(呀)非 是 血 气刚 逆 水 行 舟。

$\underline{7}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{7}$ ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{7}$) $\underline{3\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{5}$ ($\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$) $\underline{2\ 6\ 1}$ |
 都 只 为 大 明 朝 日 渐 腐

$\underline{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{5\ 6\ 7\ 2}$) | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ ($\underline{2}$ |
 朽， 这 道 本 能 够 惊 聩 棒 喝

$\underline{3 \ 35} \mid \underline{3 \ 21} \mid \underline{\overset{\sim}{6}. 1 \ 2} (\underline{323}) \mid \underline{7 \ 6} \underline{7 \ 2} (\underline{756} \mid \underline{7}) \mid \underline{3 \ 3 \ 5.} \mid \underline{1. 6} \underline{1} (\underline{676} \mid$
 当 头。 施展 开 霹雳手 风 急

(垛唱)
 $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1} (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6} \underline{5 \ 6 \ 1}) \mid \frac{1}{4} \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6} (\underline{5 \ 7}) \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid$
 雨 骤， 嘉靖 爷 坐 龙

$\underline{1 \ 6 \ 0} (\underline{1}) \mid \underline{2. \ 2} \mid \underline{3} (\underline{6 \ 5}) \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \mid$
 楼 数 十 秋， 倒 行 逆 施 田 赋 征 徭

【原板】

$\frac{2}{4} \underline{1. \ 2 \ 123} (\underline{2} \mid \underline{3. \ 235}) \underline{6. \ 1} \mid \underline{6. \ 1 \ 2} (\underline{32} \mid \underline{7. \ 6} \underline{2} (\underline{56} \mid \underline{23}) \underline{3 \ 36 \ 5} \mid$
 万 民 愁， 官 贪 吏 横

$\underline{5 \ 31 \ 6} (\underline{6}) \mid (\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}) \underline{5. \ 6} \mid \underline{1} (\underline{2 \ 3 \ 6} \underline{5 \ 6 \ 1}) \mid \underline{3 \ 61} \underline{1 \ 6 \ 6} \mid \underline{61 \ 6} \underline{6 \ 3 \ 0} \mid$
 似 猛 兽， 听 信 妖 言 妄 想 长 生

(垛唱)

$\underline{6 \ 3.} \underline{6} (\underline{6 \ 5}) \mid \frac{1}{4} \underline{1 \ 6 \ 6 \ 1} \mid \underline{6} (\underline{5}) \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{61 \ 6 \ 0} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 0 \ 1} \mid$
 苦 追 求， 他 将 那 君 臣 父 子 礼 义 丢， 我

【原板】渐慢

$\underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6.} \mid \frac{2}{4} \underline{1. \ 2} \underline{123} \mid 3 \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} (\underline{3 \ 5}) \underline{6} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$
 一 事 不 漏 一 句 不 留。

更慢

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 4 \ 3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{7 \ 2}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{1. \ 7}} \mid \underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 6}} \mid$

原速

$\underline{5} - \mid (\underline{6 \ 7 \ 2 \ 6} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 1}) \mid 4 \underline{3 \ 2} \mid$
 挥 羊

$\underline{2} (\underline{2 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{6 \ 1 \ 2}) \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \underline{3} \mid \underline{6. \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1} (\underline{1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6} \mid$
 毫 似 有 神

7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 0 | 5 6 5 5 6 1) | 6 1 3 (3 2 | 3 2 7 6) 3 5 |
 劲 飞 疾 (呀)

6 - | 6 (6) 6 5 6 | 7 1 7 1 7 6 | 5 6 6 5 | 6 - |
 走, (大大 大大

(行弦)
 6 0 (7 6 5 6 | 1. 6 5 6 1 | 0 7 7 6 | 5. 6 2 5 | 0 2 3 2 7 6 |
 衣 大 大 0 仓) (白) 唉! 我还要

5 0 6 7 6 5 | 0 6 6 1 | 2 5 6 1 2 3 | 2 3 4 6 3 5 2 3 | 1 2 3 6 |
 往下写 啊!

【原板】
 5 6 5 5 6 1) | 3 3 2 | 2 1 6 | (5 6) 5 3 2 7 2 | 2 7 6 5 3 6 3 |
 (唱) 呕 心 沥 血 与 百 姓
 慢
 (6 4 3) 3 2 3 | 4. 6 3 | 3 3 3 | 2 3 2 2 | 2 0 ||
 分 忧。

说明: 据中国唱片SDB—85039记谱。

自己的队伍来到面前

1 = D

《智取威虎山》李勇奇 [男] 唱

王正屏等作曲
 高一鸣
 施正泉演唱

$\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ f
 (6 - | 6. 6 6 6 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 0 0) |
 (仓 哪 仓 才 仓. 才 乙 个 台 仓 多)

【二黄顶板】
 $\frac{1}{4}$ 2. 5 | 3 | 3 | 3 | 2 1 5 | 3 1 | 2 0 | 快速
 早 也 盼 晚 也

6 (1̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (7̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ (6̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 (5̣ 6̣ 1̣) |

盼 望 穿 双 眼, 怎 知 道 今 日 里

5 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ 4̣ | 4̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

打 土 匪, 进 深 山, 救 穷 人 脱 苦

6 (6̣ 1̣) | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ (3̣ 6̣) 3̣ 2̣ 3̣ |

难, 自 己 的 队 伍 来 到 面

mp

渐慢

5̣. 2̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ | 2̣ - |

前!

(大大大 大大)

渐慢

2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 0 3̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣. 3̣ 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣) |

衣 大 大

仓 0)

【原板】真準地稍慢

4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ (2̣. 5̣ 3̣ 2̣) | 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 0 6̣ |

亲 人 哪!

我 不 该

中速 ♩ = 80

1̣ (1̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (1̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 4̣ 6̣ |

青 红 不 分

皂 白

3̣. 5̣ 2̣ 1̣) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 4̣ 4̣. 6̣ 3̣ 2̣ |

不 辨,

我 不 该 将 亲 人

稍慢

mp

稍慢

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣) | 1̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - | 0 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

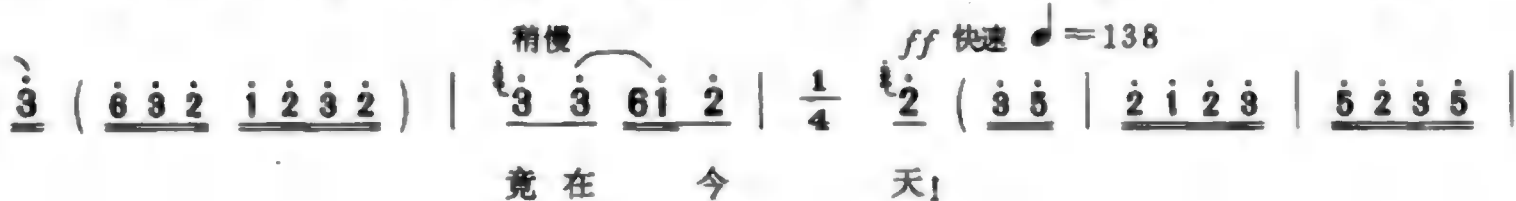
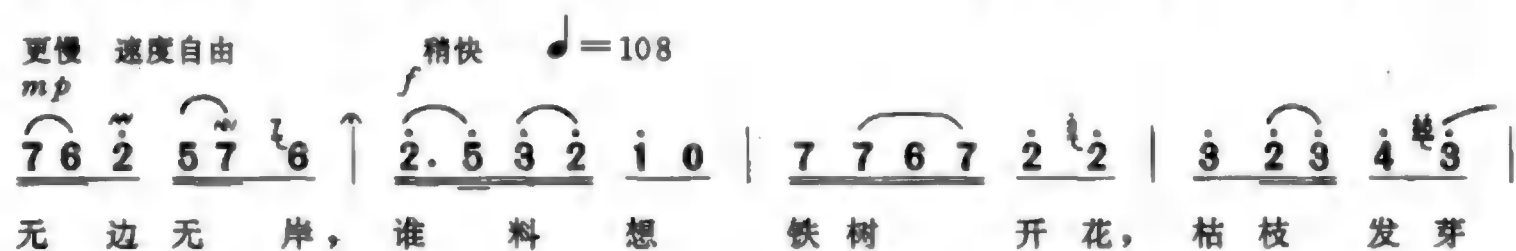
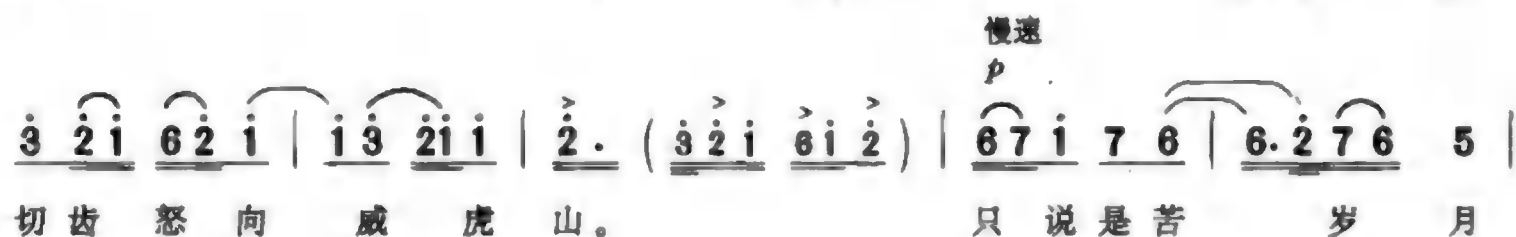
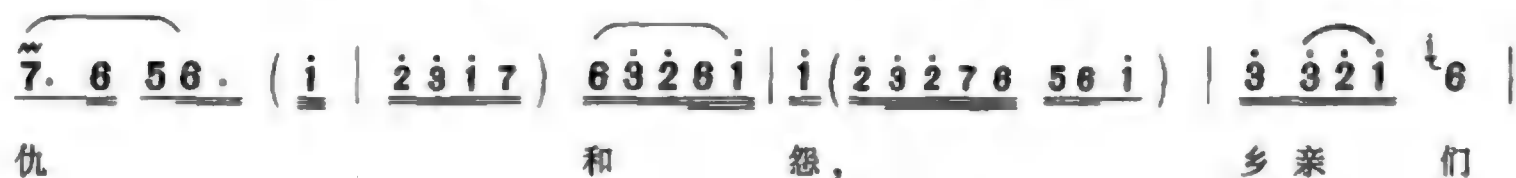
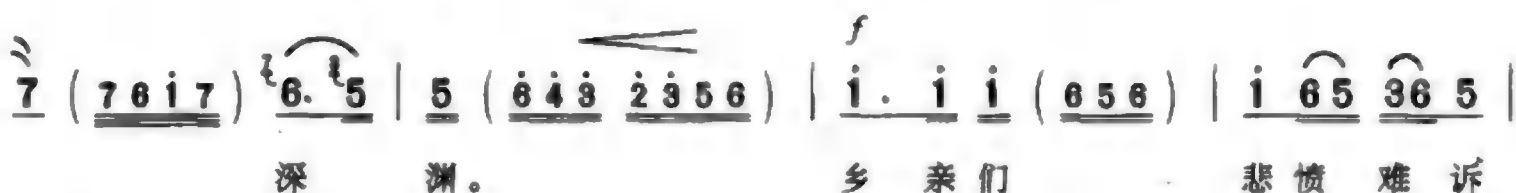
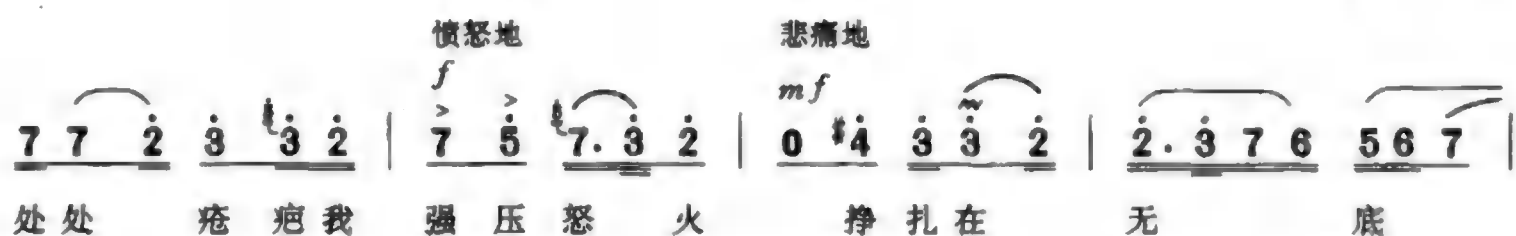
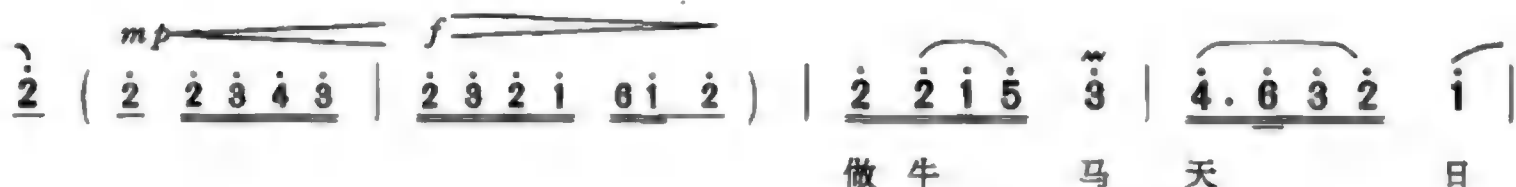
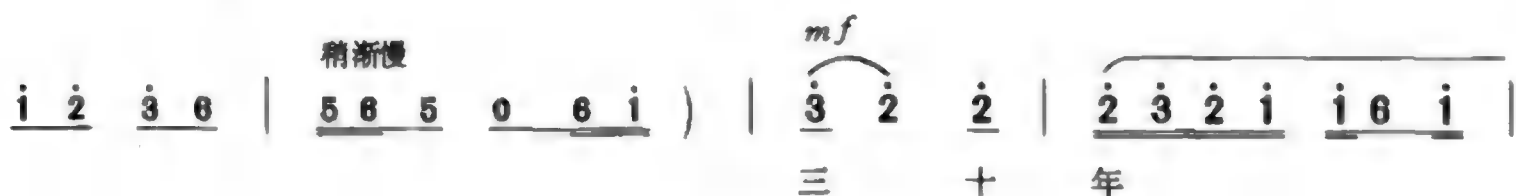
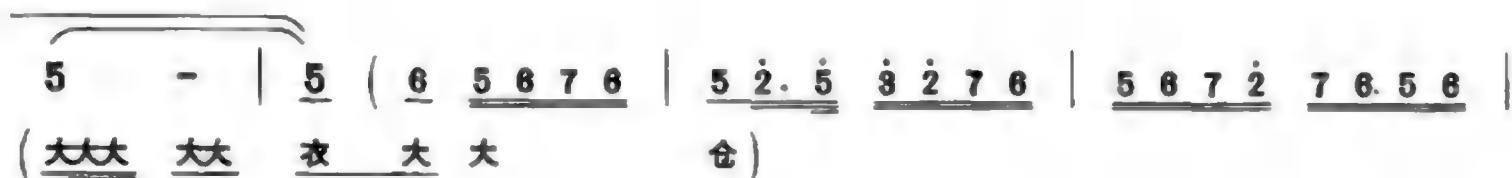
当 仇 敌

羞 愧 难

言!

mf 稍快

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 0 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 3̣ |



【快板】

f

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

(大大大大 衣大衣 仓) 从 此 我 跟 定

$\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |

共 产 党 把 虎 狼 斩, 不

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

管 是 水 里 走、火 里 钻, 粉 身 碎 骨 也 心

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 |

甘! 纵 有 千 难 与 万 险, 扫

$\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 | ($\dot{3}$ 0) | ff ff $\dot{0}$ $\dot{3}$:

平 那 威 虎 山 (仓 0) 我

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$: $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$: $\dot{2}$ - : $\dot{2}$ - : $\dot{2}$ 0 0 ||

一 马 (当 先! 仓 0)

说明: 据人民出版社1970年8月版《智取威虎山》主旋律谱简缩。

判官爷休得要怒气来生

1 = F

《地藏王》疯僧[生]唱

白玉昆演唱
曹庆信记谱

【二黄顶板】 $\text{♩} = 80$

多罗 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

判 官 爷 休 得 要

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

怒 气 来 生,

1 2 1 6 5 6 7 2 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 0 2 1 2 3 2 | 6 7 1 7 2 7 6 5 6 6 5 |

6 - (6 6 6 6) | 【搓锤、夺头】 (0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) |

【原板】 $\text{♩} = 90$

3 3 2 2 | 2 2 1 2 7 | 7 6 2 5 7 | 7 6 5 5 6 | (6 6 7) 6 1 |

你 听 我 把 此 话 细 说 原

6 6 1 | 2 (3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 3 6 |

因 (呐)。

5 6 5 5 6 1) | 2 1 1 6 1 | 1 2 2 (3 | 2 5 6 1 2) | 1 3 |

都 只 为 在 阳

2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 1 (6 | 7 6 5 6 7 6 | 1 6 3 6 | 5 6 5 5) 6 5 |

世 你 就

(垛唱)

5 3 5 5 3 | (5 6) 2 1 | 1 2 (5 6 1 6) | 5 2 2 (2 3) | $\frac{1}{4}$ 2 2 3 | 5 3 |

作 恶 不 正， 到 阴 曹 早 晚 间

(数板)

7 6 | 7 2 7 | x x | x | x x | x 0 | x x | x | x x | x 0 |

受 的 是 (念) 上 刀 山、 受 五 刑、 抱 火 柱、 烫 煎 心，

x x | x | x x | x x x | x x | x x | x x x | x 0 | x x | x |

用 剪 刀 割 舌 根， 在 那 阴 山 背 后 不 能 超 生。 劝 相 爷

x x | x 0 | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x |

把 善 行。 善 善 善 是 要 人 善， 为 人 若 不 善 是 西 天

x x | x x | x 0 | x x | x x | x x | x | x x | x x | x |

如 来 谁 人 见， 恶 恶 恶 是 要 人 恶， 为 人 若 不 恶，

X X | X X | X X | X 0 | X X | X 0 | X X | X | X X | X X |
 监 牢 狱 所 谁 人 坐； 修 修 修， 要 人 修， 为 人 若 不

X | X X | X X | X X | X 0 | X X | X | X X | X 0 |
 修， 蟒 袍 玉 带 谁 人 收； 骗 骗 骗， 要 人 骗，

(稍慢)
 X X | X X | X | X X | X X | X X | X X | 0 X | X 5 |
 为 人 若 不 骗， 猪 羊 牛 马 谁 人 变、谁 人 变。(唱)我

【原板】慢一倍

$\frac{2}{4}$ 5̣ 3̣ 1 | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
 劝 相 爷(呀 呃) 必 须 要(哇)

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ (5̣ 6̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ (7̣ 6̣) |
 你 改 邪 归 正， 从 今 后

5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ (5̣ 6̣ | 2̣ 3̣) 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 6̣ 5̣) 6̣ 1̣ |
 一 处 一 处 你 要 留 神。 怕 的 是 大 祸 临(呐)

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (6̣ 1̣ 2̣ | + 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣)
 身，看 一 看 大 显

3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ - 【丝 边 一 切】 ||
 法 身。

说明：据百代唱片34043记谱。

尊一声小哥哥你细听详情

1 = E

《路遥知马力》路遥[生]唱

周信芳演唱
 庄永平记谱

【二黄碰板三眼】 ♩ = 108

0 0 5̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (6̣ | 1̣ 2̣) 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |
 (白)提起马力呀!(唱)是 令 人 可 恨，

2 5̣3̣ 2 (3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣) 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 7̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ (7̣ 5̣ |

尊 一 声 小 哥 哥 你 细 听

6̣ 3̣) 5̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

详 情。 我 也 曾 在

3̣. 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ 5̣ | 6̣ 5̣) 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

扬 子 江 中 我 救 过 他 性 命，

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣) 3̣. 1̣ 5̣ 5̣ (7̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ (7̣ 5̣ | 6̣ 7̣) 2̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

我 二 人 在 草 堂 同 把 香

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 0̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣) 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ |

焚。 他 言 说 到 京 城 把 叔 父

1̣ 2̣) 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (6̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ (5̣ 6̣) |

寻 定， 我 也 曾 卖 庄 田、

稍慢

5̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ 0̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

赠 瞎 驴、 我 赠 过 二 百 两 纹

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ (6̣) | 1̣ - 1̣ - |

银。 又 谁 知 到 京 城 身 居

(1̣ 2̣) 5̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣. 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ (5̣) 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ (6̣) |

王 位， 我 只 说 他 与 朋 友 交

7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ | (5̣) 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ (7̣) | 6̣. 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | (6̣ 5̣) 5̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

言 而 有 信， 谁 知 他 忘 了 我 大

2̣ (3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣) 3̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ (6̣) | 1̣. 2̣ 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

恩。 因 此 上 我 一 怒 出 了

1 2 6 1) 3 2 1 | 1 2 (5 6 5 6 1) | 3. 5 5 5 (6 | 5 5) 5 3 1 7 |
府 门, 逃 至 在 荒 郊 外

6. 7 6 5 3 5 6 (7 | 6) 2 6. 2 7 6 | 6 3 5 3 (7 6 5 3 2 3 5) | 5 3 5 1 3 (6 5 6 7 6 |
并 无 有 分 文。 我 多 蒙

1 6) 5 6 1 6 6 5 | 5 3 5 3 5 6 (7 | 6) 5 6 1 5 6 | 1 2 (5 6 7 6 5 6 1) |
小 哥 哥 你 救 我 的 性 命,

2 2 3 5 5 (6 7 6) | 5 1 7. (7) | 6 7 1 7. (6) | 5 6 5 6 2. (3) |
我 路 遥 到 西 京 早 烧 香、 晚 点 灯、

5 6 5 6 7 6 | 5 2 7 2 3 5 (5) | 7 7 6 3 5 5 6 | (6 5 6) 5. (6) |
一 天 三 餐 供 奉 与 你 死(呢) 不 忘

2 - 1 2 3 | 7 - - - | 7 - - - | 6. 2 7 6 |
恩。

4 6 4 3 2 (7 2) 3 | 5. 6 1 - | 6 1 6 5 3 5 6 6 | 5 - 【夺头】(0 5 6 |

【原板】 ♩ = 84

2/4 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1) | 6. 5 3 1 2 | 2. (3 | 2 3 1 6 1 2) |
小 哥 哥

6. 1 1. 3 | 2. 1 7 6 | 1. (6 | 7 6 5 6 7 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1) |
你 与 我

廿 1 2 3 (3 5 6) 5 1 2 7 - 6 - | 【细丝凤点头】廿 (5 5 3 2) 5 6 1 1 6 1 2 2 【住头】 ||
忙(呢)把 路(哇)引, 一路加鞭奔 西京。

说明: 据蓓开唱片模版91264记谱。

三生有幸

1 = E

《萧何月下追韩信》萧何[生]唱

周信芳演唱
庄永平记谱

【二黄碰板三眼】 ♩ = 84

) 0 (

0 5 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 $\overset{\frown}{76}$ 5 ($\overset{\frown}{676}$ | $\overset{\frown}{56}$) 5 $\overset{\frown}{6.1}$ $\overset{\frown}{5.6}$ |

(白)小将军,将军,千不是万不是……不见你我一见如故(唱)是 三 生 有

1 ($\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2376}$ $\overset{\frown}{5676}$ $\overset{\frown}{561}$) | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3.6}$ 5. ($\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5676}$ | 5) 2 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7.}$ ($\overset{\frown}{6}$) |
幸, 天 降 下 擎 天 柱

$\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{65}$ 3 ($\overset{\frown}{50}$ $\overset{\frown}{675}$ | $\overset{\frown}{65}$) 5 $\overset{\frown}{01}$ $\overset{\frown}{76}$ | 2 ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{76}$ $\overset{\frown}{5643}$ $\overset{\frown}{235}$) | $\overset{\frown}{5.}$ 3 $\overset{\frown}{51}$ 5. ($\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5676}$ |
保 定 乾(呐) 坤。 全 凭 着

$\overset{\frown}{56}$) 1 $\overset{\frown}{365}$ ($\overset{\frown}{56}$) | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{31}$ 5 ($\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{76}$ | $\overset{\frown}{56}$) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6.1}$ $\overset{\frown}{5.6}$ | 1 ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3276}$ $\overset{\frown}{5676}$ $\overset{\frown}{561}$) |
韬 和 略 将 我 点 醒,

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{76}$ 5. ($\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5676}$ | $\overset{\frown}{56}$) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{77}$ ($\overset{\frown}{76}$) | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{65}$ $\overset{\frown}{35}$ 6 ($\overset{\frown}{75}$ | $\overset{\frown}{65}$) 5 $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{12}$ $\overset{\frown}{76}$ |
我 也 曾 连 三 本 保 荐 举 汉(呐)

$\overset{\frown}{2}$ ($\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{76}$ $\overset{\frown}{5643}$ $\overset{\frown}{235}$) | $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{51}$ 5 ($\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{76}$) | $\overset{\frown}{3.6}$ 5 $\overset{\frown}{16}$ ($\overset{\frown}{61}$) | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3.1}$ 5 ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{675}$ |
君。 他 说 你 出 身 微 贱 不 肯

$\overset{\frown}{65}$) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6.1}$ $\overset{\frown}{5.6}$ | 1 ($\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3276}$ $\overset{\frown}{5676}$ $\overset{\frown}{561}$) | $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{52}$ 5 ($\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{76}$) | $\overset{\frown}{5.6}$ 5 ($\overset{\frown}{6}$) $\overset{\frown}{1.2}$ $\overset{\frown}{7}$ ($\overset{\frown}{6}$) |
重 用, 那 时 节 怒 恼 将 军

$\overset{\frown}{5.2}$ $\overset{\frown}{72}$ $\overset{\frown}{355}$ ($\overset{\frown}{56}$) | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{355}$ ($\overset{\frown}{56}$) | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{63.6}$ 5 - | ($\overset{\frown}{65}$) $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6.2}$ $\overset{\frown}{76}$ |
跨 下 了 战 马 身 背 宝 剑 出(喏) 了 东

$\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 3}}\ (\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ 1\ \underline{\underline{5\ .}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}}\ \mid \underline{\underline{5\ 6}})\ \underline{\underline{5\ .}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid$

门。

我 萧 何

闻 此 言

$\underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{3\ .}}\ 1\ - \mid 1\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ 1\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{6\ .}} \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid$

雷

轰

头

顶，

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 6}}) \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 7\ \underline{\underline{0\ 5}} \mid 3\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 7\ (\underline{\underline{0\ 6}}) \mid 2\ 2\ 3\ 5 \mid$

顾 不 得

山 又 高、这 水 又 深，

山 高 水 深

$\underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 5}} \mid 5\ 2\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid \underline{\underline{7\ .}}\ \underline{\underline{2\ .}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ - \mid 5\ 3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid$

路 途 遥 远 我 忍 饥 挨 饿

来

寻

将 (呢)

稍慢

$\underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}) \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ 6\ \underline{\underline{6\ .}}\ (\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 7}}\ \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}})\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{0\ 6}} \mid$

军。

望 将 军

你 还 念 我

原速

$1\ \underline{\underline{2\ 7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \mid \underline{\underline{5\ 6}})\ 5\ \underline{\underline{6\ .}}\ 1\ \underline{\underline{5\ .}}\ 6 \mid 1\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}) \mid 5\ \underline{\underline{1\ 2\ 7}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 6}}) \mid$

萧 何 的

情

份，

望 将 军

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ 5\ (\underline{\underline{0\ 6}}) \mid \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 7\ \underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ 1\ \underline{\underline{7\ .}}\ (\underline{\underline{0\ 6}}) \mid \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 7 \mid$

且 息 怒

暂 吞 声，你 莫 发 雷 霆

随 我 萧 何

$\underline{\underline{6\ 7}}\ 1\ \underline{\underline{7\ .}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \mid 7) \underline{\underline{3\ .}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 5}} \mid 6\ \underline{\underline{6\ 0}}\ 6\ - \mid 6\ - \underline{\underline{6\ 4\ 3}} \mid$

转 回 程，

大 丈 夫 要 三 思

而

慢

$\underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{7\ 2}})\ \underline{\underline{3\ .}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0\ 3}}\ 5\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid 5\ -\ 0\ 0 \parallel$

行。

说明：据中国唱片54355—502记谱。

巾幗中名流千載萬古名標

1 = $\sharp F$

《關公月下贊貂蟬》關羽〔生〕貂蟬〔旦〕唱

林樹森演唱
張文艷
楊旭濤記譜

【二黃碰板三眼】 $\bullet = 72$

) 0 ((多羅 5) | $\frac{4}{4}$ 5 7 6 3 5 | 5 3 5 6 | 6 5 | 6 6 5 | 3 2 1 3 2 |
(關白)貂蟬可算女中丈夫也。 (唱)可 算 英

(垛唱)
1 2 3 (5. 6 5 6 1) | 2 7 6 6 6 3 (5 6) | $\frac{1}{4}$ 2 0 3 6 | 5 (6 5 6) | 5 6 2 |
豪， 你 把 那 從 前 的 事 一 桩

7 | 6 6 3. 5 | 5 (6 5 6) | 2 7 6 | 5 6 | (7 6 5 6) | 7 6 |
桩 一 件 件 桩 桩 件 件 說

【原板】

$\bullet = 78$

$\frac{2}{4}$ 6 (5 6) | 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 1 | 2 - | 1 1 1 6 1 | 5 (5 7 6 5 |
根 苗。 (貂唱)我 本 是

4 6 4 3 2 3 5 6 | 5 3 7 7 2 5 | 6 3 (6 2) 7 6 5 6 | 1 (1 6 5 6 | 1 6 2 3 7 6 5 6 |
良 家 女

1 2 3 5 2 1 3 5 | 5 6 5 5 6 5 | 7. 6 7 2 6 | (6 2 3) 1. 2 5 | 1 6 (5 6 1) |
家 門 顛 倒，

2 2 3 5 (6 5 6 | 2 3) 7 6 5 6 7 6 | 6. 1 3 5 6 | 0 7 6 2 7 6 | 1. 2 7 6 5 (6 5 6) |
早 喪 母 晚 喪 父 無 有 下 梢。

1 1 1 (5 6 | 1) 1 3 5 5 | 7 6 0 7 2 6 | (6 2 3) 5 6 | 1 (6 5 6 1) |
多 亏 得 行 善 者 慈 悲 行 道，

(垛唱)
 $\underline{2} \underline{3} \underline{5} (\underline{656}) \mid \frac{1}{4} \underline{7656} \mid \underline{7} (\underline{656}) \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{355} \mid \underline{7.265} \mid \underline{356} \mid$
 收留奴 葬父身 恩同再造不忘

【原板】
 $\frac{2}{4} (\underline{656}) \mid \underline{2376} \mid \underline{506} \underline{725} \mid \underline{61} \underline{706} \mid \underline{561} \underline{4323} \mid$
 辞 劳。

$\underline{5.6} \underline{762} \mid \underline{6765} \underline{356} \mid \underline{5} \underline{5} (\underline{56}) \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{323} \mid$
 (关唱) 貂蝉女

$(\underline{25} \underline{612}) \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{161} \underline{23} \mid \underline{11} \underline{1} (\underline{56}) \mid \underline{1.6} \underline{3} \mid$
 说此话 世

$\underline{3} \underline{2} \mid \underline{165} (\underline{561}) \mid \underline{235} \underline{5} (\underline{656} \mid \underline{5}) \mid \underline{35} \underline{562} \mid \underline{6765} \underline{56} \mid$
 真少， 可叹你 为国家秉承

$\underline{0} \underline{22} \underline{7676} \mid \underline{6353} (\underline{7656}) \mid \underline{51} \underline{1} \mid \underline{01} \underline{355} \mid \underline{11} \mid$
 辛 劳， 王司徒他一死忠心

$\underline{1} \underline{35} \underline{6156} \mid \underline{12} (\underline{561}) \mid \underline{223} \underline{5} (\underline{676} \mid \underline{5}) \mid \underline{22} \underline{76} \mid \underline{6.13} \underline{56} \mid$
 可 表。 (貂唱)牡丹亭 收为女志广

$\underline{07} \underline{6276} \mid \underline{1276} \underline{50} \mid \underline{1.6} \underline{1} \mid \underline{13} \underline{5613} (\underline{6}) \mid \underline{5} \underline{5} (\underline{6} \mid$
 才 高， 连环计(啊)!

$\underline{43} \underline{2356} \mid \underline{616} \underline{323} \mid \underline{1} (\underline{15}) \mid \underline{7.6} \underline{726} \mid (\underline{623}) \underline{635} \mid$
 定下了 牢笼 计

$\underline{60} \underline{6656} \mid \underline{702} \underline{6276} \mid \underline{506} \underline{725} \mid \underline{6} (\underline{656}) \mid \underline{113} \underline{50} \mid$
 巧， 因此上

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid$
 舍 身 为 国 不 辞 劳, 女 流 辈 总 一 死

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 那 放 在 心 梢。

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 (关唱) 灭 却 了 董 卓 贼

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$
 世 间 少, 你 可 算

(垛唱) 【原板】
 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 巾 幖 中 名 流 千 载 万 古 名 标。

$\underline{\underline{7}} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid \text{【大锣住头】} \parallel$

说明：据百代唱片335792记谱。

想去岁在山前论琴交好

1 = E

《马鞍山》俞伯牙[生]唱

露兰春演唱
沈磊记谱

$\frac{4}{4} \quad (\text{扎 步} \quad \underline{\underline{乙}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

【二黄慢板】 ♩ = 56

2. 1̣ 3̣ (3̣) 3̣ 25̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 6̣ (6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

想 去 岁 在 山 前

1̣ 1̣ (2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ 5̣ 7̣ |

论 琴

6̣ 6̣ 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ 0̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ |

交 好,

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ (7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣) |

3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ (6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣) 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ (6̣) |

曾 结 拜 如 同 那

7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣. 6̣ (5̣ 7̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ - |

一 母 同 胞。

7̣. 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣) |

4̣ 3̣ (6̣) 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

分 别 时 约 定 了

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1}) \mid$

$\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} (\underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5}) \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{7} (\underline{5} \underline{6} \mid$
 今 秋 来 到, 因 此 上

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{7} (\underline{6}) \mid \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid (\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5}) \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 辞 王 驾 来 走 一 遭。

$\underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{5} - \mid (\underline{扎} \underline{多} \underline{乙} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1}) \mid$

$\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid$
 钟 贤 弟 在 阴 曹

$\underline{1} \underline{1} (\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\underline{5} \underline{7} \mid$
 你 可

$\underline{6} \underline{6} \underline{5}) \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{7} (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6}) \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid$
 知 晓, 有 几 代 古 圣 贤 你

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} (\underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7}) \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} (\underline{6} \underline{4} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\underline{5} \underline{7} \mid$
 细(呃) 听 根 苗。 孔 圣 人

$\underline{6} \underline{6} \underline{7}) \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} - \mid (\underline{1} \underline{1}) \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \mid$
 哭 颜 回 皆 因 丧 早,

$\underline{\underline{3535}} \underline{\underline{35}} 2 (\underline{\underline{7656}} | \underline{\underline{76}}) \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{76} 5 2 2 (\underline{\underline{376}}) | \overset{\sim}{7} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} | (\underline{\underline{66}}) \overset{\sim}{2} \underline{\underline{65}} \overset{\sim}{76} |$
 齐 景公 哭 吴 婴 君 臣 相

$\overset{\sim}{7} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} (\underline{\underline{5643}} \underline{\underline{235}}) | \underline{\underline{53}} 1 \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{66}}) 1 1 \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1 |$
 交。 鲁 公 子 哭 下 惠 朋 友

$\underline{\underline{16}} \underline{\underline{32}} 3 \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{656}} | 1 (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5676}} \underline{\underline{561}}) | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{35}} 2 (\underline{\underline{3656}} |$
 至 (啊) 好, 羊 角 哀

$\underline{\underline{76}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{72}} | \underline{\underline{5}} \overset{\sim}{7} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{757}} | \underline{\underline{667}}) \underline{\underline{61}} \underline{\underline{253}} \underline{\underline{21}} |$
 亦 哭 过 那 左 (呢) 伯

$\overset{\sim}{6} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{3} 2 | \underline{\underline{6}} \overset{\sim}{7} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{5676}} | \underline{\underline{556}}) 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{56}} |$
 桃。 俞 伯 牙 哭 子 期 在

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} - | 1 \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{1}}) \overset{\sim}{3} \underline{\underline{2.6}} | 1 (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{561}}) | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{12}} 3 (\underline{\underline{3212}}) |$
 马 鞍 山 道, 到 如 今

$\underline{\underline{6.1}} 1 \underline{\underline{215}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{215}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1.2}} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{3} (\underline{\underline{35}}) \overset{\sim}{3} \underline{\underline{61}} | 2 (\underline{\underline{21}} \underline{\underline{23}} 2) |$
 你 死 我 活 两 开 交。

$2 \underline{\underline{235}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5676}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{31}} \underline{\underline{355}} (\underline{\underline{6}}) | \text{廿} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{76} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{30}} (\underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$
 我 只 得 抚 瑶 琴 以 为 (大 大) 祭 (呀)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{7} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \overset{\sim}{7} - \underline{\underline{27}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}} - \text{【住头】} |$
 吊,

说明：音响至此，唱段未完。

据百代唱片模版33944/45记谱。

俺关某岂能够把他来降

1 = F

《关公收周仓》关羽〔生〕唱

林树森演唱
沈毓琦记谱

$\frac{4}{4}$ (扎 多 乙 6 3 2 | $\frac{1}{(冬)}$ 6 5 3 2 3 3 6 | $\frac{5}{(仓)}$ 6 5 6 5 0 7 6 1) |

【二黄慢板】 $\text{♩} = 84$

$\overset{\sim}{4}$ 3 (5) $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ 5 | 2 3 2 (1 6 5 6 1 2) | $\overset{\sim}{3}$ 2 6 0 $\overset{\sim}{2}$ 6 1 1 6 1 |
— 路 上 多 劳 倦

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ (3) 7 2 5 6 | 1 1 (6 2 3 5 6 5 6 7 6 | 1 2 3 5 2 3 3 6 |

5 6 5 6 5 0 7 6 1) | 3 $\overset{\sim}{3}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 6 (1 5 | 6 5 6) 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 6 5 0 |
精 神 惚

$\overset{\sim}{6}$ 1 2 3 $\overset{\sim}{7}$ 6 5 6 5 6 | 7 6 1 7 6 6 5 6 $\overset{\sim}{3}$ 5 | 6 6 6 1 2 1 3 2 |
恍，

6 7 1 7 2 7 6 5 6 6 5 5 | 6 (7 5 7 6 7 5 | 6 5 6 1 6 5 6 1 3 2 1 6 |

1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1) | $\overset{\sim}{3}$ 2 1 0 $\overset{\sim}{2}$ 6 1 1 | 2 2 2 1 3 2 2 (7 6 5 6 |
孤 灯 下

7 6) 5 3 3 5 3 5 3 0 | $\overset{\sim}{7}$ 6 7 6 5 3 5 6 | 6 (7 6 5 6) 5 6 5 (6) |
叹 坏 了 关 云

2 2 1. 2 7 - | 7 7 7 6. 2 7 6 | 4 3 2. 3 5 6 6 | 5 5 5 (6 5 6 5 |

长。

2 2 3 5 5 2 3 5 6 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 6. 2 1 3 2 2 (5 |

众 口 讲

2 3 5 3 2 1 6 5 6 1 | 5 7 6 5 5 3 3 5 | 6. 3 5. 6 1 - | (1 2 3 6 5 6 5 6 7 6 |

我 贪 富 贵

1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 3 5 3 5 3 5 7 6 (7 5 | 6 6 5) 3 2 3 2. 1 6 5 6 |

荣 华 安

1 (2 3 5 6 5 6 1) | 2 3 7 6 5. 6 5. 6 7 (6 5 6 | 7 6) 3 5 3 5 2 2 (3 7 6) |

享，

心 问 口

口 问 心

5 3 6 3 5 3 5 6 (7 5 | 6 6 5) 2 2 6 5 7 2 | 5 6 1 (5 3 2 3 5) | 1 6 3 5 3 6 (7 5 |

自

己

思

想。

奸 曹 操

6 6 5) 5 3 3. 5 5 (6) | 5 7 6 3 6 5 3 5 6 (7 5 | 6 6 5) 1 6 0 5 3 5 | 1 2 3 (5 6 5 6 1) |

是 汉 贼

名 (呐)

为

汉 (呐)

相，

5 2 7 6 5. 6 7 (6 5 6 | 7 6) 6 5 3 5 5 3 (6) | 5 3 5 7 6 (7 5 | 6 6 5) 2 1 3. 2 7 2 3 |

俺 关

某

岂 能 够

把 他

来

2 2 7 6 6 5 (6 4 3 2 3 5) | 1 6 3 5 3 5 6 (7 5 | 6 6 5) 5. 3 3 5 3 5 6 |

降。

他 虽 然

待 我 的

7 6 5 5 3 6 (7 5 | 6 6 5) 3. 5 6. 1 5. 6 | 1 2 (3 5 6 5 6 1) | 5. 1 6 5 3 (2 3 5) |

恩 情

宽

广，

我 怎 把

6. 1 6 1 2 - | 2 3 5. 6 7 | 6 5 5 3 (7 6 5 6 7) | 5 2 2 1. 2 7 |
拜 桃 园 付 予

7 (7 7) 2 - | 2 - - - | 2 - 3 2 3 | 5 3 5 6. 2 7 6 |
汪 洋。

4. 3 2. 3 5 6 6 | 5 5 (6 5 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 1 6 1 -) ||

说明：据胜利唱片模版54003记谱。

风飘飘冷飕飕黄昏惨淡

1 = G

《孝感天》公叔段[小生]唱

陈嘉祥演唱
曹庆信记谱

$\frac{4}{4}$ (扎 多 乙 5 3 2 3 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6. 6 5 6 5 5 7 6 5 6 1 |

2 3 2 3 5 6 3 6. 5 3 2 7 6 | 5 4 3 6 4 3 2 3 2 3 1 6 5 6 1 | 5 3 2 3 5 6 3 6. 5 3 2 7 6 |

5 6 1 2 6 5 3 5 6 3 2 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6. 6 | 5 6 6 5 5 5 1 1 6 6 1 1) |

【二黄慢板】 $\text{♩} = 32$

1 1 6. 6 5 (6) 1 2 0 7. 6 7 6 | 5 6 5 5 (6 1 5 6 4 3 2 3 5) | 5 7 6. (7 5 6) 7. 7 0 7. 2 5 5 |
风 飘 飘 冷 飕 飕

6 6 6 (5 6) 7 6 2 6 6 (6) | 1 1 6 (2 3 5 5 6 5 6 1 2 3 | 7 2 3 7 6 5 6 1 2 3 2 3 7 6 5 6 1 7 6 5 6 |

1 5 6 1 2 3 2 3 5 3 2 3 5 6 3 2 3 1 2 3 6 | 5 7 6 1 5 5 5 5 1 1 6 6 1 1) | 3 2 0 3 5 2 3 2 1 6 (5 7 |
黄 昏

6.66 6611) 51¹ 3 5 (5) | 6 - - - | 6¹ (66 5 56) 7 67¹ 2 60 | 76¹ 7 (23) 5 06 5 (6) 72 |

惨 淡,

6 (65) 3 5 (7) 627276 5.6567 | 6¹ 6 6 (72 6657 6723 | 5.6 56 1 3.3231 7656 |

1612 3233 23123 1236 | 5.66 55 5511 6611) | 5¹ 6 (57) 6¹ 6 (5) 1031 |

记 的 是

2¹ 2 (2) 3¹ 21¹ 6 (57 | 6 76) 5¹ 5 (6) 2¹ 20¹ 7 60 | 5072¹ 6 (7) 35 5 35 6 |

在 生 时 荣 带

6 (6 6 56) 70 2¹ 5. (356) | 7¹ 70¹ 7.65 (7) 6¹ 6 | 6¹ 6¹ 6 5 (5) 5 61 65 3 |

正 冠。

2 - - 2. 0 | (22 55) 30 5 2.323 | 廿 5 6. 1 5¹ 5 5 - 【小锣四击】 ||

说明：据高亭唱片105090记谱。

看皎皎一轮月乾坤照满

1 = B

《战蒲关》徐艳贞 [旦] 唱

冯子和演唱
曹庆信记谱

【大锣夺头】 (32 | $\frac{4}{4}$ 12656 1235 2535 2161 | 5 61 565 5 12 61) |

【二黄慢板】 $\text{♩} = 76$

1¹ 6 (5) 1 2¹ 2 16 | 5¹ 5 (6 5. 3 23 5) | 7¹ 6 (5) 7 65 5 35 |

看 皎 皎 一 轮 月

$\dot{6}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$) $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{0}}}$ ($\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

乾

坤

($\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$) $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ |

照

滿，

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\dot{6}$ - ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{7}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{7}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$) |

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\dot{7}$ | ($\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}}}$) |

徐

絕

貞

盤

淨

手

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{\dot{5}}}$) $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$) $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ |

捧

定

香

盤。

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |

$\dot{5}$. ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$) $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$) |

奴

心

中

$\overset{2}{7} \cdot \overset{2}{2} \overset{6}{6} (\overset{5}{5}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{6}{6} | 1 \overset{6}{6} 0 (\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$
只 有 这

$1 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{7}{7} |$
三 件

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | 1 \overset{6}{6} 0 (\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}) | \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} (\overset{7}{7}) | \frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 0 |$
大 愿， 今 日 里 花

$\frac{2}{4} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}) | \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \text{【大锣住头】} ||$
园 里 祝 拜 苍 天。

说明：据百代唱片33186记谱。

英灵垂鉴未亡人

1 = $\sharp C$

《祭江》孙尚香 [旦] 唱

黄桂秋演唱
曹庆信记谱

【大锣帽子头】 廿 ($\overset{多}{多} \overset{罗}{罗} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} 0 | \frac{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$

$\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} |$

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$

【二黄慢板】 ♩ = 64

1237656 12325 25323 1623276 | 56.6 535 56723 65611 | 5³ 51³ 6. 65 5305 7.061 |
曾 记

5 5 (6 3646 2356) | 7.672 6³ 65 (4) 3³ 30 5³ 535 | 6³ 6 (7656) 762³ 2 5. (35) 6 |
当 年

1 - (5 53 561623 | 672376 5.615 35237006 56567656 | 1612 36403 23463656 1623276 |

56.6 535 56723 65611 | 5³ 72 6³ 630 5³ 535 6 (57 | 6.765) 5305 651³ 53 (5) 6 |
来 此

1³ 1 6 (6723) 7.276³ 6 53 (5) 6 | 75.6 7276 5³ 765 30535 | 616535 630 (1643) 23216 3³ 32 |
境，

75.6 7276³ 6 5302 76255 | 6³ 6 6 (23327 656576 | 53567625 32176.7 23327 6723276 |

52376 5612 325321 632162 | 1612 3643 25323 1623276 | 56.6 535 56723 65611 |

5 35 6. (717) 6 30 1 61 | 2³ 2 (12) 3 2321³ 1³ 6 (57 | 6.656) 2 70³ 2³ 20³ 7 65 |
棒 打 鸳鸯

5 301 1305 6³ 6 | 30 (76 5356) 7 2³ 2 53 (56) | 2³ 272 332370³ 6 - |
痛 伤 情。

6 (76 5356) 7.267 2327 | 6.72³ 2 7 6³ 6 4366 2 (32) 3 | 53 (5) 6 101 60165 405651 |

56.6 535 58723 65611) | 5^t5 1^t6.650 1 56 7601 | 5 5 (543 2523 43235276)

从 今

不 照

$$\underline{162.5} \quad \underline{352317} \quad \underline{6.713} \quad \underline{7656} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{3843} \quad \underline{25323} \quad \underline{1623276} \quad | \quad \underline{56.6} \quad \underline{535} \quad \underline{5.6723} \quad \underline{65611})$$

3. 2 3 2 3 2 1 0 1 6 (5 7) ¹6 | ¹6. (7 6 3 5 6 1 6) 1¹ 1 3 (5 7) | ¹6 - - -

菱 花 鏡。

$$\underline{\underline{6.}} \quad (\underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{5958}}) \overset{AV}{7} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{2326}} \mid \overset{2}{7} \overset{1}{7} \overset{2}{7} \overset{1}{6} \overset{2}{6} \underline{\underline{501}} \underline{\underline{615.}} \quad (\underline{\underline{6}}) \mid \overset{1}{3} - - -$$
$$\underline{3}(\underline{649} \underline{233276}) \overset{1}{5} \overset{2}{5}(\underline{2376}) \mid \underline{501} \underline{30535} \underline{67506} \underline{77672} \overset{1}{2} \mid \underline{6756762} \overset{1}{305} \overset{2}{606} \overset{1}{6} \underline{506567}$$

6 6 6 (5 6 7 6 2 6 7 5 6 7 6 | 5 3 5 3 5 6 7 6 5 6 1 0 4 3 2 3 5 6 7 2 6 7 2 3 6 7 5 6

3.333 33339243 272751 6556 | 2031643 2972723 40432723 56726535

203430 3523165.6 762.65356 162353276 | 56.6 535 5.6723 65611)

$$\overbrace{32\overset{\sim}{3} \ 2321 \ (2) \ 323 \ (3) \ 23261} \mid \overbrace{2\overset{\sim}{2} \ (1212) \ 323 \ 2321\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6} \ (56)} \mid \overbrace{2\overset{\sim}{2} \ 6 \ 0756 \ 7627 \ 2.376}$$

垂 灵 英

$\underline{\underline{53}} \ (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7627}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{76}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{301}} \underline{\underline{135}} \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{723}} \mid \underline{\underline{6.656}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \mid$
 鉴 未 亡

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{203}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5.}} \ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{1376}} \mid \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{72366}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{60}}) \mid \text{【住头】} \parallel$
 人。

说明：据1956年上海人民广播电台录音记谱。

未曾开言泪先流

1 = \flat D

《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱

李玉茹演唱
曹庆信记谱

$\frac{4}{4} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{535}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{611}}) \mid$

【二黄慢板】 $\text{♩} = 36$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2261}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{12123.0}} \underline{\underline{5.356}} \underline{\underline{7.6}} \ (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{7267}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{7}} \ (\underline{\underline{676}}) \mid$
 未 曾 开 言

$\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{6763.0}} \underline{\underline{56535}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.}} \ (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{5356}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{35}}) \mid \underline{\underline{5.6506}} \underline{\underline{7317}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$
 泪 先 流；

$\underline{\underline{6.}} \ (\underline{\underline{276}} \underline{\underline{5356}}) \underline{\underline{7.767}} \underline{\underline{2327.0}} \mid \underline{\underline{6.656}} \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{4.643}} \underline{\underline{27}} \ (\underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{53}} \ (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1256}} \underline{\underline{1765}} \underline{\underline{40566}} \mid$

渐快
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{56}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{556}}) \mid$

【原板】

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5.}} \ (\underline{\underline{2376}} \mid \underline{\underline{5643}} \underline{\underline{235}}) \mid \underline{\underline{3.535}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid$
 当 年 断 桥

6 0 5 6 7 2 5 6 | 1 (1 6 7 6) | 5 . 3 7 6 | 6 (2 7 6) 5 . 6 | 1 7 (5 6 1) |

两 叙 首，

7 6 5 6 5 7 | 0 2 2 2 7 6 | 5 7 6 5 5 6 (7 | 6 7) 5 6 2 7 6 | 5 6 4 3 (2 3 5) |

我 二 人 一 见 便 把 情 留。

1 6 5 5 3 (7 6 | 5) 3 3 5 6 | 7 . 6 5 6 | 6 (2 7 6) 5 . 6 | 1 . 2 7 0 |

我 为 你 盗 草 把 昆 仑 走，

7 6 5 6 7 (6 7) | 2 2 2 | 7 7 7 6 5 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 | 6) 5 . 6 7 2 5 6 |

我 为 你 金 山 险 把 命 来

7 (4 3 2 3 5) | 3 2 3 5 5 3 (7 6 | 5) 7 7 6 5 | 5 3 5 3 5 6 | 6 (2 7 6) 5 . 6 |

丢。 若 不 为 求 你 共 白

1 7 (5 6 1) | 2 2 2 7 | 7 0 7 7 6 5 | 5 7 6 5 3 5 6 7 | 6 0 3 5 6 7 4 3 |

首， 焉 能 如 此 情 义

2 (7 2 3 4 3 5) | 3 3 5 5 (6 7 6 | 5) 7 7 6 5 | 5 . 3 7 6 |

酬。 待 百 年 夫 妻 图

サ 6 (7) 6 5 3 5 6 0 1 7 6 6 5 6 6 - (7) 7 6 7 |

永 久， 论 什 么

2 . 3 7 6 5 . 0 6 . 6 5 6 7 - (0 6 5 . 6 7 7 7) 6 |

妖 来 你

2 2 2 2 7 6 6 5 5 3 5 7 . 2 7 2 7 6 6 6 6 6 5 5 - 【住头】 ||

担 的 什 么 忧！

说明：据中国唱片4-1337记谱。

广州城乌云滚风声紧

1 = G

《刑场上的婚礼》阿婆[女]唱

高一鸣 作曲
马锦良 作词
赵麦璐 演唱
谢家国 记谱
王梦云
庄永平

【二黄慢板】 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$ (扎 多 4. 3 25323 123276 | ^{tr} 56 53 5 06723 6561) | 24 3. (323) 53 6 5543 |

广 州 城

2 [♯] (25325 6657 6123) | 5 55 3 (525) 3 61 232352 | 33 3. 532 1.212 323 (5) 22 |

乌 云 滚

1 1 (623 5 06 561 | 7266 5615 3236 567656 | 1612 32354 3617 6.723 |

5 66 53 5 0672 6561) | 44 31 23212 3 (612 | 332165) 3233 2321 6650 |

风

声

2 22 7233 7. 276 5. 656 | 76722 7 66 5 66 3. 535 | 6^z 6^z 6 (11) 2. 212 3. 532 |

紧，

1. 2 7. 277^z 6 06 5 (6) 55 | 6 6 (5436 3217 65676 | 56567625 32726. 7 2523617 67137656 |

1612 3632 16123232 12352161 | 5. 676 53 5 06762 6561) | 2 21 3. (656) 32 (5) 3. 1 |

阿

婆

我

22 232355 3532 7 (656 | 7) 3 0256 1^z 7 7 (656) | 1. 2 76 56535 6 (657 |

千 斤 石 头

压

6. 656) 2272 3. 532 7272323 | 32 2217 6. 6 | 6 6 6 5. (65) 6 7 67 227 |
在 心。

065656 7276 4366 464323 | 5. 656 1032317 616165 3535666 |

5 5 (676 5276 5 08 | 2723 1317 6713 7656 | 1612 3643 2532 1376 |

56. 6 535 0672 6656) | 1 6122 1. 6 | 1. (2 3643 2276 5356 |
曾 记 得

1) 5 6. 767 2 2 2 (532) | 7. 2 65 (3527 6157 | 6123) 5653 2012 3. 526 |
起 义 枪 声 震 南

1. 6 (3276 5676 561) | 7 6276 65 (6 7656 | 7) 5 32 2 7 7 (276) |
岭， 曾 记 得 祝 捷 欢 唱

57 6656 7. 5 6 | 6 (276 5356) 76 5 (767) | 2 - 23 17 |
响 彻 云。

6 6 3643 3 2 33 | 2 03 235 (6 7276 535) | $\frac{2}{4}$ 3 05 67 2 | 7. 6 561 |
曾 记 得 【原板】稍快 老 伴 持 枪 去

(1) 1 2532 | 1 (236 561) | $\frac{1}{4}$ 2 276 | 65 (6) | 7 767 |
上 阵， (垛唱) 他 说 道 共 产

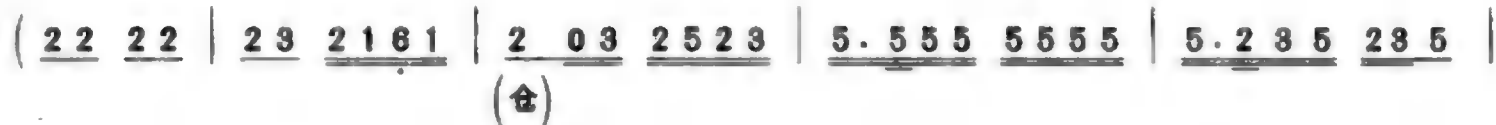
2 5 | 3656 | 1 (561) | 3 325 | 3 03 | 2532 | 1 1 2 |
党 要 掌 乾 坤， 救 出 咱 这 辈 受 难 的

【原板】



慢

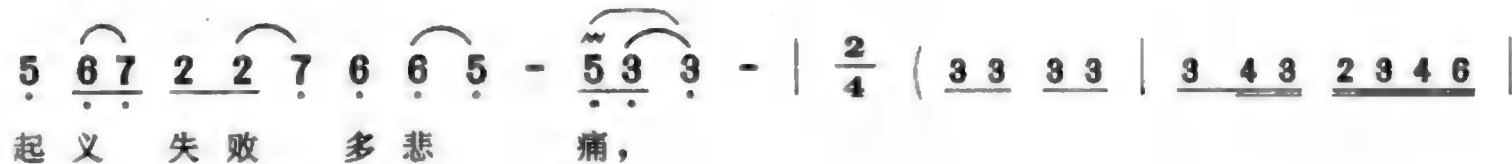
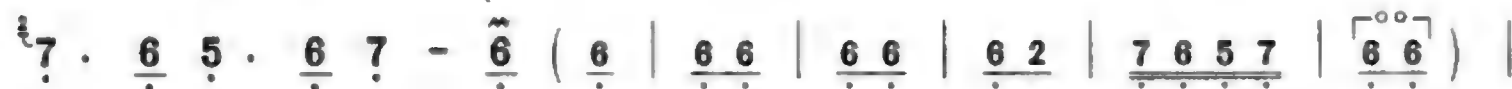
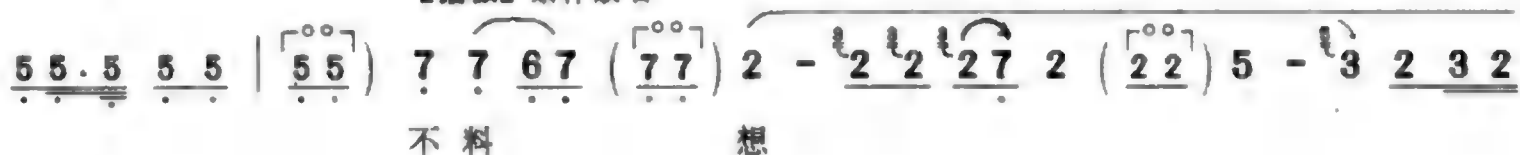
原速



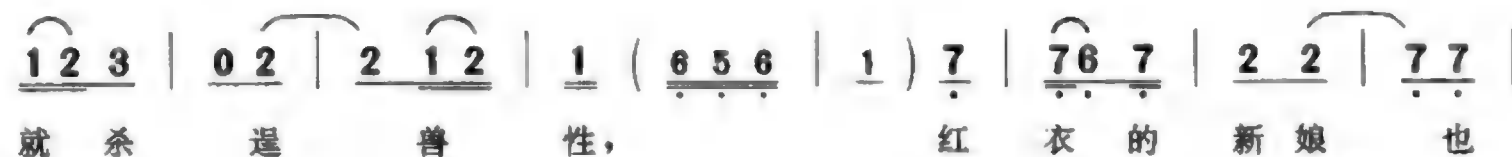
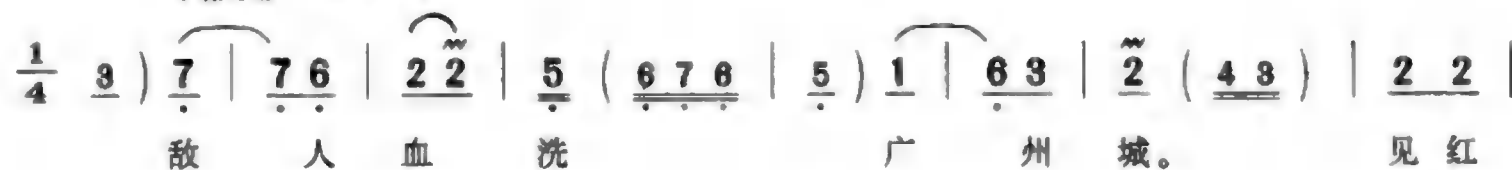
稍慢



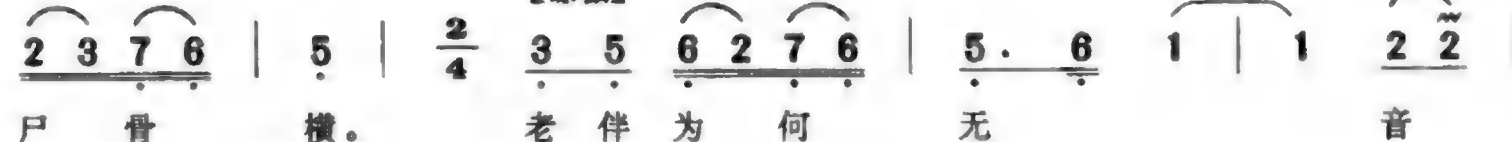
【摇板】紧伴散唱



【流水】♩ = 96



【原板】



$\widehat{16} (\underline{581}) \mid \widehat{6276} \underline{50} (\underline{6}) \mid \underline{22} \widehat{1276} \mid \underline{276} \underline{567} (\underline{2}) \mid \underline{6} (\underline{05} \underline{6561}) \mid$
 讯? 盼 望 你 身 康 健 精 神 振,

$\widehat{323} \widehat{36161} \mid \underline{2321} \underline{22} \mid \underline{05} \underline{6276} \mid \underline{22} \underline{17} \mid \underline{6.} (\underline{157} \underline{656}) \mid$
 随 文 雍 早 归 来

$\underline{765} \underline{356} \mid \underline{02} \underline{7672} \mid \underline{266} \underline{5.} (\underline{7} \mid \underline{6713} \underline{7656} \mid \underline{12366} \overset{tr}{1}) \parallel$
 杀 仇 人。

说明: 据1985年上海艺术研究所录像音响记谱。

思往事不由孤心中酸辛

1 = \flat E

《梅妃》玄宗[生]唱

汪正华演唱
曹庆信记谱

【长锤、夺头】 $\frac{4}{4}$ $\underline{045} \underline{323} \mid \underline{16} \underline{53} \underline{23} \underline{36} \mid \underline{56} \underline{565} \underline{07} \underline{61} \mid \underline{23} \underline{2356} \underline{32} \underline{3276} \mid$

$\underline{52} \underline{325} \underline{2321} \underline{6561} \mid \underline{543} \underline{2346} \underline{32} \underline{3276} \mid \underline{56} \underline{16} \underline{554} \underline{32} \mid \underline{16} \underline{53} \underline{23} \underline{36} \mid$

【二黄慢板】 $\text{♩} = 56$

$\underline{56} \underline{565} \underline{07} \underline{61} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} (\underline{35}) \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \underline{2} (\underline{22195} \underline{605} \underline{6123}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} (\underline{56}) \overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{16161} \overset{\sim}{4} \mid$
 思 往 事 不 由 孤

$\overset{\sim}{34} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{32} \underline{13} \underline{232326} \mid \underline{1.} \underline{2} (\underline{506} \underline{5616} \mid \underline{7276} \underline{5612} \underline{3276} \underline{5676} \mid \underline{12} \underline{325} \underline{23} \underline{36} \mid$

$\underline{56} \underline{565} \underline{07} \underline{61} \mid \underline{2.3} \underline{7.656} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{60} \mid (\underline{0656}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{21} \underline{65} (\underline{57}) \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{23} \overset{\sim}{7.6} \overset{\sim}{5} \underline{06} \mid$
 心 中 酸 辛,

762 7 6 6 56 3.535 | 6 6 (6) 1 215 3 3 32 | 7 (5.6) 7276 5 6 3 (53) 5 |

6 6 (567 2327 6567 | 5.672 6567 2327 6723 | 7656 7616 2321 6156 |

32346 3235 5627 6561 | 2316 24 36 5 03 | 2345 32 5 65672 3276 | 50 2.3436 32.5 3276 |

5356 1276 505.5 5632 | 107656 12325 21 76 | 56 56 5 07 61 | 5 6 (56) 212 3 |
看 那 厢

2 2 23 2 2 2.1 60 (567 6 67) 2 32 1.2 7 (6) | 57 6.72 53 7.6 60 | (6 76 56) 7276 56 |
分 明 是 大 内 华

212 3. 2 7 - | 7 7 7 65 76 | 4 30 2323 5 (1) 66 | 5 5 (676 56 5623 |
清。

4.3 2723 4743 2352 | 17656 12325 23 36 | 56 565 07 61 | 2.5 3 (35) 6.161 3 |
这 一 (呀) 边

2323 2 (217 605 6123) | 5 6 (56) 13 2.161 | 2 2 2 (3) 76 6 6 | 1. (17 6.4 3 23 |
是 走 入

1625 3217 6712 7656 | 1612 3250 2030 6276 | 56 565 57 61 |

5 37 6 35 5 3 (5 67567 | 6 56) 1 65 3 21 | 12160 (3276 5676 561) |
上 阳 路 (哇) 径,

1.2 7 56 65 (7656 | 7 65) 3535 62 7 (0656) | 57 6763 53. (5 2317 |
今 日 里 人 来 到 旧 日

稍慢

6765) 3535 676506 767265 | 3. 535 (6561 0403 2. 356) | 1. 2 63 53 (5 67567 |
梅 亭。 高 力 士

6 65) 5 2 23 7 06 | 57 63 5 35 6 | (0 76 5610) 5 65 3 50 | 6 05 67 7. 65 |
扶 孤 王 把 梅 亭 来 进，

3 - 57 6535 | 60 5656 7 67 2 2 | 61. 2 7. 276 6 6 65 | 6 6 (72 6757 6 76 |

5356 7616 2321 615 | 33 35 6567 6 61 | 2316 24 36 43 | 23 3217 6156 3276 |

5761 2346 3 25 3276 | 5356 16 53 235 | 126 53 23 36 | 56 56 5 57 61 |

5 6 (56) 3 21 161 | 2 2 215 32 2 7 (656 | 7 65) 3535 652 70 | 7672 7. 65 5 35 6 6 |
池 荒 凉 人 不 在 好 不

(6756) 7 67 65 | 2. 3 46 3 3 | 5. (6 56 57 | 67 13 7 43 2376 |
伤 情。

5 3 5 6. 6 5 -) | 【细丝风点头】 廿 (5 53 22 33 2 6 6 6 5 5)

【散板】

3 3 5 - 6 5 7 6 7 6 7 6 5 3 (3 3 2 3 4 3 3) 3 2
游 梅 园 禁 不 (哇) 住 心 伤

2 2 1 - 3 2 3 2 6 1 6 1 2 1. 2 1 2 1 6 (0 6 7 6 1)
泪 降， (大 仓)

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 2 \overset{\sim}{7} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7}) 2 \overset{\sim}{7} 2 \overset{\sim}{7} 6 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} - (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7}) \overset{\sim}{7} 6 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 0$
 观 此 景 不 由 人 倍 觉

$3 \overset{\sim}{5} 6 \overset{\sim}{7} - \overset{\sim}{7} 2 \overset{\sim}{7} 2 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 6 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - (3 \ 2 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5})$
 情 伤。 (大 仓)

$5 \ 1 - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} 1 - 1 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{6} (1) 3 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 0 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} 6 \overset{\sim}{7} -$
 想 当 日 西 宫 梅 园 金 屋 辉 影， 到 如 今

$(2 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7}) 2 \overset{\sim}{2} (3) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 1 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} - (2 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7})$
 萧 萧 索 索

$\overset{\sim}{6} 1 \ 1 \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} - | \frac{4}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ 2 | \overset{\sim}{1} \ 2 \ \overset{\sim}{3} \ 2 \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{2} \ 3 \ \overset{\sim}{3} \ 6 |$
 满 怀 惆 怅。

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} |$

【快三眼】 $\text{♩} = 144$
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}) | \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} |$
 旧 日 (呀) 里

$(\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}) | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | 1 - (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} |$
 霓 裳 惊 鸿 (啊)

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}) | 1 \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} | (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}) \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} |$
 耳 边 犹

$1 \cdot \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \ 1) | 5 - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} |$
 响， 对 残 霞 更 添 我 万 种

(0 6 5 6) $\frac{1}{2}$ 2 - | 7. 2 7. 6 5 (3 5 6) | 1 1 6 3 5 5 (6 7 6 | 5 6) 3. 5 5 6 |

凄 凉。 可 叹 我 堂 堂

1 $\overset{\sim}{6}$ (0 5 6 1) | 5. 6 5 6 1 - | 1 (2 3) 1. 2 | $\overset{\sim}{1}$ 6 (5 6 1 2) |

天 子 九 州 共 (啊) 仰,

$\overset{\sim}{4}$ 3 2 1. 0 | 0 1 6 6 5 6 | 1. 2 1 2 3 2 | 3 (5 6) 2 2 |

兵 戈 起 暮 地 里 拆 散 鸳 鸯。

2 - - - | 2 - - $\frac{1}{2}$ 2 | 0 3 3. 2 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 |

2 1 0 2 3 2 5 | 3 0 5 3 $\frac{1}{2}$ 3 | 2 - - - | 2 - (2 1 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 0 6 | 5 6 5 0 1 7 6 1 | 2 5 3 2 7 6 | 5 3. 5 2 1 6 1 | 5 2 3 2 7 6 |

(仓)

【原板】 $\text{♩} = 80$

5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 7 6 1) | 6 3 $\overset{\sim}{2}$ 6 1 | 1 2 $\frac{1}{2}$ 2 3 0 |

梅 亭 宴

(2 3 2 1 6 1 2 3) | 5 6 5 3 | $\frac{1}{2}$ 2 0 1 6 5 6 | 1 1 (6 5 6 | 7 7 7 6 5 6 7 6 | 1. 2 3 6 |

缠 绵 意

5 6 5 5 7 6 1) | 2 5 3 2 1. 2 3 2 | 3 1 2 5 3 2 | 1 2 1 6 0 (5 6 1) | 5 2 2 3 5 3 |

令 人 怎 忘, 更 思 念

0 5 6 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 | 6 7) 2 6 2 7 6 | 6 3 5 3 (2 3 5 6) | 6 1 5 6 1. 0 |

采 萍 女 性 格 温 良。 若 早 知

7 7 | 7̣2̣ 7̣ 7̣0 | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣0 (1̣) 6̣1̣ 2̣3̣ | 1̣2̣ 1̣6̣ 0̣ (5̣6̣ 1̣) |
婉 转 蛾 眉 马 鬼 命 丧，

7̣ 6̣7̣ 2̣6̣ 7̣ | 0̣5̣ 3̣ 5̣6̣ | 7̣ 6̣3̣ 5̣6̣ | (6̣ 5̣7̣) 6̣. 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ |
悔 不 该 将 梅 妃 抛 弃 一 旁。

5̣6̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 廿 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ (6̣7̣ 6̣5̣ 6̣7̣ 6̣) 3̣ 5̣ |
到 今 朝 遍 京 城 踪 (呐) 迹 难

6̣7̣ 5̣6̣ 7̣0̣ 1̣. 2̣ 7̣ - 7̣ 7̣ 6̣ - | 【扭 丝】 (5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣) 2̣ 1̣ 2̣ |
访， 只 落

1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 3̣ (6̣ 1̣2̣ 3̣3̣ 3̣) 7̣ 6̣7̣ 6̣7̣ 6̣.7̣ 2̣ - 2̣3̣ 2̣3̣ 2̣3̣ 0̣ 6̣. 7̣ |
得 观 旧 (哇) 景 遗 恨 (大) 茫

6̣7̣ 6̣.7̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣.3̣ 5̣ - 3̣5̣ 3̣5̣ 3̣.5̣ 6̣ - 6̣ 6̣ 5̣ - 【大 锣 一 击】 ||
茫。

说明：据1961年上海人民广播电台录音记谱。

眼睁睁好夫妻顷刻离别

1 = ^bB

《孝妇羹》陈炳顺 [生] 唱

汪笑侬演唱
曹庆信记谱

【大锣导板头】 廿 (5̣ 5̣5̣ 5̣2̣ 2̣2̣ 3̣3̣ 3̣3̣ 1̣. 2̣ 3̣3̣ 2̣. 1̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣6̣ 5̣5̣ 5̣5̣)

【二黄导板】

2̣ - 3̣2̣ 1̣0̣ 0̣ 2̣5̣ 3̣ - 2̣ 2̣3̣ 2̣3̣ 2̣0̣ (2̣2̣ 2̣. 1̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣6̣)
母 有 言

$\overset{\sim}{3} - 3 \overset{\text{t}}{2.5} \overset{\sim}{3} - \overset{\text{t}}{31} 2 3 \overset{\sim}{1} - (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}) 2 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{12} \overset{\sim}{3} - 2 \overset{\sim}{16}$
 儿 遵 命 怎 敢 不

$(\overset{\text{t}}{17} \underset{\cdot}{6}) 1 3 \overset{\sim}{2} - \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} 2 - | \text{【冲头】} \text{【帽子头】} (\overset{\sim}{多} \underset{\cdot}{罗} 0 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} 0) |$
 写，

【回龙】 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \underset{\cdot}{3} | 0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underset{\cdot}{0} | (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}) \overset{\sim}{2} | 2 - |$
 眼 睁 睁 (呐) 好 夫 妻 顷 刻 离

$2 - | \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{61} \overset{\text{t}}{2} | 2 \text{【长锤、夺头】} (0 \underset{\cdot}{56} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{13} \underset{\cdot}{216} | \underset{\cdot}{565} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{61} |$
 别。

$\underset{\cdot}{25} \underset{\cdot}{3276} | \underset{\cdot}{563} \underset{\cdot}{2161} | \underset{\cdot}{5625} \underset{\cdot}{3276} | \underset{\cdot}{5613} \underset{\cdot}{216} | \underset{\cdot}{1235} \underset{\cdot}{216} |$

【原板】 $\text{♩} = 124$
 $\underset{\cdot}{565} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{61} | \overset{\text{t}}{2.5} \overset{\text{t}}{3532} | \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{35} | \underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{612}) | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underset{\cdot}{21} |$
 我 的 妻 造 下

$1 \overset{\text{t}}{23} | \overset{\sim}{1} (\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{15} | \underset{\cdot}{6723} \underset{\cdot}{7656} | \underset{\cdot}{13} \underset{\cdot}{216} | \underset{\cdot}{565} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{56}) |$
 了

渐慢
 $\overset{\text{t}}{2.3} \overset{\text{t}}{53} | (\underset{\cdot}{35}) \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 1 | 1 - | \underset{\cdot}{63.} \underset{\cdot}{23} | \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{\text{t}}{65} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} |$
 几 生 冤 孽，

原速
 $\overset{\sim}{6.} (\underset{\cdot}{7} | \underset{\cdot}{6757} \underset{\cdot}{6561} | \underset{\cdot}{5613} \underset{\cdot}{2165} | \underset{\cdot}{323} \underset{\cdot}{6561} | \underset{\cdot}{2523} \underset{\cdot}{323} |$

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 3 2 1 6 | 1 0 3 2 1 6 | 5 6 5 5 5 6) |

2 5 3 3 0 | 0 2 2 2 | 2. 5 5 2 3 | (3 3) 2 3 2 3 | 2 - | 2 - |

这 才 是 阴 曹 地 算 就

2 2 6 1 | 2. (3 | 2 0 3 2 3 2 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 |

天。

5 6 5 5 5 6) | 2. 5 3 | 3 2 (2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 3 - |

提 羊 毫

把

3 - | 6. 3 | 2 6 6 6 | 1. (6 | 1. 5 | 6 7 2 3 7 6 5 6 |

笺 (呐) 纸

1 3 2 1 6 | 5 6 5 5 5 6) | 3. 2 3 0 | (3 5) 2 3 2 1 | 1 6 0 |

休 书

来

写，

0 1 1 6 | 1 0 5 | 3 1 2 5 3 2 | 1 (6 5 6 1) | 5 5 5 0 |

分 明 是

一 字 一

血，

我 不 敢

2 3 2 1 2 2 | 0 5 6 2 7 6 | 2 2 7 0 | 0 7 6 6 | 6 6 6 5 5 6 |

痛 (呐)

痛 哭，

叫 一 声

死

去 的

6 2 7 2 | 6. 5 3 5 | (6 7 2 3 7 6 5 6 | 7 6 1 0) |

爹

娘

啊！

说明：本剧根据《聊斋志异·珊瑚篇》改编，汪笑侬编演。

据百代唱片32759记谱。

眼睁睁气数到金汤未稳

$$1 = F$$

《明末遺恨》 崇禎〔生〕唱

周信芳演唱
庄永平记谱

【大钢导板头】サ (5 5 5 5 3 2 2 2 3 3 2. 1 5 6. 6 5 5 5 5 5)

【二黄导板】

【二黄导板】

$\overset{\sim}{6} - (\underline{\underline{6\ 6}}) \ 3 \ \overset{\sim}{3} \ 2. \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{2} \ (\underline{1} \ \underline{\underline{6\ 1}} \ 2) \ \underline{\underline{6. \ 2}} \ \overset{\sim}{\underline{7\ 5}} \ 6. \ \underline{5} \ 7 \ 6$

眼 睁 睁 气 数 到

$\overbrace{565}^{\sim} 5 - \left(\underbrace{55}_{\sim} \underbrace{53}_{\sim} \underline{2.1} \underbrace{66}_{\sim} \underbrace{65}_{\sim} \underbrace{55}_{\sim} \right) \underbrace{33}_{\sim} \left(\underbrace{33}_{\sim} \underline{1.23} \right) \underline{1.2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} -$
 金 汤 未

$\underline{\underline{23}} \overset{\curvearrowright}{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{1} (\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{66} \underset{\cdot}{56} \underset{\cdot}{6}}}) 1 - - \underline{\underline{\underset{\cdot}{60}}} \overset{w}{3} 2 - - \underline{\underline{12}} \underline{\underline{121}} \overset{2}{2} -$
 穩，

【丝边一锣】 【帽子头】 (多罗 . 65 6) | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 (5) | 2 1 2 3 (5) |

自登基 东也荒、

3 2 1 6 (5 7 | 6) 6. 5 1 1. | 1. 2 1 2 3 | 5 3. 2 7 6 | 5. 6 7. 6 5 6

西也早、无一日得到安宁，

再慢

7 - | 6̇ 56̇ 7 66 | 6̇ 43 2 (7) 23 | 5. 6 1. 7 | 6.7 6̇ 5̇ 3.5 6̇ 6̇

5. - 【夺头】 (0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 6)

5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

【原板】 ♩ = 72

3̣ 3̣. 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ (3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣. 6̣ |
听 说 是 居 庸 关

1̣ 1̣. 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 7̣ 6̣ |
贼 兵

6̣ (5̣ 6̣) 5̣. 6̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣. | 0̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ (6̣ 7̣ |
围 困， 三 百 年 锦 江 山 化 为

6̣ 7̣) 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ (6̣ |
灰 尘。 满 朝 中 俱 都 是 谗 臣

6̣ 5̣ 6̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ (5̣ 6̣ 1̣ 6̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣. | 0̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ (6̣ 7̣ |
奸 佞， 哪 一 个 能 分 忧 能 定

6̣) 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ (6̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ |
太 平。 可 怜 我 一 统 封 疆 被

5̣. 6̣ 廿 2̣ - (3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣) 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ - 7̣ - 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ - :
流 (哇) 泉 吞 并，

【散板】

【大锣凤点头】 廿 (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣) 3̣ 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (3̣ -)
金 瓯 损 山 河 震

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ (2̣ 2̣ 5̣ 5̣) 7̣ 6̣. 2̣ 7̣ - 6̣ 5̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ (3̣ 6̣ 5̣ 5̣)
铜 驼 棘 荆。 (仓) 这 也 是 朕 无 福

5 2^v 5 6 1 1 2. 3 23 2 1 2 1 1 - | 【大锣一击】) 0 (

寒 遭 末 运, (王承恩白) 保重了!

【凤点头】 (5 5 5 3 2 2 2. 1 6 6 5 5) 7 6. 2 7 0 6 7^v 2 ~ 7 6

(崇唱) 君 臣 们 冒 风

6 5. 6 7 - (7 7 7 7) 7 - 6. 7 6 7 6

雪 足 踏

6 4 3 4 3 4 3 3 2 - 3. 5 3 5 3 5 - 【丝边一锣】 ||

寒 冰。

说明：据蒋开唱片模版91546记谱。

在丛林入定时如同梦幻

1 = ^bE

《摩登伽女》阿难[生]唱

林树森演唱
曹庆信记谱

【大锣导板头】 廿 (5 5 5 2 2 3 4 3 3 3 3 5 2 3 1 5 7 6 6 6 3 6

【二黄导板】

6 5 5 5 5) 2 5 3 1 2 2 1 3 1 2 2 0 (3 5 2. 1) 6 1 2

在 丛 林 入 定

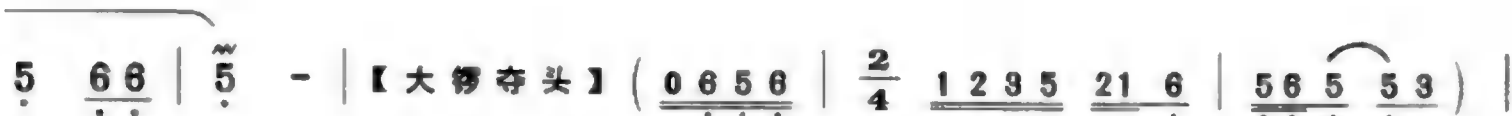
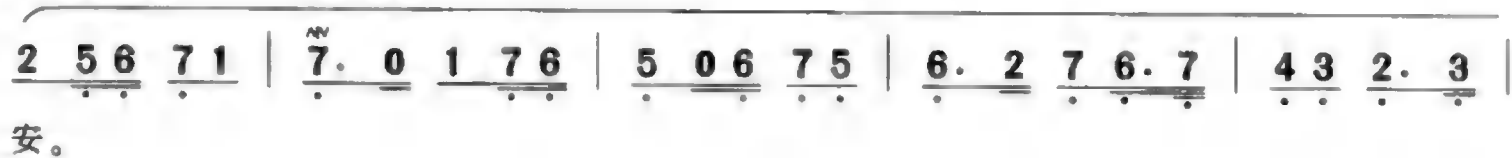
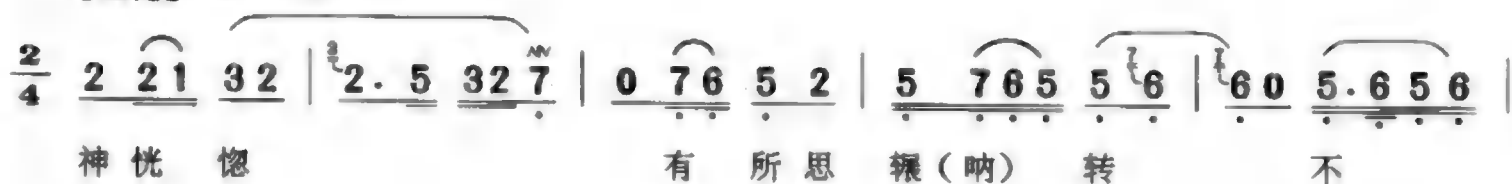
2 1 3 - 2 3 1 - (1 1 1 1 5) 2 2 1 2 3 - 2 2 1

时 如 同 梦

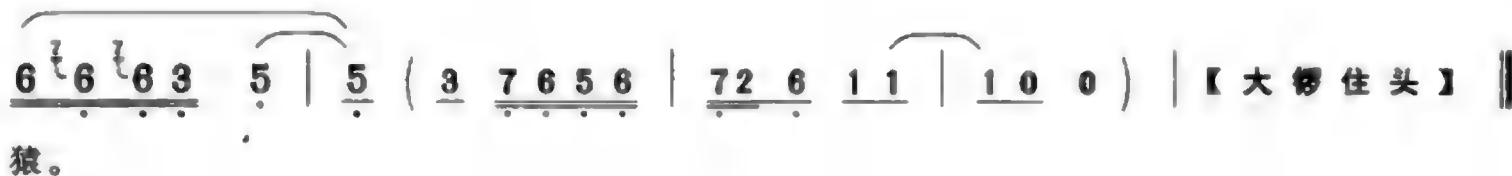
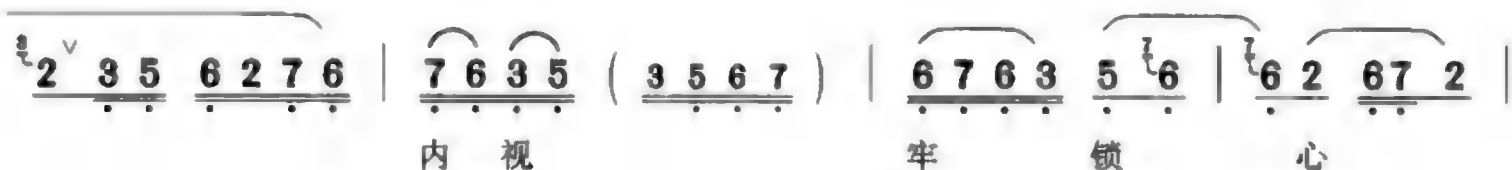
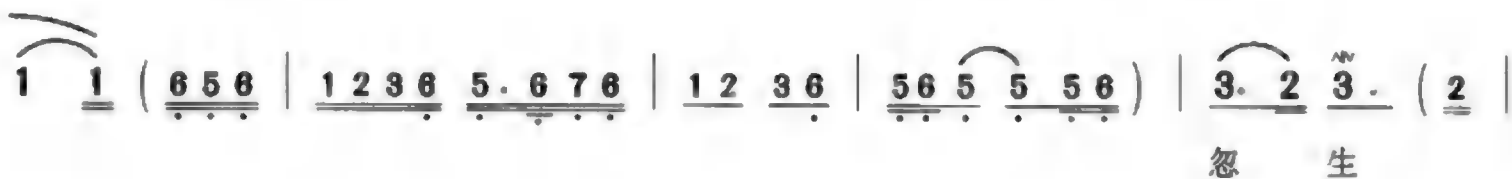
6 0 (6 6) 6 1 - 1 2 - | 【原场】 【大锣帽子头】 (多 罗 0 3 5 0) |

幻,

【回龙】 ♩ = 56



【原板】 ♩ = 68



说明：旃荼罗族摩登伽女夫人善摄取生人魂魄，其女钵吉帝汲水，遇瞿昙弟子阿难魂，钵吉帝对之尽情挑逗，阿难不为所动。如来佛乃令文殊菩萨仗慧剑，骑狮前往救护。阿难脱险，随之四方。钵吉帝追之，如来现身说法，钵吉帝乃皈依佛门。本剧由清逸居士编剧。

据大中华唱片866记谱。

在受禅台下肝胆碎

1 = G

《受祥台》汉献帝〔生〕唱

唱演楼小
谱记信庆
曹金

【二黄导板】

【大锣导板头】 廿 ($\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ 2) 2 $\overset{\sim}{3}$ $\underline{1\ 2}$ 2 $\underline{0\ 2}$ 2 2 1
在 受 禅 台 下

$\overset{1}{7} \cdot \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}}} \quad \overset{\sim}{7} \quad 2 \quad 6 \quad \overset{1}{7} \cdot \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}}} \quad 6 \quad - \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad (\quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}} \quad) \quad 6$
 肝

胆 碎，

【回龙】 $\text{♩} = 72$

【急急风、四击头、丝边一锣】（多罗 3 2 3 5） | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 2 | 3 0 6 3 5 |
摘去冲天冠脱去了

$\underline{\underline{2}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{3}}} \quad (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}) \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 精 皇 袍, 可 怜 我 堂 堂 天 子 匍 匐 尘 埃

廿 2 0 5 [~]3 0 0 [~]3 - [~]2 - 1 { 1 2 - | 【大锣夺头】 (0 3 2 |

好 不 伤 悲!

【原板】 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 5 1 5 6 1) | 5. 0 3. 2 | 2. 3 2 (1 | 6 5 6 1 2 3) |

奸 曹 操

1 3 | $\tilde{2}$ $\tilde{2} \tilde{3}$ | $\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}$ 1 (2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 3 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ 2 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 3 2 3 3 $\underset{\cdot}{6}$ |

父 子 们 (哪)

5 6 5 5 1 5 6 1) | 2 1 2 5 3 | (3 2) 2 6 | 1 6 1 2 3 2 6 | 1 - |

虎 狼 之 辈，

0 2 3 2 | 2 7 6 6 | 6 6 5 5 | 6. (7 | 6 5 3 5 6 1 |

5 6 1 3 2 1 6 5 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 5 1 5 6 1) | 2 2 5 3. 0 |

华 歆 贼

0 2 2 3 | 3 1 2 2 3 | (3 2) 3 | 3 - | 0 3 2 1 |

在 一 旁 狐 假 虎

2 (2 3) | 5 3. 2 | 2 2 (1 | 6 5 6 1 2 3) | 1 3 |

威。 奸 曹 丕 一 心

2. 1 2 | 2 - | 2 0 2 2 | 1. 7 6 6 | 1 0 3 2 |

心 哪 他

【慢板】 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 5 0 6 5. 6 1 (6 5 6 | 1. 0) 6 1 2 3 5 6. 5 3 2 | 1. (3 2 3 5 3 6 5 3 2 1 6 1) |

谋 吞 主 位，

2 2 0 5 3 2 7 | (6 5 6 | 7 6 0) 5. 0 2 2 7 2 | 7 6 5 0 3 5 6 7 |

无 臣 道 压 孤 王 神 道

6 5 2 5 3 2 2 3 | 3. 2 7 6 (5 6 4 3 2 3 5) | 5. 6 1. 6 1 (2 3 7 6 5 6 |

有 愧。 满 朝 中

(1 6 0) 1. 0 3 5 5 5 6 | 1. 2 5. 6 1 (6 5 6 | 1 6 0) 6 1 2 1 3 2 1 |

文 武 臣 贪 图 富

1 (6 2 3 5 6 5 6 1) | 2 2 7 6 6̇. 3 5 0 | 2 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ (7 6) |
 贵， 一个 个 胁 肩 谄 笑

7̇. 6̇ 2̇ (6̇) 5̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ (5̇) 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
 低 声 下 气 不 敢 皱

3̇. 2̇ 7̇ 6̇ (5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 5̇. 6̇ 1̇ 1̇ (7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 0̇) 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
 眉。 欺 寡 人 好 一 似

1̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (6̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 0̇) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) |
 嬰 孩 之 辈，

2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇. (6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 5̇. 0̇) 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ 0̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ (6̇) 5̇ 2̇ (7̇ 6̇) |
 欺 寡 人 好 一 似 庙 中 土 偶

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ (7̇ 6̇) | 7̇. 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ (7̇ 2̇) | 7̇. 6̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ (5̇ 6̇) |
 无 德 无 能、 无 才 无 力、 无 知 无 识、

7̇. 6̇ 5̇ (6̇) 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 7̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ |
 终 日 之 间 端 坐 无

3̇. 2̇ 7̇ 6̇ (5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ (7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 0̇) 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
 为。 欺 寡 人 好 一 似

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ (5̇) 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
 龙 困 沙 滩 离 了

1̇ 2̇ 3̇ 0̇ (5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇. (6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 0̇) 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ 0̇ |
 水， 欺 寡 人 好 一 似

$\underline{\underline{353}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{22}} \underline{\underline{72}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{67}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{56}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{23}} |$
 龙 脱 翎 毛 不 能 腾

$\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{76}} (\underline{\underline{5643}} \underline{\underline{235}}) | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{7656}} | \underline{\underline{160}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{56}} |$
 飞。 欺 寡 人 好 一 似

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{656}} | \underline{\underline{160}}) \underline{\underline{61}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{321}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{561}}) |$
 风 前 芦 蕊，

$\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{06}} \underline{\underline{7267}} | \underline{\underline{560}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{20}} | \underline{\underline{353}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2.2}} (\underline{\underline{76}}) |$
 欺 寡 人 好 一 似 大 江 之 中

$\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{3.5}} (\underline{\underline{56}}) | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{5.2}} (\underline{\underline{76}}) | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{72}} |$
 风 狂 浪 打、 波 浪 滔 天、 打 碎 的 舟 船

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{67}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{76}} (\underline{\underline{5643}} \underline{\underline{235}}) |$
 无 处 可 归。

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}} \underline{\underline{7656}} | \underline{\underline{160}}) \underline{\underline{1.0}} \underline{\underline{355}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{676}}) |$
 莫 非 是 我 汉 家 统 诸

$\underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{6.532}} | \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2353}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{161}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{356}} \underline{\underline{17}} (\underline{\underline{656}}) |$
 已 坠， 朕 怎 敢 (呐)

$\underline{\underline{70}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{25}} (\underline{\underline{32}}) | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{67}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{23}} |$
 高 声 哭 珠 泪 暗

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{76}} (\underline{\underline{5643}} \underline{\underline{235}}) | \underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{60}} |$
 垂。 没 奈 何 在 受 禅 台 下

1 1 2 3^{nv} - 3 3 2 3^{nv} 5 6 1 1 2 2 - 【大锣住头】 ||

称 臣 我 是 头 一 回。

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ mf ($\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

$\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ p $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | f $\dot{3}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

气

冲

$\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

$\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 0 | $\underline{7}$ 0 |

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | f $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |

霄

汉!

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ 0 | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - |

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | ($\dot{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$mp>$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $mf>$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\sharp \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\sharp \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\sharp \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\sharp \dot{1}$ $\dot{1}$ |

pp 轻入渐强

(仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

渐快 f $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 慢一倍 (马舞) ff $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 乙 个 仓大 大 大

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{5612}}$ | $\dot{3}0$ $0\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{1234}}$ |
 乙 八 大 仓 - 才 0 仓 才 才 仓 才 乙 个 顷 -

$\dot{5}$ 0 $0\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\underline{\underline{4.5}}$ | $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | 7 $\dot{2}$ |
 仓 0) (0 哪 仓 仓

(马鞭声) 原速

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 $\hat{0}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 台 才 台 仓 0 $\hat{0}$ 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八

渐慢

$\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{4.4}}$ | sf 5 0 | f $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{4.6}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.3}}$ |
 哪 0 八 大 仓 0 哪 仓 仓 台 才 台

【回龙】 $\bullet = 120$

$\hat{2}$ - | $\hat{3}0$ 0) | $\underline{\underline{4535}}$ $\underline{\underline{235}}$ | $\underline{\underline{2532}}$ $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{312}}$ $\underline{\underline{23}}$ |
 仓 哪 哪 仓大) 抒 豪 情 寄 壮 志 面 对

mp

0 $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{4}}$ - | $\underline{\underline{4}}$ - | $0\hat{3}$ $\underline{\underline{235}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
 群 山。

mf

$\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{2561}}$ $\underline{\underline{23212}}$ | $\underline{\underline{305}}$ $\underline{\underline{67656}}$ |
 (大大大 大大 衣 大 大 仓)

f $\underline{\underline{7.777}}$ $\underline{\underline{7276}}$ | $\underline{\underline{5.555}}$ $\underline{\underline{5556}}$ | $\underline{\underline{40}}$ $\underline{\underline{30}}$ | $\underline{\underline{2.343}}$ $\underline{\underline{235}}$ | 稍慢 $\underline{\underline{0532}}$ $\underline{\underline{1761}}$) |

【原板】 中速 $\bullet = 96$

mf $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3.1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2317}}$) | $\underline{\underline{672}}$ $\underline{\underline{2765}}$ | 渐慢 $\underline{\underline{5}}$ - |
 愿 红 旗 五 洲 四 海

5 6̇ 5 6 | 1̇. 6̇ 4̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇) |

1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 0 6̇ 2̇ 1̇. 2̇ |

齐 招 展, 哪 怕 是 火 海

3̇ 2̇ 3̇ 0 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ | 2̇. (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇) 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ (3̇. 5̇ |

刀 山 也 扑 上 前。 我 恨 不 得

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 0 5̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 0 |

急 令 飞 雪 化 春 水,

ff 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ - : 3̇ - : (3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

迎 来 春 色

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ : 4̇ 3̇ 4̇ 6̇ : 3̇ : 3̇ 2̇ 2̇ - 3̇ -

换 人

ff 5̇ - (5̇. 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | $\frac{1}{4}$ 5̇ 0 6̇ 0 | 5̇ 0 4̇ 0 |

间! (大. 大 大 大 乙 大 大 仓 大 大 八

3̇ 0 4̇ 0 | 5̇ 0 6̇ 0 | 5̇ 0 4̇ 0 | 3̇ 0 4̇ 0 | 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ |

大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八

5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ |

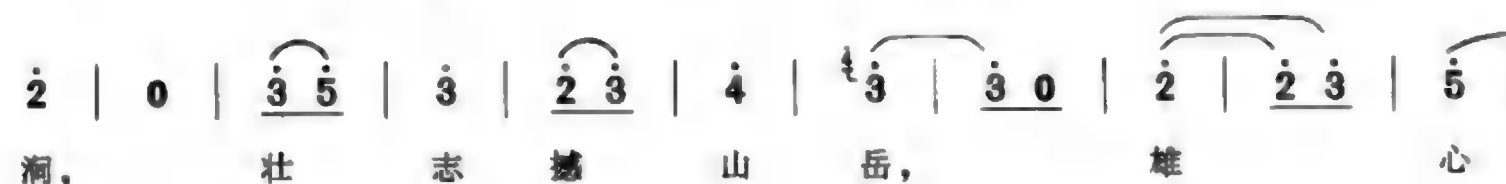
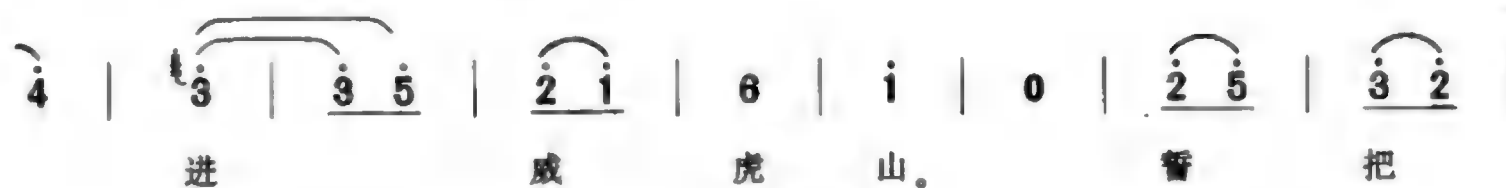
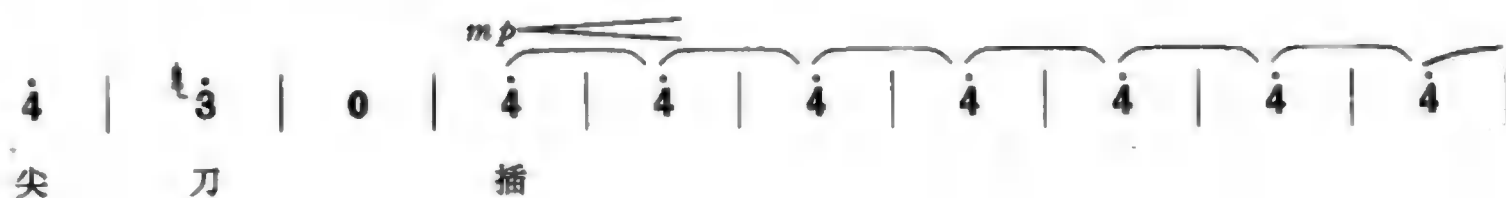
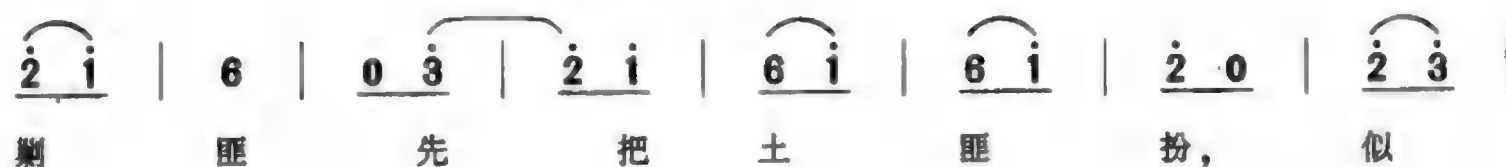
大 八 大 八 大 八 大 八 大 八 大 八

6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ | ff 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |

大 八 大 八 哪



【西皮快板】 $\text{♩} = 276$



0 | 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 0 | 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 1̣ |

会 师 百 鸡 宴, 捣 匪 巢 定

渐慢

6̣ 1̣ | 2̣ (3̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 0 | *ff* 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 0 |

叫 它 地 覆

(0. 八 大 0

快起渐慢

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 4̣. 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ - - - 2̣ 3̣

天 翻!

大 大 大 大 大 大 大 哪 ~~~~~

2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣. | $\frac{2}{4}$ 1̣. (1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

~~~~~ 仓 )

*ppp*

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣. | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - ||

( 大 台 仓 - 才 - 仓 - )

说明: 据人民出版社1970年8月版《智取威虎山》主旋律谱简缩。

## 在江滨修血书悲惨难忍

1 = D

《龙女牧羊》三娘 [旦] 唱

黄玉麟演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板头】 *サ* ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣

【二黄导板】

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ ) 6̣ - 3̣ 3̣ 2̣ - 3̣ - 2̣ 1̣ -

在 江 滨

6̣ 5̣ ( 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ ) 7̣. 6̣ 5̣ - 7̣ - 6̣ 6̣ 0 5̣ 3̣ 0 5̣

修 血 书

3 0 5 6 - 5 5 - ( 5 3 2 1 6 6 0 6 5 ) 3 1 -  
悲 惨

1 . 2 3 2 1 - 6 ( 6 5 7 6 6 6 6 ) 6 1 - - 1 -  
难 忍。

【回龙】 ♩ = 36

2 - - | 【慢长锤、夺头】 ( 多罗 0 6 5 6 ) |  $\frac{4}{4}$  3 2 0 5 6 1 3 1 0 |  
尊 一 声

2 2 7 0 2 1 6 5 ( 7 | 6 7 6 ) 2. 3 7 6 6 6 3 5 3 0 | 5. 6 7 6 6 5 7. 2 5 6 |  
儿 的 父 细 听

6 6 0 ( 5 5 6 ) 7 2 5 ( 5 6 ) | 7 0 2 7 2 5 6 6 | 6 6 0 ( 5 5 6 ) 5 6 1 6 5 5 3 |  
分 明。

2 - - - | 2 0 ( 2 5 ) 3 5 2 0 3 | 5 0 6 1 2 2 1. 2 6 5 3 5 6 1 |

5 5 - 【大锣住头】 | 【长锤、夺头】 ( 0 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 |

5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 |

【原板】 ♩ = 60

5 6 5 5 6 1 ) | 5 1 5 6. 1 | 5 5 3 0 | ( 5 6 5 3 2 3 5 ) | 5 3 3. 5 5 7 |  
想 当 年 到 洞 庭

6 7 6 5 6 7. 2 5. 6 | 1 1 6 0 | ( 5 6 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) |

5 3. 1 5 6 | 6 ( 2 3 ) 2 | 1 6 ( 5 6 1 ) | 5 2 2 7 | 0 5 3 3 5 |  
何 等 的 宠 幸, 到 泾 川 受 虐 待

2 7 2 6 5 3 5 6. 7 | 6 ( 5 6 ) 2. 3 7 6 | 5 0 6 7 2 5 | 6 6 6 | 6 0 5. 6 4 3 2 3 |  
好 不 伤 心。

5 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 3 0 | ( 5 6 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) |

1 3 5 6. 1 | 5 5 3 0 | ( 3 6 5 3 2 3 5 ) | 5. 3 5 0 | 7. 2 6 1 |  
可 怜 儿 到 如 今

5 0 6. 1 5 6 | 1 1 6 0 | ( 5 6 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) |

7 6 5 3 5 6. 7 | 6 5 3 5 6 1 5 6 | 1 7 ( 5 6 1 ) | 7 6 5 6. 2 7 | 0 2 7 6 5 |  
凄 凉 受 尽, 终 日 里 哭 啼 啼

5 7 6 5 3 5 6 | 0 7 6. 2 7 6 | 6 3 0 ( 2 3 5 ) | 5 1 1 6 | 3 0 3 2 3 5 |  
牧 羊 偷 生, 这 书 到 望 父 王

7 0 7. 2 6 ( 6 6 6 6 ) 5. 1 3 5 6 2 7 0 6 6 6 5 0 6 6 6  
早 日 发 令,

5 6 0 7 - 7 6 6 - | 【 纽 丝 】 7 ( 5 5 3 2 3 3 2 6 6 6 5 5 )

【 散 板 】

5 2 2. 3 7 - 7 6 5 6 6 6 5 6 7 - ( 7. 6 5 5. 6 7 7 )  
到 泾 川 好 救 儿

7 6 5 5 - 3 0 5 7 6 - 6 5 5 - 【 大 锣 住 头 】 ||  
脱 离 火 坑。

说明：据得胜唱片10597记谱。



# 悲切切凄惨惨出雁门

1 = E

《昭君出塞》王昭君[旦]唱

张文艳演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板头】サ (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  1 2  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  2  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}$  6  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  6  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  )

【二黄导板】

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{\cdot}$  6  $\overset{\cdot}{\cdot}$  (  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  )  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  (  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  1 6  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  6 )  $\overset{\cdot}{2}$  2  
悲 切 切 凄 惨

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  - (  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{7}$  )  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{2}$  6  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   
惨

(  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  )  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  3 2 1  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  6 (  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  )  
出 雁

$\overset{\cdot}{6}$  1 -  $\overset{\cdot}{3}$  2  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  2 - | 【丝边、大锣帽子头】 (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  ) |  
门，

【回龙】 ♩ = 40

$\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{15}$  (  $\overset{\cdot}{6}$  )  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{10}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  (  $\overset{\cdot}{233}$  )  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{31}$   $\overset{\cdot}{6}$  (  $\overset{\cdot}{65672}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{276}$  )  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$  (  $\overset{\cdot}{76}$  ) |  
离 国 土 望 他 乡

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{72}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{132}$   $\overset{\cdot}{35}$  (  $\overset{\cdot}{672}$  )  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{66}$   $\overset{\cdot}{5}$  (  $\overset{\cdot}{656}$  )  $\overset{\cdot}{762}$   $\overset{\cdot}{5}$  (  $\overset{\cdot}{656}$  ) |  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{650}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  (  $\overset{\cdot}{6}$  ) |  
好 不 伤 心。

$\overset{\cdot}{66}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$  (  $\overset{\cdot}{6}$  )  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{61}$   $\overset{\cdot}{65}$   $\overset{\cdot}{3}$  (  $\overset{\cdot}{35}$  ) |  $\overset{\cdot}{2}$  - - - |  $\overset{\cdot}{2}$  (  $\overset{\cdot}{323}$   $\overset{\cdot}{50}$  )  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{50}$   $\overset{\cdot}{2723}$  |

5̣6̣5̣6̣ 1̣6̣2̣3̣ 6̣1̣6̣1̣6̣5̣ 3̣0̣5̣3̣5̣6̣ | 5̣<sup>♯</sup>5̣ 5̣ | 【大锣夺头】 ( 0̣ 5̣6̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ |

【原板】  $\text{♩} = 84$

5̣6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ ) | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣<sup>♯</sup> . ( 6̣ | 4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ ) | 7̣ 7̣ 7̣2̣ 5̣ |  
奴 心 中 只 把 那

6̣0̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣<sup>♯</sup> 1̣ ( 6̣2̣3̣ | 1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣ 5̣6̣ ) | 7̣<sup>♯</sup> 6̣ 7̣2̣ 6̣ |  
奸 贼

( 6̣ 2̣3̣ ) 5̣<sup>♯</sup> 6̣ | 1̣<sup>♯</sup> 6̣ ( 5̣6̣ 1̣ ) | 3̣5̣3̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> . ( 6̣7̣6̣ | 5̣ ) 7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 6̣3̣ 5̣6̣ | ( 6̣ 2̣3̣ ) 2̣3̣7̣6̣ |  
来 恨, 害得奴 受 尽 了 这 般 苦

5̣ 0̣ 6̣ 7̣2̣ 5̣ | 6̣0̣ 1̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣0̣ 5̣ 3̣5̣ 6̣1̣ | 5̣ - | 【大锣住头】 |  
情。

说明：音响至此，唱段未完。

据百代唱片34451记谱。

## 在轩辕曾修炼千年整

1 = D

《第一本封神榜》狐狸精 [旦] 唱

小杨月楼演唱  
曹庆信记谱

【二黄导板】

【大锣导板头】 廿 ( 5̣<sup>♯</sup> 5̣5̣ 5̣<sup>♯</sup> 2̣ 2̣<sup>♯</sup> 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣<sup>♯</sup> 6̣ 3̣ 5̣<sup>♯</sup> 5̣5̣ ) 6̣<sup>♯</sup> - ( 6̣6̣ ) 3̣<sup>♯</sup>  
在 轩

2̣ 1̣<sup>♯</sup> 2̣<sup>♯</sup> - ( 2̣2̣ 2̣1̣<sup>♯</sup> 6̣ 6̣ ) 5̣ - 2̣<sup>♯</sup> 2̣. 3̣ 7̣6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣<sup>♯</sup> -  
练 曾 修 炼

6̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> 5̣<sup>♯</sup> - ( 5̣3̣ 2̣ 1̣6̣ ) 3̣<sup>♯</sup> - 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 1̣. 2̣ 7̣ 0̣  
千 年

(6. 6 57 66) 6 - 1 - <sup>1</sup>1 - <sup>2</sup>2 - | 【大锣抽头】 【夺头】 【四击头】 【大锣一击】  
整。

【回龙】  $\text{♩} = 56$   
( 多罗 0 5 6 ) |  $\frac{4}{4}$  5 2 2 7 6 7 6 3 5. 0 | 2 7 6 5 6 7 3 5 2 7 |  
一 心 心 成 正 果 每 逢 朔 望 烧 炼 仙 丹

1 7 6 5 6 7 6 7 6 5 3 5 6 | ( 6 7 5 ) 5. 0 2 2 2 3 | 7 6 7 1 2 7 6 5 7 5 6 7 2 5 |  
朝 见 女 娲 说 法 讲 经。

6. 0 6 7 6 5 3 0 5 6 5 1 2 | 5 6 1 2 6 7 6 5 6 4 3 6 7 4 3 2 3 | 5 6 5 6 7 6 7 7 6 7 6 5 3 5 6 1 |

【原板】  $\text{♩} = 64$   
5 5 5 【长锤、夺头】 ( 0 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2. 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) | 1 1 6. 1 |  
轩 辕

5. ( 6 | 4 3 2 3 5 ) | 7. 0 7. 2 | 6. 6 5. 6 | 1 ( 1 6 5 6 ) |  
坟 前

5 3 5 7 6 | ( 6 1 ) 5. 0 | 6 0 7 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 ( 7 |  
毫 光 起, ( 隆 冬 大 大 大 台

6 6 6 | 0 0 7 | 6 7 5 7 6 5 6 1 | 5. 6 1 3 2 1 6 5 | 3 3 5 2 1 6 1 |  
仓 来 才 乙 台 仓 大 扑 台 仓 )

5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) |

3 2 1 1 2 | 2 2 1. 2 7 | 0 7 0 6 5 | 5 3. 5 3 5 6 |  
氤 氲 闪 闪 放

(6̣ 7̣ 5̣) 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ (5̣) |

光 明。

3̣ 5̣ 2̣ (7̣ 2̣) 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 【大锣一击】 |

说明：音响至此，唱段未完。

据胜利唱片33869记谱。

## 血气上冲魂飘荡

1 = E

《第四本开天辟地·产子》庆都妃[旦]  
贞石[生]唱

刘筱衡演唱  
韩金奎记谱  
曹庆信

【二黄导板】

【大锣导板头】廿(5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 6̣) 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ - 5̣ - 2̣  
(庆都妃唱)血 气 上 冲

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ (3̣ 2̣. 1̣) 6̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ (6̣ 6̣)  
魂 飘

1̣ - 3̣ 2̣ - 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ - | 【丝边一锣】 (多罗 0̣ 6̣ 5̣ 6̣) |  
荡，

【回龙】 ♩ = 59

$\frac{1}{4}$  5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ (5̣ 6̣) | 7̣. 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (0̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 1̣ |  
醒(呐)来 时 观 四 方， 是 几 时 离 宫

7̣ (0̣ 6̣) | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |  $\frac{2}{4}$  7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |  
房， 思 前 想 后 费 猜 详，怎 样 的 来 到

6̣ (5̣) 2̣ 2̣ | 2̣ - | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ |  
山 岗。

5 2 0 2 3 | 4 6 3 5 6 5 1 | 5 0 6 6 2 0 3 | 4 6 4 3 2 3 | 5 1 3 5 6 5 1 0 |

5 6 5 6 7 6 2 | 2 - | 2 - | 0 2 7 6 5 | 3 6 4 3 2 7 ( 2 ) 3 |

5 3 5 6 1 6 2 2 | 6 0 1 3 5 6 1 | 5 6 5 6 1 6 2 2 | 1 2 6 5 3 5 6 |

【原板】  $\text{♩} = 66$   
5 - | 【大锣夺头】 ( 0 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 ) 5 3 1 1 5 6 1 |  
 母 亲

5 ( 6 5 | 3 6 4 3 2 3 5 ) | 5 3 7 6 5 3 5 | 6 1 5 6 7 2 5 6 | 1 6 0 |  
 你 不 必

7 6 7 6 7 | 6 5 3 5 6 1 5 6 | 1 6 ( 5 6 1 ) | 3 5 5 ( 7 6 | 5 ) 5 3 7 |  
 胡 思 乱 想， 犬 戎 入 寇

6 0 5 3 5 6 | 6 ( 5 ) 5 3 0 | 2 7 0 2 2 | 1 2 3 2 2 | 7 7 0 |  
 争 朝 纲。

6 5 7 6 4 3 2 3 | 5 3 5 6 1 0 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 7 6 5 3 5 6 1 |

5 5 ( 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) | 2 1 3 1 2 |  
 (贞石唱) 万 岁

2 2 ( 3 5 ) | 2 1 1 6 3 | 2 1 7 6 | 1 1 ( 5 ) | 1 6 3 |  
 爷 传 圣 旨 把

0 1 2 5 3 2 | 1 ( 7 6 5 6 1 ) | 2 2 2 | 0 7 7 6 5 | 5 3 1 3 5 6 7 |  
城 让, 娘 娘 产 后 出

6 ( 5 ) 2 2 7 6 | 5. 6 7 | 6. 2 7 6 | 5 6 2 3 | 5. 3 1 |  
宫 墙。

6 1 6 5 5 6 | 5. ( 6 5 6 5 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 6 1 1. ) | 【大锣住头】 ||

说明：据百代唱片模版33916记谱。

## 见姣儿不由娘珠泪滚滚

1 = E

《江油关》李氏[旦]唱

小毛剑秋演唱  
曹庆信记谱

【二黄导板】

【大锣导板头】サ ( 5 5 5 3 2 2 3 3 2 2 6 6 6 5 5 5 ) 6 6 0 3 2 1 -  
见 姣 儿

1 1 - 2 - 2 ( 5 6 1 2 ) 5 2 2 7 - 6 7 6 5 0  
不 由 娘

6 6 5 - 5 ( 3 3 4 3 2 2 6 6 5 5 5 ) 2 2 6 1 6 0 1. 2 3 -  
珠 泪 滚

2. 3 1 - 6 - 6 ( 6 5 7 6 6 6 ) 2 1 - 1 1 2 - |  
滚，

【回龙】  $\text{♩} = 35$

【冲头、叫头】 ) 0 ( 【大锣帽子头】 ( 多罗 0 656 ) |  $\frac{4}{4}$  3 2 (317) 6160 1.23 3 |

(白) 姣儿! 我儿, 喂呀儿吓!

(唱) 实 可 恨

2 7276 502 2 7 7 | (7265) 3.65 (7 61) 3 2 76 | 502 2 7.265 32 3 (3276) |  
儿 的父 怕死 贪生 卖 国 求 荣

5.3 6 63 5 35 3 (5 6657 | 6656) 27272 3 2 2 1.276 | 6506 7250 6.2765 606 5 |  
降 了 贼 人。 我那

6.76 (5) 672 32 7265 | 4.346 3035 6 6 | 0 6 6 5 6 6 4.643 2.323 |  
苦 命 的 儿 (啞)!

5.656 1.217 6605 454566 | 5 - 【夺头】 (05 32 |  $\frac{4}{4}$  16 53 23 36 |

【快三眼】  $\text{♩} = 112$

56 55 07 61 | 56 1 15 61 | 53 (43 23 56) | 3.5 56 7.2 76 |  
儿 生 在 乱 世 间

60 5.6 72 56 | 1 - 16 (56 | 12 76 56 7656 | 12 3235 2346 3276 |

56 55 07 6156 | 7 65 35 65 | (61) 5 61 56 | 12 7 (6 56 16) |  
遭 逢 不 幸,

56 2 56 7 (2 | 65) 32 3 05 | 57 65 35 65 | (6756) 7 62 76 |  
好 山 河 一 旦 间 化 为 灰

56 43 (23 54) | 32 36 5 (6 5676 | 56) 35 56 1 | 7 65 35 6 (7 |  
尘。 娘 不 做 降 臣 妻 苟 延

$\underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7.}} (\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7.7}}) \mid \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.0}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{2.0}} \mid$   
 性 命， 尽 节 而 死 仰 不 愧 天

$\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6.7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}}) \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{6.5.7.6}} \underline{\underline{5.6}}) \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.}} \mid$   
 俯 不 愧 人 九 泉 下 去 见 先

$\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5.}}) \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7.}} - \mid \underline{\underline{7.}} - - - \mid \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{6.0}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}} \mid \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.7}} \mid$   
 人。

$\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6.}}) \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{0.1}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.1}} \mid \underline{\underline{5.}} - - - \mid$

$(\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{3.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{0.7}} \underline{\underline{6.1.5.6}}) \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.1}} \mid$   
 但 愿 得

$\underline{\underline{5.3}} (\underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.6}}) \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5.3}} (\underline{\underline{7.6}}) \mid \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6.}} \mid (\underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{6.5}}) \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5.}} \mid$   
 儿 长 大 洗 雪 此

$\text{サ } \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7.0}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.}} - \underline{\underline{7.}} - \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.}} \rightarrow \text{【大锣一击】}$   
 恨，

说明：音响至此，唱段未完。  
 据中国唱片M-175记谱。

## 誓把反动派一扫光

1 = E

《智取威虎山》少剑波 [男] 唱

李慕良等作曲  
 沈金波演唱

(风声效果强起)  
 $\text{サ } \overset{mf}{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{4.}} \overset{f}{\underline{\underline{3.}}} - \underline{\underline{5.}} - \underline{\underline{6.}} - \overset{mf}{\underline{\underline{4.0}}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{8.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1.}} \mid$   
 (大 台 仓 哪 才 台 仓 - 仓 - 台大)

【二黄导板】从容地  
 $\overset{mf}{\underline{\underline{6.0}}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.5}}) \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.}} - \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.0}} \mid$   
 朔 风 吹



*mf*  $\text{2 } \underline{\dot{3}} \text{ } \underline{\dot{4}} \text{ } \underline{\dot{3}} \text{ } \underline{\dot{2}} \text{ } \underline{\dot{1}} \text{ } \underline{\dot{6}} \text{ } \underline{\dot{1}} \text{ ) } \text{2 } \text{3 } \text{1. } \underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{3}} - \underline{\text{2. } \text{3}} \text{ } \underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{1.}} \text{ } \underline{\text{3}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{2}} \text{ } \underline{\text{1}} -$   
林 涛 吼

(  $\underline{\text{1. } \text{2}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{2. } \text{1}} \text{ } \underline{\text{6 } \text{6}} \text{ } \underline{\text{5 } \text{5}} \text{ } \underline{\text{5 } \text{5}} \text{ ) } \text{3 } \underline{\text{2 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{5 } \text{3}} - \underline{\text{2}} - \underline{\text{6.}} \text{ } \text{6} \text{ } \text{tr}$   
峡 谷

*mp*  $\text{5 } \text{7 } \underline{\text{6 } \text{0}} \text{ } \underline{\text{0}} \text{ ) } \text{1} \text{ : } \text{2} - \underline{\text{2 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} - - - \underline{\text{1. } \text{2}} \text{ } \underline{\text{1 } \text{2}} \text{ } \text{1}$   
展 荡，

【回龙】  $\text{♩} = 88$   
 $\text{2} - - - \text{ ) } \text{0} \text{ ( } \frac{2}{4} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{4 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{3}} \text{ |}$   
( 才. 才 才才才 才才才 台 0 仓 才 仓 才 顷 仓. 仓 0 ) 望 飞 雪

稍慢 原速  
 $\underline{\text{2 } \text{3 } \text{2 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{6}} \text{ | } \underline{\text{5 } \text{6 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{5 } \text{6 } \text{1}} \text{ | } \underline{\text{4. } \text{5}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{3}} \text{ | } \underline{\text{0 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{5}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ | } \underline{\text{1. } \text{2}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{3}} \text{ |}$   
漫 天 舞 巍 巍 丛 山 披 银 装， 好 一 派 北 国

*mp* 渐慢  
 $\underline{\text{3}} \text{ ( } \underline{\text{2 } \text{7 } \text{6 } \text{5 } \text{6}} \text{ ) } \underline{\text{3 } \text{3}} \text{ | } \underline{\text{3}} - \text{ | } \underline{\text{3. } \text{5}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{5}} \text{ } \underline{\text{6. } \text{5}} \text{ | } \underline{\text{3 } \text{5}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{4. } \text{6}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ |}$   
风 光。

原速  
 $\underline{\text{1 } \text{0 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2 } \text{3 } \text{5}} \text{ | } \underline{\text{2 } \text{3 } \text{2 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{6 } \text{1 } \text{6 } \text{1}} \text{ | } \underline{\text{2 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{1}} \text{ | } \underline{\text{2}} - \text{ | } \underline{\text{2}} \text{ ( } \underline{\text{4 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{3}} \text{ |}$   
( 大 大 大 大 大 衣 大 大

渐慢  
 $\underline{\text{4 } \text{4 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{3 } \text{5 } \text{6}} \text{ | } \underline{\text{5. } \text{6}} \text{ } \underline{\text{1 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{6 } \text{5}} \text{ | } \underline{\text{1 } \text{0 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2 } \text{3 } \text{5}} \text{ | } \underline{\text{2 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{6}} \text{ |}$   
仓 台 仓. 才 乙 个 台 仓)

【慢板】  $\text{♩} = 56$   
 $\frac{4}{4} \text{ } \underline{\text{5 } \text{6}} \text{ } \underline{\text{5 } \text{6}} \text{ } \underline{\text{5 } \text{0}} \text{ } \underline{\text{5 } \text{6. } \text{1}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{3}} \text{ ) } \text{4 } \underline{\text{3 } \text{5}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{1 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{0}} \text{ | } \underline{\text{1 } \text{6}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{6}} \text{ } \underline{\text{1 } \text{2}} - \text{ |}$   
山 河 壮 丽

*mp* *mf* *f*  
 $\underline{\text{2. } \text{1}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{5}} \text{ } \underline{\text{3. } \text{5}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{7. } \text{6}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{6 } \text{6}} \text{ | } \underline{\text{1}} \text{ ( } \underline{\text{1 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{6 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{3 } \text{5}} \text{ } \underline{\text{0 } \text{6}} \text{ } \underline{\text{7. } \text{6}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{3}} \text{ ) } \underline{\text{1 } \text{2}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{5.}} \text{ ( } \underline{\text{4 } \text{3}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{1}} \text{ } \underline{\text{2 } \text{2}} \text{ |}$   
万 千

3̣656) 1̣3̣ 2̣.1̣ 6 (56) | 2̣.1̣ 3̣.5̣3̣2̣ 1̣0̣ 2̣ 1̣2̣7̣6 | 5. (555 5761) 2̣.1̣2̣5̣ 3̣.5̣3̣2̣ |

气 象,

稍慢 原速  $\text{mf}$   $f$

7 67 2̣.3̣76 5.6 65 | 6 (0 6567 2̣3̣4̣6 3̣2̣1̣7 | 6567 2̣72̣3̣ 4̣.4̣4̣4̣ 4̣3̣2̣3̣ |

5̣.5̣5̣5̣ 5̣64̣3̣ 2̣.3̣1̣7 651) | 2̣ 2̣ 1̣5̣ 3̣.1̣ 2̣2̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣.5̣ 3̣ (2̣.6 76256 |

怎 容 忍

7) 3̣.6 5 35 62̣ 7̣ 7 (62̣3̣) | 1̣2̣ 2̣3̣ 3̣1̣ 2̣ 3̣ (1̣.2̣ | 3̣64̣3̣ 2̣3̣5̣6) 2̣ - |

虎 去 狼 来 再 受 创

稍慢 渐快为中速  $\text{mf}$

2̣.1̣ 3̣5̣ 2̣2̣ 61 |  $\frac{2}{4}$  2̣ (2̣3̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣3̣2̣3̣5̣5̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣6 | 56 5 0 61) |

伤!

【原板】  $\text{♩} = 92$

2̣3̣2̣3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ 2̣ 0 | (2̣3̣2̣1̣ 61̣ 2̣) | 2̣5̣3̣2̣ 1̣. 2̣ |

党 中 央 指 引 着

渐慢 原速

3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 61̣ 2̣.3̣2̣6 | 1̣ (1̣ 1̣64̣3̣ 2̣3̣5̣6 3̣5̣2̣3̣) | 1̣. 2̣ 2̣1̣ 3̣ |

前 进

渐慢 原速

3̣0 3̣ 2̣1̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣.5̣3̣2̣ | 7 72̣76 5̣7̣ 6̣5̣ | 6̣ (7̣2̣3̣ 7̣65̣7 |

方 向,

6 56 7656 | 1̣2̣ 3̣6 | 56 5 061̣2̣) | 3̣ 3̣2̣5̣ 3̣ | 0 1̣ 2̣ |

革 命 的 烈 焰

3̣2̣ 2̣3̣ | 3̣0 5̣ 1̣ | 2̣. (2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣) | 3̣ 2̣1̣ 1̣761̣ | 2̣ (2̣ 2̣03̣2̣) |

势 不 可 挡。 解 放 军

望， 要 把 红 旗 插 遍 祖 国 四

ī ǎ | ǒ ǐ | ī ǐ ǎ | ǎ ǐ | ǒ ǐ ǎ | ǎ . ǒ ǐ ǐ | ī ǒ ǐ |  
 明 枪 暗 箭、 百 般 花 样， 怎 禁 我 正 义

$\overset{ff}{\underset{\cdot}{3}.}$  ( $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\text{サ}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}.}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{ff}{\underset{\cdot}{5}.}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$  - - -  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}$  ||

派 一 扫 光!

(  $\text{~~~~~}$  仓 0 )

微风起露沾衣铜壶漏响

俞振飞演唱  
曹庆信记谱

584

6. 7 6 1 1 3. 5 3 5 6 1 - 5 5 5. ( 3 2. 1 6 5 ) 6 1  
铜 壶

1 2 3 2 2 1 6 - ( 6 6 ) 6 1 - 1 1 1 2 - | 【大锣一击】 ( 多罗 0 6 5 6 1 ) |  
漏 响，

【回龙】 ♩ = 42  
4/4 3 23212 6. 161 3 10 | 2 2 2 1 ( 2 ) 3 232 1 6 ( 3 5 | 6 7 6 5 ) 3 9 5 6 7 2 7 ( 6 2 7 6 ) |  
披 残 星 戴 斜 月

5 7 6 7 6 3 ( 6 ) 5 3 5 6 | 6. ( 2 7 6 5 6 5 6 ) 2 2 2 6 2 6 2 7 6 | 5 ( 6 5 ) 6 7. 2 7 6 6 6 |  
巡 查 官 墙。

渐慢

6 6 6 7 0 5 6 2. 3 2 3 | 5 0 2 3 2 3 4 6 3 5 3 5 6 5 ( 6 ) 1 | + 5 5 5 - 5 0 |

【大锣夺头】 ( 0 5 3 2 | 4/4 1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 6 7 2 6 5 6 1 6 ) |

【慢板】 ♩ = 44  
5 1 6 7 6 5 ( 6 ) 5 3 1 6 1 | 5 5. 5 ( 7 6 7 3 6 4 3 2 3 5 6 ) | 7 6 7 6 5 ( 6 ) 7. 2 6 5 5 3 5 |  
站 立 在 金 水 桥

6 6 ( 5 6 ) 7 2 6 6 | 1 1 ( 2 3 5. 6 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 6 4 3 2 3 5 6 3 2 5 6 1 6 2 5 3 2 7 6 |

5 6. 1 5 6 5 5 5 6 7 2 6 5 6 1 6 ) | 5 7 6 7 6 3 ( 6 ) 5 5 3 5 ( 6 6 5 7 | 6. 6 5 6 ) 3 2. 3 2 1 6 7 6 5 0 |  
举 目 观

6. 1 6 1 2 3 7. 2 7 6 5 ( 6 5 ) 6 | 7 6 2 6 2 7 6 5 0 6 5 6 7 2 | 6. 5 3 5 6 ( 5 6 1 6 ) 2 1 ( 2 ) 3 2 2 |  
望，

$\dot{7} \dot{7} \dot{7} \cdot 2 \dot{7} 6 \dot{6} \cdot 0 6 \dot{5} \cdot 6 \dot{7} \mid \dot{6} - 6 \mid 6 \dot{5} 6 \dot{7} \mid 6 6 6 3 2 3 3 6 \mid$

$\dot{5} 6 \dot{5} 6 \dot{5} \dot{5} 6 7 2 \dot{6} \dot{5} 6 1 2 \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} (\dot{6} \dot{5}) \dot{6} \dot{6} 0 \dot{1} 6 \dot{3} \mid 2 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} (\dot{2}) \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} (\dot{5} \dot{7} \mid$   
又 只 见

$\dot{6} 7 6 \dot{5} \mid 2 \dot{7} 6 \dot{5} 0 6 7 2 \dot{7} 6 (\dot{2} 7 6) \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} 7 6 3 (\dot{6}) \dot{5} \cdot \dot{5} 3 5 (\dot{6} 6 5 7 \mid 6 \cdot 7 6 5) 3 0 \dot{5} \dot{6} \dot{6} 5 0 \dot{7} \cdot 2 6 7 \mid$   
红 雾 腾 云 绕 建

$\dot{2} \dot{7} \dot{7} 6 (\dot{7} \dot{5} 6 4 3 \dot{2} 3 5 3) \mid \dot{5} \cdot (\dot{6}) \dot{1} \dot{6} 5 \dot{5} \dot{5} 3 5 (\dot{6} 7 2 5 3 2 7 \mid 6 \cdot 7 5 6) \dot{1} \dot{6} 5 3 \cdot 5 5 (\dot{7} \dot{6} 2 7 6 5 6) \mid$   
章。 这 龙 楼 与 凤 阁

$\dot{7} \dot{6} \dot{6} 3 (\dot{6}) \dot{5} 3 5 (\dot{6} 6 5 7 \mid 6 \cdot 7 6 5) 3 0 \dot{5} \dot{6} 5 \dot{1} \dot{5} 0 6 \mid \dot{1} (\dot{2} 5 3 2 \dot{1} 2 7 6 \dot{5} 6 \dot{1} \dot{1}) \mid$   
俱 然 样，

$\dot{5} \dot{5} 0 6 \cdot 2 7 6 \dot{5} \cdot 6 5 6 (\dot{7} 6 5 6 \mid \dot{7} 2 6 5 6 7) \dot{2} \dot{2} \dot{5} 6 7 2 \dot{7} 6 (\dot{2} 7 6) \mid \dot{5} \cdot 3 \dot{6} 3 (\dot{6}) \dot{5} 5 3 5 (\dot{6} 6 5 7 \mid$   
不 见 当 年 的 创 业

$\dot{6} \cdot 6 5 6 \mid \dot{7} 0 \dot{7} \dot{6} 7 \dot{1} \dot{7} \dot{7} 6 \mid \dot{6} 3 5 \dot{6} 5 \dot{1} (\dot{5} 6 4 3 \dot{2} 3 5 5) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} 0 6 \dot{1} \cdot 2 \dot{1} 5 \dot{6} (\dot{6} 5 6 7 2 \mid$   
高 皇。 到 如 今

$\dot{6} \cdot 7 6 5 \mid \dot{3} 2 0 \dot{3} \dot{5} 3 \dot{5} (\dot{2} 7 6) \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{6} 3 (\dot{6}) \dot{5} 6 5 3 5 \dot{6} \mid \dot{6} (\dot{2} 7 6 \dot{5} 6 \dot{1}) \dot{5} \dot{5} \dot{5} 3 5 (\dot{7} \mid$   
扶 社 稷 谁 是 良

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} (\dot{3} 5 6) \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{2} 0 \mid \dot{6} 2 \dot{6} \cdot 2 7 6 \dot{5} 0 6 \dot{5} \cdot 6 7 2 \mid \dot{6} \dot{7} 2 \dot{3} \cdot 5 3 5 \dot{6} 5 6 7 2 \dot{5} 6 5 6 7 2 \mid$   
将？

$\dot{6} \dot{6} (\dot{4} \cdot \dot{6} \dot{3} 2 \dot{1} 7 \dot{6} 7 2 5 3 2 7 6 \mid \dot{5} 6 \cdot \dot{6} \dot{5} 6 \dot{5} \dot{5} 6 7 2 \dot{6} 5 6 1 2) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} (\dot{6} \dot{5}) \dot{6} \dot{6} \dot{1} 6 \dot{3} \mid$   
不 由 人

2̣. 2̣. 2̣. 1̣ (2̣) 3̣ 2321̣ 6̣ (5̣7̣ | 6̣2̣7̣6̣) 2̣ 20̣ 7̣ 6̣3̣ 5̣ (2̣7̣6̣) | 5̣. 3̣ 6̣ 3̣ (6̣) 5535̣ (6̣6̣5̣7̣ |

心 暗 酸 泪 落

6̣. 7̣ 6̣ 5̣) 3̣. 05̣ 6̣ 5̣ (6̣) 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ (7̣) 2̣. 3̣ 2̣3̣ 4̣0̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - 【大锣住头】 ||

数 行。

说明：据高亨唱片模版Teb 727 / 28记谱。

## 望北京更使我增添力量

1 = D

《龙江颂》江水英〔女〕唱

集体编曲  
李炳淑演唱

) 0 ( | 廿 ( 65956712̣ | 3̣. 3̣3̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣5̣ 1̣2̣1̣7̣1̣ 2̣3̣ 5̣ - ) :|

【冲头】 仓才 仓才 仓 才 - 仓)

【二黄导板】

*mf* 2̣. 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ - 3̣2̣ 0̣ :| (*f* 3̣. 3̣ 3̣3̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣5̣ 1̣ 7̣1̣ 2̣3̣. 5̣ 2̣) :| 7̣ *mf*

听 惊 涛 拍

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ - 6̣. 7̣ 6̣7̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣. | 5̣ (3̣ 2̣. 1̣2̣ 7̣. 2̣ 6̣5̣ 2̣3̣ 5̣0̣) :|

堤 岸

*f* 4̣ 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ - 2̣. 1̣ 6̣ ( 7̣6̣ 5̣. 6̣ 7̣6̣2̣3̣ 5̣. 6̣ 7̣6̣2̣ 6̣0̣ ) :|

心 潮 ( 仓 仓 台才才 仓 0

3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ - 2̣. 3̣ 2̣3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 4̣ - 3̣ - 3̣ - :|

激 荡！  
0 八大 大八 大八 大八 大八 大八 哪~~~~~

*ff* ( 6̣ - 4̣ 3̣ 2̣5̣ 3̣4̣ 3̣ - - - 3̣0̣ ) |  $\frac{1}{4}$  *mf* 中快 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ ) |

( 才. 才才 才才才才才 仓 0 ) 夜巡 堤，

【回龙】♩ = 100



披星光，但只见工地上人来车往，



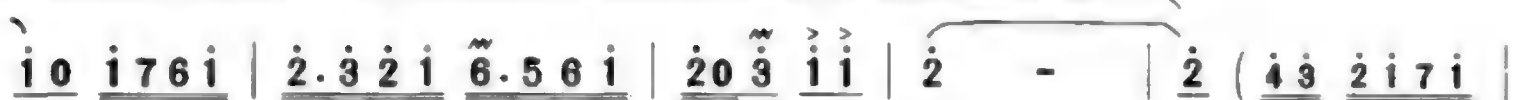
灯火辉煌，同志们斗志昂扬，



准备着奋战一场。

渐慢

原速



(大 大大 大大 大大 衣 大大



仓0)

渐慢



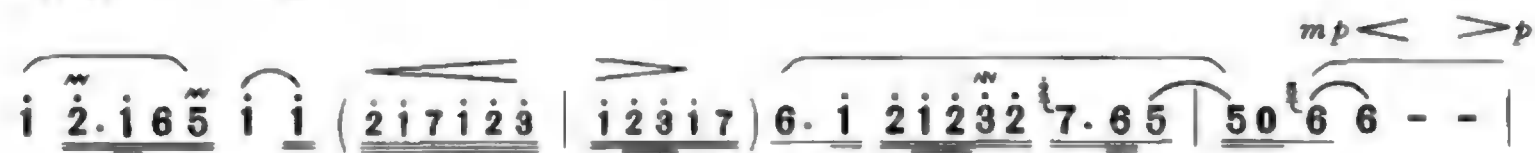
【慢板】  $\text{♩} = 40$



九 龙 水



奔腾 急



千

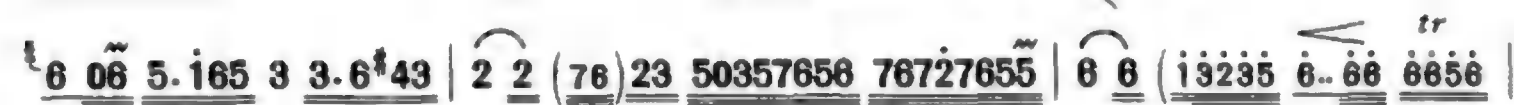
年

流

淌，

稍渐慢

原速



*f tr*  $\text{p}$   $\text{f}$   $\text{tr}$   
7̣6̣ 5̣3̣ 2̣ 0̣7̣ 2̣7̣2̣7̣2̣3̣ | 5̣.5̣5̣5̣ 5̣3̣2̣7̣6̣ 7̣.2̣3̣5̣ 3̣2̣3̣2̣7̣6̣ | 5̣.6̣ 5̣6̣5̣ 0̣3̣.5̣ 2̣3̣1̣7̣ ) |

$\text{f}$  豪迈、雄壮地  
6̣ 6̣7̣6̣5̣0̣ 3̣ 3̣2̣ | 2̣0̣5̣.6̣ 7̣6̣2̣7̣6̣5̣ 6̣.. ( 7̣2̣ 6̣5̣6̣7̣ ) | 1̣.7̣ 1̣. ( 1̣1̣1̣ 1̣7̣6̣5̣ ) |  
 看 今朝 英雄们

*mp*  $\text{f}$   $\text{p}$   
7̣. 6̣5̣ 5̣3̣5̣ 6̣. ( 6̣5̣2̣ | 7̣.6̣5̣7̣ ) 6̣ 6̣ 0̣7̣ 6̣5̣ | 2̣ - - - | 2̣ 0̣3̣ 2̣3̣1̣7̣ 6̣ 0̣7̣ 6̣.5̣4̣3̣ |  
 截 流 拦 江。

渐慢 快一倍 渐快  $\text{f}$  快速  
5̣ 0̣6̣ 1̣7̣6̣1̣ 2̣3̣ 1̣.5̣ 6̣5̣1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ( 6̣ 5̣6̣ 5̣ | 5̣.5̣ 4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣ |

5̣ 3̣2̣ 1̣5̣ 1̣6̣1̣3̣ 2̣0̣ | 6̣.6̣ 4̣3̣ 2̣3̣4̣ 3̣2̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣ 2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 2̣.7̣ 6̣2̣ 2̣6̣7̣6̣ ) |

【快三眼】  $\text{♩} = 132$

*mf*  
5̣3̣ 1̣ 0̣7̣ 6̣5̣ | 5̣2̣ 0̣3̣ 5̣. ( 6̣ 7̣6̣2̣ | 7̣6̣ 5̣6̣ 0̣7̣ 6̣5̣ ) | 3̣6̣ 5̣ 2̣ - |  
 站 堤 上 想 旱 区

2̣ - 2̣7̣ 6̣5̣ | 6̣ - 6̣ ( 5̣.6̣ | 7̣2̣ 6̣5̣ ) 6̣1̣ 2̣3̣ | 1̣ ( 2̣ 4̣3̣ 2̣5̣ 3̣2̣ ) |  
 心 驰 神 往，

1̣7̣ 0̣2̣ 1̣. ( 1̣ 1̣1̣ | 1̣ ) 5̣.2̣ 7̣ 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣ - | ( 3̣2̣ ) 3̣ 2̣ 1̣ |  
 恨 不 能 九 万 亩 稻 谷 飘

$\text{p}$   $\text{mf}$   
2̣. ( 3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 2̣3̣ ) | 5̣3̣ 1̣ 1̣. ( 6̣ 5̣6̣ | 1̣ ) 7̣0̣ 0̣ 6̣ 6̣5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |  
 香。 堵 江 来 出 现 的 可 疑

稍渐慢  $\text{mp}$   
2̣ 7̣.6̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣0̣ 7̣ 6̣.7̣ 5̣ | 7̣6̣ 2̣ 7̣ 6̣5̣ | 4̣3̣ 6̣ 4̣.3̣ 2̣ |  
 迹 象， 一 件 件 细 分 析 事 非 寻



msf

mf

黄国忠

怎 熟 悉 后 山

7 1 2 2 | 1 . ( 2 7 6 5 8 1 ) | 7 7 6 2 7 . ( 6 5 8 | 7 ) 2 0 2 7 | 6 5 5 |

情 况？

## 出主 意

## 烧柴草是何

$p \leq mf$

5 ( 6 7 6 ) 2 0 | 6 - | 6 6 5 6 | 1 1 6 5 5 . ( 6 7 6 | 5 ) 7 6 5 |

心 肠？

今 夜 晚

## 合 龙 口

$\overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{56} \mid (\underline{\underline{6.561}}) \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1}. (\underline{\underline{235}} \underline{\underline{231}}) \mid \overset{f}{\overset{\frown}{2}} \overset{\frown}{76} 5 7 \mid \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{272}} \underline{\underline{7656}}) \mid$

## 关 键

一仗，

风浪要征服，

*mp* 76 2 5 765 | 3. ( 333 2165 ) | *mf* 1265 561 | 70 7. 6 | *f* 2 - |

暗礁尤須防。

风浪要征服，暗礁

2 0 5 7 5 | 6. ( 6 6 6 6 ) | 6 - 6 6 5 |

尤 須 防。

望

*f*  $\overbrace{5 \quad 3}^{\quad} \mid \overbrace{3 \quad 2}^{\quad} \mid ( \quad \underline{\sharp 4} \cdot \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{6} \quad 2 ) \mid \overset{mf}{7} \quad \overbrace{6 \quad 2}^{\quad} \mid$

北

京

更使

7 - | 6. 5 3 2 | 5 - | 5 ( 6 1 2 3 ) | <sup>f</sup> 4 <sup>f</sup> 3 |

我

增 添

3 2̣. 1̣ | 6 ( 5. 6 7 2̣ | 6 ) 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - |

力



1 0 2 2 | 3 - | 3 - | 3 ( 2 4 6 4 3 2 4 | 3 0 5 6 1 ) |

( 大大 大大 大大大 大大 衣 大 大 仓0 )

【二六】坚定有力地

*mf*  $\bullet = 96$

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $7$   $6$   $7$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $5$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

革 命 豪 情 盈 胸 膛, 纵 然 有 千 难 万 险 来 阻

$\frac{1}{4}$   $6$  ( $5$   $6$ ) |  $7$   $7$   $6$   $\dot{2}$  |  $7$   $0$  |  $\dot{6}$   $7$   $\dot{2}$  |  $5$   $7$  |  $6$   $5$  |  $\dot{6}$   $7$   $6$   $7$  |  $\dot{2}$   $7$  |

挡, 为 革 命, 挺 身 闯, 心 如 铁 志 如 钢, 定

$6$   $5$  |  $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{5}$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |  $5$  |

叫 这 巍 巍 大 坝

$5$  |  $5$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $5$  |  $6$   $0$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $3$   $0$   $5$  |  $6$   $7$  |  $6$   $5$   $3$   $5$  |  $6$   $7$  |  $6$   $5$   $3$   $5$  |

*mf*

慢速

$6$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $6$   $7$   $\dot{2}$  |  $6$   $0$   $7$   $6$  |  $5$   $6$   $5$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) |

( 大. 大 大 大

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  ( $0$   $6$   $7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $0$   $0$ ) ||

锁 龙 江!  
衣 大 大 仓 0)

( 哪 ~~~~~ 仓 0)

说明: 据1972年1月演出本《龙江颂》主旋律谱简缩。

## 鏢铐鏢铐长街上

1 = A

《刑场上的婚礼》陈铁军 [女] 唱

高一鸣 作曲  
马锦良  
赵麦璐  
谢家国  
夏慧华 演唱  
庄永平 记谱

慢起渐快

廿 ( $0$   $5$   $3$   $2$   $1$   $5$   $6$   $1$   $2$   $3$   $1$   $2$   $3$   $5$   $2$   $3$   $5$   $0$   $6$   $3$   $2$   $1$   $6$   $6$   $0$   $6$   $0$   $6$   $0$   $6$   $0$   $5$  -)

【唢呐二黄导板】

$2$   $5$   $3$   $2$   $1$   $2$   $2$  ( $5$   $3$   $2$   $1$   $2$   $3$   $2$   $5$   $2$  -)  $3$   $4$   $3$   $2$   $3$   $5$   $2$   $3$  -

鏢 铐

鏢

铐

6 1  $\tilde{2}$  . 1 6 1 . ( 1 . 2 3 5 2 3 1 7 6 6 6 6 5 - ) 2 3<sup>v</sup> 5 -  
长 街

5. 6 3 2.  $\overset{3}{121}$  6 6 ( 7 6 5. 6 7 6 2 6 0 6 0 ) 5 7 6 - 6 6. 5  
上,

【回龙】  $\text{♩} = 48$

5 - 5 6 5 6 5 5 6 - 【回头】 【夺头】 ( 3 5 ) |  $\frac{4}{4}$  2 5 3 ( 6 5 6 ) 3 3 2 3 5. 6 3 2 |  
眼 笑 面 对

1. 3 2 3 1 7 6 ( 6 5 7 | 6 7 6 5 6 ) 2 2 5 6 7 6 7 5 | 3 ( 5 2 3 4 6 3 ) 6 7 2 7 5<sup>#</sup> 4. 3 2 |  
望 亲 人 与 故

3 - - - | 3 0 3 2. 5 3 2 1. 3 2 3 1 0 7 2 6 5 | 4. 3 6 6 0 2 3 5 0 2 3 5 2 3 |  
乡。

4 3. 5 2 3 1 6 6 0 1 3 5 3 5 6 5 1 | 5 ( 5 5 6 7 6 2 5 3 5 0 5 6 7 6 | 5 3 2 3 5 7 6 2 5 5 5 3 2 7 2 3 5 3 2 7 6 2 7 2 3 |

5. 5 5 5 0 3 5 1 7 6 7 2 3 2 3 5 3 5 6 5 3 5 2 3 | 1 0 7 6 5 6 1 2 3 2 5 2 5 3 5 2 3 1 7 6 7 5 6 7 6 2 3 |

【慢板】  $\text{♩} = 48$

5 6 7 6 2 5 2 5 0 6 7 6 2 6. 5 6 1 ) | 5. 4 3 ( 6 5 6 ) 5 3 6 6. 5 3 1 |  
家 乡 的

稍慢

2 ( 3 5 5 0 7 6 5 2 3 5 6 3 2 1 7 6 1 2 5 ) | 2. 3 5 5 3 2 1 6 5 0 6 1 6 1 2 3 5 |  
水 土

原速

1 ( 2 3 2 5 2 3 3 2 7 6 5. 6 7 6 2 0 2 7 6 ) | 5 3 7 6 7 6 5 5 2 3 5 ( 2 3 2 7 6 |  
养 育 我

5. 6 1 7 ) 6 0 1 2 ( 3 2 ) 3 5 3 6. 5 3 2 | 1. ( 7 6 1 2 5 5 6 3 2 1 2 3 7 6 5 6 1 ) |  
成 长，

$\underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{6.72}} \underline{\underline{7.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5356}} | \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{365}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{25}} \underline{\underline{352376}}) | \underline{\underline{5.672}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{535}} \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{717}} |$   
 请 允 许                      你的女儿                      告                      别

在这最后的光。  
 6)  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{23}}) | 4 - \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{1.2325}} | \underline{\underline{2.321}} \underline{\underline{6501}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{532.1}} |$   
 稍慢

原速 前  $\text{♩}$  = 后  $\text{♩}$   
 $\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{03}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{29}} \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{07}} \underline{\underline{65}}) |$

【快三眼】

$\underline{\underline{6}} - - - | \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{43}} |$   
 条

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{25}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{10}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} |$   
 道 路

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{76}}) | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) |$   
 长                      又                      长，

$\underline{\underline{4.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{21}} |$   
 那 里 是 农 讲 所 耀 眼 的 红

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - |$   
 墙。                      想 起 了                      叱 咤 风 云 光 辉

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{10}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}}) | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{35}} |$   
 演                      讲，                      毛                      所                      长

$\underline{\underline{6}} - - - | (\underline{\underline{67}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - - |$   
 我 热 泪

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} - - - |$   
 盈 眶。

(1 6 5 6 1 6 1 2) | 3 . 5 2 3 1 | 2 0 0 3 2 3 | 5 - - - |

望 井 岗 望 井 岗

慢

5 - 5 3 | 2 0 0 3 2 3 5 | 2 0 0 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 . ( 1 2 |

3 . 2 3 | 5 5 3 5 | 6 i | 5 . 4 3 2 5 | 0 2 3 2 7 6 |

【原板】  $\text{♩} = 96$

5 6 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) | 3 2 3 5 6 | 2 . ( 3 5 |

大 江

2 3 2 1 6 1 2 ) | 0 1 6 2 1 | 5 5 3 | 3 0 6 . 5 | 5 - |

后 浪 催 前 浪，

5 0 6 . 5 | 4 3 . 2 | 1 2 | 2 0 4 | 4 - |

4 - | 4 - | 4 - | 4 . 5 3 | 3 ( 3 3 3 | 3 4 6 3 2 1 2 |

3 . 2 3 2 3 ) | 4 6 3 ( 2 3 ) | 0 6 6 1 | 2 . 3 1 2 3 | 3 5 2 |

亲 人 聚 集 在 道

慢约前  $\text{♩} = \text{后 } \text{♩}$

2 . ( 5 3 2 | 7 3 5 2 3 1 7 ) | 6 7 2 6 5 | 5 3 5 | 6 . ( 7 2 5 3 2 1 7 |

旁。 别 流 泪

突快

6 . 5 3 5 6 ) | 3 5 6 7 1 | 7 . ( 6 5 3 5 6 | 7 ) 7 2 3 | 4 . 6 3 2 |

莫 悲 伤， 你们要欣然

6 2 7 6 5 ( 6 7 6 | 5 ) 2 3 5. 6 3 2 | 1 - | 1 2 1. 2 | 3 5 2 ( 0 3 5 |

送 我 赴 刑 场。

2 3 2 1 6 1 2 ) | 3 2 1 | 1 7 6 7 | 2 5 | 5 3 5 7 |

莫 道 满 眼 凄 凉 景

6 ( 7 6 5 3 2 1 7 | 6 ) 5 5 3 | 2 1 5 3 ( 3 6 | 5 6 4 3 2 3 1 7 ) | 6 1 5 2 3 5 |

象， 春 光 无 限 在我胸

( 垛句 )

2 ( 3 2 1 6 1 2 ) |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 | 6 2 1 | 0 1 | 0 2 3 | 1 5 | 6 1 |

膛。 鲜 血 换 来 凯 歌 壮，到 那 时

3 2 3 | 5 5 | 1 3 2 1 | 6 2 1 | 0 2 3 | 4 6 3 2 | 1 1 2 | 3 ( 5 2 3 ) |

珠 江 之 滨 五 层 楼 下 黄 花 岗 白 云 山

6. 5 | 3 6 5 | 5 3 2 | 1 2 | 3 | 2 3 2 3 | 5 5 | 5 |

绿 荫 成 行 新 屋 伟 壮 红 旗 飘 飘

5 | 5 | 5 ( 6 | 5 6 4 3 | 2 3 4 3 |  $\frac{2}{4}$  5 ) 6 5 3 | 2 2 1 5 5. 2 |

花 满 五 羊

サ 3 ( 6. i 5 6 4 - 3 0 ) 3 3 2 3 5 3 6 5 |

( 仓 0 ) 分 外 香。

4 3 2 3 1 2 3 3 2 3 4 - 3. 5 3 5 3 5 - ||

说明：据1985年上海艺术研究所录像音响记谱。

# 奴这里一心心念弥陀

1 = <sup>b</sup>A

《观音得道》妙善 [旦] 唱

小杨月楼演唱  
曹庆信记谱

【二黄导板】

【大锣导板头】 ㄗ (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  ) 5 -  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{12}$  2 -  
忽 听 得

(  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  )  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 - 6 7 2 - 6 - 7  $\overset{\cdot}{7276}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   
金 殿 上

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  - (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  ) 4  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$  3  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  4 3 5 - 2 1  $\overset{\cdot}{6}$   
一 声 请

$\overset{\cdot}{5}$  - (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  ) 3 -  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  5 - | 【大锣一击】 【大锣帽子头】 (  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  0 )  
我，

【平板】 ♩ = 58

$\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  0  $\overset{\cdot}{23212}$   $\overset{\cdot}{3235}$  |  $\overset{\cdot}{231}$   $\overset{\cdot}{1276}$  5 (  $\overset{\cdot}{765}$   $\overset{\cdot}{3656}$  ) |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{656}$  0 1  $\overset{\cdot}{1321}$  |  
金 殿 上 唤 我 所 为 因

6  $\overset{\cdot}{6}$  (  $\overset{\cdot}{512}$  )  $\overset{\cdot}{5}$  1  $\overset{\cdot}{0261}$  |  $\overset{\cdot}{561}$   $\overset{\cdot}{0161}$   $\overset{\cdot}{5}$  0 1  $\overset{\cdot}{653}$  | ㄗ (  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  ) 3 3 -  
何。 奴 这 里 一 心 心 念 弥 陀，

【碰板】 (无伴奏唱) ♩ = 58

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  - | 【大锣一击】 (  $\overset{\cdot}{5}$  0 ) |  $\frac{1}{4}$  1  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  1 |  $\overset{\cdot}{6561}$  | 5 0 |  
先 天 古 神 燃 灯 佛，

1 1 | 3 5 | 6  $\overset{\cdot}{6}$  5 |  $\overset{\cdot}{3}$  0 |  $\overset{\cdot}{2}$  1 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 |  $\overset{\cdot}{3}$  5 | 5 0 |  
三 世 释 伽 牟 尼 佛， 太 阳 明 明 珠 光 佛，

$\underline{1\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  
 普 照 神 州 光 王 佛, 啊 呀 哆 娜 菩 提 佛,

$\underline{5\ 6\ 1\ 5}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{1\ 1\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  
 解 元 佛、 乐 师 佛、 天 罗 佛、 地 罗 佛、 天 龙 八 宝

$\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  
 护 身 佛, 佛 在 心 头 座, 三 万 八 千 无 量

$\underline{5\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{(乐入)}}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{0\ 1\ 1\ 2\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ (2\ 5)}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 4}$  |  
 佛, 南 无 弥 陀。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{0\ 2\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 0}$  |

$\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{7\ 6\ 5\ 0}$  |  $\underline{6\ 7\ 2\ 3}$   $\underline{7\ 2\ 5}$  |

$\underline{6\ 1\ 5\ 0}$   $\underline{3\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{6\ 7\ 2}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 0\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 0\ 6}$   $\underline{1\ 0\ 2\ 2}$  |

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 0\ 6}$   $\underline{7\ 7\ 2}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 0}$  |  $\text{サ } \underline{6}$  -  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  - - 【大锣住头】 ||

说明：如来佛因妙善已成正果，赐名观世音，令其普渡众生。王玉环因母身染重病，至大香山烧香许愿。猴善乃夜至村中托梦于众乡邻，声称如王不允婚，将为祟乡里。村里大惧，同往劝王母，王佯允之，实为缓兵之计。俟众人散去，王复往大香山，请观世音降妖。后猴善逃至南海，为观世音所收服。此段唱腔中吸收了念佛颂经的音调，运用无伴奏独唱的形式，最后施一个长腔，甚为别致。曲调结合与腔词关系均处理得较好。

据胜利唱片模版 54050 记谱。



# 提起以往奴心中泪双淋

1 = A

《穿金宝扇·自叹》刁蟬梅 [旦] 唱

赵君玉演唱  
曾庆信记谱

【二黄导板】

【大锣导板头】サ (  $\overset{t}{2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  )  $\overset{t}{2}$  -  $\overset{t}{2}$  - - (  $\underline{2\ 2}$  )  $\underline{1\ 1}$   $\overset{t}{1}$  -  $\overset{t}{1}$  .  $\underline{0}$   
提 起 以 往

【闪板三眼】♩ = 56

$\overset{t}{2}$  - (  $\underline{2\ 2}$  )  $\overset{t}{5}$  -  $\underline{3.5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{2\ 3}$   $\overset{t}{3\ 0}$   $\overset{t}{2}$  - |  $\frac{4}{4}$  (扎)  $\overset{t}{2\ 0}$   $\overset{\sim}{1\ 1}$   $\overset{\sim}{0\ 6}$  |  
奴 心 中

$\overset{t}{5}$   $\underline{0\ 6}$   $\underline{7.2}$   $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{6}$  . (  $\overset{t}{6}\ \overset{t}{6}$  )  $\underline{1.3}$   $\underline{6\ 10}$  |  $\overset{t}{2}$  - - (  $\underline{23}$  ) |  $\underline{1.2}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  
泪 双

$\overset{t}{5}$   $\underline{0\ 6}$   $\underline{7.2}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{5}$  - -  $\overset{t}{5}$  (  $\overset{t}{6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{t}{5}$  .  $\underline{6\ 7}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{6}$  |  
淋，

$\overset{t}{5}$  -  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$  ) |  $\overset{t}{3}$  .  $\underline{2\ 5}$   $\overset{t}{5}$  (  $\overset{t}{6}$  ) |  $\underline{7.2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5.6}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{t}{6}$  - (  $\overset{t}{6}$  .  $\overset{t}{7}$  |  
尊 一 声

$\underline{6\ 7}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2\ 2}$   $\overset{t}{6}$  (  $\overset{t}{5}$  ) |  $\underline{2.3}$   $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  
哎，

$\underline{2.0}$   $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{5}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  
妹 妹 呀

$\underline{3\ 0}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{7\ 0}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  (  $\underline{1}$  ) |  $\underline{2\ 3}$   $\overset{t}{1}$  - (  $\overset{t}{6}\ \overset{t}{5}$  ) |  
听 奴 云。

1 5 6 1. 2 6 5 | 5 3 (3 3 5) | 2 2 7 6 5 (6) 7 6 | 1 - (5 6 1 2) |  
 只 为 奴 父 的 恨 兄 长 他 命 归 阴。

1 5 6 1. 2 6 5 | 5 3 (3 3 5) | 6 0 7 2 7 6 5 6 | 1 - (1 1 6) |  
 松 林 来 自 尽， 文 灿 他 救 奴 的 身。

3 . 5 3 2 1 - | 0 1 1 0 2 3 | 5 . 3 2 - | 0 1 1 . 2 6 5 |  
 因 此 良 缘 (呐) 安 稳， 结 下 了

3 0 5 6 0 1 | 2 . 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - - 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |  
 这 段 婚 姻。

5 0 1 3 0 5 | 6 0 1 5 3 5 0 | 5 1 . 2 3 2 5 3 | 2 (3) 1 0 5 2 3 5 |

2 3 1 2 7 6 5 7 | 6 (6) 3 6 1 2 | 6 0 7 2 6 5 3 6 | 5 0 6 1 6 2 3 |

1 0 1 3 5 6 1 | 5 3 5 6 7 6 2 7 | 6 0 7 6 5 3 5 6 1 | 5 - 【大锣住头】 ||

说明：明弘治时，安南献穿金宝扇，无人识其用途。宰相陶公得安南王妃指教，试出此扇奥妙。弘治即将宝扇赐于陶公，但为奸臣严奇忌之。严勾结奸相苏某陷害陶公，陶公夫妇先后死亡，其子文灿、文彬出逃。兄弟俩备历艰苦曲折，最后败严奇党羽，弘治帝始得免难。此剧为连台本戏，情节曲折繁复，结构长大。本剧未见原剧本，剧情提要载1928年、1929年《新闻报》，由上海舞台赵如泉编演，共十二本，缺五、六本。此段唱腔用二黄定弦，却选用调高1=A，因此，音区较高，达到二黄不常用的5音，有时则又较低，似乎介于二黄和反二黄之间。曲调音列与一般二黄有别。在结构上，也和二黄快三眼不尽相同，尤其是第三句以后，打破了一般二黄的落音规律。

据胜利唱片54051记谱。

## 四下里重叠叠无处逃往

林树森演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板头】 廿 (  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} )$

四下 里(呀) 重叠叠

7 2 6 7 . 6 6 6 6 5 5 - ( 2 . 7 6 6 5 ) 6 1 2 1 2 3 - 2 3  
无 处 逃

5 - <sup>♯</sup>5 <sup>♯</sup>5 <sup>~</sup>2. 3 2.1 6 0 ( 6 6 ) 1 3 2 - <sup>~</sup>2 3 2 1 2 1 2 1 <sup>♯</sup>2 - |

往，

【丝边一锣】【扭丝凤点头】廿  $(\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} -$

心 儿 内 战 兢 兢

( 7 7 )  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  5 5  $\overset{\frown}{6}$  1 6 1 6 1 - | 【长锤、夺头】 ( 0 5 6 |

逃 奔 何 方。

【原板】  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 1 1 6 | 2 2 0 | 1 6 3 |

阎 瑞 生 在 中

途 (哇) 自 思 自 想，

2 3̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣6̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |  
思 想 起 害 莲 英 大 不 应 当。 我

7̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣0̣5̣ 3̣5̣5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 2̣ (5̣6̣ 1̣) |  
悔 不 该 作 此 事(啊) 忒 也 的 荒 唐，

(垛唱)

1/4 5̣ 5̣6̣ | 2̣ 0̣ | 5̣6̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |  
悔 不 该 我 三 人 把 莲(呐)英 诓， 同 至在

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 0̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (0̣ 6̣) |  
麦 田 把 他 伤， 到 如 今 我 一个 人

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ |  
逃 在 外 乡， 上 天 无 路， 入 地 无 门， 有 家

3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 0̣ |  
难 奔， 有 国 难 投， 撇 妻 别 母 好不 凄 凉。

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |  
只 落 得， 孤 苦 伶(呐)仃 伶(呐)仃(呐) 孤(哇)苦(哇) 心 惊

【原板】

3̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2/4 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 0̣ |  
胆 战 胆 战(呐) 心 惊 我 好 不 惨

2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ - | 7̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |  
伤。

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 4̣ 6̣ 2̣. 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣. (6̣ |

5. 6 5 6 5 | 5 2 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 5 6 ) | 6<sup>1</sup> 1. 2 |  
我 这

3. 1 2 | ( 2 3 2 1 6 1 2 ) | 3<sup>5</sup> 5 | 7. 2 5. 6 | 1 1 ( 6 |  
里 大 着 胆

1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 6 | 5 6 5 5 6 ) | 廿 1 2 2 3 3 0 0  
忙 往

3 5 6 2 7 6 5 6 5 6 7 - 7 7 7. 6 5 6 6 【大锣住头】 |  
前 闻，

说明：音响至此，唱段未完。

据百代唱片 33580 记谱。

## 睡朦胧只觉得浑身大汗

1 = <sup>b</sup>F

《阎瑞生·惊梦》阎瑞生 [男] 唱

露兰春演唱  
庄永平记谱

【大锣导板头】 廿 ( 5 5 5 5 5 5 3 2 2 2 2 2 3 3 3 2 6 6 6 6 6 5 5 )

【二黄导板】

3 3 2 2. . 3 2. 1 6 0 ( 3 2. 1 6 6 ) 2 2 7 6 5 6 7 2 6 5 7. 6 6 6 6 5 6  
睡 朦 胧 只 觉 得

5 - ( 5 - ) 2 2 1 2 3 5 2. 1 6 ( 6 6 6 6 ) 1 3 2 - 1. 2 1 2 1  
浑 身 大 汗，

【散板】

2 2 2 - | 【细丝】 廿 ( 5 5 3 2 2 2 ) 0 2 2 2 3 3. 2 1. 2 3 3 ( 3 3 3 ) 2 2  
见 姐 姐 因 何 故 这 样

2 2 1 2 3 (3 3) 4 3 5 3 3 - 3. 2 1 2 3 1 2 - 2 (2 2 2 2 5 5) |  
 的悲 伤。 (大 仓)

7 6 2 7. 7 6 3. 6 5 - 2 2 6 1 2 1 7 6 2 7 2 2 7 6 5  
 天 一 晚 你 就 该 转 回 家 乡, 为 什 么 披 头 散

6 5 6 5 6 7 (7 7 7 7) 6 6 5 7 6 5 5 3 5 7. 5 6 6 5 6 5  
 发 所 为 哪 桩?

5 (5 5 5 5 5 5) 6 1 1 1 2 2 - 2 (2 2 2 2 2 2) 6 7 6 6 6 3 4. 3 3 3 3 2  
 (大 仓) 问 姐 姐 (大 仓) 将 冤 枉 的 事 (啊)

(2 2 2 2 2 2 2 2 2 2) 2 2 5 3 3 0 1 2 1 1. 7 3 3 - | 【大锣一击】  
 (八大台 填 - 仓) 对 小 妹 言 讲,

【回龙】 ♩ = 64  
 (多 罗 0 3 5 6) | 2/4 3 3 2 3 5 | 0 3 2 5 3 5 | 1. 2 1. 2 3 | 3 (3) 4 3 2 |  
 因 甚 事 要 害 你 命 赴 汪

1 1 2 | 3 5 | 2 1 3 1 | 2. 1 6 1 | 2 2 1 2 3 1 |  
 洋。

2 - | 2 0 | 【长锤、夺头】 (0 5 6 | 2/4 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 |

2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 |

【原板】 ♩ = 70  
 5 6 5 5 6 1 | 4 3. 2 | 2 3 2 3 | (2 3 1 6 1 2) | 3 2. 1 |  
 你 把 那 冤 枉

1 6 1 2 2 | 1 2 1 1 ( 5 6 | 1 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 ) |  
事

1 . 2 1 2 3 | 3 ( 5 ) 3 2 1 | 1 2 ( 5 6 1 ) | 5 2 2 | 2 2 3 6 5 0 |  
对 我 来 讲, 一 桩 桩 一 件 件

7 7 6 2 2 | 0 7 6 2 7 2 | 7 6 5 3 5 6 | ( 6 5 ) 2 | 2 - |  
桩 桩 件 件 对 你 妹 细 说 端

2 - | 2 2 7 | 6 7 6 7 2 | 2 3 3 5 | 6 7 2 7 6 |  
详。

5 6 2 3 2 3 | 5 1 | 5 6 1 6 5 5 3 | 5 6 5 6 7 6 2 | 6 7 6 5 3 5 6 3 |

5 . ( 5 6 | 5 5 6 7 6 5 | 5 5 6 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) |

4 3 . 2 | 2 2 ( 3 | 2 3 1 6 1 2 ) | 3 3 2 4 | 3 4 3 4 3 2 |  
听 他 言 不 由 人 ( 哪 )

1 . 2 3 2 6 | 1 1 ( 5 6 | 1 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) |

3 1 2 2 3 | 3 ( 5 ) 3 2 1 | 1 ( 7 6 5 6 1 ) | 5 2 2 3 5 | ( 5 ) 7 6 5 6 7 6 |  
珠 泪 双 掉, 好 一 似 万 把 刀

6 3 5 3 5 6 | ( 6 ) 2 6 2 7 6 | 6 . 3 5 ( 5 6 ) | 5 . 3 1 | 1 3 5 6 1 3 |  
刺 在 胸 膛。 最 可 叹 ( 呐 )

5 . ( 6 | 4 3 2 3 5 ) | 1 6 1 3 2 3 | 1 . 0 | 1 6 1 5 |  
你 死 在 麦 田

$\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 以 内， 高 堂 上 哭 坏 了 二 老

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
 爹 娘。 忍 不 住 伤 心 泪 我 难 把

稍快  
 ♪  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  -  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 话 讲，

6 - | 【扭丝】 ♪ ( $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 醒 来 时 不

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  - ( $\dot{3}$   $\dot{3}$ )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - 【住头】 ||  
 觉 得 睡 梦 一 场。

说明：扬州幼女王莲英父母，以生计无着，托其友阿宝姐将女携往上海，卖入青楼。莲英与杨石贵、朱老五、现世报、阎瑞生等均有交情，尤属意石贵。杨乃巨商之子，拟娶莲英，已与鸨儿议定身价，择日成亲。不意为阎、朱等所忌。时阎穷极潦倒，债台高筑，适遇流氓吴春芳、方日珊，三人计议劫持莲英，夺其金银手饰。阎借汽车一辆，诓莲英一同出游。车至北新泾，阎停车当场抢去莲英所戴贵重手饰，并将莲英勒死，弃尸于田内，开车逸去。莲英冤魂向其妹托梦，请报此仇。本剧根据民国实事编演。

据百代唱片 33445 记谱。

## 到今天站柜台三十周年

1 = D

《柜台》正林 [男] 唱段

顾永湘  
倪秋苹作曲  
马锦良  
言少朋演唱  
曹庆信记谱

【二黄散板】  
 ♪ ( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  -  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . ( $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 五 月 初 七 当 纪 念， 到 今 天

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 站 柜 台 三 十 周 年。 当 经 理 依 然 把 柜 台 站，



5 2 7̣ - 6̣ 7̣ 2. 3 7̣ 6̣ 5 0 1 5̣ 6̣ 1 1 6̣ 5 3 2 1  
 一 边 站 一 边 想, 边 站 边 想 越 想

6̣ 3 5 1 2 2̣ ( 5̣ 6̣ 1 2 ) 7̣ 6̣ 2 7̣. 6̣ 5 3̣ 5̣ 7̣  
 越 甜。 为 人 民 站 柜

6̣. ( 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ ) 3 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1. ( 6̣ 7̣ 6̣ 1 ) 2 4 3 3̣ 2̣ 1̣ 2̣  
 台 终 身 不 倦, 这 工 作 与 国

3 ( 6̣ 1 2 3 ) 2 3̣ 5̣ 3 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣  
 家 利 益 相 连。 旧 社 会 站 柜

【原板】♩ = 60

2. 3̣ 5̣. 0 ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) | 2/4 1 5̣ 0 | ( 6̣ 5̣ 6̣ 1 ) 3̣ 2̣ 6̣ | 1 ( 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 ) |  
 台 生 活 悲 惨,

2̣ 3̣ 4̣ 3̣ ( 2̣ 4̣ ) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. ( 1̣ 5̣ 7̣ ) | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ ( 1̣ ) | 2̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
 受 剥 削 遭 凌 辱 寄 人 篱 下 朝 不 保 夕 苦 似

( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ ) 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 0 | 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 黄 连。 难 道 你 身 在 福 中 无

6̣ ( 0̣ 6̣ ) 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 所 感,

5̣ 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | ( 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 7̣ 6̣ ) |

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 0̣ ||  
 把 我 的 话 当 耳 旁 风 心 不 在 焉。

说明: 据 1964 年上海戏曲学校演出曲谱简缩。

# 以往事弟子我祝告天上

1 =  $\sharp G$

《第四本高廷赞》郑昆[生] 梦鸾[旦] 唱

李桂春 演唱  
陈月梅 记谱  
戴妮 记谱

【二黄散板】

【纽丝】  $\sharp$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -

(郑唱) 以往事

$\dot{2}$ . (  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   
弟 子 我 祝 告 天

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   
上, (大 仓) 禀 空 中

$\dot{7}$   $\dot{6}$ .  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{7}$ .  $\dot{6}$   $\dot{7}$  (  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   
过 往 神 细 听 端

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   
祥。 (大 仓) 保 佑 这 梦

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$ .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  )  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$ .  $\dot{6}$   
鸾 女 平 安 无 恙,

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - | 【纽丝】  $\sharp$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{2}$   
(梦唱) 驾 阴

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  (  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  )  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   
风 离 地 府 渺 渺

$\overset{\sim}{7}$  2  $\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  -  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  - (  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  3 3 2. 1 )  
茫 茫, ( 大 仓 )

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  ) 1  $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  - (  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  ) 1  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   
此 一 番 见 千 岁 叩 头 往

0  $\overset{\sim}{1}$  -  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  -  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  - (  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  ) | 【大锣一击】 (  $\overset{\sim}{多}$   $\overset{\sim}{罗}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  ) |  
上。

【顶板】  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  | 1 (  $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{1}$  ) |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  0 (  $\overset{\sim}{6}$  ) |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{6}$  0 (  $\overset{\sim}{6}$  ) |  
(郑唱) 纯 阳 指 点 已 现 形 象。 (梦唱) 四 肢 无 力,

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{6}$  0 (  $\overset{\sim}{6}$  ) |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}$  - |  
意 乱 心 茫, 似 梦 非 梦 飘 荡 荡。

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$  0 (  $\overset{\sim}{6}$  ) |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{6}$  0 | 1  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$  0 |  
(郑唱) 且 莫 悲 痛 细 看 端 祥, 可 是 神

$\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  | 1 0 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{6}$  0 |  
可 是 鬼 是 妖 是 怪 可 是 魑 魍,

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  | 1 0 1 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  
有 什 么 冤 你 莫 隐 藏, 你 快 说

0  $\overset{\sim}{3}$  | 2  $\overset{\sim}{1}$  0 | 1  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\overset{\sim}{6}$  - |  $\overset{\sim}{6}$  - |  
端 祥。

$\overset{\sim}{6}$  - |  $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  1 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  3 | 2 - |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  (  $\overset{\sim}{5}$  ) |

3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 2̣ | 6̣. 7̣ 2̣ |

5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣. 6̣ | 1̣. 0 | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - |

1 =  $\sharp D$  (前1 = 后4)

5̣ ( 5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ ) | 【夺头】 ( 0 3̣2 |  $\frac{2}{4}$  1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣3̣5̣1̣ 6̣5̣ 3̣ |  
( 仓 )

【联弹】  $\bullet = 64$

2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ ) | 6̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ |  
(梦唱) 未 开 言 心 头 恨

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ ( 1̣ ) 6̣ 3̣. 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |  
(郑唱) 有 何 冤 枉,

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0 | 1̣ - | 1̣ 6̣ 0 1̣ | 0 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣. 0 | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 4̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |  
(梦唱) 尊 千 岁 莫 害 怕

1̣ 0 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 0 | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
细 听 哀 肠。

2 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 2 3 . 5 | 2 <sup>1</sup> 2 2 | 2 - | 2 2 3 |

(郑唱) 莫 非

2 . 1 2 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 3 3 2 3 4 | 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 2 3 2 3 |

你(呀 呃) 遭 惨 害

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . (2) | 1 . 2 1 2 3 | (3 1) 2 3 2 3 | 5 . 3 (2 3 5) |

(梦唱) 阵 前 命 丧,

2 3 2 1 2 3 | 0 2 2 5 3 2 | 1 . 2 1 2 3 | 3 (5) 2 . 1 | 2 (2 1 2) |

(郑唱) 难 道 说 还 能 够 死 而 还 阳?

1 2 3 2 6 1 | 0 1 3 2 | 2 . 3 7 6 5 6 1 | 1 0 6 1 2 5 3 2 | 1 . 6 (3 2 1) |

(梦唱) 适 才 那 纯 阳 祖 对 奴 言 讲,

(郑唱)

$\frac{1}{4}$  2 4 | 3 . 3 | 2 3 4 | 3 0 |  $\frac{2}{4}$  3 <sup>1</sup> 6 2 1 3 3 | 2 3 4 3 |

(郑唱) 既 如 此 你 快 说 衷 肠。 (梦唱) 郑 总 管 能 够 起 死 还 阳。

$\frac{1}{4}$  5 5 6 2 | 1 . 0 | 2 3 4 | 3 0 | 1 . 5 3 5 | 5 6 1 | 2 3 4 |

(郑唱) 听 此 言 喜 笑 非 常, 郑 昆 是 凡 夫 又 能 何

3 0 | 6 <sup>3</sup> 1 | 4 3 3 | 2 3 4 | 3 . 0 | 5 5 6 . 1 | 1 . 0 |

妨? (梦唱) 十 粒 金 丹 他 已 经 收 藏。 (郑唱) 且 问 你

6 5 3 5 | 5 6 1 | 5 3 2 | 1 5 | 5 6 2 1 0 | 1 5 3 5 | 5 6 2 1 0 |

姓 甚 名 谁 家 住 在 哪 州 哪 县 父 是 何 人

【联弹】

$\frac{2}{4}$  1 . 2 1 2 3 | 3 (3) 2 | 2 - | 2 3 2 7 | 6 0 7 6 7 1 |

快 说 衷

7 . 2 7 . 6 5 | 6 0 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 1 | 5 0 1 6 5 |

肠。

4 3 2 . 1 2 3 | 5 . 6 7 6 7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 5 - 【长锤】 |

说明：《高廷赞》又名《十粒金丹》。神宗时，高廷赞东征得胜，封镇国王，因无子，纳黎德谦女素娘为妾。廷赞夫妻奉祀吕祖甚殷，吕祖奏请玉帝使金童、玉女下凡，投生高府。高夫人杨氏生一女名梦鸾，素娘生一子名双印。双印生来两手拳曲不伸，其家人郑昆遇一道人，乃吕祖显圣，不仅双印病愈，且留下包袱内有一葫芦，藏有十粒金丹，言明以后将有大用。后金丹屡屡显灵于高及其子双印、其女梦鸾的悲欢离合的故事之中。此剧为连台本戏，情节曲折繁复，结构长大。本事见《十粒金丹》弹词第一至八回。清同治、光绪年间京剧作家李毓如编剧。后半段唱腔以反二黄〔原板〕为基础，采用生、旦对唱形式，有一句也有半句接唱的。其垛板乐句落音基本相同，和一般交叉落音的垛板不太一样，具有南派京剧〔联弹〕唱腔的特点。旦角基本上唱生腔，故音区较高。

音响至此、唱段未完。

据蒋开唱片模板 90210 / 11 记谱。

## 水流千朝归汪洋

1 = D

《第二本狸猫换太子》陈琳〔生〕寇珠〔旦〕唱

李桂春演唱  
张文艳记谱  
戴妮记谱

【二黄散板】

【细丝】サ ( 5 5 3 2 2 3 3 2 . 1 6 5 6 5 5 5 5 ) 3 3 3 3 3 4 3

(陈唱) 水流千朝归汪洋，

( 3 3 3 3 2 2 ) 2 2 3 2 2 3 3 2 0 ( 2 2 2 2 ) 2 2 2 1 1  
(大台 仓) 宫在人去好悲伤。 (大台 仓) 头昏眼花

( 1 1 1 1 ) 2 2 - 5 6 1 - 1 2 - 2 . 1 1 2 2 1 1 1  
神 惚 恍，

【顶板】 ♩ = 64

【丝边一锣】 ( 多 罗 0 6 5 6 ) |  $\frac{2}{4}$  5 2 7 ( 6 | 7 ) 2 2 7 6 | 6 1 3 5 6 ( 7 |

(寇唱) 陈 公 公 休 得 要 泪 洒

6 0 ) 7 6 5 6 | 7 0 2 7 6 5 | 6 0 6 1 6 5 | 3 0 5 3 5 6 1 | 5 0 6 1 2 3 2 3 |

胸 怀。

1 = A (前 1 = 后 4)

5 0 6 7 6 2 | 6 1 6 5 3 5 6 | 5 - | 【夺头】 ( 0 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 2 1 6 1 |

【联弹】 ♩ = 72

5 3 5 1 6 5 3 | 2 1 2 2 3 ) | 6 1 2 5 3 1 | 2 . ( 3 ) | 6 1 2 3 4 |

(陈唱) 寇 承 御 (寇唱) 就 是 我

3 0 6 1 2 3 | 1 1 ( 2 ) | 1 . 2 1 2 3 | 3 0 6 3 5 | 5 3 5 6 3 |

(陈唱) 死 得 冤 枉，

5 5 6 | 1 - | 6 0 1 | 1 0 4 . 5 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 1 6 5 |

5 5 5 3 0 | 2 3 1 2 1 2 | 3 2 3 4 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 . 3 2 3 4 5 |

3 - | 2 3 5 | 5 0 6 3 2 1 ( 2 | 1 ) 2 4 3 2 | 1 . 2 1 2 3 ( 2 |

(寇唱) 为 国 家 尽 忠 心 又 待

3 ) 5 2 5 3 2 | 1 - | 1 0 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |

何 妨。

2 5 3 2 1 2 1 2 3 | 2 - | 2 - | 2 1 2 3 5 | 2 . 1 2 |

(陈唱) 可 怜 你 (呀) (呢)

2 (3 2 1 6 1 2) | 1 4 3̇ | 3 6 1 2 3 | 1 . 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

受冤枉，

1 1 2̇ | 1 . 2 1 2̇ 3 (2 | 3 1) 6 3 5 | 5 3 (2 3 5) | 2 5 3 2 1 2 3 (2 |

(寇唱) 我 死 得 明 亮。 (陈唱) 想 必 你

3 | 2 5 3 2 | 1 . 2 1 2 3 (2 | 3 5) 2 . 1 | 2 2 (2 3) | 3 3 2 3 1 6 |

在 阴 曹 受 尽 凄 凉。 (寇唱) 多 亏 了

(1) 1 3 2 3 | 5 5 3 (2 | 3) 6 1 2 5 3 2 | 1̇ (5 6 3 2 1) | 2 5 3 2 1 2 3 (2 |

地 藏 王 忠 厚 德 广， (陈唱) 来 与 去

3 | 2 5 3 2 | 1 . 2 1 2 3 | 3 (5) 2 | 2 - | 2 (2 2 |

皆 随 便 可 见 娘 娘。

2 3 2 1 6 1 | 2 0 【长锤、夺头】 (0 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 1 6 5 3 | 2 1 2 2 3) |

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 0 3̇ | 2 . 3 2 1 6 1 | 2 (0 3) 5 6 5 3 | 2 (0 3) 1 2 6 1 |

(寇唱) 李 娘 娘

2 0 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1̇ 6 1 2 3 4̇ |

在 阳 间

3 (0 5) 6 1 2 3 | 1 0 2̇ | 1 . 2 2 1̇ 3 (2 | 3 1) 6 3 | 5 (4 3 2 3 5) |

她 未 把 命 丧。

(陈唱)

$\frac{1}{4}$  1 2 (3) 5 | 3 | 2 3 4̇ | 3 0 | 5 5 6̇ | 1 0 | 2 3 4̇ | 3 0 |

(陈唱) 你 可 知 火 烧 宫 墙 (寇唱) 值 日 神 奏 过 阎 王。



5 5 6<sup>♯</sup> | 1 0 | 0 | 0 | 5 5 6<sup>♯</sup> | 1 0 | 2 3 4 | 3 0 |  
 (陈唱)我 也 曾 (白)到过火 场, (唱)寻 尸 骨 未 见 娘 娘,

2 3 | 4 3 | 2 3 4<sup>~</sup> | 3 0 | 5<sup>♯</sup> 5 | 5 6 1 | 2 3 4<sup>~</sup> | 3 0 |  
 既 在 阳 间 住 在 何 方? (寇唱)命 当 有 难 被 隐 藏,

5 5 | 6 1 1 | 2 3 4<sup>~</sup> | 3 0 | 3 2 5 | 3 0 | 2 3 4<sup>~</sup> | 3 0 |  
 灾 消 难 满 转 回 朝 纲。(陈唱)我 只 说 火 焚 身 亡,

5<sup>♯</sup> 6 1 | 1 0 | 2 3 4<sup>~</sup> | 3 0 | 5 5 6<sup>♯</sup> | 1 0 | 1 2 3<sup>~</sup> | 4 3 |  
 怎 可 以 返 回 朝 纲! 喜 得 我 心 花 开 放,

【联弹】  
 2 3 2 3 | 4 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 | 1 2 3 (2) | 3 (3) | 2 | 2 - |  
 哭 断 我 的 肝 肠 我 喜 气 满

2 - | 2 0 3 2 7 | 6. 7 6 7 1 | 7. 0 7 6 5 | 6 0 6 1 6 5 |  
 腔。

3 5 3 5 6 1 | 5 1 6 5 | 4 3 2<sup>~</sup> (1 2) 3 | 5. 6 7 6 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 |

5<sup>♯</sup> 5 5 (6) | 1 6 1 5 3 5 | 2 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1 6 1 2 3 4 |  
 (寇唱)陈 公 公 且 莫 笑

3 0 5 6 1 2 3 | 1 0 2 7 6 5 6 | 1 0 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 1. (2) | 1. 2 1 2 3 | (3 1) 6 3 5 | 5. 3 (2 3 5) | 2 3 4 3 0 |  
 (陈唱) 是 何 言 讲? (寇唱) 防 郭 槐

5 5 6 1 1. 0 | 1. 2 1 2 3 | 3 (5) 2. 1 | 2. (3 2 1 2) | 1 1 5 |  
 (陈唱) 似防 寇 (寇唱) 莫 饮 琼 浆, (陈唱) 我 心 中

0 0 | 1. 2 1 2 3 | 3 (5) 2. 1 | 2 (3 2 1 2 5 3) | 1/4 3 3 | 2 5 3 |  
 (念) 用菜酒 (寇唱) 暗 有 埋 藏。 (陈唱) 既 然 有 灵

3 3 | 2 5 3 | 3 3 | 2 3 | 3 3 | 2 1 6 | 廿 1. 2 2 1 3 3 |  
 何 不 报 仇! (寇唱) 阳 寿 未 尽 公 公 莫 忙 自 有

(6 5) 5 6 2 7 6 0 1 5 6. 1 5 6 7 6 6 - | 【扭丝凤点头】 廿 (0 2 1. 2  
 昭 彰。

【散板】  
 3. 2 1. 3 2 2 2 2 2 2) 3 2 5 3 3 2 5 1 2 3 - 2 2 2 1. 2 3 5  
 (陈唱) 这 内 中 细 情 事 讲 讲

2 2. 1 6 1 1 2 - - (2 2 2 2) 2 3 3 2 2 2 2 3  
 何 妨。 (寇唱) 奴 岂 肯 泄

4 3 - 4 3 2 1. 0 2. 3 2 3 1 2 3 - |  
 天 机 胡 言 乱 讲,

【散板】  
 【扭丝凤点头】 廿 (0 2 1 2 3 2. 1 2 2) 2 2 3 1 1 2 3 2 1 2 2 - 【住头】 ||  
 (陈唱) 我 觉 得 一 会 好 似 黄 粱。

说明: 据丽歌唱片模板 33618 记谱。

# 今日里祭奠你素茶淡酒

1 = E

《董小宛》董小宛[旦]唱

王芸芳演唱  
沈磊记谱

【二黄散板】

【纽丝】サ ( 0 6 5. 3 2 5 3 3 2 2 6 ) 6 6. 1 1 2 - ( 2 5 6 1  
今 日 里

2 ) 3 3. 5 5 6 6 0 ( 6 6 ) 1 1 5 6 7 6 0 1 . 2 2 2  
祭 奠 你 素 茶 淡 酒 ,

【顶板】♩ = 56

1 1 - | ) 0 ( | 【大锣一击】 ( 多 0 6 5 6 ) | 4 7 5. 0 6 7 6 5 6 7 ( 5 6 |  
(念白略) 全 仗 着

7 6 7 ) 5 3 0 2 2 7 6 0 | 5. 6 7 2 6 3 5 5 3 0 ( 6 7 6 5 7 | 6 2 7 6 ) 7. 0 6 7 6 5 6 1 2 6 5 |  
这 焦 桐 解 我 心

3. 5 6 5 ( 1 5 6 4 3 2 3 5 6 ) | 1. 0 1 2 6 5 5 3 0 ( 6 5 7 | 6 7 6 ) 3 5 3 2 3 3 5 ( 6 ) |  
愁。 理 丝 弦 且 把 这

7 6 5 6 7 6 | 6 ( 7 6 5 6 1 2 ) 5. 5 3 5 0 | 6 6 6 6 ( 6 |  
哀 音 奏 ,

6 7 6 5 3 5 6 ) 7 6 7 2 6 | 7 6 7 ( 2 7 6 ) 5 0 6 5 6 7 | 6 0 5 3 5 6 0 6 5 6 5 6 7 |

【散板】

サ 6 6 6 - | 【纽丝】サ ( 0 6 5 5 3 2 3 3 2. 1 6 6 5 ) 5 6 2 7 -  
这 瑶 琴

5. 6 7 7 - ( 7 7 7 7 ) 3. 5 5 - 3. 5 5 3 0 5 6 - 6 5 5 - 【大锣住头】 ||  
断 中 弦 是 何 来 由 ?

说明：据百代唱片 34297 记谱。

# 王老五在一旁装模作样

1 = B

《审椅子》何金花〔女〕唱

李玉茹演唱  
曹庆信记谱

( 台 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 5 6 | 7 6 | 5 |

【二黄摇板】 紧伴散唱

5 ) | 3 3.5 5 7 7 6 5 6 0 ( 2 3 | 7 6 | 5 7 | 6 ) | 1 7 6 5.6  
王 老 五 在 一 旁 装 模 作

1 - ( 2 3 | 7 6 | 5 6 | 1 ) | 7 6 7 2 6 2 7 6 5 6 7 6 5.6 7 - ( 2 |  
样, 分明 他想 诬 赖

7 6 | 5 6 | 7 0 ) | 6 6 6 3 5 3 5 0 7 7 7 2 7 2 7 0 6 5 6 6 |  
王 家 昌。

$\frac{4}{4}$  5. ( 6 4 3 2 3 4 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 5 0 7 6 5 6 ) |  
( 台)

【慢板】  $\text{♩} = 32$

1 1. 1. 2 6 5 4 0 3 5 3 5 6 5 6 1 1 | 5 ( 6 4 0 3 . 5 3 2 1 7 6 . 7 2 3 5 6 ) |  
家 昌 叔

7.2 6 7 6 5 ( 4 ) 3 5 6 7 ( 6 5 6 7 6 2 3 ) | 5 3 7 2 6 6 3 ( 6 ) 5 5 3 5 6 |  
虽 有 些 糊 涂

6 ( 7 6 5 6 1 6 ) 1 1 1 5. 1 6 5 | 4. 6 4 3 3 2 0 3 5 0 5 3 5 6 ( 7 6 5 6 ) |  
思 想,

1 10 6. 7 6 ( 5 6 ) 1 2 3 3 2 | 2 0 3 2. 3 2 1 6. ( 7 1 7 6 5 7 6 5 6 ) | 2 2 2 7. 2 6 5 3 5 1 1 0 7 |  
他 一 向 忠 厚 老 诚 心 地

6. 276 6506 7 (656 7623) | 7. 272 35 2 2. 376 53 (56) | 70 2 6763 (6) 56535 6 |  
善 良， 断 不 会 偷 椅

6 (76 5356) 7672 2 53 (56) | 2 272 3. 53217 6 (7276756) 40323 |  
张。

5. (35) 2 3. 5231 61501 3. 5651 | 5 5 5 (676 5. 67623 6567 |

2 5. 6 3217 6713 7656 | 1612 3643 2532 123276 | 5 6 565 5672 65612) |  
(台)

♩ = 48  
5 1 6 1 1 | 5 (6. 1 6543 2723 4356) | 7 7 65 5 36 6 6 |  
若 说 偷 椅

6 (2376 5356) 762 2 5356 | 1 (612 3643 2532 123276 | 5 6 565 5672 6516) |

2 2 2 7 65 5 3 (5 6157 | 6765) 3. 5 651 0156 | 1 (25 3276 5676 5612) |  
不 是 王 老 五，

5 6276 65 (6 7656) | 2. 0 2 2 12 7 0 6 | 7 7 (0767) 2 2 (2765) |  
为 什 么 更 深 夜 静 他 慌 慌 张 张

3. 5 3535 62 7 (0276) | 5672 6 6 3 56535 6 (57 | 6656) 2 2 2. 2 |  
人 与 椅 子 同 在 山 岗？

0272 3527 6767 6756 | 436 0203 5 35 6156 | 1. 2 7276 6 6 |

【原板】 ♩ = 60  
2 5 5 - | 5 (5 61 | 5643 235) | 3656 7 65 | 53 5 3567 |  
(金) 若 说 偷 椅 就

6 (5) 35 6156 | 1 (2376 561) | 775 650 | 35 6276 | 5.3 7.6 |  
是 他， 却为 何 椅子 又在 大 叔

(65672) 6743 | 2372 3523 | 5165 3561 | 5 - | (行弦)  
家 中 藏。

(1235 2336 | 565 0561) | 51 61 | 5 (643 235) 1 | 3.5 5.6 |  
(台) 莫非 他 转 移

561 (076) | 5.6 7.6 | (6157) 6123 | 1 (23276 561) | 6276 5276 |  
目 标 来 遮 挡， 嫁 祸 于 人

5765 356 | (67656) 2 2 | 7.7 7.7 | 0656 762 |  
暗 栽 赃。

2765 4323 | 5 (5) 3535 65 1 | 60 1 353561 | 5.5 |

5 (6 4323) | 51 350 | 53 5 356 | 6765 35305 |  
提 高 警 惕 莫 上 贼 人

サ 6 2 2 7 6 6 5 6 6 0 7 - 7 6 6 - | サ (0 3 3 3)  
当， (八大台 仓 都 七 台)

【散板】  
3 2 2 2 2.1 6 6 5 5 5 | 7 7 6 7 2 32 7 6 5 5.6 7. (6 5 6 7)  
仓 令 七 乙 台 仓) 家 昌 叔 到 此

6 7 2 7. 2 6 5 3 0 5 6 6 5 5 5 【大锣五击头】 ||  
再 问 端 详。

说明：据 1964 年上海人民广播电台录音记谱。

# 菜篮子套住了我的脑袋

1 = C

《石头人招亲》石头人 [生] 唱  
崔金凤 [旦]

杜文林演唱  
小杨月楼  
曹庆信记谱

) 0 (

(石白) 我是个石头人，你是个肉人，咱们两个人怎么会成了夫妻呢？这件事真真是稀奇

【联弹】  $\text{♩} = 135$  (垛唱)  $\text{♩} = 67$

$\frac{4}{4}$  (扎)  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{5}\ 3\ 2} \mid \overset{\text{t}}{1}\ (\underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 6}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 6}\ 1) \mid \frac{1}{4}\ \underline{2\ 2\ 3} \mid$

(唱) 古 怪！ (崔唱) 我 为

$\underline{5\ 0} \mid \underline{\overset{\frown}{3\ 2}\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 7}\ 1} \mid \overset{\text{t}}{7}\ 0 \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid$

你 含 羞 带 愧 真 难 挨。(石唱) 这 件 事 你 就

$\underline{7\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 7\ 2} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 3}\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \overset{\sim}{7}\ 0 \mid \underline{5\ 2} \mid$

休 把 我 来 怪， 围 阁 的 幼 女 不 该 出 来。 既 出

$\overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{\overset{\frown}{7\ 6\ 5}} \mid \underline{2\ 2\ 0} \mid \underline{\overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{7} \mid$

来 你 该 正 派， 你 不 该 胭 脂 花 粉

$\underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid$

面 孔 擦 得 白(哟) 你 就 把 我 来 害。 这 也 是 你 惹 祸 招

$\underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0\ 6} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6}} \mid \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid$

灾。(崔唱) 说 什 么 我 惹 祸 招 灾， 我 也 是

$\underline{\overset{\frown}{5\ 2\ 7\ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\overset{\frown}{7\ 2\ 6\ 5}} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{\overset{\frown}{7\ 6\ 5}} \mid$

围 阁 的 幼 女 自 尊 自 爱。 恨 只 恨 你 不 应

2 0 | 2 2 3 | 5 0 | 7 6 2 | 3 5 5 | 5 2 7 2 | 2 3 5 |  
该， 你不 该 三 更 半 夜 跑 到 我 绣 楼

6 7 1 | 7 0 | 2 2 3 | 5 5 6 | 7 2 6 5 | 5 0 | 7 6 5 |  
所 为 何 来？（石唱）你 问 我 我 就 对 你 说 明 白， 你 不

2 0 6 | 7 2 6 5 | 5 3 0 | 5 2 7 2 | 2 3 5 5 | 5 6 1 | 7 0 |  
该 到 荒 郊 外， 菜 篮 子 套 住 了 我 的 脑 袋。

2 2 3 | 5 6 | 7 2 6 5 | 5 3 5 6 | 5 6 1 | 7 7 | 5 6 2 |  
我 为 你 把 相 思 病 来 害， 我 们 拜 了 天 地 成 了 愿

2 3 0 | 5 6 5 2 | 2 3 5 3 5 | 5 6 5 2 | 7 0 | 2 2 3 | 5 0 |  
爱。 入 了 洞 房 你 何 必 哭 起 来。 这 件 事

2 2 3 | 5 7 2 | 2/4 7 6 5 | 5 6 | 6 0 | 2 | 2 2 3 |  
天 来 害， 你 就 埋 怨 谁

5 6 7 | 6 6 6 7 | 5 6 2 3 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 |  
来。

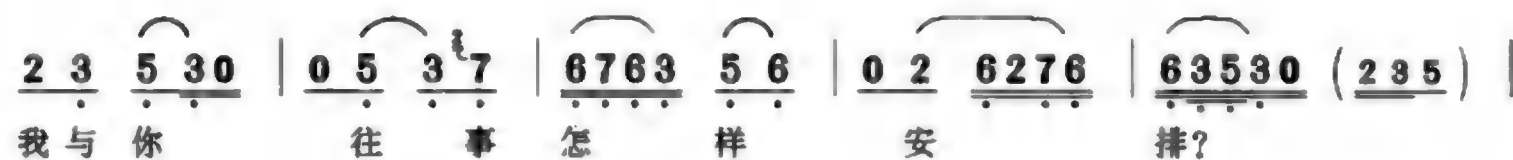
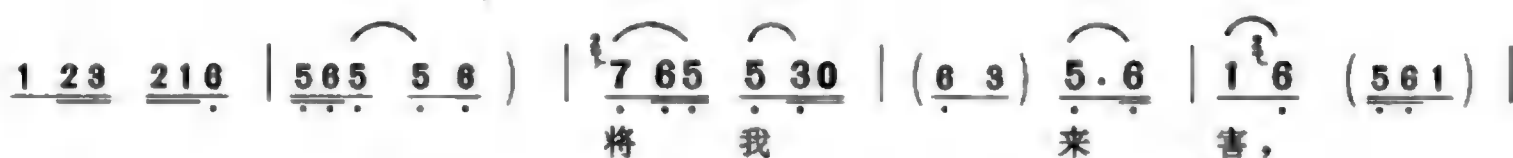
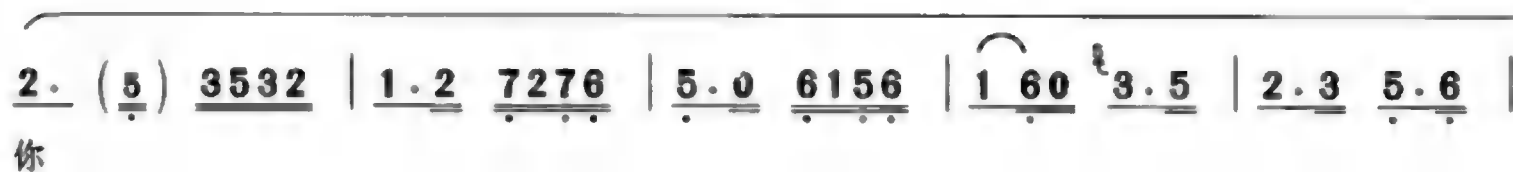
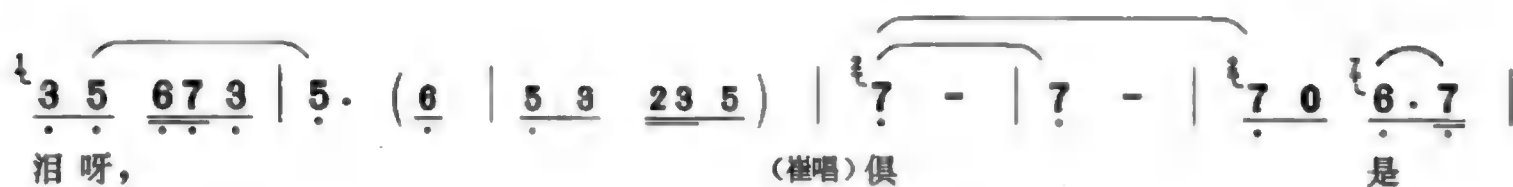
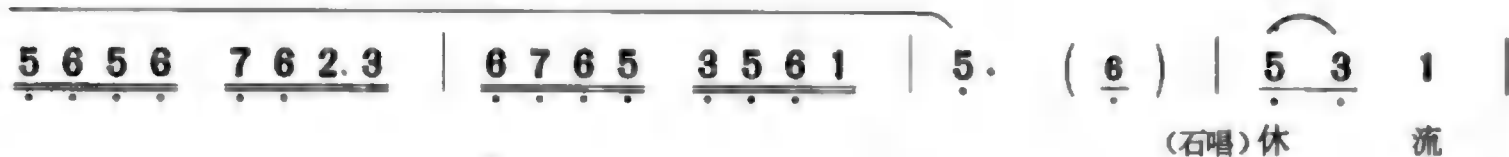
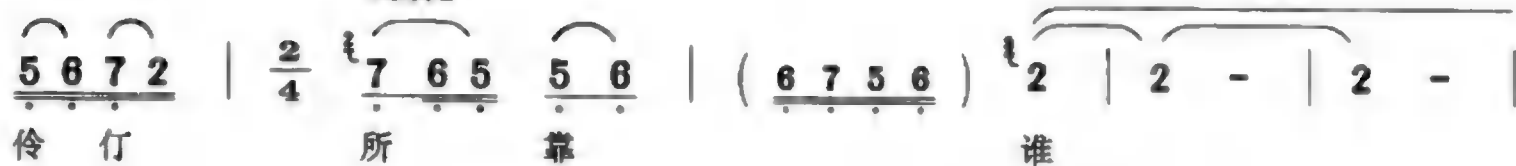
5 - | 1 6 5 5 | 0 1 5 5 3 | 7 6 5 | 5 6 | (6 3) | 5 6 |  
（崔唱）提 起 那 生 儿 子 把 我 难

1 6 (5 6 1) | 1/4 2 2 3 | 5 0 | 7 6 5 6 | 7 0 | 2 2 | 2 3 5 |  
坏， 你 到 后 撇 奴 家， 孤 身 一 人

7 6 5 6 | 7 6 7 | 2 5 | 1 7 | 2 2 | 3 5 5 | 1 7 6 |  
冷 冷 清 清、 凄 凄 惨 惨、 悲 悲 切 切、 孤 苦



【联弹】





说明：少女崔金凤借女伴采桑，戏投篮选小女婿，误投翁仲之首。翁仲夜至女家，与女成婚，女因怀孕。崔父大怒，囚女于洞中。翁仲救之，生子名安敬思。本事见《残唐五代演义》第十回。此段唱腔运用了南派京剧较典型的〔联弹〕演唱形式，即在二黄原板基础上，生、旦对唱。其乐句长短、行腔以及接唱方式均较自由。

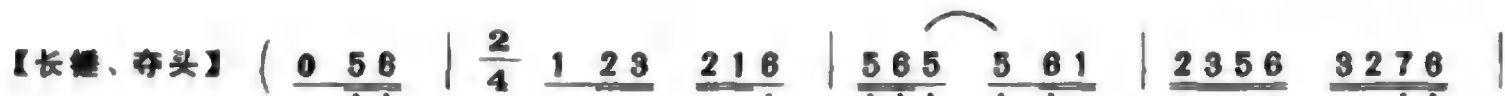
据百代唱片模板 33637 记谱。

## 我本是南极仙上苍圣命

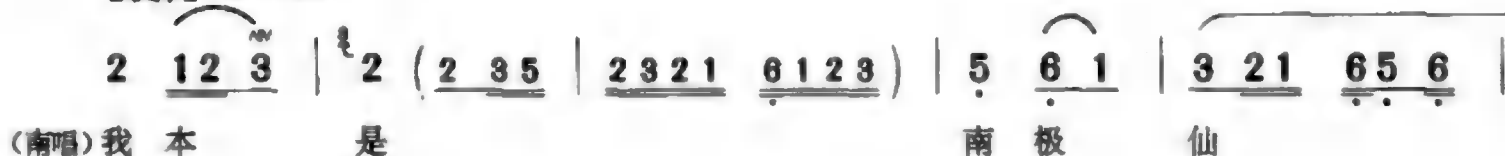
1 =  $\sharp F$

《对金瓶》南极仙〔生〕蔡文琴〔旦〕唱

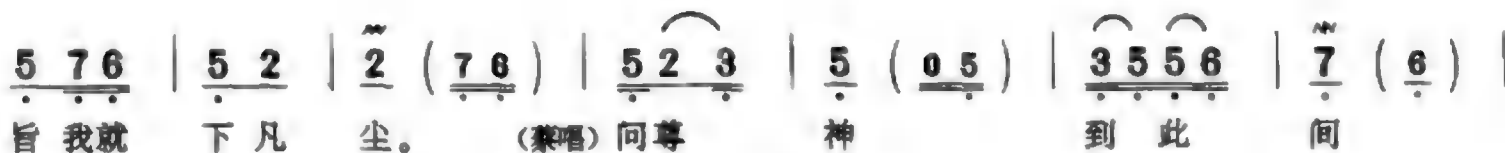
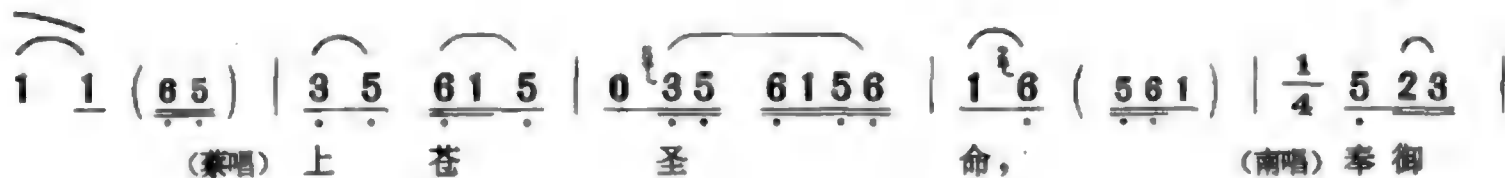
杨菊笙演唱  
小杨月楼  
曹庆信记谱



【联弹】  $\text{♩} = 88$



(垛唱)



$\underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} (\underline{5})$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{5} (\underline{5})$  |  $\underline{2} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  
 因 何 故? (南唱) 都 只 为 你 的 父 那 蔡 元

【联弹】  
 $\underline{5} (\underline{5} \underline{6})$  |  $\underline{2} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\frac{2}{4} (\underline{6} \underline{7} \underline{5})$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{0} \underline{7}$  |  
 郡, 嫌 贫 懒 婚 姻, 他 害 却 了 好 人。

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{7}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2}$  |  $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} (\underline{7})$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{9} \underline{2}$  |

$\underline{1} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{1}$  ) |  $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $(\underline{6} \underline{1})$  |  
 (蔡唱) 提 起 那

$\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{5}$  ) |  $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{1}$  |  $(\underline{6} \underline{5} \underline{6})$  |  $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$  |  
 我 的 父

$\underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  ) |  $\underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{0}$  |  $(\underline{6} \underline{3})$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{6}$  |  $(\underline{5} \underline{6} \underline{1})$  |  
 令 人 可 恨,

(垛唱)  
 $\frac{1}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{5} (\underline{5})$  |  $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{5} (\underline{5})$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{2} (\underline{6} \underline{7})$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$  |  
 尽 都 是 孟 马 良 赵 德 芳 巧 计

$\underline{7} (\underline{5} \underline{6})$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} (\underline{5})$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{7} (\underline{6} \underline{7})$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} (\underline{5})$  |  
 生。 (南唱) 说 什 么 巧 计 生! 你 可 知 道

$\underline{2} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{7} \underline{1}$  |  $\underline{7} (\underline{6} \underline{7})$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{3}$  |  
 你 的 夫 在 他 的 监 中 他 受 了 苦 刑。 (蔡唱) 我 的

5̣ ( 5̣ ) | 7̣ 1̣ | 7̣ ( 7̣ ) | 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ ( 5̣ ) |  
夫 在 监 中 受了苦 刑,我就 到 如 今

5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ ( 5̣ 6̣ ) | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ( 5̣ ) | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |  
问 尊 神 可能 够 想 一个 妙 计 搭 救 我

【联弹】  
5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | ( 6̣ 7̣ 5̣ ) 5̣ ( 6̣ ) | 2̣ . 3̣ 1̣ . 2̣ | 7̣ - | 7̣ . 2̣ |  
丈 夫 离 火 坑? 我

7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | ( 6̣ 6̣ ) 2̣ 0̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - |  
感 你的 恩 情!

7̣ 0̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

4̣ 3̣ 6̣ . 7̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . ( 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 0̣ ) | 【长锤、夺头】 ( 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

【联弹】  
5̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ ) | 2̣ 3̣ |  
(南唱) 我

3̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 7̣ . 2̣ | 6̣ . 7̣ |  
有 话 来 问

2̣ ( 5̣ ) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ . 6̣ |  
你,

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ ( 6̣ 5̣ 6̣ ) | 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | ( 6̣ 3̣ ) | 5̣ . 6̣ |  
(蔡唱) 请 尊 教

(垛唱)  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ ) |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{6}$ ) |  $\dot{5} \dot{5}$  |  $\dot{7} \dot{0} \dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{5}$ ) |  
 导, (南唱) 我 命 你 到 两 军 就 显(呐)奇 能。

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  
 (蔡唱)我本 是 女 流 辈, 怎 能 够 到 两

$\dot{2}$  ( $\dot{3}$ ) |  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ ) |  $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5} \dot{0} \dot{5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{5}$ ) |  
 军! (南唱)莫 要 慌 不 大 要 紧, 我 教 予 你

$\dot{2} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{7}$ ) |  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{7}$ ) |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$  |  
 兵 法 武 艺 显 奇 能, 到 两 军 搭 救 元

【联弹】

$\dot{5}$  ( $\dot{6}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  | ( $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5}}$ )  $\dot{5}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$  |  $\dot{7} \cdot \dot{2}$  |  
 帅 辅 保 乾 坤

$\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \cdot \dot{7}}$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{6}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}$ ) |  
 万 古 流 名 (呐)。

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{6} -$  |  
 (蔡唱)听

$\dot{6} -$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{5}$ )  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{0}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{0}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  
 尊 言

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ ) |  $\underline{\dot{7} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{5}$ )  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |  
 不 由 奴

$\underline{\dot{5} \dot{0}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ ) |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{0}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{0}}$  |  
 喜 气

(6 3)  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 0 (5 6 1) | 2 2 3  $\dot{5}$  (2 3) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  2 | 2 3 7 |  
不 尽, 走向 前 礼 恭 敬

6 7 1 |  $\dot{7}$  (7) | 5 7 6 5 |  $\dot{5}$  (5) | 2 2 3 |  $\dot{5}$  6 5 |  $\dot{5}$  6 5 |  
叩 师 尊。(南唱) 叫 徒 儿 休 得 要 你 就 来 恭

$\dot{5}$  (6) |  $\dot{5}$  2 |  $\dot{2}$  (5 6) | 7 6 5 6 |  $\dot{7}$  (6) | 3 5 5 | 2 2 |  
敬! (蔡唱) 谢 师 父! 此 一 番 到 两 军

7 6 5 6 |  $\dot{7}$  (6 7) | 2 2 3 5 |  $\dot{5}$  (5 6) |  $\dot{5}$  2 | 2 3 5 | 6 7 1 |  
杀 贼 的 兵, 那 时 节 一 家 团 圆, 早 烧

$\dot{7}$  (7) | 3 5 5 6 |  $\dot{7}$  (7) | 2 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 5 6 | 7 6 7 2 |  
香、 晚 点 灯、 烧 香 点(呐)灯 一 日 三 餐

【联弹】

$\frac{2}{4}$   $\dot{7}$  6 5  $\dot{5}$  6 | (6 7 5) 2. 3 7 6 |  $\dot{5}$  0 6 7 2 5 |  $\dot{6}$  6 0 1 |  
供 你 的 神 明。

5 6 1 6 5 3 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  (5) |  $\dot{3}$  4 6 4 3 2 3 |

$\dot{5}$  (6 5 6) 5 1 3 5 | 6 7 2 6 7 2 | 5 0 6. 7 4 3 2 3 |  $\dot{5}$  (6 5)  $\dot{6}$  1 0 2. 3 |

1 2 6 5 3 5 6 1 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (6 | 5 5 5 5 |  $\dot{5}$  0 0 | 0 0 ) ||  
( 0 台 仓 七 台 七 仓 七 台 七 台 仓 0 )

说明：明代，蔡元郡有女文琴，自幼许配文台州韩文瑞，以金瓶作为定礼。后蔡嫌贫爱富，适有当地官府子弟赵伯州前来提亲，蔡乃与赵设计诬韩为盗，逮之入狱，将女另许赵伯州，文琴女扮男装出逃。赵家来娶亲，蔡使丫鬟红珠代嫁，洞房之夜，红珠刺杀赵伯州后自刎而死。文琴出逃后，被相士收为义子，南极星下凡教以枪法。时遇官兵与盗贼交锋，官兵大败，文琴挺身相救，平乱立功，授为八府巡按。乃复审韩案，为之平反雪冤，后对金瓶夫妻团圆。本剧载《京剧汇编》第六十四集。此段唱腔运用了南派京剧较典型的「联弹」演唱形式。除了在二黄基础上，插入垛板作生、旦对唱外，二黄唱腔本身也运用了生、旦接唱形式，如上句第一、二腔节生唱，第三腔节旦唱等，唱腔的变化幅度亦较大。

据百代唱片 33631 记谱。

# 未开言不由人珠泪坠落

1 = E

柳金蝉 [旦]  
《改良探阴山》包拯 [净] 唱  
油溜鬼 [丑]

小杨月楼  
王连浦演唱  
杜文林  
曹庆信记谱

【联弹】  $\text{♩} = 72$

【丝边一锣】 (多锣 0 6 5 6) |  $\frac{2}{4}$  5 1 1 6 | 0 1 3 5 5 | 7 6 3 5 6 |  
(柳唱) 未 开 言 不 由 人 珠 泪

( 6 3 ) | 5 6 | 1 6 ( 5 6 1 ) | 2 2 3 5 0 |  $\frac{1}{4}$  2 3 | 5 5 6 |  
坠 落, 尊 一 声 包 大 人 你 就

7 2 6 5 | 5 ( 5 6 ) | 2 2 3 5 | 5 ( 5 6 ) | 2 5 6 | 7 5 6 | 7 2 6 5 |  
息 怒 火。 有 一 个 千 差 万 差 就 受 尽

5 ( 5 ) | 2 2 3 5 | 5 ( 5 ) | 2 2 | 2 7 6 | 5 6 2 | 2 ( 5 ) | 2 2 3 5 |  
苦, 那 有 个 冯 君 衡 他 就 好 不 心 毒。 他 那

5 ( 5 6 ) | 6 7 1 | 7 0 | 2 7 2 | 2 3 5 | 7 6 5 6 | 7 6 7 2 |  
里 到 花 园 将 奴 害 死, 凄 凄 惨 惨

【联弹】

$\frac{2}{4}$  7 6 5 3 5 6 ( 7 | 6 7 5 ) 2 0 | 2 3 1 2 | 7 - | 7 7 6 6 |  
就 是 我 鬼 魂。

5 0 6 7 2 | 6 0 5 3 0 5 | 6 6 1 | 5 0 6 1 6 5 3 0 | 2 0 |  
包 青 天 呀!

3 5 6 4 3 2 3 | 5 0 3 5 3 5 | 6 7 2 6 7 2 0 | 5 6 1 4 3 2 3 |

5 0 6 1 0 2 3 | 1 2 6 5 3 5 6 | 5 . ( 6 ) | 3 2 . 1 | 2 . ( 3 |  
(包唱) 听 他 言

2 3 5 6 1 2 3 ) | 6 . 3 2 . 1 | 6 . 1 2 3 | 1 1 1 ( 5 6 | 1 2 3 6 5 6 3 6 |  
以 往 事

1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 ) | 3 . 2 2 3 | ( 3 6 ) 3 2 1 | 1 2 1 6 0 ( 5 6 1 ) |  
阴 曹 之 事，

2 4 3 ( 2 4 | 3 ) 2 3 2 3 | 2 . 1 1 6 | ( 6 5 ) 2 . 1 | 2 2 0 |  
这 都 是 冯 君 衡 一 人 行 毒。

1 . 3 2 . 1 | 2 2 ( 1 2 3 ) | 7 6 . 7 | 1 . 2 7 . 6 | 5 5 6 1 5 6 |  
到 五 殿 你 就 (哇) 该

1 0 2 | 3 . 2 2 3 | ( 3 6 ) 2 3 2 1 | 1 2 1 6 0 ( 5 6 1 ) |  $\frac{1}{4}$  2 2 5 | 3 0 |  
把 冤 枉 伸 诉， (垛唱) 你 为 何

4 3 2 | 1 0 | 3 2 3 | 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 . 2 1 2 3 | 3 0 3 2 3 |  
来 至 在 阴 山 背 后 自 己 啼

3 2 3 2 1 | 2 - | 1 1 1 6 1 | 5 5 ( 6 | 5 3 2 3 5 ) |  
哭？ (柳唱) 我 也 曾

5 7 7 . 2 | 6 . 1 5 . 6 | 1 ( 5 6 ) 5 ( 6 ) | 7 6 5 5 3 0 | ( 6 3 ) 5 . 6 |  
包 青 天 把 冤 枉 伸

1 6 ( 5 6 1 ) | 3 5 5 2 2 | 0 7 6 5 6 7 2 | 7 6 5 5 6 ( 7 | 6 ) 7 6 2 7 6 |  
诉， 大 人 他 李 判 爷 不 来 供



$\underline{2.376} \quad \underline{5.61} \mid \underline{5.0} \quad 1 \mid \underline{13.5} \quad \underline{613} \mid \underline{5.5} (\underline{7.61} \mid \underline{5653} \quad \underline{235}) \mid$   
 诉。 奴 可 恨 (呐)

$\underline{6.3} \quad \underline{3.5} \mid 2 - \mid \underline{2.21} \quad \underline{6123} \mid 1 \quad 1 (\underline{6}) \underline{5} (\underline{6}) \mid \underline{7.65} \quad \underline{5} (\underline{7} \mid$   
 冯君 衡 把 冤 屈

$\underline{6.3} \mid \underline{5.6} \mid \underline{1.60} (\underline{561}) \mid \underline{11.3} \quad \underline{5} (\underline{676} \mid \underline{56}) \underline{76} \quad \underline{5672} \mid \underline{7.65} \quad \underline{356} (\underline{7} \mid$   
 伸 诉, 这都 是 老 天爷 当 堂

$\underline{67.5} \mid \underline{2} \mid 2 - \mid 2 \quad \underline{0.7} \mid \underline{6.07} \quad \underline{672} \mid \underline{2.35} \quad \underline{30.5} \mid$   
 发 落。

$\underline{6756} \quad \underline{7250} \mid \underline{6712} \quad \underline{7267} \mid \underline{506.7} \quad \underline{4323} \mid \underline{5.06} \quad \underline{1.02} \mid$

$\underline{65.3} \quad \underline{5656} \mid \underline{7672} \quad \underline{3561} \mid \underline{5} - \mid \text{【大锣住头】} \mid (\underline{扎多} \quad \underline{乙656} \mid$

【联单】

$\underline{1.23} \quad \underline{21.6} \mid \underline{56.5} \quad \underline{5.61} \mid \underline{2.4} \quad \underline{2.5} \quad \underline{3.12} \mid \underline{2.2} (\underline{3} \mid \underline{23.5} \quad \underline{6123}) \mid$   
 (包唱) 为 此 事

$\underline{6.3} \quad \underline{2.2} \quad \underline{6} \mid \underline{16.1} \quad \underline{2.3} \mid \underline{1.1} \quad 1 (\underline{56} \mid \underline{16.6} \quad \underline{5676} \mid \underline{1.23} \quad \underline{21.6} \mid$   
 我 来 到

$\underline{56.5} \quad \underline{5.61} \mid \underline{3.2} \quad \underline{2.3} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.2} \mid \underline{1.6} (\underline{561}) \mid \underline{2.23} \quad \underline{5.05} \mid$   
 阴 曹 地 府。 (油唱) 生 死 簿 我

(噪唱)  
 $\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 6}}) \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{7\ 6}}) \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid$   
 也曾过目，冯君衡我就查得不出。柳金蝉

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 7}} \mid$   
 莫不是你言语不正，是刁妇？(柳唱)小女子

$\underline{\underline{1\ 7\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 0\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 0\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid$   
 清白也不敢谎诉。(包唱)你可是真情？(柳唱)我不敢冤诬。

$\underline{\underline{5\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid$   
 (包唱)看他的面上，不像刁妇，(油唱)为什么生死

$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{7\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid$   
 簿上我查得不出。(包唱)忙坏了，我包龙图！

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 2}} \mid$   
 (油唱)包大人，你就不要发怒，柳金蝉的冤枉，我就清

$\underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}) \mid$   
 楚。(白)油溜鬼(唱)也知晓，都在我的肚。

$\underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid$   
 (包唱)既然知道你查功劳簿。(油唱)判爷的命令，将我吩

$\underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid$   
 咐，关系甚大，我不敢擅负。(包白)放大了胆

$\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid$   
 (唱)自有老夫，滔天大祸有我担负。柳金

$\underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}} \mid$   
 蝉我替你伸诉。(柳唱)一口(油唱)不要说起我们

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{7\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 6}} \mid$   
 马马虎虎。包大人你可看过那生死二簿?(包唱)我

$\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{7\ 6}}) \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid$   
 也曾过目，我不曾查出，这颜查散实在冤

$\underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 0\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 2}} \mid$   
 苦。尽都是那冯君衡他一人心

$\underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}} \mid$   
 毒，(油唱)他将那生死二簿改定了

$\underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid$   
 户。(包唱)我问你冯君衡他就无有生死簿，

$\underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6}} \mid$   
 (油唱)我判爷撕下了一篇搓了个纸捻进了他的

$\underline{\underline{2\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{6\ 5}}) \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}} \mid$   
 生死簿。大人你不信再去过目，(包唱)到五

5 0 6 | 5 6 2 | 2 0 | 2 2 3 | 5 0 5 | 2 2 | 6 5 5 |  
殿 我 将他 查 出, 我 保 你 在 阎 君 台 前

5 7 6 5 | 5 0 5 | 2 2 6 5 | 5 (5 6) | 2 2 3 | 5 0 6 | 7 6 5 6 |  
有点好 处。(油唱)我 不要好 处, 你 带 我 到 阳 世

1 7 7 | 6 7 1 | 7 (7) | 2 2 2 3 | 5 (5) | 5 6 7 6 | 2 (7 6) |  
之 间要 享享 清 福, 先到上 海 后到吴 淞,

3 5 | 5 6 7 6 | 2 6 5 | 5 0 | 7 7 6 | 5 6 7 7 | 6 7 1 |  
跑 跑 上 海的 四 马 路, 再 到 杭 州我 逛逛 西

7 (7) | 5 2 | 2 (7 6) | 5 6 2 | 2 2 0 | 5 7 6 5 | 5 (5 6) |  
湖。(包唱)柳 金 蝉 你的 冤 枉 都有老 夫,

【联弹】

5 7 6 3 | 5 (5 6) | 7 6 7 | 1 7 | 6 7 1 | 7 | 2/4 0 7 6 2 7 6 |  
(柳唱)望 大 人 官 上 加 官 禄 上 加 禄。 好 女 子

5 6 7 2 2 - (2 2 2 2 2 2 3 0) 5 6 0 2 2 7 2 7 6 6 5 0 6 6 5 6  
感 德 (填 - 仓) 无 涯,

7 7 2 7 2 3 2 3 2 1. 2 7. 2 6 6 - | 【细丝】 5 5 5 5 5 5 3 2 2 )

【散板】

5 1 3 5 1 1 3 5 3 7 7 6 5 5 6 6 5 - 【大锣住头】 ||  
望 大 人 公 候 万 代 放 犯 妇。

说明: 据百代唱片 33634 记谱。

# 反 二 黄

## 哭情人我与你恩情深重

1 =  $\flat$ B

《蒋老五哭灵》蒋老五 [旦] 唱

张文艳演唱  
曹庆信记谱

【大锣夺头】 ( 0 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 1 6 5 3 | 2 1 2 2 5 3 2 ) |

【反二黄原板】  $\text{♩} = 60$

$\text{♩}$  2 3 . 0 |  $\text{♩}$  2 . 3 2 1  $\text{♩}$  6 1 | 2 3 5 3 2 1 |  $\text{♩}$  2 ( 2 2 3 | 2 3 2 3 4 3 2 3 ) |  
哭 情 人

$\text{♩}$  1 6 1 2 2 3 4 | 3 . 5 2 1 2 1 2 3 | 1 1 1 ( 3 2 | 1 2 5 6 3 . 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |  
你 与 我

5 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 2 2 5 3 2 ) | 5  $\text{♩}$  5 3 | ( 3 2 ) 1 2 5 3 2 |  $\text{♩}$  1 6 0 ( 3 2 1 ) |  
恩 情 深 重，

$\text{♩}$  2 3 3 1 2 1 3 | ( 3 ) 3 3 6 1 | 1 6 3 2 1 6 | 0  $\text{♩}$  2 2 3 1 2 |  $\text{♩}$  3 0 5 2 1 2 ( 3 ) |  
哭 情 人 你 待 我 十 分 温 存。

$\text{♩}$  6 2 7 6 5 6 1 | 0 1 6 3 2 3 | 2 . 3 7 6 5 6 1 | 0 1 2 5 3 2 |  $\text{♩}$  1 ( 7 6 5 6 1 2 ) |  
哭 情 人 再 不 能 同 把 话 论，

$\text{♩}$  3 2 1 2 1 3 | 0 3 6 3 3 6 | 1 6 3 2 . 1 6 ( 5 | 6 0 ) 5 2 . | 2 . 3 2 7 |  
哭 情 人 再 不 能 同 床 安

$\text{♩}$  6 0 7 6 7 1 |  $\text{♩}$  7 0 2 7 2 5 | 6 2  $\text{♩}$  7 6 0 | 5 6 2 3 | 5 6 5 6 7 6 2 |  
身。

6765 35 6 |  $\dot{5}$  - | 【长锤、夺头】 ( 0.2 |  $\frac{2}{4}$  1235 2161 | 5651 6535 |

【原板】

212 3532 ) | 161 2531 |  $2^{\cdot}$  ( 2 3 | 2321 6123 ) | 161 23 4 |  
想 情 人 每 日 里

3521 6123 | 11  $1$  ( 32 | 1256 3532 | 1235 2161 | 5612 6535 |

212 2532 ) |  $5$  5 3 | ( 23 )  $1$  2532 |  $1^{\cdot}$  ( 76 5612 ) | 3 31 21 3 |  
茶 饭 难 用, 想 情 人

( 3 ) 3 6 1 | 1 63 21 6 | 0 32 0312 | 3 05 21 2 | 6276 561 |  
每 日 里 心 乱 沉 沉。 想 情 人

0 1 3 23 | 2.376 56 1 | 0 1 2532 |  $1^{\cdot}$  ( 76 5612 ) | 3 32 16 3 |  
每 日 里 求 签 算 命, 求 签 算

2 35 7 6 | 5 0 1 61 | 2532 1 56 | 7 6 1 56 | 7 60 5 1. |

$1$  - | 6 0  $2^{\cdot}$  |  $2^{\cdot}$  0  $3^{\cdot}$   $5^{\cdot}$  | 6 6 5 6 0 |  $7^{\cdot}$   $0$  7 6 5 |  
命, 我的 亲 人

6. 1 6 1 | 5 6 1 6 5 3 |  $2^{\cdot}$  - |  $2^{\cdot}$  - |  $2^{\cdot}$  2 0 |  
哪!

3 5 2 3 2 3 | 5 6 5 6 1 6 2 | 1 2 6 5 3 5 6 |  $5^{\cdot}$   $5^{\cdot}$   $5^{\cdot}$  |

**【散板】**

**【纽丝】** 廿 ( 0 3 2 2 2 1 ) 2 2. 5 3 3 3 1 2 1 3 ( 3 3 ) 3 2 3 5 2 2 1 2 - **【大锣住头】** ||

倒不 如与情 人 一 路 同行。

说明：上海名妓蒋老五与商人罗炳生相爱。罗因生意亏本甚多，投黄浦江自尽。蒋老五哭祭其灵，服鸦片而死。此剧亦名《老五殉情记》，见《上海市剧目》，为民国实事。据百代唱片 33583 记谱。

## 忠于人民忠于党

1 = A

《海港》方海珍 [女] 唱

于会泳作曲  
李丽芳演唱  
朱文虎

**【反二黄慢板】**

*mp*  
*tr*  
廿 ( 0 3 2. 3 5 i 6 5 3 2 1 0 2 4 - 3 - ) |  $\frac{4}{4}$  2 - - 2 2 |

*mf*  $\text{♩} = 48$

进 这

1 0 2 1. 2 3 5 5 4 3 | 2. ( 3 2 3 2 1 3 2 1 2 3 ) | 5. 6 3 2 1 0 2 3. 2 |

楼 房 常 想 起

1 ( 1. 1 1 1 2 3 5. 6 i i 5 i 6 5 ) | 4 3. 5 3 2 1. 2 3. ( 2 1 2 | 3 5 2 1 ) 3. 5 3 5 6. i 6 5 3 2 0 3 |

当 年 景

5 - - - | 5. ( i 6 5 3 2 3 5 ) 6 6 6 5 | 3 ( 3. 3 3 2 1 2 3 0 6. i 5 6 4 3 ) |

象，

渐慢

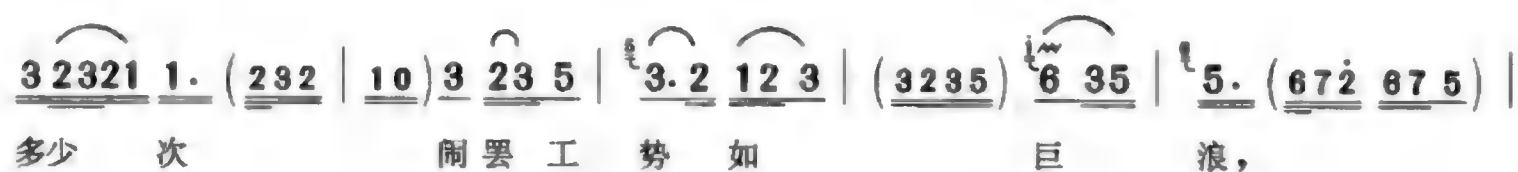
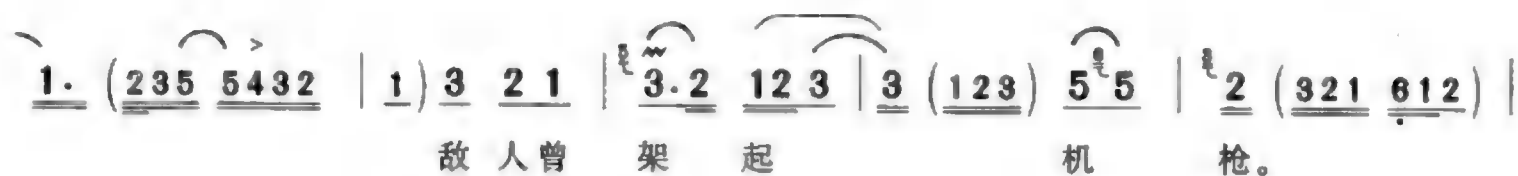
2 - 2 0 ( 1. 3 2 ) 1 | 6 6 5 3. 5 6 6 5 6 | 1 0 2 1. 2 1 2 3 6 4 3 2 0 2 |  $\frac{2}{4}$  3 - |

转中速

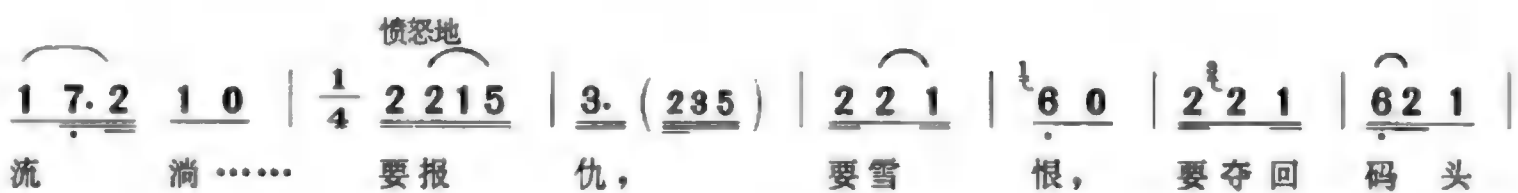
3 ( 3. 3 3 1 2 3 | 5 0 1. 2 | 5 4 0 3. 2 | 1 3 2 3 5 6 5 3 5 | 6 7 5 6 7 2 6 7 |

*mf*

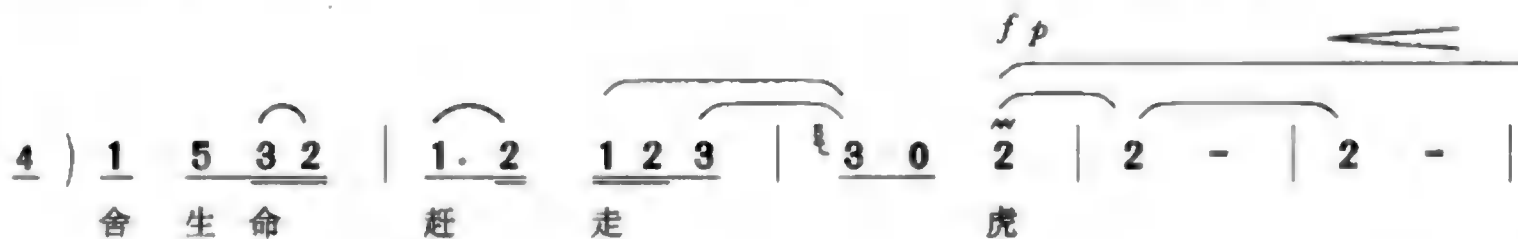
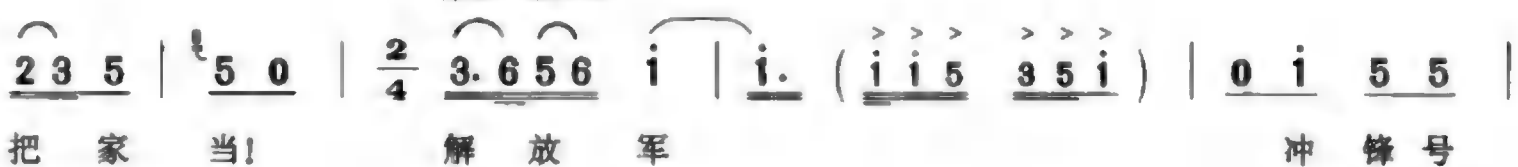
【原板】  $\text{♩} = 84$



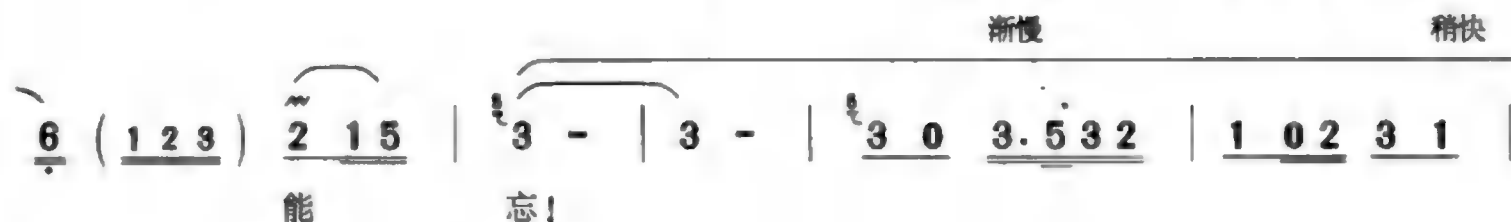
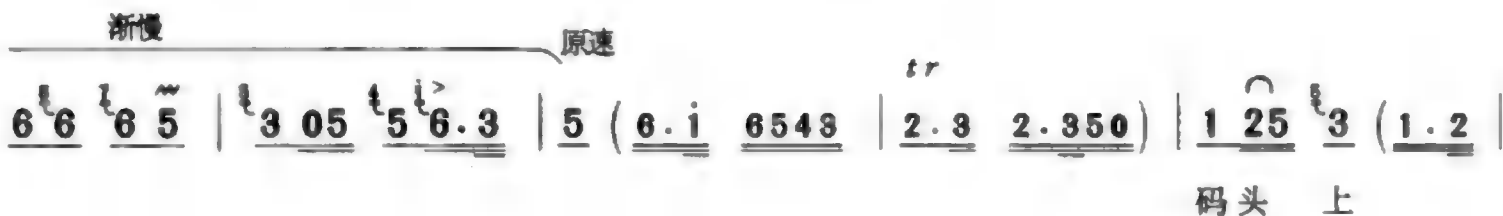
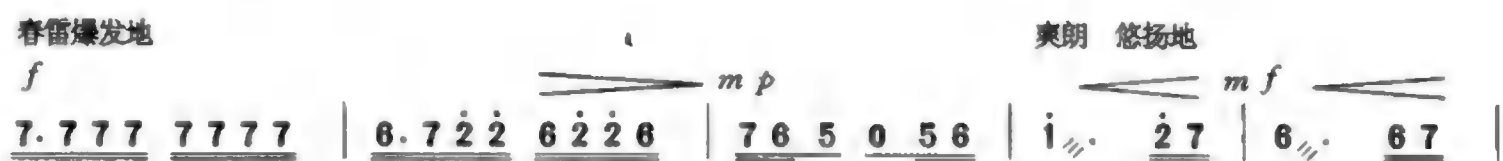
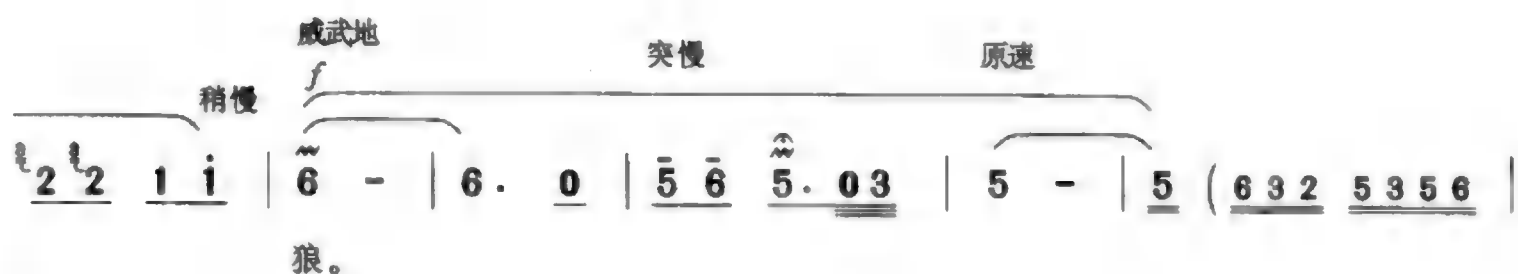
【悲愤地】



豪迈、雄壮地







*f* 1 0 6 . i 6 5 4 2 | 5 1 0 2 3 5 ) | *mp* 6 5 7 | 6 6 ( 5 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 ) |

(方海珍唱)装 卸 工

6 6 5 4 | 4 . 5 6 6 | 5 ( 5 3 . 2 1 3 ) | 2 5 3 . ( 2 | 3 . 2 3 5 ) 6 5 6 |

这 工 作

意(呀)义

深

(垛句)

5 . ( 6 4 3 2 . 3 5 ) |  $\frac{1}{4}$  1 2 5 | 3 ( 0 3 ) | 2 3 5 | 5 0 ( 6 5 ) | 3 2 3 |

长,

为 什 么

你 偏 说

低 人

【摇板】

4 . 6 3 2 | 1 2 | 2 0 | ( 2 . 2 | 2 2 | 2 2 ) | 2 | 2 | 2 | 2 |

三 分 脸 无 光?

有

多

2 | 2 | 2 1 | 1 | 1 | ( 3 . 5 | 6 5 | 3 2 | ! | ! |

少

( ! ) | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | ( 3 3 ) | 4 | 4 | 4 |

烈

士

的

血,

4 . 6 | 3 | 3 | ( 5 . 6 | 7 2 | 3 . 5 | 3 4 . 6 | 3 2 1 2 |

3 0 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 ) | 5 | 5 | 5 3 | 3 | 3 5 |

烈

士

6 | ( 6 6 ) | 7 | 7 | 7 | 7 . 6 | 5 | 5 |

的

血.....

( 大 大

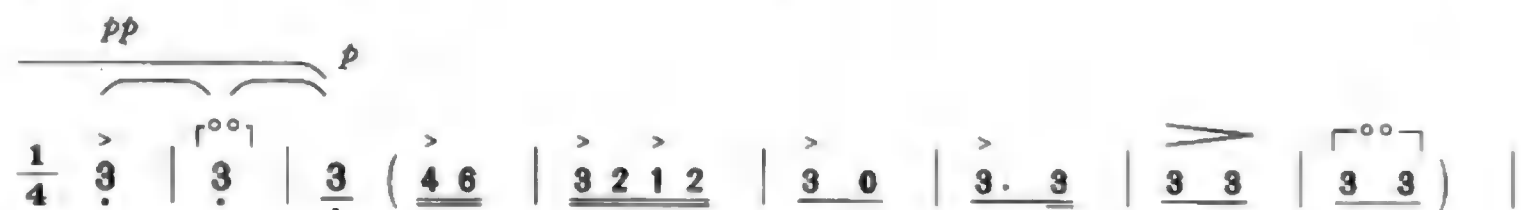
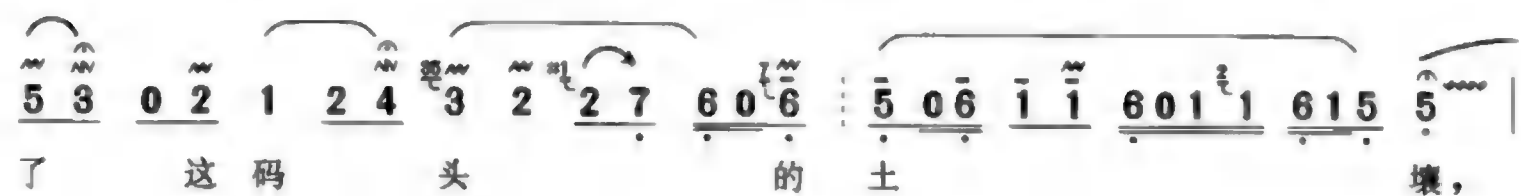
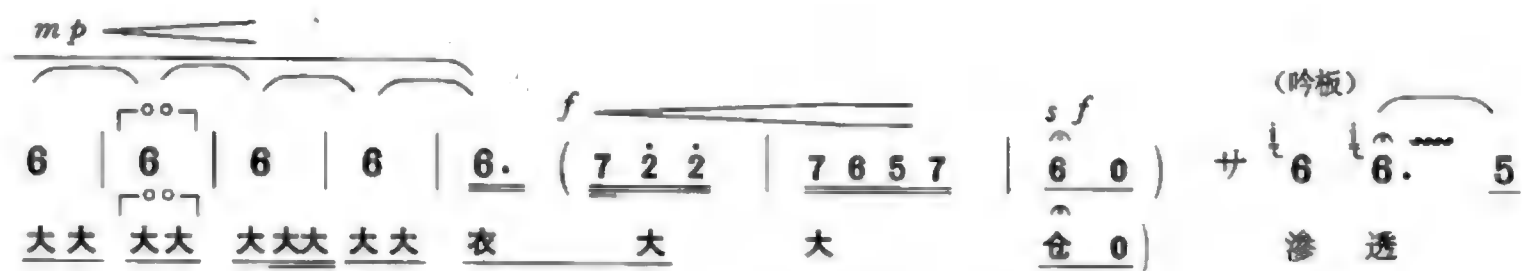
大 大

大 大

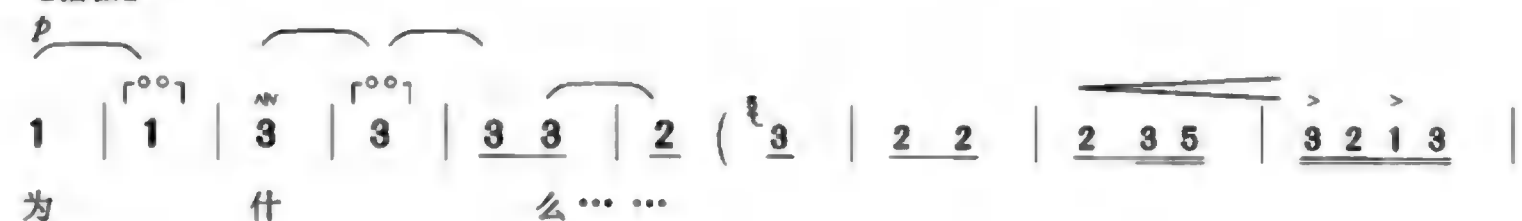
大 大

大 大

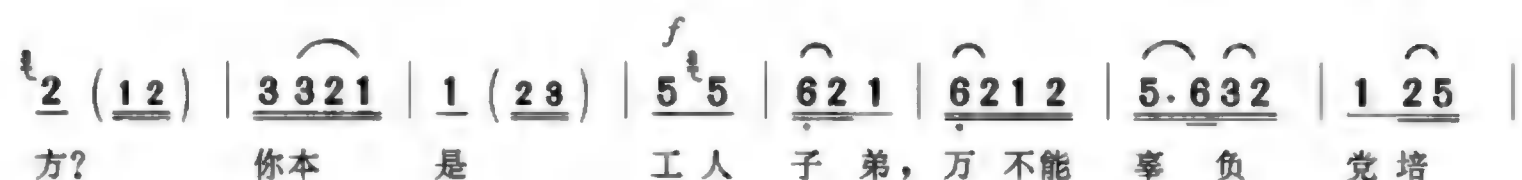
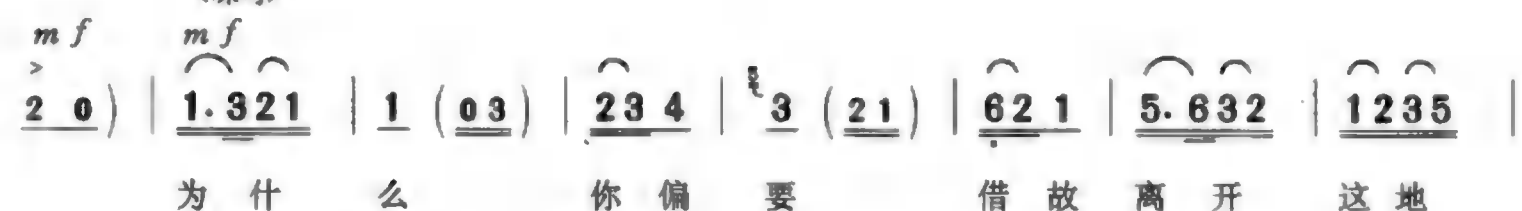
大 大



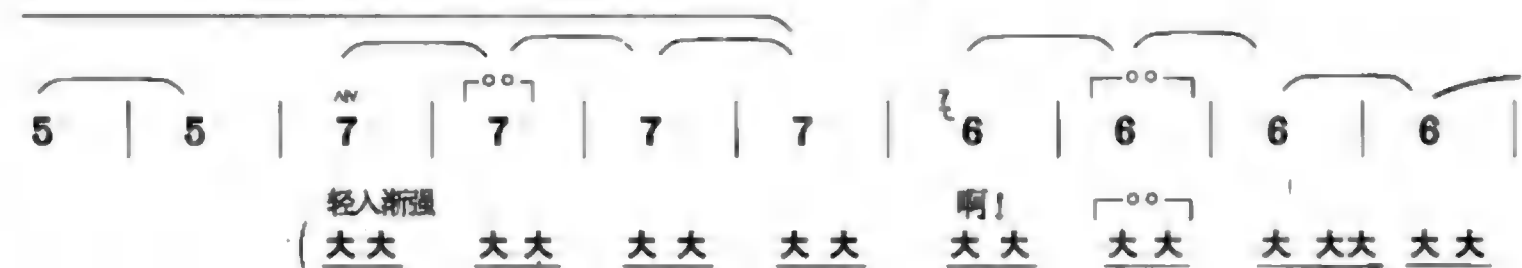
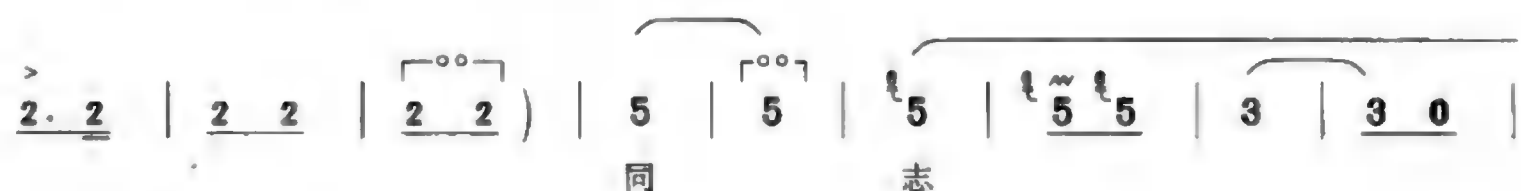
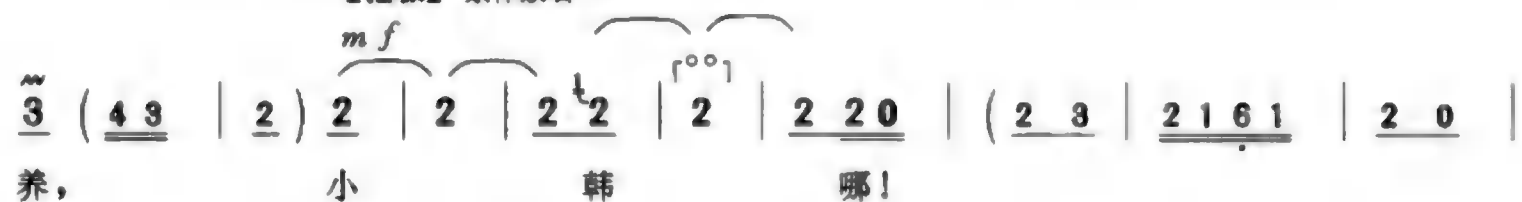
【摇板】



(垛句)



【摇板】紧伴散唱



*f* (垛句) *mp*

6. (7 2 2 | 7 6 5 7 | 6 0) | 5 7 | 6. 6 | 5 7 6 5 | 5 (2 3) | 5#4 |

衣 大 大 仓 0) 悬崖 旁 你 快收 缙, 迷途

3. 2 | 1 3 2 1 | 2 0 3 | 1 3 2 1 | 1 0 3 | 1 3 2 1 | 1 0 3 | 2 7 6 |

上 你 莫乱 闯, 你 仔细 看, 你 认真 想, 同 志 们

5 6 | 7 6 7 | 2 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

向 你 伸 出 了 双 手,

*mf*

5 | 5 | 5 | 0 6 | 5 0 6 | 5 6 1 0 | 6. 2 1 2 | 3 2 3 | 2 0 |

满 怀 着 期 望,

*f* (快垛句)

0 1 | 1/8 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 5 | 5 3 | 3 5 | 5 | 1 |

是 火 热 的 心 肠! 盼 望 你 心

6 5 | 3 2 | 5 | 6 | 1 | 2 3 | 4 | 3 | 1/4 (0 6 7 1 2 |

红 志 坚, 立 足 在 海 港,

*sf* *mf* 稍慢 *mp*

9 0) 廿 3 3 2 3 5 5 3. 2 1 0 2 3 - : (2. 3 4 6 3 0) :

(仓 0) 忠 于 人 民 (顷 - 仓 0)

*mf* *f* *mp* *f*

6 6.. 5 3 0 | 5.. 6 7. 2 7 2 7. 6 5 | 6 - 6 6 5 -

忠 于 党。

慢起渐快

(0 八大. 大八 大八 哪~~~~~

稍慢 *p* 快一倍 *mp*

( 2. 7 6 2. 7 6 2 2 6 7 6 5 0 5 3. 2 1. 2 3 5 2 3

仓 0)

*mf* 渐慢 *f* *pp* 再渐慢 *p* *ppp*

*tr* 2 1 3 2 3 5 6 5 1 - - - 4. 6 5 - - - 5 - - - ) ||

说明: 据 1972 年 1 月演出本《海港》主旋律谱简缩。

# 只盼着深山出太阳

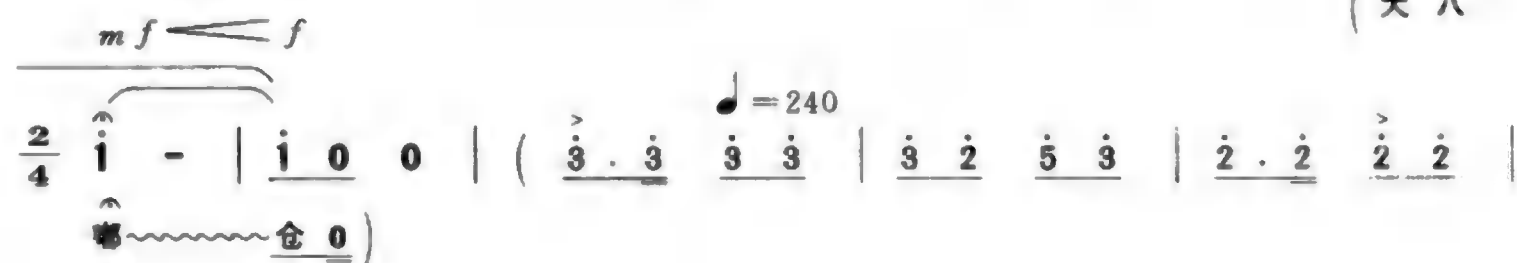
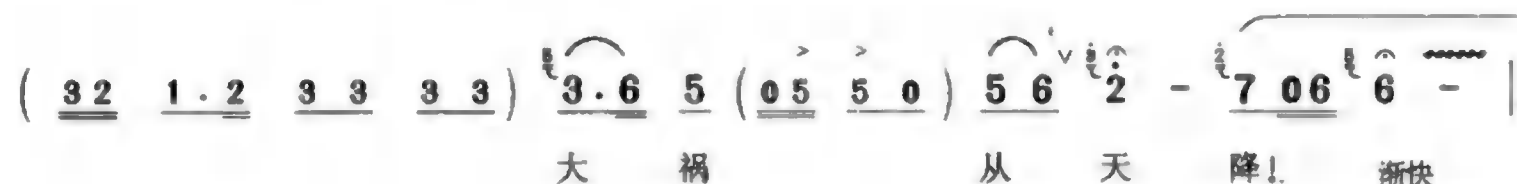
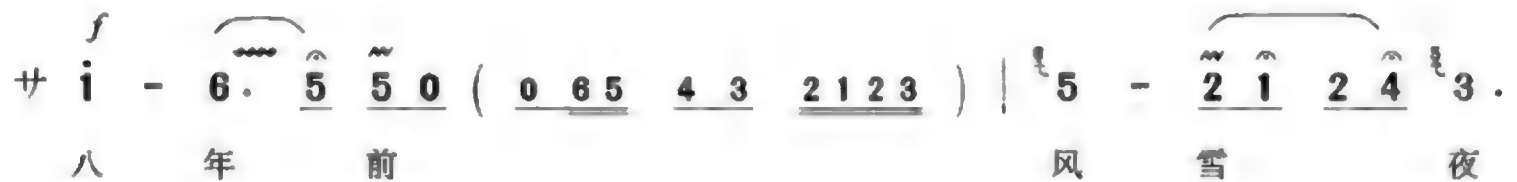
1 = E

《智取威虎山》常宝[女]唱

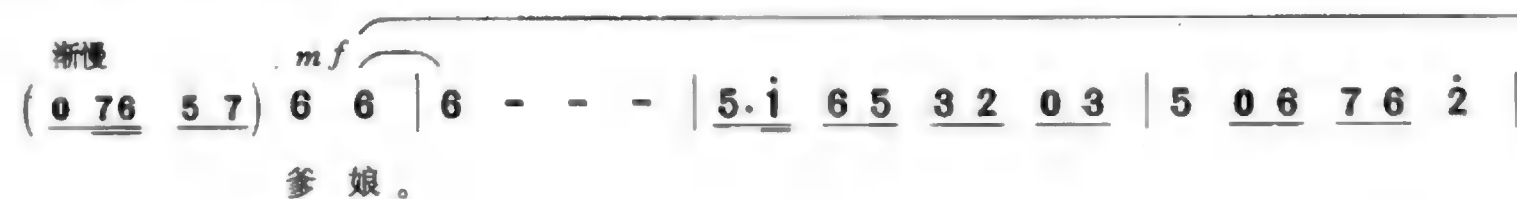
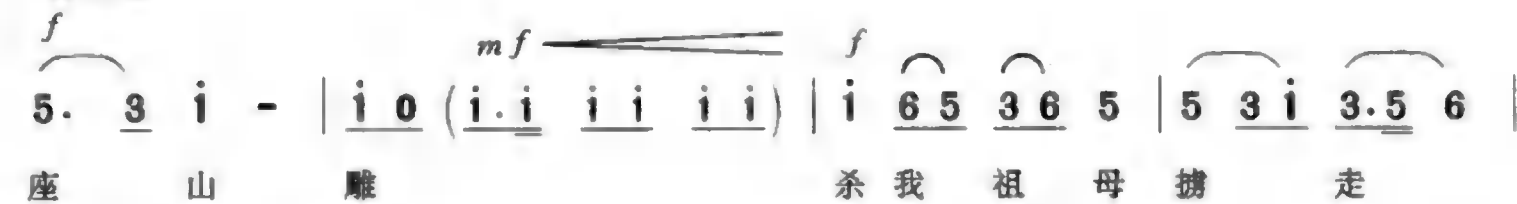
沈利群  
陈立中等作曲  
高一鸣  
齐淑芳演唱



【反二黄导板】



【快三眼】



$\text{♩} = 120$   
*mf*  
 3 - 2. 3 | 4 4.6 3. (2 1 2 | 3) 3 2 5 5 | 5 3 2 1.2 3 |  
 夹 皮 沟 大 山 叔 将 我

(0 32 1 2) 5.6 4 3 | 2 0 4 4 5 3 2 | 1 (2.3 5 6 4 3) | 2 3 5 5. 7 |  
 收 养, 爹 逃 回 我 娘 却

*mf* *p* *sf p* *mp* 再慢  
 6 0 6.7 6 7 | 2 - - 2 7 | 6 7 6 5 6 i i | (i - 5 6) |  
 跳 洞 身 亡。

凄楚地  
*mf* *mp*  
 7 - 7.6 5.0 | 6. 6 5 6 4 3 | 2 - - - | 2.3 2 3 5 i 6 5 |  
 娘 啊!

再渐慢 *mf* 转快  $\text{♩} = 216$   
 4. 5 3.5 3 2 | 2 0 2 2 | 1. (2 3 1 2 3 5 6 | i.2 7 6 5 6 i 6 |

*f* *mp* 稍慢 *mf*  
 2.2 2 7 6 i 5 6 | i 5 6 5 i 3 2 5 | 0 6 4 3 2 1 2 3 | 5 3 6 5 5.6 2 3 |  
 避 深 山

5 - 5 6 5 | 4 - 3. (2 1 2 | 3) 4 3.2 1 | 2 5 3 2 1.2 3 5 |  
 爹 怕 我 陷 入 魔

稍渐慢 *mp*  
 2 3 3.6 5 | 6 7 6 5 6 7 - | 7 - (7 6 2 7) | 6.7 6 5 4.5 6 i |  
 掌, 从 此 我 充 哑 人 女 扮 男

*mf* 稍转快 【原板】  $\text{♩} = 88$   
 5. (6 4 3 2 3 5 0) | 2/4 0 3 2 3 | 5 3 2 1 | 6 2 1 0 2 | 3.2 1 i |  
 装。 白 日 里 父 女 打 猎 在 峻 岭

渐慢 慢速  
 6 - | 5 i 6 5 5 0 | i 6 5 3 6 5 | 5 5 2 2 1 5 | 5 3 3 |  
 上, 到 夜 晚 爹 想 祖 母 我 想 娘。

稍快 *mp* *mf*  
2 01 23556 |  $\frac{3}{4}$  3 (4. 446 | 3 0 2312 | 3 0 5. 554 | 3 0 2312 |

(垛句)  $\bullet = 232$

*f*  $\frac{3}{4}$  3 6  $\frac{5}{4}$  | 3532 1232 |  $\frac{3}{4}$  3 0 2 3 ) |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 (6 3 2) |  
 盼 星 星

1 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 (6 1 2) | 3 3 2 3 | 5  $\frac{3}{4}$  5 | 5 5 3 i |  $\frac{3}{4}$  6. 5 |  
 盼 月 亮, 只 盼 着 深 山 出 太 阳,

*mp*  
3 3 2 3 | 5 5 3 | 2 - | 2 0 | 2. 3 2 1 | 1 6 1 |  
 只 盼 着 能 要 人 前 把 话

*mf*  
2 0 3 |  $\frac{3}{4}$  2 0 0 3 | 5 i 6 5 | 3 6 5 | 6 7  $\frac{3}{4}$  2 |  $\frac{3}{4}$  7. 6 |  
 讲, 只 盼 着 早 日 还 我 女 儿 装,

*f*  
5 5 3 | i - | i - | i - | i - | 6. 7 6 7 |  
 只 盼 讨

$\frac{3}{4}$  2 0 |  $\frac{1}{4}$  2 | 7 6 | 5 6 | 7 2 | 6 | 6 | 6 | 6 |  
 清 八 年 血 泪 账, 恨 不 能

7 | 6 5 | 5 | 7 | 6 7 | 2 | 3 | 0 |  $\frac{3}{4}$  2 | 2 3 |  
 生 翅 膀、 持 猎 枪、 飞 上 (哪)

*mp*  
4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  
 山

*ff*  
 $\dot{4} \cdot | (\dot{6} | \dot{4} \dot{6} | \dot{4} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} | \dot{4} \dot{6} | \dot{3} | \hat{0}) | \text{サ} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$   
 岗, 杀 尽

$\dot{5} \dot{5} - \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{02}} \dot{3} \dot{2} \dot{5} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} - : (\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \dot{4} \dot{3} \dot{2}) ||$   
 豺 狼! (八 大 仓)

说明: 据人民出版社1970年8月版《智取威虎山》主旋律谱简缩。

## 在灵堂不由得珠泪难忍

1 = F

《请宋灵》岳飞〔生〕唱

露兰春演唱  
庄永平记谱

【大锣导板头】サ ( $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} -$ )  $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} - \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \dot{6}$   
 在 灵 堂

( $\underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \dot{6}$ )  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \dot{7} \dot{6} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \dot{3} \dot{5} \cdot (\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \dot{5}) \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}}$   
 不 由 得 珠 泪

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} - \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} (\dot{6} - ) \dot{1} \dot{3} \dot{2} - \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \dot{1} \dot{2} - |$  【叫头】 ) 0 (  
 难 (顿 仓) 忍, (白) 二圣、

【切头】 ) 0 ( 【住头】 ) 0 ( 【冲头】 【帽子头】 ( $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ ) |  
 吾主! 圣主呀!

【回龙】  $\text{♩} = 62$   
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} ) \dot{5} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \dot{1} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} |$   
 尊 一 声 二 圣 主 在 天

$\dot{3} ) \dot{3} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7}}} | \text{サ} \dot{6} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \dot{5} -$   
 神 灵。



1 = C (前 7 = 后 3)

6̣ 6̣ 6̣ 5 6̣ 1 7̣ - 【帽子头】 ( 3 3323 |  $\frac{4}{4}$  56 2 1123 56323 53235 |

653216 1235 2321 6216 | 5632 5612 65612 6535 | 2 13 2 2 2. 165 45 3 ) |

【反二黄慢板】 ♩ = 48

2 5 3 21 5 6 4 31 | 2 2 2 ( 35 2321 61 2 ) | 5 55 3 21 6 1 23 4 |

臣 心 中 只 把 那

3̣ 3̣ 3 2 1. 2 32 6̣ | 1 1 ( 6̣ 5351 6532 | 1562 1235 2321 3561 |

5632 5612 5612 6535 | 2 13 212 2. 165 45 3 ) | 6 6 5612 6 56 3 ( 212 |

张 邦

3 2 ) 3535 65 1̣ 65 3 | 1̣ 7̣ 6̣ 5 - | 5̣ 5̣ 6̣ 1 - | 6̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3212 |

昌 恨，

352 3 5 6 1̣ 6 5 | 4. 5 3 2535 1212 | 3 23 4 3532 1212 | 3. 3 23 4 3 - | 【住头】 |

说明：音响至此，唱段未完。

据胜利唱片模版 54329 记谱。

## 进祖庙不由儿心中悲悼

1 = <sup>b</sup>E

《哭祖庙》刘谦 [生] 唱

筱月红演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板】 廿 ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3 2 2 2 5̣ 1 2 3 3 3 3 3 3 2. 1 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

【二黄导板】

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ ) 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1 2 3 2 3 2 2. 1 6̣ 0 ( 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3 3 ) 2 2 |

进 祖 庙 不 由

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3})$   
儿

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}) \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3}$   
心中悲悼，

$\overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} -$  【冲头】 【叫头】 ) 0 ( 【切头】  
(白) 先皇祖!

) 0 ( 【住头】 ) 0 ( 【原场】 【帽子头】 ( 多罗0 3 5 )  
昭烈帝! 先祖哇!

【回龙】  $\bullet = 46$

$\frac{4}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} (212 | 3 \underline{321}) \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} (234 |$   
将人头供(呢)神案祭奠

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} (\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} -$   
祖先。

$0 \ 0 \ 5 - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{7} -$  【大锣一击】  $\frac{4}{4} ( \overset{\cdot}{扎} \overset{\cdot}{多} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} )$   
 $1 = {}^b B$  (前7 = 后3)

15652 12356 2321 6276 | 56323 5612 6512 653 | 2 13 2 2 2 165 463 |

【反二黄慢板】  $\bullet = 48$

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (23) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{9} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}) | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} (21) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} |$   
高皇帝手扶着

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} (\overset{\cdot}{8} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} ) |$

6 5.6 i 6 5 5 3 (212 | 3 56) 3.535 6i65 32 (21) | 5.3 76.i 5 - |  
三 尺 宝 剑，

5 50 (5 57) 6 6 6 5 5 5 | 5 5 5 3.0 2 3 01 2 | 3. (2) 1.212 3 0 3 23234 |

3 3 (2 3 3 3 56 | 2123 56i2 65i2 653 | 2 13 2 2 2i65 463) |

2 3 (3) 6 (62) 6 6 3 | 5.3 356i 3 2 2 1 (232 | 1 21) 6 5 56i6 (1 11) |  
灭 强 秦 破 暴 楚

2 4 3.2 1 2 12 3 (212 | 3 33) 5 65 2 35 3.2 1 | 2 2 (3 231 2 35 |  
才 定 江 山。

2123 56i2 65i2 653 | 2 13 2 2 2i65 463) | 2.1 3 (3) 3 25 3 |  
至 孝 平

2 2 (3 2321 6123) | 5 5 5 3 (21) 1 61 4.5 | 3 3.532 1.2 32 6 |  
国 运 衰

1 1 (3 235i 6535 | 231 2 2 2165 463) | 2 5 5 32 1.212 3 (212 |  
王 莽

3 21) i 6.5 32 3 | 5.3 (656i 2 3 23 5) | 4 3 1 2 1 3 (212 |  
谋 篡， 毒 药 酒

3 21) 2.323 4 3 (3 1) | 2 5 5 32 1.212 3 (212 | 3 21) 5.3 6.i65 356i |  
鸩 先 皇 龙 隐 归

5̣ 3̣ (3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0̣) | (扎 多 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ |  
天。 光 武 爷

1̣ 2̣ 1̣) 1̣. 6̣ 3̣ 2̣ (2̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
走 南阳 迁 都为 东

1̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ (2̣ 3̣ 2̣) |  
汉, 全 凭 着 云(呐)台将

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 5̣. 3̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ (5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |  
二 十 八 员。

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ (2̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ (3̣ 2̣ |  
传位 到 桓 灵帝 信(呐) 宠

1̣ 1̣ 1̣) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣) | 2̣ (2̣) 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ |  
太 监, 黄 巾 贼

3̣ 2̣ 1̣) 3̣ 2̣ 2̣ (2̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 5̣. 3̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
遍地起 四 下 狼

5̣. 3̣ (5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣. 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ | (1̣ 2̣ 1̣) 1̣. 6̣ 3̣ 2̣ (2̣ 3̣ 2̣) |  
烟。 先 皇 祖 灭 黄巾

2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣) |  
威 名 振 显,

2̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 3̣ 2̣ 2̣ (2̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣) |  
宴 桃 园 三 结 义 牛 马

3 21) 5.3 6.5 356i | 5.3 (5643 2313 2123) | 1.6 1 3 2326 1 (32 |  
祭 天。 大 不 幸

1 21) 1 6 3 2 2 (3) | 6 2 2 5 1 1 (32 | 1 1) 6 1 235.i 6532 |  
在 徐 州 弟(呀) 兄 们 失

1 (43 235i 6532 1 35) | 2.5 3.5 1.2 3 (212 | 3 21) 2 2 2 (2 32) |  
散, 到 后 来 会 古 城

2 5 5 32 1.212 3 | 3 (3 5) 3.5 222 1 | 1 6 601 2 3 1 1 1 |  
又 得 团 圆。

2 - 【长锤、夺头】 ( 0 32 |  $\frac{2}{4}$  1233 216i | 565i 65 3 | 21 2 2 3 ) |

【原板】  $\text{♩} = 72$

5 7 6 | 6 6 (7 2 | 6 5 6 3 5 6) | i 2 7 6 | 5.6 7 6 7 2 |  
走(哇)荆 州 依 刘 表

6.5 356i | 5 5 5 (6 | 56 3 2353 | 56i2 6532 | 1233 216i |

565i 65 3 | 21 2 2 32) | 5 5 3 | (3 5) i 65 | 5 6 (23 5) |  
重 兴 炎 汉,

3 3 1 2 3 | 0 2 5 3 2 | 3 12 2 3 | (3 5) 2 | 2 2 (3 61 2) |  
不 料 想 蔡 夫 人 为 人 不 贤。

6321 1 60 | 0 3 1 320 | 2.1 1.6 | (1 5) 5 32 | 1 (5.6 32 1) |  
跳 檀 溪 先 皇 祖 身 遭 危 险,

2 2 3̇ | 0 2 2 2 0 | 3̇ 1 2 2 3̇ (2 | 3 5 6) 2 | 2̇ 2̇ (0 3 6 1 2) |  
水 镜 庄 黄 夜 间 得 遇 高 贤。

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 0 | 0 3 1 3. | 2̇. 1̇ 1̇. 6 | (1 5) 5 3 2 | 1̇ (5. 6 3 2 1) |  
隔 墙 壁 先 皇 祖 亲 耳 听 见，

3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 0 2 2 2 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | (3 5) 2̇ 6 1 |  
他 言 道 卧 龙 凤 雕 得 一 人 天 下 可

2̇ 2̇ 2̇ (6 1 2) | 3̇ 2̇. 2̇ 2̇ | 2̇ 0 2̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 0 6 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
安。 徐 元 植 走 马 把 诸 葛 亮

1̇ (5. 6 3 2 1) | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ (1 2 | 3) 3̇ 2̇ 2̇ 0 | 3̇ 1 2 2̇ 3̇ | 3̇ (5 6) 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
荐， 那 先 生 三 顾 请 才 下 高

2̇ 2̇ (3̇ 6 1̇ 2̇) | 2̇ 7̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ 5̇ 5̇ 0 | 5̇. 6̇ 1̇ | (1 5) 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ |  
山。 博 望 坡 新 野 县 两 下 开

1̇ (5 6 3 2 1) | 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 0 1̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ |  
战， 用 火 攻 烧 曹 兵 心 胆 皆

2̇. (1̇ 6 1̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 0 | 0 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | (1 5) 5̇ 3̇ 2̇ |  
寨。 先 皇 祖 长 板 坡 又 遭 危

1̇ (5. 6 3 2 1) | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 0 2̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
险， 皇 祖 母 乱 军 中 又 丧 井

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 0 | 0 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 0 | 0 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
泉。 好 一 个 赵 将 军 浑 身 是

胆， 他在 那 百万 军 救 主

还。 出 重 围 擦 铠甲 低 头 来

看， 那 时 节 我 皇 父 睡 怀 中， 昏 昏

沉 沉 睡 梦（呢） 间， 直 到 如 今 他 睡 了 有

【原板】

几 十 年。

2532 1231 | 2 - | 【长锤、夺头】 ( 0 32 |  $\frac{2}{4}$  1233 2161 | 5651 65 3 |

【原板】

奸 曹 操

统（呢）兵 将 八 十 三

万， 玄 武 池 练 水 军 并 吞 江

南。 东 吴 地 武 将 们 不 敢 开

1\ (5 6 3 2 1) | 2. 2 3 | 0 2 2 2. | 1. 6 5 | 3 (3 5) 2 |  
战， 文 部 官 一 个 个 袖 手 旁

2. (1 6 1 2) | 3 2 1 1 (3 2 | 1) 1 3 2 3 | 2. 1 1 | 1 0 6 1 2 5 3 2 |  
观。 鲁 子 敬 过 江 来 把 诸 葛 亮

1\ (5 6 3 2 1) | 2 4 3 (1 2 | 3) 2 2 2 0 | 3 1 2 2 3 | (3 5 6) 2 |  
见， 那 先 生 一 篷 风 南 下 江

2. (3 6 1 2) | 3 2 1 1 (3 2) | 1 1 3 2 | 3 2 1 1 | (1 5) 5 3 2 |  
南。 他 也 曾 舌 战 群 儒 光 辉 坛

1\ (5 6 3 2 1) | 3 2 5 3 (1 2) | 2. 5 3 5 1 2 3 | 1. 2 1 2 3 | 3 2 3 4 |  
站； 他 也 曾 草 船 借 箭 在 大 雾

3. 1 2 (1 2) | 3 2 1 1 6 0 | 0 1 3 2 | 2 3 2 1 1 1 | 1 0 6 1 2 5 3 2 |  
间； 他 也 曾 借 东 风 七 星 台 上

1\ (5 6 3 2 1) | 3 2 5 3 (1 2) | 3. 5 3 5 1 2 | 1. 2 1 2 3 | 3 (5 6) 2 |  
面； 他 也 曾 赤 壁 鏖 兵 破 曹

2 2 (3 6 1 2) | 1 6 5 1 | 0 1 3 2 1 | 1 5 6 1 | (1 5) 5. 2 3 2 |  
瞒； 唾 手 儿 得 荆 州 未 遂 心

1\ (5 6 3 2 1) | 3 2 5 3 (1 2 | 3) 2 2 2 0 | 3 1 2 2 3 | (3 5 6) 2 |  
愿； 张 永 年 献 地 图 才 得 西

2 2 (0 3 6 1 2) | 1 6 3 2. 6 1 | 0 6 3 2 1 | 1 5 6 1 | (1 5) 5 2 3 2 |  
川。 报 弟 仇 与 东 吴 两 家 开



1<sup>˘</sup> ( 5 6 3 2 1 ) | 1̇ 6 6̇ | 6 1̇ 6 5 3 | 0 1̇ 6̇ 5 5 | 6̇ . 5 3 5 6 1̇ |

战， 烧 连 营 七 百 里 火 焰

6 5 3 2 3 4 | 3̇ . 1̇ 2 ( 1 2 ) | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 0 | 0 3 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

连 天。 兵 败 在 白 帝 城 身 遭

0 6̇ 1̇ 2 5 3 2 | 1̇ ( 5 6 ) 5 3 2 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ . 6̇ 5̇ ( 5 6 ) | 1̇ 6̇ 1̇ 2 5 3 2 |

大 限， 身 遭 大

1̇ 0̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ . 6̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ 0̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 0̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 0̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 6̇ | 5̇ - | 5̇ . 0̇ |

限， 先 祖 爷 (呀) 啊!

【长锤、夺头】 ( 0 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 3 2 3 5 3 | 5 6 1̇ . 2̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 6 | 5 6 5 1̇ 6 5 3 |

【原板】  
2 1 2 2 3 ) | 5 1̇ 6̇ . 0̇ | 0 5 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0̇ | ( 3̇ 5̇ ) 6̇ 6̇ | 6̇ - |

才 知 道 得 江 山 创 业 艰 难。

0 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0̇ 1̇ 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ . 5̇ 3̇ | 2̇ . ( 3̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ ) |

6̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 6̇ ( 7̇ . 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 3̇ 1̇ . 0̇ |

贼 邓 (呐) 艾 渡 阴

$\dot{1} - | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \cdot \underline{6}} | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{5}} \cdot ( \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{9}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} |$

平

$\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{9}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} ) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} |$

十分

$( \underline{\dot{3} \dot{5}} ) \underline{\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5}} \cdot ( \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} ) | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \cdot | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} |$

冒 险， 我 皇 父 闻 此 言 心 胆

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \cdot ( \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} ) | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} 0} | \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} |$

皆 寒。 我 朝 的 武 将 们 不 敢

$( \underline{\dot{1} \dot{5}} ) \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1}} \cdot ( \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} ) | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$

开 战， 老 樵 周 在 一 旁 一 味

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \cdot | \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} ) | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} 0} | \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1}} |$

的 谈 天。 有 本 爵 闻 此 言 心 忙

$\underline{0 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1}} \cdot ( \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} ) | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot 0} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} |$

意 乱， 进 皇 宫 双 膝 跪 倒 在

$\underline{\dot{3}} ( \underline{\dot{5}} ) \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2}} ( \underline{\dot{1} \dot{2}} ) | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} 0} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{0 \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \cdot |$

父 前。 儿 言 道 势 也 危 机 倒 不 如

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1}} | ( \underline{\dot{1} \dot{5}} ) \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1}} ( \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} ) | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot 0} |$

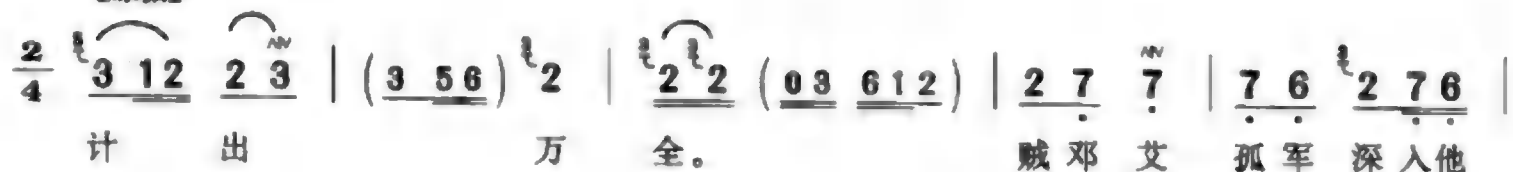
君 臣 父 子 背 城 一 战， 再 不 然

(垛唱)

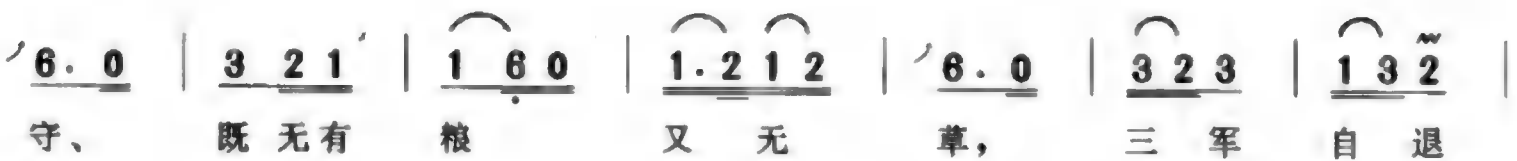
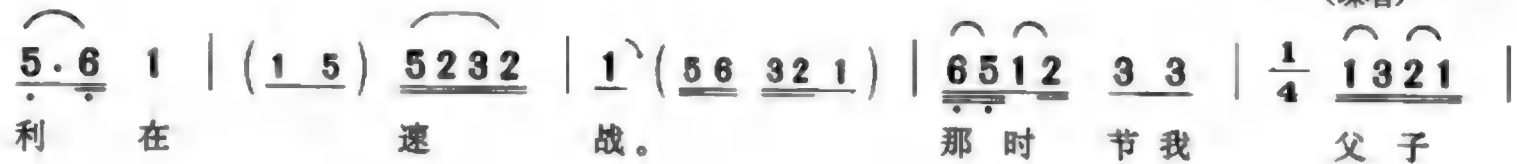
$\frac{1}{4} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6} 0} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6} 0} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{3}} |$

学 当 年 李 左 车 破 陈 于 坚 壁 清 野

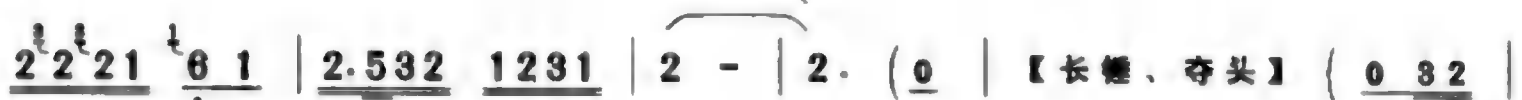
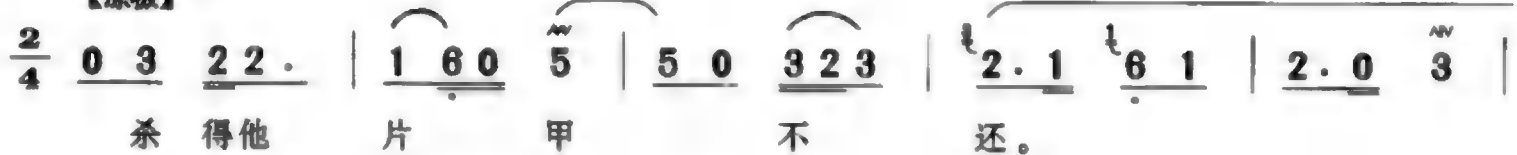
【原板】



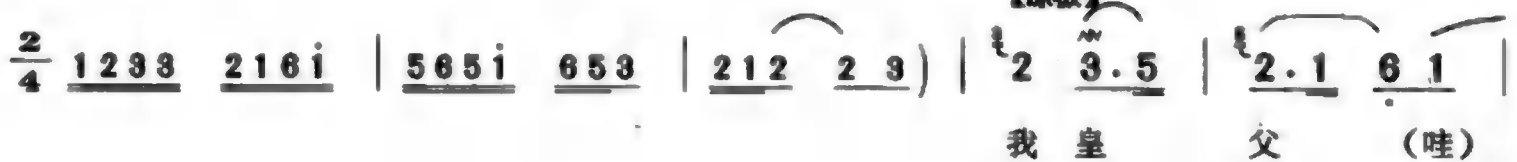
(垛唱)



【原板】



【原板】



3 5 6 1̇ 6 5 3 . 5 | 2̇ 2 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1̇ 2 3 3 2 | 2 2̇ 2̇ 2̇ |

不 听 儿

1 2 1 1 (2 | 1 2 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 1̇ | 5 6 5 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 2 3) |

1 . 2 1 2 3̇ | 3̇ (5) 6 . 5 | 5 3 0 (2 3 5) | 3 2 5 3̇ (1 2 | 3) 2 2 2 . |

良 言 相 劝， 反 将 儿 踢 出 宫

2 . 5 5 3̇ | 3 (5) 2̇ | 2 . (3 6 1 2) | 3 2 1 1 6 0 | 0 3 1 3 2 1 |

满 面 羞 惭。 众 兄 弟 一 个 个

1 5 6 1 (3 2 | 1) 1 2 5 3 2 | 1 (5 6 3 2 1) | 3 2 3̇ (1 2 | 3) 2 . 4̇ 3̇ |

无 颜 来 见， 因 此 上 杀 妻 子

3̇ 1 2 2 3̇ | 3 (5 6) 2̇ 6 1 | 2̇ 2 0 | 6 2 7̇ | 0 6 2 7 6 |

祭 奠 祖 先。 祖 先 爷 在 天 灵 你

5 . 6 1 | 0 1 2 5 3 2 | 1 (5 6 3 2 1) | 6 5 1 2 3̇ . 0 |  $\frac{1}{4}$  5 5 6 | 1 . 0 |

可 曾 看 见， 看 皇 孙 家 又 破、

3 3 6 | 1 0 | 3 1 2 | 3̇ 0 | 3 . 5 3 5 | 6 . 0 | 3 2 3 | 1 2 |

国 又 亡、 妻 又 杀、 子 又 斩、 以 身 殉 国

【原板】

$\frac{2}{4}$  3̇ 1 2 3̇ | 3 (5 6) 2̇ | 2̇ . (3 6 1 2) | 2̇ 7̇ 7̇ | 0 2 2 2 7 6 |

死 也 心 甘。 想 起 了 先 皇 祖

5 . 6 1 | (1 5) 5 3 2 | 1 (5 6 3 2 1) | 1 4 3̇ . 0 |  $\frac{1}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ |

令 (呐) 人 悲 叹， 叹 先 皇 数 十

$\underline{1\ 6\ 0}$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{6\ 1\ 0}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{\cdot}{6}\ .\ 1$  |  
 年 南 征 北 战、 东 挡 西 杀、 昼 夜 的 杀 砍、 马 不

【原板】  
 $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 3\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{3}\ (\underline{5\ 6})\ \overset{\cdot}{2}$  |  
 停 蹄 才 得 来 这 个 三 分 帝 鼎 的 一 隅 江

$\overset{\sim}{2}\ 0\ \overset{\cdot}{2}\ 1$  |  $\underline{1\ 6\ 0}\ 5$  |  $\underline{5\ 3\ 0}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ 0$  |  $\overset{\cdot}{2}\ .\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 1$  |  $2\ .\ 0$  | 【长锤、夺头】 ( $0\ 3\ 2$  |  
 山， 你 就 断 送 眼 前！ (呐 呢)

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ i}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ i}$  |

【原板】  
 $\underline{5\ 6\ 5\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3}$  ) |  $\overset{\sim}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ 3$  |  $\overset{\cdot}{2}\ .\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 1$  |  $2\ .\ (3$  |  
 我 父 皇

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}$  ) |  $5\ \overset{\cdot}{i}\ .\ \overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\sim}{6}\ .\ 5\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ (2$  |  $\underline{1\ 2\ 5\ .\ i}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  
 太 昏 (呐) 庸

$\underline{1\ 2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ i}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ i}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}$  ) |  $\underline{1\ .\ 6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{3}\ (\underline{5})\ \overset{\sim}{6}\ .\ 5$  |  
 不 听 良

$\underline{5\ 3}\ (\underline{2\ 3\ 5})$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 5}\ \underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ | \underline{3})\ \underline{2}\ \underline{2\ 5\ 3}$  |  $\overset{\cdot}{3}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\cdot}{3}$  |  $(\underline{3\ 5\ 6})\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\cdot}{6}\ 1$  |  
 谏， 一 味 的 在 深 宫 苟 且 偷

$\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ (\underline{3}\ \underline{6\ 1\ 2})$  |  $\overset{\sim}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ 1\ \underline{1\ 6\ 0}$  |  $0\ 3\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 5\ 6}\ \overset{\cdot}{1}\ (\underline{3\ 2}\ | \underline{1})\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}$  |  
 安。 投 降 后 何 面 目 臣 民 来

$\overset{\cdot}{1}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1})$  |  $\underline{2\ 2}\ \overset{\sim}{3}$  |  $0\ 2\ \underline{4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 6}\ \overset{\sim}{3}$  |  $\underline{3}\ (\underline{3})\ \underline{2\ 3\ 4}$  |  
 见， 九 泉 下 见 先 皇 你 有 何 话

$\overset{\sim}{3}.1$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}0$  |  $\overset{\sim}{6}2\overset{\sim}{7}$  |  $0\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{7}\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{6}$   $1$  |  $0\overset{\sim}{6}1$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$  |  
 言。 想 当 年 让 成 都 刘 璋 好

(垛唱)  
 $1$  ( $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$   $1$ ) |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}.0$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$   $1$  |  $1\overset{\sim}{6}0$  |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{1}$  |  
 惨， 到 如 今 我 皇 父 焚 符 弃 玺

$\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}$  |  $1\overset{\sim}{0}$  |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{0}$  |  $\overset{\sim}{2}.1$  |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{0}$  |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{1}$  |  
 带 领 着 军 民 人 等 文 武 百 官 匍 匐 尘 埃

渐慢  
 【原板】  
 $2\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $0\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{0}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $3 -$  |  
 投 降 邓 艾 比 刘 璋 更 加

$\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$  |  $2 -$  |  $0\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $2 -$  | 【大锣一击】【夺头】 ( $0\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}\dot{1}$  |  
 可 怜！ (呐 呢)

【原板】  
 $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$  ) |  $2\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{2}.1$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}$  |  $2\overset{\sim}{2}$  ( $\overset{\sim}{3}$  |  
 莫 不 是 (喏 呢)

$\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$  ) |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$  |  $2 -$  |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{1}$   $1$  ( $2$  |  $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{5}\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$  |  
 我 汉 家

$\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$  ) |  $\overset{\sim}{1}.2$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$  ( $\overset{\sim}{5}$ )  $\overset{\sim}{6}.5$  |  
 气 数 已

$\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{0}$  ( $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{5}$ ) |  $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  ( $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$ )  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}.2$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$  ( $\overset{\sim}{3}$ )  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{5}$  |  
 满， 才 知 道 创 业 难 守 成 更

$\overset{\sim}{3}.1$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}0$  |  $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}\overset{\sim}{6}0$  |  $0\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$  |  $1\overset{\sim}{1}$  |  $0\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}$  |  
 难。 在 祖 庙 哭 得 我 肝 肠 寸

$1$  ( $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{1}$ ) |  $\text{サ}$   $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  ( $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$ )  $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{2} -$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{4}$  -  $\overset{\sim}{4}\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3} -$  |  
 断， 肝 肠 寸 断！

【大锣一击】【纽丝】サ ( <sup>12</sup> 3 37.6 5 6 3 2 2 2 2 1 1 1 ) <sup>【散板】</sup> 2 5 <sup>~</sup> 3 3 3 1  
耳 听 得 城 门

2 1 <sup>~</sup> 3 ( 3 3 3 3 ) 3 <sup>~</sup> 3 5 - <sup>~</sup> 3 2 1 2 - <sup>~</sup> 2 0 ( 2 2 2 2 1 3 2 )  
外 金 鼓 喧 天。 ( 大 仓 )

1 - 1.6 3 - <sup>~</sup> 2 2 - <sup>~</sup> 2 0 ( 2 2 2 0 3 2 ) <sup>~</sup> 3 - <sup>~</sup> 3 2 6 1 - ( 1 1 )  
想 ( 呐 ) 此 刻 ( 大 仓 ) 我 皇 父

1 1 6 5 6 1 2 <sup>~</sup> 1 - ( 1 1 6 5 3 2 ) <sup>~</sup> 3 - 2 2 2 0 1.2 1.2 3  
把 邓 艾 来 见, ( 大 仓 ) 我 不 忍 堂 堂 天

<sup>~</sup> 3 - ( 3 3 ) 2 <sup>~</sup> 2 3 5 - 5 5 5 5 <sup>~</sup> 3 2 1 2 - <sup>~</sup> 2 0 ( 2 2 2 2 1 3 )  
子 跪 在 马 前。 ( 大 仓 )

5 3 1 6 - <sup>~</sup> 6 - 6 0 ( 6 6 1 5 6 ) <sup>~</sup> 7 - 6.5 5 - 3 0 ( 5 5 5 5 )  
怒 ( 哇 ) 狠 ( 大 仓 ) 拔 出 了

<sup>~</sup> 4 - <sup>~</sup> 3 - 1 2 - <sup>~</sup> 2 2 2.3 4 4.5 <sup>~</sup> 3 - | 【纽丝·切住】【纽丝凤点头】  
龙 泉 宝 剑,

サ ( 0 3 2 1.2 3 6 5 6 3 2 2 2 1 1 1 1 ) <sup>【散板】</sup> <sup>~</sup> 3 <sup>~</sup> 2 <sup>~</sup> 3 - ( 3 3 ) <sup>~</sup> 3 2 3  
俺 刘 湛 殉

5. 6 5 3 2 1 - 2 1 2 3 - 3 2 <sup>~</sup> 3 ( 3 3 3 3 ) 3 5 - 7 -  
国 难 死 也

<sup>~</sup> 6 5 3.2 1. 2 3 5 5 3 <sup>~</sup> 2 - 2 1 2 1 2 1 <sup>~</sup> 2 - 【丝边一锣】【冲头】 ||  
心 甘!

说明：据中国唱片 4 - 2219 - 2222 记谱。

# 在江边只哭得泪流不尽

1 = D

《祭江》孙尚香 [旦] 唱

黄桂秋演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板头】サ ( 0 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ - )

【二黄导板】

6̣ - ( 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ ) 3̣ - 2̣ 2̣ 6̣ 0 1 - 1 2 2 - ( 2 2  
在 江 边

1 2 ) 3̣ - 2̣ 3̣ 1 - 6̣ ( 6̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ ) 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 0 1 2̣ 2̣  
只 哭 得

7̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ ( 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ ) 6̣ 1 -  
泪 流

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ ( 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ ) 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣  
不 ( 八大台 顷 - 仓 ) 尽，

1̣ 0 2̣ 2̣ - | 【冲头】【叫头】【大锣帽子头】 ( 多 罗 0 3̣ 5̣ ) |  
(白) 皇叔，我夫，哎！喂呀！

【回龙】♩ = 40

$\frac{4}{4}$  2̣ 2̣ 0 1̣ 6̣ 3̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ ( 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ ( 2̣ 7̣ 6̣ ) |  
尊 一 声 汉 皇 叔

5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ ( 6̣ ) 7̣ 5̣ 6̣ ( 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) 2̣ 2̣ 7̣ ( 5̣ ) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 |  
在 天 亡



6 1 6 1 2 ( 3 5 6 ) 2 3 2 1 2 3 2 ( 3 ) | サ 7 6 7 2 3 7 6 5 -  
灵。

1 = A 前 7 = 后 3  
0 0 6 6 6 6 5 6 1 - 1. ( 2 ) 7 - ( 5 6. i |  $\frac{4}{4}$  2. 2 1 2. 3 5 6 3 2 3 5 6 4 3 2 3 5 i 6 5 3 2 |  
( 仓 )

1 5 6 5 3 2 1. 2 3 5 6 2 3 2 3 1 2 6 2 7 6 | 5 6 3 2 5 6 i 5 6 5 i 5 6 4 6 3 |

2. 2 1 3 2 1 2 0 0 3 2 1. 2 3 5 6 5 i | 5 6 3 2 5 6 i 5 6 7 6 5 6 i 5 4 3 2 3 5 i 6 5 3 2 |

i 6 5 i 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 6 2. 3 5 6 7. 3 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 5 6 i 5 6 5 i 2 6 i 5 6 3 3 |

【反二黄慢板】 ♩ = 34  
2. i 6 5 3 2 1 2 3 2. i 6 5 6 4 5 3 ) | 2 5 3 2 6 5 6 0 4. 5 3 1 |  
好 夫 妻

2 2 7 0 3 2. 3 2 1 6 ( 1 3 ) | 2 5 5 3. ( 3 2 3 ) 4. 5 3 2 2 1 0 2 |  
恶 姻 缘

3 3 3 2 2 1 3 2 3 7 2 7 6 5 6 | 1 - ( 5. 5 5 1 5 6 i 6 5 6 | 7 6 2 7 6 5 6 i 2 5 6 3 2 3 5 6 2 7 6 5 6 |

i 5 3 2 1. 2 3 2 3 5 6 4 3 2 3 5 i 6 5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 3 2 5 6 i 5 6 7 6 5 6 i 5 4 3 2 3 5 i 6 5 3 5 |

2. 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 6 5 6 4 5 3 ) | 2 5 5 3 5 1 2. 2 1 2 3 ( 2 1 2 | 3 0 5 6 ) 1 6 3 2 3 2 1 6 6 ( 1 3 ) |  
今 生 造

2̣.2̣ 2̣.2̣.2̣60 7̣.2̣7̣6̣6̣ 5̣3̣ (5̣) 6̣ | 7̣6270 2̣.3̣7̣6̣ 6̣506̣ 5̣6567672 |

定，

6̣76535 6̣5 (3̣213̣) 23212 3̣2 | 276767 2327 67671712 7276̣65 |

6̣- (2̣.3̣27 65656 | 3235 6̣15667 2̣.3̣27 6276 | 5632 56̣156 7656̣1543 235̣16535 |

2̣.2̣13̣ 2̣123̣ 2̣.2̣12̣ 356̣1̣) | 3̣3̣ 3̣ (5̣6̣) 2̣.2̣0 3̣.5̣23̣ | 5̣.5̣0 (3̣23̣5̣) 6̣ 3̣ 2̣6̣ (1̣.2̣32̣ |

又 谁 知

1̣.032̣) 1̣ 2̣0 2̣53̣1̣ 2̣32̣1̣ (3̣) | 2̣14̣.5̣ 3̣ 1̣0 2̣.3̣12̣ 3̣ | 3̣ (6̣43̣ 2̣35̣6̣) 2̣- |

半 途 中 两 下 离

2̣ 2̣07̣7̣ 6̣ 07̣ 6̣72̣2̣ | 7̣ 02̣ 7̣65̣0 6̣ 6̣ | 6̣. (2̣76̣ 5̣.3̣56̣) 7267 23270 |

分。

6̣.7̣56̣ 7276̣ 4366̣ 2̣.3̣23̣ | 5̣ (3̣5̣) 6̣ 1256̣ 1265̣ 353565 1̣ |

5̣ 5̣ (6̣1̣ 5632 5156 | 2123 565643 2̣.3̣5̣1̣ 65632 |

156532 16123256 23231 6276 | 5632 56̣15̣ 65̣15̣6̣ 4563 |

2̣.2̣13̣ 2̣123̣ 2̣356̣ 4533̣) | 2̣50 3̣21 1601 2531 |

可 叹 你

2 (346 3217 653212 4321) | 2 5<sup>t</sup>5<sup>t</sup>3 (23) 4.532 2102 |  
大 英 雄

304 3.532 210232 12123235 | 1 1 (22 15.i 6532 |

156532 1.2356 2321 6276 | 5632 56i5 6i56 4563 |

2.213 2123 2356 4563) | 2 5<sup>t</sup>5 3510 23212 3 (212 |  
出 世

3521) 6 01 2350 2.532 | 216 (2) 3.532 2 1 (23216i) 5.656 |  
被 困，

1 (235216i) 5 (35) 6 7622 727656 | 1321 61612123 1 - |

1 102 2 607.2 6155 | 3 3 (523) 5.61 1 3.535 |

606 6 53 (5) 6 7267 1.713 | 705.6 7276 6506 5.672 |

60765 5305 6156 76 506567 | 6 - (675 632 |

5356 7616 5612 6155 | 303212 366543 2.346 321 |

2.213 2312 30i.i 6i43 | 27655 321i 65i23235 65i26532 |

56321230 07656i0 0653006 56726535 | 2.213 212.0 0321.2 356i ) |

3<sup>~</sup> 3<sup>~</sup> 3<sup>~</sup> ( 56 ) 2<sup>~</sup> 2<sup>~</sup> 3.523 | 5<sup>~</sup> 5<sup>~</sup> ( 3235 ) 6<sup>~</sup> 3<sup>~</sup> 26 ( 1.232 |  
可 叹 你

1.032 ) 1<sup>~</sup> 20 2531 2.21 ( 3 ) | 214 3<sup>~</sup> 10 2.212 3<sup>~</sup> |  
结 桃 园 誓 死

3<sup>~</sup> ( 643 2356 ) 2 - | 2<sup>~</sup> 03 2317 6<sup>~</sup> 07 672<sup>~</sup> 2<sup>~</sup> |  
同

渐慢  
7.2 7650 6 - | 6. ( 276 5632 ) 5 61 65353<sup>^</sup> |  
生。

原速  
2 - - - | 2 ( 356 3212 ) 3 56 4.323 |

5 ( 35 ) 6 16260 1.265 405651 | 5 - ( 5632 5156 |

2123 565643 2.35i 6532 | 156532 1612356 232312 6276 |

5632 5672 6i102 325i6535 | 2.213 2120 07656 4563 ) |

2 5 3. 5 2 1 1 6 0 1 2. 5 3 1 | 2 2 2 ( 5 6 3 2 1. 2 3 6 5 6 4 3 2 1 ) |

可 叹 你

2 5 3 2 1 6 1 0 5 5 2 | 3 3 3 2 2 7 6 2 2 6 0 2 7 6 |

破 黄 巾

5 0 1 6 5 3. 5 3 5 6 ( 5 6 ) 1 2 1 2 3 5 | 1 1 1 ( 2 3 5 i 6 i 5 6 3 2 ) |

i 6 5 i 6 5 3 2 1 6 1 2 3 2 5 6 2 3 2 3 1 6 2 7 6 | 5 6 3 2 5 6 i 5 6 5 i 5 6 4 6 3 |

2. 2 1 3 2 1 2 3 2 2 3 5 6 4 5 3 ) | 5 5 3 5 1 0 2 3 2 1 2 3 ( 2 1 2 |

功 劳

3 5 2 1 ) 6. 1 2 3 5 0 2. 5 3 2 | 3 1 ( 0 3 2. 3 5 i 6 i 5 6 3 2 1. 2 3 2 5 ) |

被 隐，

2 4 0 3. 5 1 2 1 2 3 ( 2 1 2 | 3 5 2 1 ) 6 3. 2 3 5 6 1 6 ( 1 5 6 ) |

可 叹 你 入 虎 穴

3 2 3 3 2. 3 5 3 2 3 1 2 1 6 5 ( 6 3 5 | 6 5 6 1 ) 2 2 6 ( 5 ) 3 1 6 5 |

东 吴 招

3 3 3 ( 2 5 6 2 3 1 3 2 1 2 3 ) | 1 6 0 3 2 3 3 2 6 ( 1. 2 3 2 |

亲。 好 容 易

1. 0 3 2 ) 1 6 0 3 2 3 2 0 | 2 2 7 2 3 2 7 6 6 5 6 1. ( 2 3 2 |

得 荆 襄 身 立

1 3 2 1 ) 6. 1 6 1 2 3 5 2. 5 3 2 | 3 1 ( 0 3 2 3 5 i 6 i 5 6 3 2 1. 2 3 5 ) |

未 稳,

2 2 2 3 2 1 0 2. 3 1 2 3 ( 2 1 2 | 3 5 2 1 ) 6 1 5 0 6 6 1 6 ( 6 5 3 2 ) |

偏遇 着 讨 荆 州

1 0 2 3 2 5 3 2 3 2 1 1 6 5 ( 3 5 | 6 5 6 i ) 2 2 6 ( 5 ) 3 1 6 5 |

火 烧 连

3 3 3 ( 2 5 6 2 3 1 3 2 1 2 3 ) | 2 2 0 6 2 7 6 6 5 6 1 ( 2 3 2 |

营。 辜 负 了

1 3 2 ) 1 2 6 5 3 3 5 ( 3 5 7 ) | 6 7 2 7 2 3 2 7 6 6 5 6 1 ( 2 3 2 |

小 阿 斗 少 年

1 3 2 1 ) 6. 1 2 3 5 2. 5 3 2 | 3 1 ( 0 3 2 3 5 i 6 i 5 6 3 2 1. 2 3 5 ) |

情 性,

2 2 2 3 1 0 2 3 1 2 3 ( 2 1 2 | 3 5 1 2 ) 3 2 3 0 3 5 6 1 6 ( 6 5 3 2 ) |

辜 负 了 诸 葛 亮

1 0 2 3 2 5 3 2 3 2 1 1 6 ( 5 6 3 5 | 6 5 6 i ) 2 2 6 ( 5 ) 3 1 6 5 |

赤 胆 忠

$\overset{\frown}{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} ( \overset{\cdot}{2} ) \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}} \mid$   
 心。 在 江

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} ( \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} ) \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} ( \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} )} \mid$   
 边 只 哭 得

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}} \text{ 廿 } \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{1} - \quad ) 0 ( \quad \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid$   
 声 嘶 ( 八大台 顷 - 仓 ) 哑 禁，

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} - \overset{\cdot}{3} - } \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{4}} ( \overset{\cdot}{仓} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$   
 【哭皇天】

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}} \parallel$

$\text{【扭丝凤点头】 廿 } ( \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} ) \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \mid$   
 【散板】  
 倒 不 如 投

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} - } ( \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} ) \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{5} ( \overset{\cdot}{6} )} \mid$   
 江 死 万 世

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} - } \mid \text{【叫头】} \parallel$   
 留 芳。 (白) 且住，癸莫已毕，我不免投江一死了罢！

说明：据 1956 年上海人民广播电台录音记谱。

# 四平 反四平

## 有为王坐在梅龙镇

1 = E

《梅龙镇》正德帝 [生] 李凤姐 [旦] 唱

迟世恭演唱  
言慧珠  
曹庆信记谱

【四平原板】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  ( 扎多 7 6 5 6 | 1 2 3 . 6 | 5 6 5 5 6 1 ) | 2 3 1 2 3 | 1 2 2 3 |

(正唱) 有 为 王

( 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 5 ) 1 2 | 0 3 3 2 | 1 . 2 5 6 5 | 0 6 6 1 |

坐 在 梅 龙 (呃)

2 3 2 7 6 | 5 . 6 7 2 6 6 | 6 0 3 5 6 1 5 6 | 1 ( 7 6 5 6 1 ) | 1 . 6 3 |

镇， 想 起 朝 中 大

0 1 2 . 1 | 6 1 1 ( 5 ) | 4 4 3 | 1 2 2 3 | ( 2 3 2 1 6 1 2 3 |

事 情。 将 玉 玺

2 5 ) 1 2 | 0 3 3 2 | 1 . 2 5 6 5 | 0 6 6 1 | 2 2 0 3 1 |

授 与 龙 国 太， 朝 中

3 . 5 3 5 6 1 5 | 0 3 5 6 2 7 6 | 5 6 ( 6 5 6 ) | 5 . 2 3 | 0 3 2 6 |

大 事 有 (哇) 公

1 1 ( 6 2 3 ) | 6 6 6 1 | 1 6 2 2 ( 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 2 5 ) 1 2 |

卿。 孤 忙 将 木

0 3 3 2 | 1 . 2 5 6 5 | 0 3 3 3 | 2 . 0 3 5 6 | 7 . 6 7 6 7 |

马 一 声 (呐) 震， 唤 出 提 (呀)



6035 6276 | 5 6 (656) | 5 6 561 | 1 3 2321 | 1. 1 |  
 壶 送 酒 人 (呐)。

(2321 6123 | 1 5) 612 | 2 7 7 6 | 5. 6 7 2 | 6765 356 |  
 啊 畅 饮 杯

5 - || 【小锣一击】 | 2 - | 2 - | 3 2 1 | 1 6 6 1 |  
 巡。 好 花

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2. 3 | (235 3216 | 2321 6123 | 2 5) 1 2 |  
 出

0 3 3 2 | 1. 2 565 | 0 3 2 3 | 2 2 3165 | 3. 5 61 5 |  
 在 僻 乡 (呢) 村, 并 无 贤

0 35 6276 | 5 6 (656) | 1. 2 565 | (5 23) 6. 1 | 6 1 1 (623) |  
 臣 奏 寡 人。

6 6 6 1 | 1 2 2 (43 | 231 6123 | 2 5) 1 2 | 0 3 3 2 |  
 孤 忙 将 木 马

1. 2 565 | 0 3 0 3 | 2 (2) 321 | 2 (2) 323 | 2 3 23 1 |  
 儿 声 (呐) 震 (李唱) 来 了 提

稍慢  
 1 6 (7656) | 1. 2 765 | 0 3 2 3 | サ 5 6 1 - 【小锣一击】 ||  
 茶 送 酒 人。

说明: 据北海唱片记谱。

# 自幼儿生长在梅龙镇

1 = E

《梅龙镇》李凤姐 [旦] 唱

言慧珠演唱  
曹庆信记谱

) 0 ( | 【小锣夺头】 ( 0 6 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 3 5 3 2 7 6 |

(白) 来了!

5 3 2 1 6 1 | 5 6 2 3 2 7 6 | 5 6 1 3 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 6 5 ) |

【四平原板】 ♩ = 60

1. 2 7 6 5 ( 3 | 5 ) 6 6 1 | 1 2 2 | ( 2 3 3 1 6 1 2 3 | 2 5 ) 2 3 2 |

(唱) 自 幼 儿 生

( 2 ) 3 3 6 | 1. 2 7 6 5 ( 3 | 5 ) 6 6 1 | 2 ( 5 ) 3 2 1 | 2 ( 2 ) 3 2 3 |

长 在 梅 龙 镇, 兄 妹 二

2 3 2 3 1 | 1. 2 6 ( 7 6 5 6 ) | 1. 2 7 6 5 ( 3 | 5 ) 3 3 6 | 1 ( 1 7 ) |

人 度 光 阴。

6 6 6 1 | 1 2 2 | ( 2 3 3 1 6 1 2 3 | 2 5 ) 2 3 2 | ( 2 ) 3 3 6 |

我 大 哥 临 行

1. 2 7 6 5 ( 3 | 5 ) 6 6 1 | 2 2 1 | 0 1 1 6 5 | 5 3 5 6 1 5 |

对 我 论, 他 言 道 前

5 0 3 5 6 2 7 6 | 6 3 ( 7 6 5 6 ) | 1. 2 7 6 5 ( 3 | 5 ) 3 2 3 2 1 | 6 1 1 ( 2 3 ) |

厅 有 一 位 军 人。

将 茶 饭 与 他 来 奉 敬。

(台) (白) 啐!

(唱) 急 忙 回 转

绣 房 门

啊 前 去 拈 针。

说明：据北海唱片记谱。

## 榴花红点缀了端阳美景

1 = C

《白蛇传·端阳》白素贞 [旦] 唱

李玉茹演唱  
曹庆信记谱

【小锣夺头】 ( 0 5 6 | 2/4 1 2 3. 6 | 5 3 5 5 6 1 | 2 5 3 2 7 6 |

5 3 2 1 6 1 | 5 2 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3. 6 | 5 6 5 5 5 6 ) |

【四平原板】 ♩ = 56

7 7 7 | 7 6 5. 6 7 6 2 | 5 6 6 ( 5 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 6 ) 1 2 |

榴 花 红 点

$\underline{2} \ (\underline{5}) \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \underline{65} \mid \underline{1.2} \ \underline{765} \ (\underline{3} \mid \underline{5}) \ \overset{\sim}{6} \ \underline{601} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{323} \mid \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ \underline{6} \mid$   
 缓 了 端 阳 美 景， 眼 惺 忪

$\underline{7.276} \ \underline{5.6762} \mid \overset{\sim}{65} \ \overset{\sim}{5} \ (\underline{7656}) \mid \underline{1.2} \ \underline{765} \ (\underline{3} \mid \underline{56}) \ \underline{1} \ \underline{2326} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{7} \ (\underline{23}) \mid$   
 身 困 顿 观 赏 无 心。

$\underline{65} \ \underline{6} \ \underline{601} \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ (\underline{43} \mid \underline{2321} \ \underline{6123} \mid \underline{2} \ \underline{56}) \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \underline{23} \mid$   
 本 应 当 往 深 山

$\underline{1.2} \ \underline{765} \ (\underline{3} \mid \underline{57}) \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \ (\underline{5}) \ \underline{3210} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2356} \ \underline{3276}} \mid \underline{5} \ \underline{06} \ \overset{\sim}{7} \ \underline{65} \mid$   
 暂 求 宁 静， 又 恐 怕 不 能 分 身 把

$\overset{\text{原速}}{\underline{1.2} \ \overset{\sim}{7.65}} \ (\underline{3} \mid \underline{50}) \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7656} \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{7} \ (\underline{23}) \mid \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{7.0} \ \underline{6767} \mid$   
 许 郎 照 应。 无 奈

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \underline{2376} \mid \underline{5} \ \underline{06} \ \underline{7620} \mid \underline{6.276} \ \underline{5.6762} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ (\underline{5.7} \mid$   
 何

$\underline{6713} \ \underline{7657} \mid \underline{67165} \ \underline{3567} \mid \underline{6} \ \underline{56}) \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{2} \ (\underline{5}) \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{1.2} \ \underline{765} \ (\underline{3} \mid$   
 对 菱 花 且 把

$\underline{5} \ \underline{7}) \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \ \underline{101} \mid \overset{\sim}{2} \ - \mid \underline{2} \ (\underline{3.5} \ \underline{2161} \mid \underline{2356} \ \underline{3216} \mid$   
 容 整， (台)

$\underline{23521} \ \underline{6123} \mid \underline{2} \ \underline{56}) \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{0} \ \underline{27} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{5.3} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \mid \underline{6535} \ \underline{6276} \mid$   
 免 官 人 又 生

$\underline{561} \ \underline{1056} \mid \underline{1.2} \ \underline{765} \ (\underline{3} \mid \underline{50}) \ \overset{\sim}{3} \ \underline{23760} \mid \overset{\sim}{\text{廿}} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ - \ \overset{\sim}{1} \ - \mid \text{【小锣一击】} \parallel$   
 疑 心 我 强 打 精 神。

说明：据中国唱片4-1337记谱。

# 小哥哥你在荒郊外

1 = A

《扫松下书》张广才 [生] 唱

周信芳演唱  
庄永平记谱

【清江引碰板】 ♩ = 84

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 | 3 3 ( 2 ) | 1 3 |  $\frac{3}{4}$  6 0 2 1 |  
(白) 我拜的是忘恩负义的 (唱) 蔡 伯 喈! 小 哥 哥 你 在

1 3 |  $\frac{3}{4}$  6 ( 2 1 2 ) | 3.5 2 1 | 1 ( 3 ) 2 1 | 6 3 3 | 6 1 1 1 ( 2 ) |  
荒 郊 外, 听 老 汉 把 那 蔡 家 的 事 儿

6.2 1 |  $\frac{3}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  | 6 2 | 2 2 7 6 | 5 6 1 ( 2 3 2 | 1 0 ) 6.5 |  
一 从 头 说 开 怀。 蔡

♩ = 96

3 3 3 (5) | 1.5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 ) 1 2 | 3 3  $\frac{3}{4}$  6 ( 5 | 6 2 )  $\frac{2}{4}$  3 |  $\frac{3}{4}$  2 0 ( 1 2 3 5 |  
伯 喈 到 京 城 把 那 功 ( 呢 ) 名 求 拜,

2 0 ) 6 | 3 2 1 | 1 1. 6.5 | 1 1 ( 1 ) | 6.2 1 6 1 | 5 5 3.2 |  
在 家 中 撒 二 老 竟 不 归 ( 呀 )

1. ( 2 3 2 | 1 0 ) 3 | 2 2 ( 3 5 ) | 6.5 3 1 2 | 2 ( 3 ) 1 2 | 3 3  $\frac{3}{4}$  6 ( 5 |  
来。 他 的 父 为 他 把 那 双 ( 呢 ) 眼

6 2 ) 3 |  $\frac{2}{4}$  0 ( 1 2 3 5 | 2 0 ) 3 | 3 6 1 1 ( 2 ) | 3 2 1 | 6 2 1 1 ( 2 ) |  
哭 坏, 他 的 母 终 朝 每 日

6.5 6 1 | 5 5 3.2 | 1. ( 2 3 2 | 1 0 ) 3 | 3 ( 2 3 5 ) | 1 2 2 (3 |  
泪 满 在 胸 ( 呢 ) 怀。 家 中 贫 穷

1 3 2 1) | 6.2 1 (6 | 1 2) 3 | 2 0 (1235 | 2 0) 6.5 | 61 1 (1 2) |  
无 计 可 奈, 最 可 叹

6.2 1 | 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6 1 0 1 | 6 1 2 3 | 1. (2 3 2 |  
二 老 双 双 冻 饿 而 死 就 赴 了 泉 台。

1 0) 6.5 | 3 3 (3 5) | 1.5 3 3 | 3 12 2 (3 | 1 3) 2 1 | 6 1 (6 |  
五 娘 子 剪 下 了 青 丝 到 那 长 街

1 2) 1 3 | 2 0 (1235 | 2 0) 6.2 | 6 1 1 | 3 3 2 1 | 1 1 1 |  
去 卖, 卖 了 些 银 (呐) 钱 把 她

3 2 1 | 1 6 6.5 | 1. (2 3 2 | 1 0) 6.5 | 3 3 (3 5) | 1.5 3 5 |  
公 婆 来 葬 埋。 似 这 等 贤 德 的

1 2 2 (3 | 1 3 2 1) | 6.2 6 1 | 2 2 | 2 (3 1 3 | 2 0) 6.5 |  
媳 妇 令 人 真 可 爱, 是

62 1 1 (2) | 1 6 0 3 | 6 1 | 6.5 1 | 1. 2 | 1. (2 3 2 |  
老 汉 送 米 我 又 送 (呢) 柴。

1 20) 3 | 2 2 (3 5) | 5 3 5 | 1 2 2 (3 | 1 3) 1 2 | 3 3 6 (5 |  
她 那 里 身 背 着 琵 琶 到 那 京 (呐) 城

6 2) 1 3 | 2 0 (1235 | 2 0) 6.5 | 62 1 1 (2) | 3 3 | 2 1 1 |  
地 界, 但 愿 她 夫 妻 相 会

稍慢  
1 7 | 6.5 1 | 1. 2 | 原速  
1. (2 3 2 | 1 0) 3 | 2 2 2 (5) |  
永 和 (哇) 谐。 他 把 那

1. 5 3 2 | 3 1 2 2 ( 3 | 1 3 2 1 ) | 2. 2 1 2 | 3 3 ( 2 | 1 2 ) 3 |  
父 母 的 劬 劳 抛 至 在 那 三 江 以

2 0 ( 1 3 | 2 0 ) 3 | 3 6 1 1 ( 2 ) | 6. 5 3 5 | 2 1 1 | 1 - |  
外, 他 又 把 结 发 的 恩 情

1. 5 3 5 | 3 2 1 2 | 1. ( 2 3 2 | 1 0 ) 1. 5 | 3 3 3 ( 5 ) | 3 1 2 |  
一 旦 都 丢 开。 小 哥 哥 你 与

2 ( 3 1 2 ) | 6. 5 1 ( 6 | 1 2 ) 3 | 2 0 ( 1 3 | 2 0 ) 6 1 | 6. 2 1 ( 2 ) |  
我 把 信 来 带, 你 叫 那

6 2 6 1 | 5 5 0 1 | 6. 5 3 5 | 1 2 | 1. ( 2 3 2 | 1 0 ) 6. 5 |  
蔡 伯 喈 他 早 早 的 回 家 来。 倘

3 3 3 ( 5 ) | 1. 5 3 1 2 | 2 ( 3 ) 1 2 | 1 6 1 | 1 ( 2 ) 3 | 2 ( 1 3 |  
若 是 蔡 伯 喈 他 把 良 心 来 坏,

2 0 ) 3 | 3 6. 2 1 2 | 3 3 2 1 | 1 - | 6. 5 3 5 | 1. 2 |  
(白) 小哥! (唱) 你 问 他 的 身 (呐) 从 哪 里 得

2 6 1 1 ( 2 | 1 2 ) 6. 5 | 3 3 3 ( 5 ) | 1. 5 3 1 2 | 2 ( 3 1 2 ) | 6 3 |  
来 呀! 倘 若 是 蔡 伯 喈 佯 嗽

3 6 1 | 2 ( 1 2 ) | 6 3 2 1 | 1 0 1 1 | 6 3 2 1 | 1 ( 1 2 ) |  
再 不 睬, 你 就 说 在 这 陈 留 郡

6 3 | 6 2 1 | 1 6 6 1 | 3 2 1 | 6 0 3 3 | 6 6 1 |  
荒 郊 外, 有 个 老 者 叫 张 广 才, 托 过 小 哥 你

1 6 3 | 2 0 3 3 | 6 1 | 2 0 | 6 1 | 2 0 0 |  
 把 信 带， 说 我 一 个 拜 一 个 拜  
 (台) (台)

6 1 | 2 0 ( 2 | 2 2 | 2 2 | 2 - | 2 0 0 ) |  
 一 个 拜，  
 ( 台 台 台 台 台 台 台 - 台大 台

) 0 ( ( 多 罗 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |  
 台) (白) 哦呵……

【反四平原板】  
 2 ) 2 5 | 7 7 6 | 6 1 3 5 6 2 7 6 | 5 ( 6 7 6 5 6 ) | 7 6 5 |  
 早 早 回 来， 洁 扫

慢  
5 2 7 6 | 5 6 1 6 1 6 | 1 - | 1 0 【小锣一击】 ||  
 坟 台。

说明：据中国唱片 54347 - 54 记谱。

## 黄叶飘飘

1 = D

《扫松下书》张广才 [生] 唱

王洪寿演唱  
曹庆信记谱

) 0 ( 【小锣导板头】 廿 ( 1 2 3 3 3 3 3 5 6 6 6 3 5 6 2 3 3 3 3 )  
 (白) 出得门来，又是一番天气也！

【清江引导板】  
 3. 0 3 - 3 5 5 0 6 6 6 - ( 6 6 2 3. ) 3 6 5 3 ( 3 3 3 3 )  
 (唱) 见 黄 叶 飘 (哇) 飘 叶 落

3 5 2 0 2 1 2 3 5 5 5 3 3 2 2 - | ( 鸟 叫 ) 【小锣打上】 |  
 秋 风 寒，



) 0 (

(白) 乌呼, (台) 乌呼, (台) 蔡伯喈上京看鸟乱叫, 今日又叫, 何不传书带信, 哎呀

【反四平原板】  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  (扎 扎 | 台)  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  0 1 1 1 | 2 (1 2 3) | 2 3 5 3 2 1 |  
鸟 鸟 鸟 (唱) 被 寒 风 吹

$\underline{6}$  (  $\underline{6\ 6\ 6}$  ) |  $\underline{7\ 6\ 7\ 2}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  | 0 3  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  | 1 0 1 |  $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$  |  
得 心 儿 内 发 焦。 我 劝 世

$\underline{3\ 2\ 2\ 2}$  ( 3 |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  | 2 2 ) 2 2 | 0 3 3 2 2 |  $\underline{3\ 2\ 1}$  (  $\underline{6}$  |  
人 (呐) 在 世 间 你 们 都 要

$\underline{6}$  ) 1  $\underline{6\ 0\ 3}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{1\ 2}$  ) 3 5 |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$  |  $\underline{6\ 0\ 6}$  |  
学 好, 莫 学 浪 (呃) 子 就

$\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  | 0 3  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$  | 1 0 2 |  $\underline{5\ 5\ 3}$  | 2 (  $\underline{2\ 2\ 3}$  |  
无 (哇) 有 下 梢。 我 急 急 走

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  )  $\underline{2\ 3\ 2}$  | 0 3 3 2 | 廿  $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 6}$  (  $\underline{2}$  ) 1 2  
来 至 在 这 夕 阳 小 (哇)

$\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2\ 2}$  - | ) 0 ( (  $\underline{多\ 罗\ 1\ 2}$  |

道,

白: 喔唷, 喔唷,  
( 仓 仓 仓 - 仓 0 ) ( 哪 - 仓 0 )

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$  | 2. 0 )  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 1\ 1\ 1}$  | 2 (  $\underline{1\ 2}$  )  $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  
这 何 物 绊

$\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$  (  $\underline{5\ 7\ 6}$  ) |  $\underline{7\ 6\ 7\ 2}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  | 0  $\underline{6\ 6\ 1}$  | 2 3 0 | 1. 0 |  
跌 了 老 汉 一 跤。

) 0 (

(白) 喔唷, (台) 这几天未到坟前走走, 这些树木俱已盗尽, 哎呀, 也!

(多锣) 1 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{653}}$   $\underline{\underline{3232}}$  | 2. (3 |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6123}}$  | 2 1)  $\underline{\underline{232}}$  |  
 (唱) 我 骂 一 声 盗 树

$\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{02}}$  |  $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{10}}$  |  $\underline{\underline{01}}$   $\underline{\underline{03}}$  |  $\underline{\underline{22}}$  5 |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{1.2}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  
 贼 他 不(哇)觉 去 (呀) 盗(哇),单 单 的 盗

$\underline{\underline{235}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  $\underline{\underline{66}}$  ( $\underline{\underline{576}}$ ) |  $\underline{\underline{77}}$   $\underline{\underline{765}}$  |  $\underline{\underline{0601}}$  |  $\underline{\underline{230}}$  | 1 - | 【大锣一击】 ||  
 尽了 我(哇)这 树 梢。

) 0 (

(白) 哎呀, 这几日来至坟前走走, 树木俱已盗尽了, 风吹雨露, 反盗蔡家的树木哎呀呀也!

【反四平调】

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{235}}$  (  $\underline{\underline{235}}$  |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6123}}$  |  $\underline{\underline{212}}$  )  $\underline{\underline{252}}$  |  $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  
 (唱) 人 家 常 住 这 他

$\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1}}$  (  $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{20}}$  3 |  $\underline{\underline{31}}$   $\underline{\underline{11}}$  |  $\underline{\underline{2.0}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  
 不 觉 甚 (呐) 到, 为 什 么 盗

$\underline{\underline{235}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{056}}$  |  $\underline{\underline{7.6}}$   $\underline{\underline{50}}$  |  $\underline{\underline{03}}$   $\underline{\underline{2532}}$  |  $\underline{\underline{101}}$  |  
 这 里 那 蔡 家 树 梢。 我

$\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{3.2}}$  | 2. (3 |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6123}}$  |  $\underline{\underline{212}}$  )  $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  
 急 急 走 忙 来 在 这

$\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  (  $\underline{\underline{21}}$  ) 廿  $\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{33.2}}$   $\underline{\underline{2}}$  - |  $\frac{1}{4}$  (台)  $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{22}}$  |  
 蔡 家 莖(啊)道, (燥唱) 我 急 急

$\underline{\underline{2.0}}$  |  $\underline{\underline{225}}$  |  $\underline{\underline{60}}$  |  $\underline{\underline{6161}}$  |  $\underline{\underline{22}}$  |  $\underline{\underline{63}}$  |  $\underline{\underline{20}}$  |  $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{332}}$  |  
 走 急 急 跑, 急 急 走 来 急 急 跑, 急 急 忙 忙

$\underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 2 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 3 \ 1 \ 1 \mid \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{3} \ 2 \mid$   
 到 荒 郊,到 坟 前 把 松 扫, 方 显 得 两 (啊)

$\underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\sim}{6} \ (\underline{\underline{5 \ 7 \ 6}}) \mid \overset{\sim}{7} \cdot \underline{2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \cdot (\underline{\underline{6}} \mid$   
 世 旧 故 交!

$\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 7} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{5 \cdot 6}} \ \overset{\sim}{7} \cdot \underline{2} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid$   
 啊! 去 世 的 旧

$\underline{5 \cdot} \ (\underline{\underline{6}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$   
 交!

(数板)

$\underline{5 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 3} \mid 5 \ 0 \parallel \text{【小锣夺头】} \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{0 \ X} \mid \underline{X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X} \mid \underline{X} \mid$   
 (白) 喔呼! 老 迈 年 高, 老 迈 年 高,

$\underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ 0 \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \cdot} \mid \underline{X \ 0} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid$   
 只 为 去 世 的 旧 故 交, 他 自 己 的 儿 子 不 行 孝, 留 下 了 骂 名

$\underline{X \ X} \mid \underline{X \ 0} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ 0} \mid$   
 万 古 标。 老 汉 前 来 到, 顾 不 得 年 纪 老, 路 途 遥,

$\underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X} \mid \underline{X \cdot X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ X} \mid \underline{X} \mid$   
 亲 自 到 坟 前 把 松 扫, 也 免 旁 人 取 笑 免 旁 人 取 笑。

(垛唱)

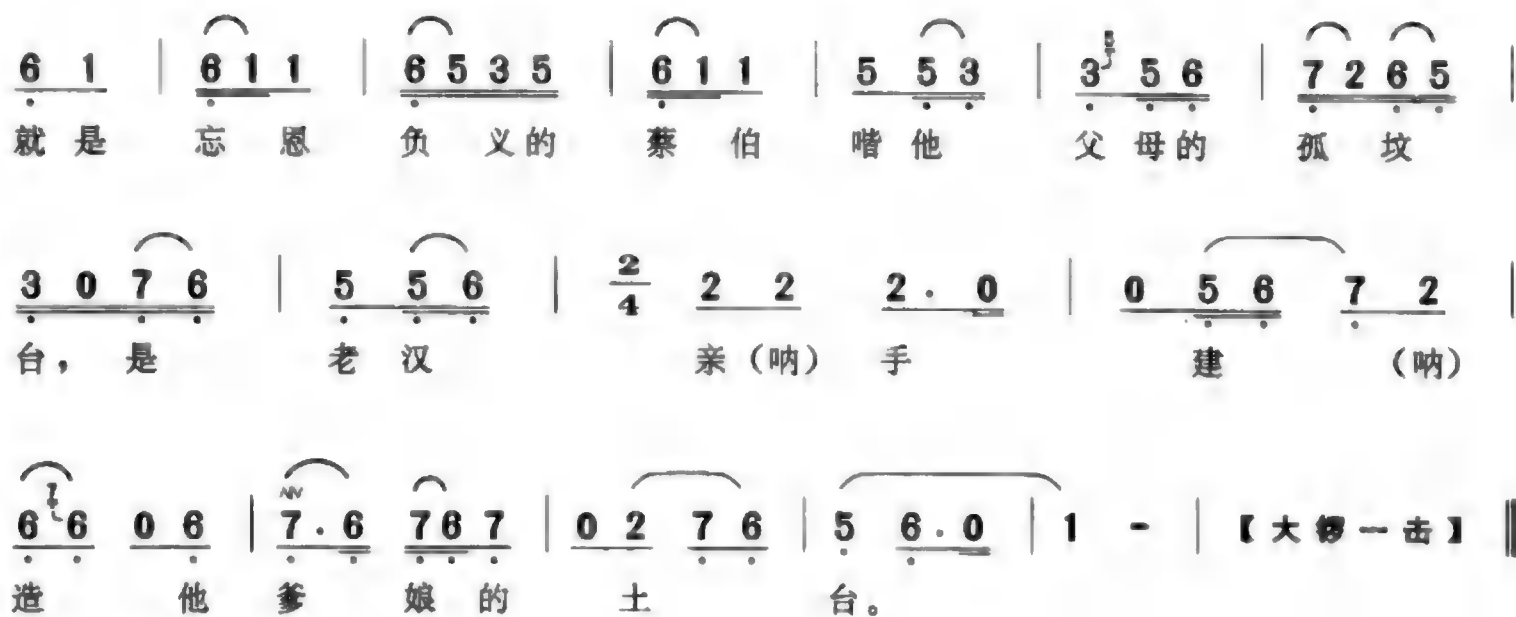
) 0 (

$(\underline{\underline{多 罗 0}}) \mid \frac{1}{4} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{3 \ 0 \ 1} \mid$

(白) 小 哥 (台)! 你 到 蔡 家 坟 前 去, 如 此 说 来, 小 哥 你 就 随 我 来

(唱) 小 哥 哥 你

$\underline{1 \ 6 \ 3} \mid \underline{6 \ 0 \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{1 \ 6 \ 3} \mid \underline{6 \ 0 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid$   
 随 我 来, 你 来 来 来! 随 我 来 到 荒 郊 外, 这



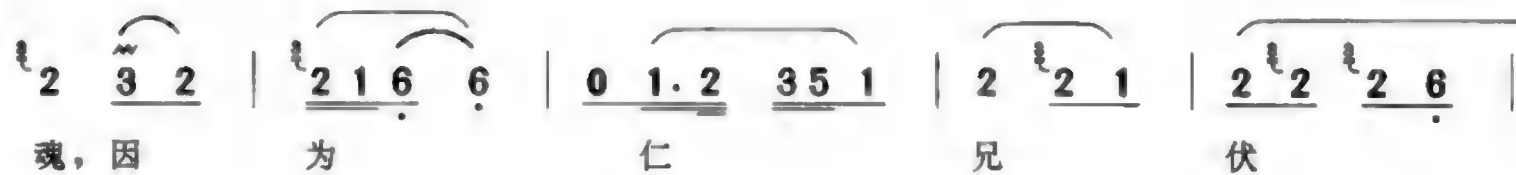
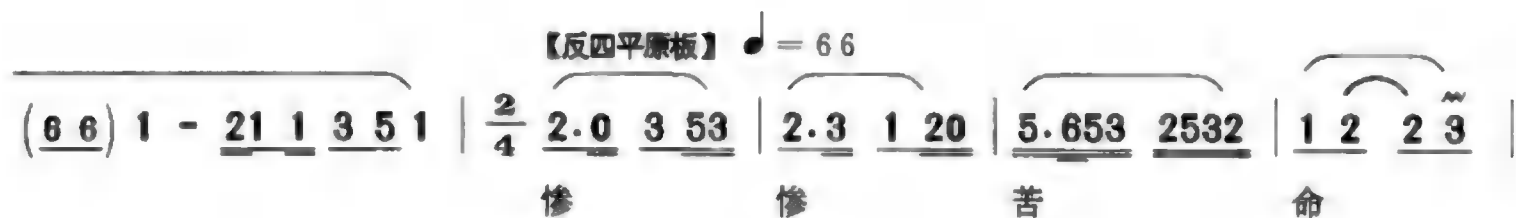
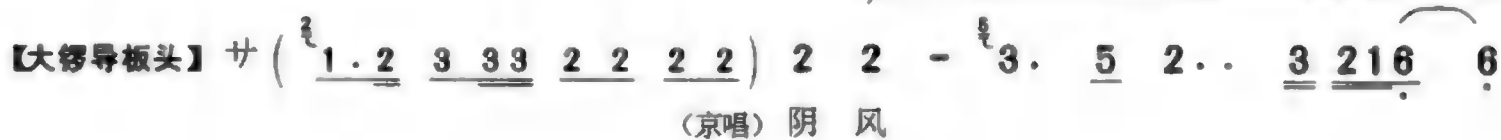
说明：据百代唱片 33252 记谱。

## 阴风惨惨苦命魂

1 = C

《第二本飞龙传·阴送兄》赵京娘 [旦] 唱  
赵匡胤 [生]

小杨月楼演唱  
杨菊笙记谱  
曹庆信



6. 0 1̇ 6 5 | 5 6 2 3 5 2 6 | 1. 2 | 3. 0 5 6 5 3 | 2̇ 0 5 3 2 1 |  
赴 幽 冥 (呐) 丧 了

2 0 3̇ 2 | 2 1 6 6 | 0 1. 2 3 5 1 | 2̇ 2 1 | 2̇ 2̇ 2̇ 6 |  
命, 泪 淋 淋 伤

7̇ 6̇ 5 | 0 5 | 0 6̇ 1̇ 5 6 3 2 | 1̇ 3 2 0 3 | 1 2 3 5 2 3 7 6 |  
心 泪

5. 6 1 | 0 3̇ 2 3 7 6 | 5 6 1 5 | 【扭丝切住、扭丝帽】 | (扎) 3 5 |  
淋 淋! 千

2/4 6 0 5 | 6. 0 1̇ 6 5 | 5 6 2 3 5 2 6 | 1. 2 | 3 0 5 6 5 3 |  
里 迢 迢 送

2̇ 0 5 3 2 1 | 2 0 3̇ 2 | 2 1 6 6 | 【大锣五击头、夺头】 | 2/4 1 2 2 1 5 3 2 |  
奴 身 (匡唱) 原 来

1 2 2 (3) | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5 | 0 5 | 0 6̇ 5 6 3 2 |  
是 京 娘

1̇ 3̇ 2 0 3 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 6 1 5 6 1 | 0̇ 3̇ 2 3 7 6 | 5 6 1 5 |  
魂 (呐) 灵!

【扭丝帽】 (扎) 1 3 5 | 6̇ 0 5 | 6 0 1̇ 6 0 | 5 2 3 5 2 6 |  
(京唱) 最 可 叹 吾

$\frac{3}{4}$  1 0 2 3 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 0 5 3 2 1 | 2  $\overset{\sim}{3}$  2 | 2 1 6 6 | 【大锣住头、夺头】 |  
命 负 背 春，

(扎) 3 5 | 6 0 5 | 6 0  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 3 5 2 6 | 1 0 2 |  
(匡唱)真 可 叹 背 春

3 0 5 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 | 2 0  $\dot{3}$  2 | 2 1 6 6 | 0 1 . 2 3 5 1 |  
女 姣 贞。

2 2 (3) |  $\dot{3}$  . 5 1  $\overset{\sim}{3}$  |  $\dot{2}$  2 (1) |  $\dot{3}$  . 2 1 2 3 5 |  $\dot{2}$  . 3 1 2 |  
千 不 怪 万 不 是 怪 你

$\dot{3}$  . 2 1 2 |  $\overset{\sim}{3}$  . 2 1 2 3 5 | 2 2 (1) | 2  $\dot{2}$  1 |  
父 (哇) 母 心 急， 非 怪

2  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 7  $\overset{\sim}{6}$  5 | 0 5 | 0  $\dot{6}$  5 6 3 2 | 1  $\overset{\sim}{3}$  2 0 3 |  
愚 兄 不

1 2 3 5 2 3 7 6 | 6 1 5 6 1 | 0  $\dot{3}$  2 3 7 6 | 5 6 5 | 【细丝切住、细丝帽】 |  
仁。

(扎) 3 5 | 6 0 5 | 6 . 0  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 3 5 2 6 | 1 . 2 |  
(京唱)最 可 怜 京 娘

3 0 5 6 5 3 | 2 0 5 3 2 1 | 2 0  $\overset{\sim}{3}$  2 | 2 1 6 6 | 0 1 . 2 3 5 1 |  
命 惨 惨， 但 愿

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} (\underline{1}) \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{1235} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} (\underline{1}) \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{12} \mid \overset{\frown}{3.2} \overset{\frown}{1235} \mid$   
 但 愿 你 早 登 九 五

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} (\underline{1}) \mid \overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{31} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} (\underline{1}) \mid \overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{120} \mid \overset{\frown}{3.2} \overset{\frown}{120} \mid$   
 尊。 请 高 僧 高 道 超 度

$\overset{\frown}{3532} \overset{\frown}{1235} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} 5 \mid 6 0 \overset{\frown}{1} 3 \mid \text{サ} \overset{\sim}{5} - \mid \text{【纽丝帽】サ} (\overset{\sim}{1} \underline{11} 1) \mid$   
 奴 的 魂。喂呀 仁 兄 啊！

【散板】

$1 \ 1 - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\frown}{2323} \overset{\frown}{216} \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{66}) 1 - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1.2} 3 (\overset{\sim}{3}) 5 \overset{\frown}{23} 4 3 - \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$   
 但 愿 你 呀

(垛唱)  $\bullet = 96$

$\overset{\frown}{2321} 2 - \mid (\overset{\frown}{多罗0}) \mid \frac{1}{4} \overset{\frown}{22} \mid \overset{\frown}{7276} \mid \overset{\frown}{5672} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{07}) \mid \overset{\frown}{22} \mid \overset{\frown}{7276} \mid \overset{\frown}{5672} \mid$   
 鹏程 万里 多小 心， 奴今 送你 到庙

$\overset{\frown}{6.} (\overset{\frown}{7}) \mid \overset{\frown}{22} \mid \overset{\frown}{7276} \mid \overset{\frown}{5672} \mid \text{サ} \overset{\frown}{6} - \mid \text{【纽丝帽】} \mid \frac{2}{4} (\text{扎}) \overset{\frown}{615} \mid$   
 门， 风 云、 风 云

$\overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{231} \mid \overset{\frown}{6} (\overset{\frown}{76} \overset{\frown}{576}) \mid \overset{\frown}{7776} \overset{\frown}{767} \mid \overset{\frown}{02} \overset{\frown}{6276} \mid \text{サ} \overset{\frown}{56} \overset{\sim}{1} - \text{【急急风】} \parallel$   
 聚 会 永 镇 朝 廷。

说明：据百代唱片 33774 记谱。

# 高 拔 子

## 手挽手儿想娘亲

1 = B

《黄慧如·医院见娘》黄慧如 [旦] 唱

赵君玉演唱  
曹庆信记谱

( 都 〰 八大台 | 仓都 〰 七台台台 | 仓 大 1 6 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  0 1 3 2 1 3 | 2 . 3 5  $\dot{1}$  6 5 |

( 仓 )

4 . 5 3 2 1 3 | 2 . 3 5 6 5 3 | 2 3 5  $\dot{1}$  3 2 1 | 6 5  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 2 2 2 7 6 |

【高拔子原板】  $\text{♩} = 36$

5  $\dot{1}$  3 5 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | ( 1 2 7 6 5 6 1 3 ) |  $\dot{2}$  . 0  $\dot{2}$  . 3 7 6 | 5 . (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 2 ) |

手 挽 手 儿 想 娘 亲 ,

$\dot{1}$   $\dot{2}$  3  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 ( 6 3 | 2 5 3 2 1 3 ) 6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  . (  $\dot{1}$  ) |  $\dot{6}$  . (  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 3 2 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  0  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

思 前 想 后 让 奴 好 伤 心 。 根 荣 他 是

$\dot{2}$  ( 5 3 2 1 3 2 2 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 6 |

负 心 汉 , 我 个

慢

$\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  6 5 5 .  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{6}$  - | ( 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  3  $\dot{6}$  5 | 3 ( 5 6 3 2 1 3 ) 5 6 |

亲 娘 啊 ! 那 知 他 乡 间 还 有

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  . (  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 3 2 2 ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | ( 2 5 3 2 1 3 )  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  . 0 |

意 中 ( 啊 ) 人 。 总 而 言 之 我 上 仔 俚



1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 0 | 6 1̇ 5 | 5 - | 0 3̇ 5 | 2̇ - |

当, (白) 0 昂 昂昂 (唱)(昂) (白) 嗯 嗯. (唱)(嗯)

0 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ ( 1̇ 1̇ | 6. 2̇ 7̇ 6 5 6 1̇ 3̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 3̇ | ( 2̇ 3̇ 5 6 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ ) |

(白) 0 嗯 嗯 (唱)(嗯) 错在 当初

5 6 1̇ 5. 0 | 6. ( 1̇ 6 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ ) | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | ( 2̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ ) | 3̇ 3̇ 6 1̇. 0 |

悔在 今。 今朝来 医院 分别

慢

1̇ 3̇ 2̇ 2̇. 0 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 0 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5. 3̇ | ( 2̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ ) | 5 6 1̇ 5 5 0 |

后, 我个 总死在 阴间 来报 娘的

6 0 1̇ 6 5 3̇ 3̇ | 5 0 7 6 | 6 1̇ 1̇. 2̇ 6 5 | 5 3̇ 3̇ 5 3̇ 5 | 6 5 1̇ 0 1̇ 6 5 |

情。

3̇ 5 6 1̇ 6 5 3̇ | 5 3̇ 5 6 1̇ 6 2̇ | 1̇. 2̇ 6 5 4. 5 6 1̇ | 5 - | 【大锣一击】 ||

说明: 苏州少女黄慧如之母欲代女议婚, 黄兄因门户不当, 阻之。慧如忧郁之中, 其仆陆根荣与之恋爱, 慧如怀孕怕事泄漏, 乃与陆偕逃。黄兄控于官府, 陆被捕入狱, 慧如难产而死。本剧载《上海市剧目》, 为上海实事。此段唱腔用反二黄定弦, 高拨子原板形式, 但腔调与一般高拨子不尽相同, 具有苏滩及民歌小调风味, 颇为别致。

据胜利唱片模版 54043 / 44 记谱。

## 湛湛青天不可欺

1 = G

《徐策跑城》徐策[生]唱

周信芳演唱  
庄永平记谱

【大锣夺头】 |  $\frac{2}{4}$  ( 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 | 4. 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5 6 5 3̇ |

2̇ 3̇ 5 1̇ 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 5 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3̇ 2̇ | 5 3̇ 5 6 1̇ 3̇ 5 ) |

【高拨子原板】 ♩ = 72

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (1̇ 6 5 6 1̇ 6) | 1̇ 3 | 1̇ 7 6 5 6 6 | 5 5 (6 . 1̇ |  
湛 湛 青 天 不 可 欺，

5 3 2 3 5 | 5 5 6 5 6 | 4 . 5 3 2 1 3 | 2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 |

1 . 2 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 3 5 6 1̇ 6 5 ) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |  
未 曾 起 意

( 1̇ . 6 5 6 1̇ ) | 1̇ 2̇ . 6 | 1̇ . ( 5 6 | 1̇ . 6 5 6 1̇ ) | 3 1̇ 6 6 6 |  
人 先 知。 善 恶 到 头

( 6 . 5 3 5 6 ) | 1̇ 7 6 . 1̇ 6 | 5 ( 3 6 1̇ | 5 3 2 3 5 ) | 3 . 1̇ 6 1̇ 3 2 3 |  
终 有 报， 只 看 来 早

( 3 . 2 1 2 3 ) | 1̇ 2̇ | 1̇ ( 1̇ 2 3 | 1̇ . 6 5 6 1̇ ) | 6 6 6 6 6 |  
与 来 迟。 薛 刚 在 阳 河

( 6 . 5 3 5 6 ) | 1̇ 6 . 1̇ | 5 3 ( 6 1̇ | 5 3 2 3 ) 5 | 5 5 1̇ 3 2 3 |  
把 酒 戒， 他 爹 娘 的 辰 寿

( 3 . 2 1 2 3 ) | 2̇ . 1̇ 1̇ . 6 | 1̇ ( 1̇ 2 3 | 1̇ . 6 5 6 1̇ ) | 6 6 6 6 . |  
把 酒 开。 三 杯 入 肚

( 6 . 5 3 5 6 ) | 1̇ 6 . 1̇ | 5 ( 3 6 1̇ | 5 3 2 3 5 ) | 5 . 1̇ 6 1̇ 3 3 |  
出 府 外， 惹 下 了 塌 天

( 3 . 2 1 2 3 ) | 2̇ . 1̇ 6 | 1̇ ( 1̇ 1̇ 2 3 | 1̇ . 6 5 6 1̇ ) | 6 6 6 6 |  
大 祸 灾。 天 佐 天 佑

(6.5 35 6) | 1̇ 1̇ 6̇3.6̇ | 5 (3 6 1̇ | 5 3 23 5) | 5 5 5 3 3 |

俱(呀)打 坏, 张泰的门牙

(3.2 12 3) | 1̇ 1̇ 6̇.5̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 23 | 1̇.6̇ 56 1̇) | 3.1̇6̇6̇ 6 6 |

打下 来。 太庙的神像

(6.5 35 6) | 1̇ 1̇ 6̇3.6̇ | 5 (1 6 1̇ | 5 3 23 5) | 3.1̇6̇1̇ 3 2 3 |

俱(呀)打 坏, 太子的金盔

(3.2 12 3) | 1̇ 6̇.5̇ 1̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 23 | 1̇.6̇ 56 1̇) | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

落 尘埃。 一家绑在

(6.5 35 6) | 1̇ 1̇ 6̇3.6̇ | 5 (3 6 1̇ | 5 3 23 5) | 5.5 3 3 |

西(呀)郊 外, 三百余口

(3.2 12 3) | 1̇ 2̇.6̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 23 | 1̇.6̇ 56 1̇) | 36 5 6 6. |

把刀 开。 韩山发来

(6.5 35 6) | サ, 5 3.1̇ 5 5. 5 5 - (5 5 | 5 6 | 56 53 |

人 和马, (大大大大 大大 衣大 大大

(行弦)  
 $\frac{2}{4}$  5 5 0 6 || 5 3 2 3 | 5 1̇ | 6 5 3 23 | 5 0 6 :|| 5 1̇ |

仓大) (白)寒山发来了三千七百人和马,薛蛟、薛葵、薛刚……

$\frac{1}{4}$  1̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 5 6 | 1̇ 6 | 5 6 | 5 6 | 1̇ 6 |

(大 大 大大 大大 衣大 大 仓 0 才)

【摇板】紧伴散唱  
5 1̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ (5 6 | 1̇) | サ 1̇ - 6.5̇ 1̇ 1̇. 1̇ 【住头】 ||

(唱)青龙会还有 八 百兵。

说明:据高亭唱片模版Teb764记谱。

# 拜你的忠心耿耿

1 = E

《第一本狸猫换太子·九曲桥》寇珠 [旦] 唱  
陈琳 [生]

张文艳 演唱  
李桂春 记谱  
戴妮

【高拨子顶板】 ♩ = 56

) 0 ( | ( 多 罗 0 5 6 i ) |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 i 0 | 2 3 5 3 2 i | i 6 5 6 5 6 |  
(寇白) 拜你的忠心 (唱) 耿 耿 (呐)!

0 i 0 6 i | 5 0 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 5 0 6 i | 5 6 6 6 | 0 i i . 2 6 5 |

5 3 2 | 2 0 3 . 5 2 3 | 5 0 2 . 3 2 3 | 4 3 6 4 6 2 3 | 5 0 6 |

6 - | 0 i 6 i 6 5 | 3 0 3 . 5 3 5 | 6 i i 6 5 | 3 . 5 6 i 6 5 3 |

5 - | 【大锣夺头】 ( 0 6 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 6 i 3 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 i |

【原板】

5 6 i 2 6 5 3 2 | 5 3 5 6 7 6 5 0 ) |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 6 6 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 5 1 |

(陈唱) 将 胆 放 大

2 2 ( 3 | 2 3 2 1 6 1 2 ) | 5 i 6 5 | 5 3 5 6 | 6 0 i 6 i 6 5 |

奏 圣 上。

3 5 3 5 3 5 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 5 - | 5 ( 5 5 | 5 0 ) 【夺头】 ( 0 3 2 |

1 2 3 5 2 1 6 i | 5 6 i 2 6 5 3 2 | 5 3 5 6 7 6 5 0 ) | i i 2 i | i ( 2 i 6 5 6 i ) |

(寇唱) 公 公 主 见

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{5 \dot{1} 6 5}$   $3$   $0$  |  $5$   $5$   $\underline{6 \dot{6}}$  |  $6$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |

解 愁 肠。(陈唱)怕 的 是 应 得 之 罪

$3$   $5$   $5$   $1$  |  $2$   $2$  ( $3$  |  $\underline{2 3 2 1}$   $\underline{6 1 2}$ ) |  $5$   $\dot{1}$   $6 5$  |  $5$   $3 5$   $6$  |

小 犯 上,

$6$  - |  $\underline{6 0 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5 \dot{3}}$  |  $5$   $0$   $\underline{2^3 2 3}$  |  $5$   $0$   $\underline{3 5 6 3}$  |

$5$   $\dot{1}$   $6 5 3$  |  $5$   $6$   $\underline{7 6 7 7}$  |  $\underline{6 7 6 5}$   $\underline{3 5 6 3}$  |  $5$  - |  $5$  - |

(垛唱)

【夺头】( $0 \underline{5 6}$ ) |  $\frac{1}{4}$   $\underline{5 5 6}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  $6$   $0$  |  $\underline{5 5 5 6}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{5 5 5 6}$  |

那 时 间 我 陈 琳, 搏 着 我 的 前 程 搏 着 我 的

$3$   $5$  |  $3$   $5$  |  $3$   $5$  |  $1$   $2$  |  $1$   $2$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |

性 命 一 本 一 本 上 (呐) 奏 吾

$5$   $\dot{1}$   $\underline{3 2 3}$  |  $0$   $3$   $\underline{2 3 2 3}$  |  $5$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6 \dot{1}}$   $\underline{6 5 \dot{3}}$  |  $5$  - |

皇。

$5$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$   $3$  ( $\underline{6 \dot{1}}$ ) |  $5$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $2$   $\dot{1}$  |

(仓) (寇唱) 欠 闻 公 公 好 胆 量, (陈唱) 纵 然 一 死 见 君 王。

【摇板】 紧伴散唱

$\dot{1}$   $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{6} 3 2}$  ( $2$  |  $2$  |  $2$  |  $2$ )  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  - ( $2$  |  $2$  |  $2$  |

(寇唱) 辞 别 公 公 抽 身

$2$ )  $\dot{2}$   $\underline{3 \dot{1}}$  ( $1$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{2 \dot{1}}$   $0$   $\underline{2 \dot{1}}$   $\underline{2 \dot{3}}$   $\dot{3}$   $2$  - |

往,

【散板】

【扭丝风点头】廿 ( $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$   $2$ )  $\underline{5 5}$   $\underline{6 \dot{6}}$   $5$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 【住头】||

(陈唱)还 有 一 事 细 商 量。

说明: 据丽歌唱片模版 33617 记谱。

# 生擒庞德如探囊

1 = G

《水淹七军》关羽〔生〕唱

林树森演唱  
杨旭涛记谱

【冲头】【大锣导板头】廿 (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  )

【高拨子导板】

$\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}$  - (  $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   
离 却 了 九 金 八 宝

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  
莲 花 帐，

【回龙】  $\text{♩} = 60$

【原场】【四击头】【丝边一锣】 (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  (  $\dot{1}\dot{6}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
耳 听 得 曹 营 内

(  $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
闹 嚷 嚷。

$\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{3}$  |

$\dot{5}$  - | 【大锣夺头】 |  $\frac{2}{4}$  ( 扎 扎 |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  
(  $\dot{0}$  台 仓 )

【原板】  $\text{♩} = 68$   
5 3 5 6 7 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | (1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇) | 3̇ 1̇ 6̇ 3. 5 | 5. 3 6. 3 |  
 曾 破 黄 巾 灭 贼 党，

5 5 (6 1̇ | 5 6 4 3 2 3 5 6) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | (1̇ 2̇ 7 6 5 6) 1̇ | 2̇. 1̇ 1̇. 6 |  
 北 平 曾 把 那 熊 虎

1̇ (5 6 7 6 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 7 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 【大锣夺头】 |  $\frac{2}{4}$  (扎 扎 2 |  
 伤。 (白) 过 五 关 (0 台

1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 1̇ 1̇ 3 | 5 3 5 6 7 3 5) | 3. 5 5 6 6̇ | 6. 5 3 2. |  
 仓) (唱) 过 五 关 来

2 (3 2 1 3 2 | 1 2 6 3) 6. 5 | 5. 3 5 | (5 5 5 5) | 【大锣夺头】 |  
 诛 六 将， (白) 擂鼓

【原板】  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  (扎 扎 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 1̇ 1̇ 3 | 5 3 5 6 7 3 5) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |  
 (0 台 仓) (唱) 擂鼓 三通

(1̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇) | 2̇. 1̇ 1̇ 6. 1̇ | 1̇ (5 6 7 6) | 6. 5 6 | 1̇ 1̇ 6. 5 |  
 斩 蔡 阳。 关(呐) 平 周(呢) 仓

3 2. 2 | (2 4 3 2 1 3 2) | ♪ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇. 6̇ 2̇ - | 【细丝】 ♪ (5 6 1̇ 1̇)  
 上 山 上，

【散板】  
1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ (1̇ 1̇) 5 5 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ - 【大锣住头】 ||  
 生 擒 庞(呢) 德 如 探 囊。

说明：据大中华唱片 865 记谱。

# 再与列公作商量

1 = #G

《走麦城》关羽〔生〕唱

林树森演唱  
杨旭涛记谱

【大锣导板头】廿 (  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 3 2 2 1 1 1 )  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0   
恨 孙(呐) 曹

5. 5 6  $\dot{6}$   $\dot{6}$  6. 5 3 2 0 ( 2 2 2 2 )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  - |   
大 不 该 小 反 上,

【回龙】  $\text{♩} = 60$    
【回头】【四击头】【丝边一锣】 ( 多 罗 0 2 1 2 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |   
观 只 见 吴 兵 (呐)

(  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 5 6  $\dot{1}$  ) | 5. 6  $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |   
闹 嚷 嚷。

5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{3}$  | 5 0 6  $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |

$\dot{3}$  3 5 3 5 | 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 | 5 - | 5 0 |

【夺头】 ( 0 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 5 6 | 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 3 |

【原板】  $\text{♩} = 68$    
5 6 5 6 7 6 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6. 5 3 2. | 2 ( 3 2 1 3 2 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |   
旌 旗 不 觉 空 飘



5. 3 6. 3 | 5. ( 6 | 5 3 2 3 5 6 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 1 6 |

荡，

5 6 1 2 6 5 3 | 5 6 5 6 7 6 5 ) | 1 1 1 1 | ( 5 6 7 6 5 6 1 ) | 2. 1 1 6 |

杀气 黑暗

遮 日

1 1 1 | ( 1 6 7 6 5 6 1 6 | 1 6 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 |

光 (呐)。

5 6 5 6 7 6 5 ) | 1 1 1 6 | 6 - | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 3 |

东吴 发来

2 2 2 ( 3 | 2 3 2 1 6 1 2 ) | 1 6 3 | 5. 3 6 1 | ( 5 5 5 6 |

千 员 将，

5 3 2 3 5 ) | 3. 5 5 | 6 3 5 5 3 0 | ( 5 6 5 3 2 3 5 ) | 2 3 2 1 1 6. 2 |

对 对 貔 貅

数 百

1 - | ( 1 6 5 6 5 6 1 6 | 5 6 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 1 6 | 5 6 7 2 6 5 3 |

双。

5 6 5 6 7 6 5 ) | 3. 5 5 0 | 廿 5 5 6 - 6 6. 5 3 2. 2

看 罢

急 归

( 2 2 2 2 2 2 2 3 5 2 2 ) 2 2 0 2 - 1 2 - | 【扭丝】廿 ( 1 1 )

( 顷 - 仓 )

虎 帐 里，

【散板】 1 1 1 1 3 1 2 1 6 3 0 5 1 6 1 6 1 6 1 - 【住头】 ||

再 与 列 公

作 商 量。

说明：据胜利唱片模版 54003 记谱。

# 耳边厢又听得家院来禀

1 = #G

《徐策跑城》徐策[生]唱

王洪寿演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板头】サ (  $\overset{\cdot}{1}$  11 11 1  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$ .5 6i 5 3.5 66 53 32 2  $\overset{\cdot}{1}$  1  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$ 65 )

【高拔子导板】

$\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  - ( 212 33 33 )  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$  - (  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  )  
耳边 (呐) 厢 又 听 得

$\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  -  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$ . $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  - | 【乱锤】【大锣帽子头】 ( 多罗0 211 ) |  
家 院 来 禀,

【回龙】♩ = 60

$\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{i}$  (  $\overset{\cdot}{i}$ 6 ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{7}$  | 6 (  $\overset{\cdot}{i}$  ) 5 6 |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{5}$  | 606 5 |  $\overset{\cdot}{i}$ 33 2 | 3 ( 21 ) |  
老 徐 策 站 城 楼, 我的 耳 又 聋, 我的 眼 又 (哇) 花,

3 3 5 0 | 6  $\overset{\cdot}{i}$  0 | 3 5 0 | 6 6  $\overset{\cdot}{i}$  0 |  $\overset{\cdot}{i}$ . $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$ 0 |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  | 6  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  
耳(呀)聋 眼花 眼花 耳(呀)聋 观 不 见 城 下 儿 郎 那 一 (呀)

3 0 3 5 | 5 3 3 5 | 6 0 5 | 6  $\overset{\cdot}{i}$  0 |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 |  
个? 尔 就 跪 在 城(呐) 边, 尔 家 住 那 省(呃) 那 府(呃) 并 那

3 0 3 5 |  $\overset{\cdot}{3}$  3 0 | 3 5 | 5 6  $\overset{\cdot}{i}$  | 6 0 6 5 | 5 3 3  $\overset{\cdot}{i}$  | 6 0 6 5 |  
县? 尔 是 那 个 村 庄 有 家 门? 尔 是 住 外 城 还 是

5 5 3  $\overset{\cdot}{i}$  | 6 0 6 5 | 5 3 3 0 | 3  $\overset{\cdot}{5}$  3 |  $\overset{\cdot}{i}$  3 3  $\overset{\cdot}{i}$  | 6 0 6 5 |  $\overset{\cdot}{i}$  3 3 2 |  
住(哇)内 城? 你 的 家 中 还 有 几 个 人? 尔 的 爹 姓

3 0 5 5 | 3 3 5 | 6 6 6 5 | 3 3 0 | 5. 6 i | 6 0 6 5 | 3 0 i |  
 什? 尔的 母 姓(呐) 什(呐)? 尔是 排行 第 几 名? 尔要 说 得

6 0 6 5 | 3 0 i | 6 (6 5) | 3 3 5 | 6 (6 5) | 3 5 | 3 5 | 5 3 i |  
 清, 尔要 道 得 明, 开了 城 放了 吊桥 来进

6 (6 5) | 3 i | 6 (6 5) | 5 i | 6 (6 5) | 3 5 | 3 5 | 3 i |  
 城, 说 不 清 道 不 明 要想 进城 万不

6 0 | 5. 6 | i. 0 |  $\frac{2}{4}$  i 3 2 i | 6. 5 6 5 6 |  
 能, 报 上 花 儿 名。

0 i 0 6 | 5 0 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 5 0 6 i | 5 6 6 0 |

廿 3 5 6 i 6 - 6 6 6. 5 3 5 5 5 - | 【丝边一锣】 【纽丝】 廿 (5 5 2 5 5  
 报上 花名!

【散板】  
 2 1 1 i i 5 2 3 2 | 3 3 2 3 2 i 2 2 2 (2 2 2 2) i i. 2 i i  
 听 说 姣 儿 到 来 临, (大 仓) 喜 在 眉 头

6. 2 i i (2 1 i i i) 6 6 5 6. i 6 5 3 2 2 (3 2 2 2) 5  
 笑(哇) 在 心。 (大 仓) 家 院 开 城 把

3 i i 6 5 5 3 i i i 6 - 6 6. 5 3 3 3 5 5 5 - 【大锣住头】 |  
 吊 桥 放,

说明: 音响至此, 唱段未完。

据百代唱片模版 33251 记谱。

有李奇我跪在埃尘

张五洲演唱  
沈磊记谱

【大锣导板头】サ (  $\overset{2}{1}$   $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\overset{2}{55}$   $\underline{\underline{553}}$   $93$   $\overset{2}{19}$   $\underline{22}$   $\underline{2\overset{2}{2}}$   $\underline{111}$  )

【高拔子号板】

6 - - 1 6 6 . 5 3 0 5 - - 5 3 7 - - 6 - -

老 李 (呀) 奇

【丝边一锣】 【大锣帽子头】 ( 多 罗 . 6 i 0 ) |  $\frac{1}{4}$  5 5 i | 6 0 6 |

有李(呀) 奇 我

5  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{sc}{3} . 0$  |  $\overset{\curvearrowright}{3} . \overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$  |  $\overset{sc}{1} . 6$  |  $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$  |  $\overset{sc}{3} . 0$  |  $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$  |

跪 在 埃 尘, 朝 上 稟 我 两 泪(呀) 淋, 提 起 我 的

i<sup>˙</sup> 7 6 | 5 i<sup>˙</sup> 6 5 | 3̣ . 0 | 3 6 5 6 | i<sup>˙</sup> 6 5 | 5 3 i<sup>˙</sup> | 3 5 6 | 6 ( 5 ) |  
 苦(哎呀) 苦煞个 人, 尊 一 声 夫 人 细 听

$\frac{2}{4}$  1 6 5 6 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 | 5 (6 5) 6 7 6 7 2 | 6 2 6 5 3 5 6 1

分明哪！

56 5 5 | ( 衣大 乙大大 | 仓 i 7 | 6 i 6 5 3 5 6 i |  $\frac{1}{4}$  5 . 0 )

(垛唱)  $\text{♩} = 66$

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 . 0 | 3 6 5 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 0 | 3 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5

家 住            在            汉 中            府            县 褒            城,            另 有            居 住 在

5 3 3 i | 6 (6 5) | 3 5 | i 6 5 | 5 3 5 | 6 | 3 0 5 | 1 2 |

马 头 村， 姓 李 名 奇 我 贩 (哪) 马 为

3. 2 | 3 2 3 | 3 (5 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3 5 5 5 | 3 2 1 2 |

生。

3. 0 | 3 5 5 6 | i. 6 | i 2 6 5 | 3 0 | 3 5 | i 6 5 | 5 3 3 i |

幼 年 间 遭 不 幸， 前 妻 王 氏 她 丧 残

6 (6) | 3 5 | i 6 5 | 5 3 i | 3 5 6 5 | 5 5 | 1 2 | 3. 2 |

生， 后 室 杨 氏 下 贱 之 人。

3 2 3 | 3 (5 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 | 3. 0 |

3. 6 5 6 | i. 0 | i 6 5 | 3 0 6 | 5 6 7 2 | 5 0 6 6 | 5 i 6 5 |

女 桂 枝， 男 保 童， 这 两个 姣 生 真 真 爱 死 个

3. 0 | 3 5 6 | i 6 i | 5 7 | 6 (6) | i i 6 5 | 3. 0 | 3. 3 5 |

人。 四 川 贩 马 到 西 陵， 回 家 来 望 不 见

i 6 5 | 5 3 3 i | 6 (6 5) | 3 5 | i 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 i | 3 5 6 5 |

儿 女 们 踪 和 影， 问 起 情 由 说 染 病

5 5 | 1 2 | 3. 2 | 3 2 3 | 3 (5 6 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3 5 6 | 3 2 1 2 |

归 阴。

(垛唱)

$\frac{1}{4}$  3. 0 | 3 5 5 6 | i | 5 i 6 5 | 3. 0 | 3 5 6 | i 6 5 | 5 3 3 5 |

田 旺 贼 狗 脾 心， 他 到 公 堂 将 我 就

5 3 7 | 6 (6 6) | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 (3) | 1̇ 1̇ | 3 5 5 | 3 5 3 5 | 1̇ 6 1̇ |  
 来 告 禀， 他 告 我 因 奸 不 允 逼 死 了 使 女 他

5 6 7 | 6 6 5 | 5 3 5 | 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 1 2 | 3. 2 3 2 3 |  
 命 归 阴，我 就 老 (哇) 有 少 心。

3 (5 6 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 |  $\frac{1}{4}$  3. 0) | 5 5 1̇ |  
 胡 老(哇)

6 | 5 1̇ 1̇ 5 | 6 0 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 0 | 3 5 5 | 5 2 7 | 6 (6) |  
 爷 动 无 名， 他 将 我 锁 拿 到 公 庭，

5. 6 | 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 (3) | 3 5 5 6 | 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 (2 3) |  
 板 子 打、 拶 子 拶、 拷 红 钉、 跪 铁 链、

3 5 | 1̇ 6 5 | 5 3 5 | 廿 6̇ - 6 5 3 0 1̇ 6 5 6 5 6 6 5 3 5 - 【住头】 |  
 屈 打 成 招 问 成 了 罪 名 哪！

说明：音响至此，唱段未完。

据国乐唱片 C 20084 记谱。

## 闻一言不由人雷轰头顶

1 = G

《封神榜》闻仲 [生] 唱

周信芳演唱  
庄永平记谱

【大锣导板头】 廿 (0 2 1 1 1̇ 1̇ 6 5 3 3 2 2 6 2 1 1 1 1) 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 5 |  
 闻 一 言 不 由

3 (3 3 3 3) 3 3 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - | 【扭丝】 廿 (0 2 1 1 1̇ 1̇ 6 5 3 3 |  
 人 雷 轰 头(哇) 顶，

【散板】

2 2 6 2 1 1 1 1) 3. 6 5 1̇ 1̇ 6 5 3 - (3 3 3 3) 6 5 3 6 1̇. (6  
冷 水 浇 头 怀 抱 冰。

5 6 1̇ 6 1̇ 1̇) 0 6 6 6. 6 6 5 3 (3 3 3 3) 5 5 0 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - |  
(仓) 实 指 望 征 北 海 江 山 奠 定，

(垛唱) ♩ = 84

【大锣一击】【帽子头】(多罗. 6 5 6 1̇ 2̇) |  $\frac{1}{4}$  1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (6) | 5 6 5 | 3 (2) | 1̇ 1̇ |  
又 谁 知 我 主 爷 昏 淫

3 5 5 | 5 6 1̇ | 6 (5 6) | 3 5 3 6 | 5 (6) | 3 1̇ 6 1̇ | 3 2 3 | 3 5 5 | 3 5 5 |  
无 道 乱 人 伦。 外 有 那 费 仲 尤 浑 善 利 好 谗

1̇ 6 5 | 3 (2) | 5 5 3 5 | 3 (3 2) | 1̇ 1̇ | 5 5. | 5 5 5 | 5 3 1̇ | 6 3 5 3 |  
掌 朝 政， 内 有 那 妖 妃 惑 主 造 下 了 摘 星 楼 台、

3 5 5 | 5 5. | 3 5 5 | 5 5 1̇ | 6 (5 6) | 3 5 3 | 5 (2) | 1̇ 1̇ | 3 5 |  
酒 池 肉 林、 炮 烙 与 蚕 盆。 到 如 今， 商 容、 比 干、

3 5 5 | 5 5 3 5 | 3 (2) | 1̇ 1̇ | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 | 3 5 5 |  
梅 伯 和 杨 任， 箕 子、 微 子 一 概 的 忠 臣， 或 斩

5 5. | 3 1̇ 6 1̇ | 3 3. | 3 5 3 5 | 5 3 3 5 | 3 (2) | 5 3 5 | 5 (2) | 1̇ 6 5 |  
或 囚 或 去 或 放 一 个 一 个 俱 斩 尽， 只 剩 下 老 闻

3 (2) | 5 5 | 3 3 | 5 5 6 | 5 6 1̇ | 6 6 | 6 3 6 5 | 5. 6 | 5 0 |  
仲， 孤 掌 难 鸣 不 能 够 扭 乾 坤。 不 由 得 老 泪

$\frac{2}{4}$  1̇. (2 3 5 3 2 1) | 6. 5 6 5 6 | 0 1̇ 0 1̇ 6 1̇ | 5 0 6 5 6 |  
双 淋。

5 6 6 5 3 | ♪ 5 0 6 5 6 5 . 2̇ 7 6 6 0 0 6 - 5 3 5 3 5  
( 顷 仓 )

3 5 3 3 5 - | 【 扭 丝 】 ♪ ( 0 2 1 1 1 i i 6 ) i i i i i 6 5 5  
娇 儿 一 言 来 提 醒，

( 6 5 6 i 5 - ) 5 5 3 3 ( 3 ) i 6 . 3 i ( 6 5 6 7 6 i ) 5 . i  
( 仓 ) 悲 伤 忘 了 大 事 情。 叫 ( 哇 )

6 6 ( 6 5 7 6 ) 3 6 5 5 3 . i 5 5 5 | 【 扭 丝 】 ♪ ( i i i i 6 5 5  
三 军 ( 仓 ) 带 过 墨 麒麟，

3 2 3 2 1 5 1 ) i i 6 5 3 3 ( 3 3 3 3 ) 5 6 0 6 i - 【 住 头 】 ||  
赶 回 朝 歌 莫 稍 停。

说明：据蓓开唱片模版 91270 记谱。

## 薄命苦难就残生

1 = G

《梁武帝》萧衍 [ 生 ] 孟瑞云 [ 旦 ] 唱

杨 菊 笙 演唱  
小 杨 月 楼 演唱  
曹 庆 信 记谱

【 大 锣 导 板 】 ♪ ( 1 1 1 1 i i 2 2 2 i i 6 6 5 5 5 5 4 4 5 3 3 3 3 )

【 高 梆 子 导 板 】  
i 3 3 3 ( 5 4 3 ) i 2 2 . i 6 i . i ( 1 1 i . i i ) i 2 2 . 0 3 i 2 . 3  
( 箫 唱 ) 耳 边 厢 又 听 得 有 人 唤 定 ( 呐 )，

【 散 单 】 ♪ = 75  
4 3 - 2 2 - | 【 大 锣 帽 子 头 】 ( 多 罗 . 6 5 6 ) | 2/4 i 6 5 3 ( 0 2 ) | 3 5 3 5 6 ( i 5 ) 6 |  
我 面 前 站 定 一 个 人， 他



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}5$  3 ( $\underline{10}$ ) | 3 5  $\dot{5}6$   $\dot{1}$  6 ( $\dot{1}56$ ) | 3 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$  5 6  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  5 5 |

披头散发 面孔血淋淋， 来到此地你 就叫寡人，你就

$\dot{3}5$  5 3  $\dot{1}$  | 6 ( $\dot{1}56$ ) |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{3}$  (2) |  $\dot{5}6\dot{1}5$  | 6 ( $\dot{1}5$ ) 6 |  $\dot{1}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{3}$  ( $\underline{1}$ ) 2 |

快快说分明。(孟唱)望万岁放宽心，我都只为我

3 2 3 5 |  $\dot{6}$  ( $\dot{1}56$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}3$  | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}65$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{3}$  ( $\underline{10}$ ) |

父兄的仇，不曾雪报来到台城，都只为

3 2 3 5 | 6 ( $\dot{1}5$ ) 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  5 0 |  $\dot{3}$  5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{5}6\dot{1}$  5 |

万岁爷你江山不改来到台城，你看看满朝的

$\dot{6}765$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}65$  |  $\dot{3}$  ( $\underline{10}$ ) |  $\dot{5}335$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{1}56$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}6$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}5$  | 5 6  $\dot{1}5$  |

官不受命，同袍弟来到此地就来看

6 ( $\dot{1}56$ ) | 5  $\dot{6}5$  |  $\dot{3}$  0 | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  ( $\underline{5.6}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{3}$  0 | 3  $\dot{5}6$  |  $\dot{1}$  (6) |

望。(萧唱)恨只恨狗奸贼心忒狠，大不该

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  (5) |  $\dot{3}$   $\dot{5}6$  |  $\dot{1}$  (6) |  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 5 |

叫孤王就来到台城，到如今一无有粮草

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}6$   $\dot{1}$  | 1. 2 | 1 2 3 (2 |  $\frac{2}{4}$  3) 5 5 6 | 5. 6 | 3 2 1 |

外无有救兵好不 (同唱) 伤情哪!

0 5  $\dot{5}632$  | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 2 3 5 | 1 3 2 |

2 - | 2 0 2 3 2 1 | 6 0 1 6 1 2 3 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 <sup>1</sup> 1 | 1. 0 | 【纽丝】サ ( 1 1 1 1 <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 6 6 5 2 3 3 2. 2 1 1 )

【散板】

<sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 6 5 5 3 ( 0 0 5 6 2 3 ) <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 6 5 5 <sup>1</sup> 6. <sup>1</sup> 5 ( 5 5 5 2 3 3 )  
(孟唱)一 见 万 岁 昏 迷 去, (大 仓)

5 <sup>1</sup> 6 5 5 6 3 ( 3 3 ) 3 5 2 - 1 <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 【冲头】||  
薄 命 苦 难 就 残 生。

说明：梁武帝萧衍昏愤，请志云僧圆梦后，笃信佛教，不理朝政。正宫郗后因毁谤佛法，被志云僧点化为曲蛇。郗后怀恨，与志云斗法，被阎王摄去灵魂，转入畜类。梁武帝起佛心，为郗后超度。此时，侯景、侯吉父子，有意勾结赤眉王谋反，朝政大乱。本剧为全本《因果报》中一折。梁武帝佞佛事，见《梁书·武帝纪》。此段唱腔在高拨子回龙基础上，运用生、旦[联弹]对唱形式，在南派京剧中不多见，颇具特点。

据百代唱片 33632 记谱。

## 一见心中泪难忍

1 = E

《第二本封神榜》狐狸精[旦]唱

小杨月楼演唱  
曹庆信记谱

【高拨子散板】

【纽丝】サ ( <sup>1</sup> 1 <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 6 5 5 4 <sup>1</sup> 3 3. 2 1 1 ) <sup>1</sup> <sup>1</sup> - 3 5 0 ( 5 5 5 5 ) 6 6  
一 见 心 中

<sup>1</sup> 6. 5 <sup>1</sup> 5. 6 3 - ( 3 2 1 2 3 3 ) <sup>1</sup> <sup>1</sup> 6 5 5 - 3 0 <sup>1</sup> - 6 - <sup>1</sup> 5 <sup>1</sup> 5 5 |  
泪 难 忍，

【回龙】♩ = 56

【大锣一击】 ( 多 罗 0 5 6. <sup>1</sup> ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup> 5 6 <sup>1</sup> <sup>1</sup> ( 5 6 ) | <sup>1</sup> 3 2 3 ( 3 ) | <sup>1</sup> <sup>1</sup> 3 5 |  
皆 因 为 我 姐 妹 一 同 修 炼，

<sup>1</sup> 6 5 3 5 6 | 5. 6 3 2 1 2 3 | 0 <sup>1</sup> 5 6 <sup>1</sup> 6 | 5. 6 3 2 3 | 0 3 2 1 2 3 |  
今 日 救 你 是 姐 妹 之 情。

5 0 6 5 6 i | 5 6 7 2 6 5 3 | 5 0 7. 2 | 6 0 5 3 5 6 i | 5 0 6 7 2 0 |

6 7 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 6 7 6 7 2 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 5 5 | 【长锤夺头】 ( 0 6 |

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 6 i 2 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 i 6 i | 5 6 i 2 5 6 3 | 5 6 5 6 i 2 5 ) |

【原板】  $\text{♩} = 60$

5. 6 i i 0 | i 5 6 0 | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 2 ( 1 3 |

渺 茫 茫 黑 暗 暗

2 3 2 1 6 1 2 ) | i. 0 i 6 5 | 5. 3 i | 6. 6 | 5 5 5 ( 6 |

迷 本 性，

5 6 5 3 2 3 5 6 | 5 6 i 2 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 i 6 i | 5 6 i 2 5 6 3 | 5 6 5 6 i 2 5 ) |

3. 5 5 0 | 2. 6 i | ( i 2 7 6 5 6 i ) | i. 0 2. 6 | i ( i 6 5 6 ) | 3 3 5 ( 1 ) |

强 打 精 神 用 目 睁。 莫 不 是

サ 6 6 6 5 3 2 - ( 2 2 1. 3 2 2 ) 2 2 0 2 i 3 - 2 3 2 2 | 【丝边一锣】 ( 多罗 0 5 6 0 ) |

姜 尚

追 奴 命，

【回龙】  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  i 6 5 5 3 0 | 5 6 i 5 6 ( 2 1 ) | 5 i 6 5 3 5 0 | 5. 6 5 6 i |

今 日 里 我 特 地 到 此 救 你 归 了

0 3 2 3 i | i 2 6 5 6 5 6 | 0 i i 2 7 6 | 5 ( 1 ) 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 |

天 庭。

サ 5 - 7 - 6 - 6 5 3 0 5 3 5 0 6 - 6 6 5 5 - 【大锣一击】 ||

说明：据胜利唱片 54045 — 48 记谱。

## 从空降下无情剑

$$1 = F$$

《斩经堂》 吴汉 [生] 唱

周信芳演唱  
庄永平记谱

### 【高拔子散板】

【纽丝】 廿 ( 1 1 1 1 1 6 5 5 3 2 6 2 1 1 1 1 ) 3 2 2 2 ( 2 2 1 . 3 )  
从空 降下

2 )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - (  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  )  
无 情 剑, ( 仓 ) 斩 断 夫 妻

1̇ 1̇ 6̇. 5̇ 1̇ ( 1̇ 6̇ 5̇. 6̇ 1̇ 1̇ ) 3 1̇ - ( 1̇ 1̇ ) 1̇ 6̇ 6̇. 1̇  
 两 离 分。 ( 仓 ) 含 悲 忍

5. 5. 6 3 - ( 0 3 2 1 2 3 3 ) i 6 5 5 -  
 泪 经 堂 进，

<sup>#4</sup>5 - | 【细丝凤点头】 廿 ( <sup>2</sup>1 1 <sup>36</sup>1 i i 6 5 5 1 2 3 2 1 2 6 2 1 1 ) 5

i̇ i̇ 6̇ - 5̇ 5̇ 3̇ ( 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ ) 3̇ . 6̇ 5̇ - 6̇ -  
 经 堂 去 杀 ( 顷 仓 ) 王 兰 英。

【吹腔】  $\text{♩} = 72$

1 = G

i - 【小锣夺头】 |  $\frac{4}{4}$  (扎)  $\underline{\underset{\cdot}{6} \ 0 \ 1 \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 3}}$  | 2 (  $\underline{\underline{0 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ 5}} \ \underline{\underline{\underline{\underset{\cdot}{6}} \ 1 \ 2 \ 3}}$  ) |

在 前 堂

2 ) 2 2 ( 0 3 2 ) | 1<sup>3</sup> ( 11 ) 0 5 6 | 5 3 3 ( 35 ) | 6 0 7 2 7 6 |

奉了 母 亲 命，经 堂 去

5 (6.1 5659 235) | 5.6 1 0 1 6 2 | 1 (0 61 5.6 5616 | 1) 5 0 1 3 |  
 杀 王 氏 兰 英。 迈 虎(哇)

2 (0 32 1 65 6123 | 2) 2 0 3 (2) | 1 - (1) 5 6 | 5 3.2 3 (35) |  
 步 且 把 经 堂(呃) 过, 窃 听

6. 0 7.2 7.6 | 5 (6.1 5.43 235) | 5.6 1 0 1 6.2 |  
 王 氏 讲 些 什

1 (0 61 5676 5616 | 1) 6 0 1 3 | 2 (0 32 1 65 6123 |  
 么? 她 祝(哇) 告

2 ) 2 2 0 3 2 | 1 1 0 5 6 | 5 3 3 3 | 6. 0 7.2 7.6 |  
 吴子 颜 高 官 荣 显, 她 祝 告 我

5 6.1 5 (653 235) | 5.6 1 0 1 6 2 | 1 (0 61 5676 5612 | 1) 6 0 3. |  
 的 娘 福 寿 绵 绵。 含 悲

2 (0 32 1 65 6123 | 2) 2 2 0 3 (2) | 3.2 1 6 0 1 2 | 3 0 0 0 |  
 泪 我 且 把 经 堂(呃) 叩, (仓)

说明: 音响至此, 唱段未完。

据高亭唱片模版Teb761记谱。

## 今日里到此间去把话论

1 = B

《第三本狸猫换太子·托兆》寇珠 [旦] 唱  
 李后 [老旦]

小杨月楼演唱  
 杨菊笙  
 曹庆信记谱

2/4 (扎多 乙3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 5 6 1 2 6 5 7 7 | 2 1 2 2 3 ) |

【联弹】 ♩ = 84

2 - | 2 - | 2 2 1 2 3 5 | 3 2 3 2 1 | 2. ( 3 |  
 (寇唱) 今 日 里 (呀) (呃)

2 3 2 1 6 1 2 ) | 6 2 1 4 . 5 | 3 2 3 | 1 2 1 1 ( 2 ) | 1 6 5 3 |  
到 此 间 去 把

0 5 2 5 3 2 | 1 ( 2 7 6 5 6 1 ) |  $\frac{1}{4}$  1 3 2 1 | 1 0 | 5 5 6 |  
话 论, 望 娘 娘 不 由

【联弹】  
1 0 | 2 3 4 | 3 0 | 6 2 1 | 4 3 |  $\frac{2}{4}$  1 . 2 1 2 3 | ( 3 5 ) 6 |  
得 那 包 公 来 到 此 地 迎 接 你 回

6 0 6 . 5 | 3 0 5 3 5 6 | 1 - | 1 0 2 | 3 6 1 6 5 3 5 |  
程。

2 3 2 1 6 1 | 2 5 3 5 1 2 3 5 | 2 . ( 3 ) | 2 - | 2 - | 2 1 2 3 5 |  
(李唱) 是 哪

3 2 3 2 1 | 2 . ( 3 ) | 6 2 1 2 3 4 | 3 1 2 3 | 1 2 1 1 3 2 |  
个 (呀 呃)? (寇唱) 寇 承 御! (李唱) 你

1 . 2 1 2 3 | 3 0 6 . 5 | 5 - | 5 - | 5 . 6 | 1 - |  
到 此 何 干?

1 4 3 2 1 2 | 3 5 3 5 6 1 6 5 | 4 . 5 3 5 3 2 | 1 . 0 2 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 4 |

3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 6 4 3 2 3 5 2 | 3 - | 1 2 3 2 3 5 | 5 6 3 2 1 |  
(寇唱) 奉 师 命

0 4 3 2 3 5 | 1 . 2 1 2 3 | 0 2 | 2 2 7 | 6 0 7 6 7 2 |  
到 西 京 早 放 宽

$\dot{7} \cdot \underline{2}$   $\underline{765}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6} \underline{5}$  |  $\underline{305}$   $\underline{651}$  |  $\underline{51}$   $\underline{65}$  |  $\underline{46}$   $\underline{2 \cdot 3}$  |  
心 哪!

$\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{672}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{3561}$  |  $\underline{5 \cdot}$  ( $\underline{6}$ ) |  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{2}$  |  
(李唱)朝 中 事 (呀)(呃)

$\underline{2}$  ( $\underline{321}$   $\underline{612}$ ) |  $\underline{621}$   $\underline{4 \cdot 5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{123}$  |  $\underline{1}$   $\underline{01}$  |  $\underline{5}$   $\underline{563}$  |  
(寇唱)奴 全 知 就 不 能

$\underline{05}$   $\underline{2532}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{276}$   $\underline{561}$ ) |  $\frac{1}{4}$   $\underline{212}$  |  $\underline{30}$  |  $\underline{1321}$  |  $\underline{1 \cdot 0}$  |  $\underline{14}$  |  
言 论, (李唱)到 时 间 万 岁 爷 将 他

$\underline{30}$  |  $\underline{234}$  |  $\underline{30}$  |  $\underline{1321}$  |  $\underline{10}$  |  $\underline{234}$  |  $\underline{30}$  |  $\underline{556}$  |  
们 怎样 施 行。(寇唱)劝 娘 娘 放 宽 心 郭 刘

$\underline{10}$  |  $\underline{1535}$  |  $\underline{561}$  |  $\underline{2532}$  |  $\underline{12}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{02}$   $\underline{1535}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{1232}$  |  
辈 大 数 已 到 自 有 报 应, (李唱)你 是 一 个 有

$\underline{3}$  ( $\underline{5}$ )  $\underline{3}$  |  $\underline{12}$   $\underline{2 \cdot 2}$  |  $\underline{163}$   $\underline{261}$  |  $\underline{03}$   $\underline{2 \cdot 2}$  |  $\underline{276}$   $\underline{561}$  |  
功 臣。(寇唱)劝 娘 娘 你 不 要 胆 怕

$\underline{05}$   $\underline{2532}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{276}$   $\underline{561}$ ) |  $\underline{6161}$   $\underline{10}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{556}$  |  $\underline{10}$  |  $\underline{3212}$  |  
都 城, 到 后 来 只 害 得 我 寇

$\underline{3 \cdot 0}$  |  $\underline{432}$  |  $\underline{10}$  |  $\underline{432}$  |  $\underline{12}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{123}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{51}$ )  $\underline{2}$  |  
珠 魂 灵 儿 飘 飘 荡 荡 无 处 存

$\underline{2 \cdot}$  ( $\underline{3}$  |  $\underline{2}$ )  $\underline{3}$   $\underline{2535}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{1232}$  |  $\underline{30}$   $\underline{323}$  |  $\underline{12}$   $\underline{230}$  |  
身。(李唱)你 是 一 个 有 功 臣。

3 2 1 1 | 0 3 2 2 | 2 7 6 5 6 1 | 0 5 2 5 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 1) |

(寇唱) 今 日 里 我 本 当 多 谈 多 论、

廿 4 <sup>~</sup>3 (3 3. 3 3 3. 3 3 3. 3 3) 3 2 2. 1 <sup>~</sup>3 - | 【扭丝】廿 (1 2 3 2 2)

多 谈 (八大台 顷 - 仓) 多 论、

【散板】

3 2 5 3 2 1. 2 3 <sup>~</sup>3 (3 3) 3 3 5 2 2 1 <sup>~</sup>2 - 【大锣住头】 ||

急 忙 忙 回 南 海 回 主 幽 冥。

说明：据百代唱片模版 33636 记谱。

## 公馆大人命传下

1 = A

《欧阳德战高原》欧阳德 [丑] 高原 [生] 唱

杜文林 演唱  
小文林 记谱  
曹庆信 记谱

(衣大 衣台 | 仓仓 顷仓 |  $\frac{1}{4}$  i 6 | 5 4 | 2 4 | 5 | i i 6 | 5 i |

【高拔子联弹】  $\text{♩} = 65$

6 5 6 | 4 2 4 5 | 6 i 4 | 5 ) | i. 6 | 6 5 | 5 2 | 2 i |

(欧唱) 公 馆 大 人

6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 i 5 | 5 | 5 ( 5 | 5 6 | 4 3 2 3 | 5 ) | 6 6 5 |

命 传 下, (仓) 乔 装

6 6 5 | 6 3 5 | 6 i 3 | 0 i | i 3 | 6. 3 | 5 5 | 5 0 5 | 5 2 |

改 扮 我 把 贼 拿、 把 贼 拿,

3 5 3 2 | 1 | 1 | (仓 | 仓 | 仓) 5 | 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 i 5 | 5 | 5 ( 6 |

我 要 笑 他



4323 | 5) | 1̇.6 | 6 5 | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 6 65 | 3535 | 61̇ 5 | 5 | 5 |

(仓) 高 原 须 要 听 我 的 话,

(衣大 | 大 | 仓) | 6 6 5 | 6 5 | 6 5 | 61̇ 3 | 0 1̇ | 1̇ 5 |

(高唱)有 什 么 言 语 说 根 芽、 说 根

6.3 | 5 | 0 5 | 5 2 | 3532 | 1 | 1 0 | (衣大 | 大 | 仓) 5 |

芽, 你

6 6 5 | 3535 | 61̇ 5 | 5 | 5 | (仓 | 仓 | 仓) | 5 6 1̇ | 1̇ 5 6 |

嘱咐 咱。 (歌唱)此 番 擒 贼 你的

1̇ 65 | 3.0 | 6 5 | 6 6 5 | 3 5 | 5.0 | 6 56 | 1̇ 5 6 | 1̇ 65 |

功 劳 大, 功 成 一 定 要 把 官 加。 见 了 贼 人 你 休 害

3 0 | 6 6 6 | 51̇ 6 5 | 35 3 5 | 5.0 | 35 5 | 61̇56 | 1̇ 65 |

怕, 被 人 家 看 破 就 难 把 贼 拿。(高唱)倘 若 有 人 来 问

305 | 61̇65 | 6 6 5 | 3 3 5 | 5.0 | 5 6 1̇ | 6 05 | 1̇ 76 |

话,我 这 个 样 的 打 扮 是 怎 样 回 答。(歌唱)王 八 羔 子 你 真 正

5 6 | 0 1̇ 6 1̇ | 1̇3 5 | 2 3 5 | 5 | 6 5 6 1̇ | 3535 | 6 5 6 1̇ |

傻, 你 是 个 孝 子 我 是 僧 家。 死 了 你 的 爹 爹, 病 了 你 的

3 3 | 6 5 6 1̇ | 3 3 5 | 6 5 6 1̇ | 3 35 | 6 5 6 0 | 6 65 | 61̇ 3 |

妈 妈、 只 为 你 母 病 把 你 求 签 去 问 卦 呀, 我 代 你 烧 香 还 愿

6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 53 3 5 | 6 2̇ | 2̇1̇61̇ | 5 6 3 | 5 | 5 | 5 (6 |

求 的 是 那 大 慈 大 悲、 救 命 的 王 菩 (哇) 萨 (呀 哈 喉)!

4323 | 50 ) | 6 5 6 | 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3̇. 0 | 6 5 6 | 1̇ 0 | 3̇. 3 3 5 |

(高唱)累得我 高原 汗如雨 下, (欧唱)这一口 钟 坠得我的

1̇ 6. 1̇ | 6 5 3 | 5 0 | 6 5 6 | 1̇ 0 5 | 6 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 3̇ 0 |

脖子是 酸 又 麻。(高唱)谁不 知 你 欧阳德的 本事 大,

6 6 5 6 | 1̇ 0 3 | 2 3 5 | 5 0 | 6 5 1̇ | 6 6 6 | 5 1̇ 6 5 | 3̇ 0 |

小小一口 钟 又 算得 什 么! 你要 我 反被 我 来 耍,

6 5 1̇ | 6̇ 0 5 | 6 5 6 5 | 6 6 5 | 5 3 3 5 | 6 0 2̇ 2̇ | 2̇. 1̇ 6 0 | 5 6 3 |

你好 比 那 驮石碑的 王八你 命 里头 该(哪一 呀 哈 喉 哑 呀 哈

5 | 5 | ( 5 6 | 4 3 2 3 | 5 ) | 5 6 1̇ | 1̇ 0 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3̇ 0 | 1̇ 3̇ 5 |

喉)! (仓) (欧唱)只管 磕 头 你 少说闲 话, 有嘴

6 5 6 1̇ | 6 5 3 | 5 0 6 | 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ | 3̇ 3 2 | 1. 3 | 2 0 |

说 人你 不说自 家。你 磕头 好像个 癞 蛤蟆 样(嘞吧 呀 咦 哟),

) 0 (

(白)我把你好有一比, (高白)比做什么? (欧白)乌龟吃西瓜, (高白)此话? (欧白)呃嘿!

5 6 5 3 | 5. 2 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 1 | 5 1̇ 1̇ 3 | 3̇ 0 5 | 6 6 5 1̇ |

(唱)滚的滚来 爬的 爬呀 一个呀儿 哟。(高唱)只要正 办 你 休要戏

6. 0 | 1̇ 5 | 6 6̇ 5 | 3 5 | 5 (1̇ 2̇) | 1̇ 1̇ | 3 5 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ |

耍, (欧唱)一路 之上就 免磕 牙。 被人 看见 观之不 雅,

2̇/4 0 1̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 6 | 5 6 1̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 | 0 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ |

咱们 二 人就 共 和 了 吧 (呀)!

5 ( 3 5 ) 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 5 0 ( 6 ) 7 6 7 6 | 5 7 6 | 6 6 |

6 i 6 i 6 5 | 3 0 3 5 3 5 | 6 5 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 |

5 6 5 6 7 6 7 2 | 6 i 6 5 3 5 6 3 | 5 - | 5 ( 6 4 3 2 3 | 5 0 ) ||  
( 仓 )

说明：本剧说的是飞云僧窃得康熙的串珠，彭鹏受命缉捕。彭鹏夜宿灵宝县，闻境内有福丞寺，即命欧阳德、高通海（即高原）装扮成老僧和香客同往探访。途中，欧阳德故作恶谑难为高通，以报前被高所嘲弄的衔恨。本事摘自《八本彭公案》。唱段以高拨子唱腔为基调，使用〔联弹〕的形式说唱，诙谐流畅，富有幽默感，很有情趣！

据胜利唱片模板 42000 记谱。

## 徽调 吹腔

### 发配到潮阳去路自有八千

1 = B

《雪拥蓝关》韩愈〔生〕唱

林树森演唱  
曹庆信记谱

【清江引】  
) 0 ( 【小锣导板头】 廿 ( 3 3 3 3 3 3 ) 3 - 5 6 6 - ( 6 . 2  
(白) 带马。 (唱) 常 言道

3 5 6 ) i - 3 - ( 3 3 ) 5 6 i - 6 5 5 5 3 - ( 3 3 3 3 ) ( 多 罗 . ) |  
人 离 乡 间，

【徽调】 ♩ = 48  
2/4 1 1 6 | 5 . 6 5 6 1 1 1 | 6 6 ( 6 ) | 3 . 5 3 5 6 . i 5 | 0 3 3 2 1 2 |  
似 蛟 龙 离 了 沧

3 5 1 1 ( 1 ) | 6 6 5 | 5 3 0 5 | 6 2 7 7 | 6 . ( 5 7 |  
海； 似 猛 虎

6 3 2 2 7 6 5 1 | 6 7 6 5 3 5 6 | 3 3 3 5 6 1 5 | 5 3 3 2 1 2 | 3 5 2 2 1 |  
 离 了 山 岗； 似  
 1 6 0 1 | 2 3 5 3 2 1 | 1 6 6 (5 7 | 6 2 7 6 5 1 | 6 7 6 2 3 5 6 7 |  
 凤 凰  
 6 5 0 | 2 | 7 0 3 3 2 2 | 1 6 5 3 2 3 | 3 2 3 2 1 6 | 1 1 (1 2) |  
 飞 至 在 乌 鸦 群 班。  
 3 3 3 5 6 1 5 | 0 3 3 2 1 2 | 3 5 2 2 (2) | 1 6 5 6 | 1 2 7 6 5 |  
 昔 日 里 有 一 位 左 良  
 0 3 6 1 | 2 2 (2) | 1 6 5 6 | 1 2 7 6 5 | 0 3 6 1 |  
 孔 (啊) 子， 他 也 曾 把 麒 麟 自 (啊)  
 2 2 (2) | 3 5 0 | 3 5 0 | 2 3 5 0 1 | 2 0 3 1 1 |  
 叹， 况 且 圣 人 遭 磨 难， 何 况 那  
 2 0 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 1 6 (5 7 6 5) | 3 5 3 5 6 1 5 | 0 5 2 5 3 2 |  
 韩 愈 谪 边  
 1 0 6 5 | 1 2 0 | 1 2 0 | 3 6 5 3 | 3 2 1 2 3 2 |  
 关。 喂 呀 难 挨 难 挨 生 死 由 命 富 贵 在 天，  
 0 3 1 1 | 2 0 3 2 3 | 2 2 2 1 6 1 2 1 | 1 6 6 (5 7 6) |  
 发 配 到 潮 阳 去  
 1 2 7 6 5 | 0 1 6 1 | 廿 3 2 2 2 2 1 6 1 1 【小锣打下】 ||  
 路 自 有 八 千。

说明：朝愈因直谏佛骨事，谪贬潮阳，路经蓝关，遇大风雪。其侄韩湘子业已成仙，欲渡其叔弃凡归道，用法术离去其仆从。韩愈坐马死，湘子乃现身加以度化，韩愈因得超凡羽化。本事见《旧唐书·韩愈列传》。剧名来自韩愈诗句“雪拥蓝关马不前”，乃徽戏剧目。京剧南派的唱腔中较多保留了徽戏腔调，此为一例。此种徽戏腔调，与后来京剧中的二黄、反二黄、四平、高拨子以及吹腔等均有较密切的渊源关系，因此，曲调及其性格韵味亦较接近。

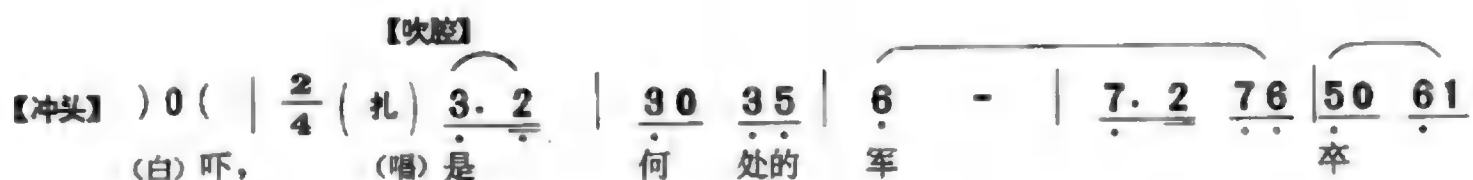
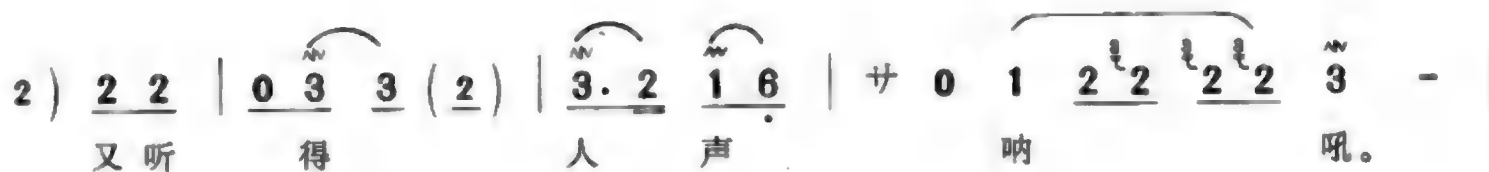
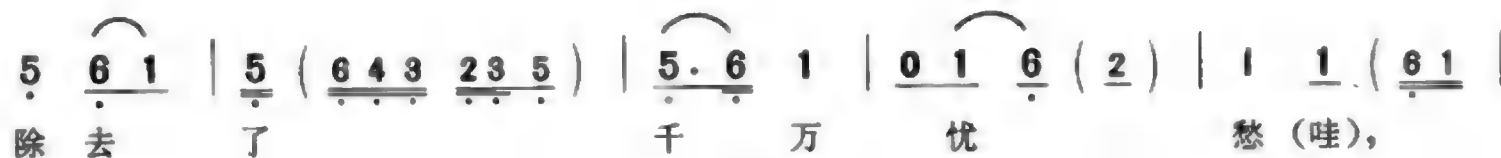
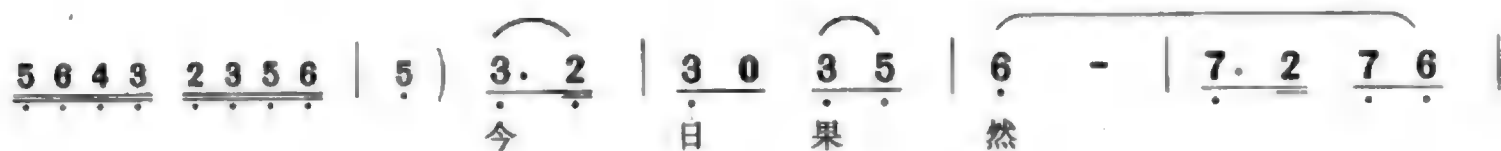
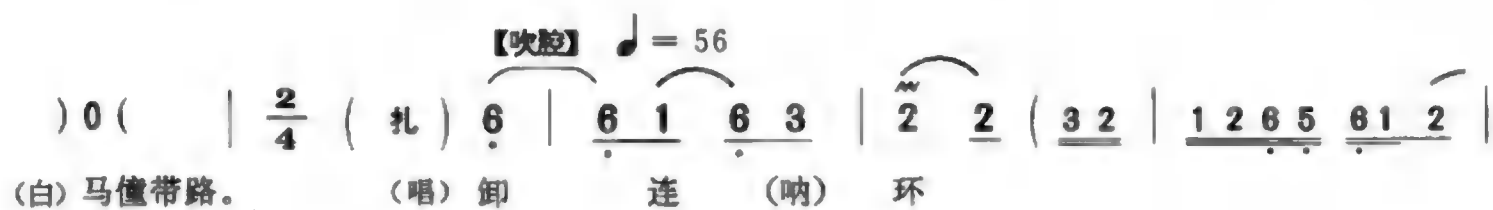
据胜利唱片模版 54287 记谱。

# 看何处军马罗唳

1 = G

《古城会·训弟》关羽[生]唱

林树森演唱  
沈毓奇记谱



$\dot{5}$  (  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - | ) 0 ( |  
 们 无 处 奔 投。 (白) 向前察看, 何处军马罗呢?

【吹腔】  
 ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 扎 )  $\dot{6}$  |  $\underline{0\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  
 (帮白) 是! (关白) 听我吩咐! (唱) 叫 他 们

$\dot{2}$  )  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  (  $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}0}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}0}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  
 愿归 你 降 上 册 开 名, 不 愿 降者

$\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}0}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  
 赏 银, 凭 叫 他们 各 自 去 逃

$\dot{5}$  - || ) 0 ( |  
 生。 (白) 你二爷一概不用, 叫他们下去, 其情可恼与我带了下去。带路。

【吹腔】  
 $\frac{2}{4}$  ( 扎 )  $\dot{6}$  |  $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  )  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  
 (唱) 叫 马 童 你 与

$\underline{0\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  (  $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  (  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  
 我 把 路 来 引,

$\dot{5}$  )  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}0}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}0}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  
 行 匆 匆 一 步

渐慢  
 $\underline{\dot{5}0}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - | 【住头】 ||  
 步 我 就 走 (哇) 进 了 古 城。

说明: 据胜利唱片模版 5004 记谱。

# 今见那庞贼败下阵来

1 =  $\sharp G$

《水淹七军》关羽〔生〕唱

林树森演唱  
杨旭涛记谱

(白) 收了刀兵卷了旗，两下不战马停蹄。(台台) 强中自有强将勇，庞德可算世间稀！

【叫头】 ) 0 ( 【导板头】 ㄅ 5 5 - 3 5 3 2 1 6 |  
(白) 老了啊，老了！ (唱) 想 当

【吹腔】  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  1 6 2 2 ( 5 3 2 | 1 6 5 6 1 2 | 2 ) 2 2 | 0 3 3 ( 2 ) | 1 1 |  
年 破 黄 巾 威 风

6 0 1 1 6 5 | 6 1 5 5 ( 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 ) 3 | 3 3 5 |  
何 在， 今 见 那

6 - | 7 2 7 6 | 5 6 1 | 5 - | 5 3 2 3 | 0 5 5 6 |  
庞 贼

1 6 1 | 1 ( 1 | 1 ) 3 | 3 ( 3 ) | 2 - | 3 3 3 3 |  
败 下 阵

5 - | ( 5 5 0 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 - ) | 0 0 |  
来。(白) 庞德小儿，好一身盔甲也！ (金七 乙台)

【吹腔】

0 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 扎 ) 3 | 0 3 3 | 2 ( 0 3 2 | 1 6 5 6 1 2 | 2 ) 2 2 |  
顷 仓 ) 头 戴 (呀) 着 乌 油

0 3 ( 3 2 ) | 3 2 1 6 | 0 1 1 2 | 3 3 | 3 0 5 | 6 6 0 |  
盔 齐 眉 盖 (顶，) 身 披 铠  
(仓)

7 2 7 6 | 5 6 1 | 5 ( 6 5 6 ) | 1 2 3 | 3 5 2 3 | 5 - | 【住头】 ||  
甲 威 风 气 慨。

说明：据高亭唱片模版 Teb 684 记谱。

# 西 皮

## 先生把话错来讲

1 =  $\flat$ E

《黄鹤楼》刘备〔生〕唱

产保福演唱  
曹庆信记谱

$\frac{2}{4}$  (扎多 356i | 5 5 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |

【西皮原板】  $\text{♩} = 74$

(16) 5 5 | 5 45 3 (536) | 3 12 2 1 | (2351 61 2) | 3 23 4 |  
先生 把 话 错 来

3 - | 3 - | 3 (1 12 | 35 6535 | 2 5 5532 | 1235 6535 |  
讲,

2165 3212 | 6125 3612 | (16) 6. 2 1 | 1212 3 (1) | 3. 5 1. 6 |  
曾 记 得 当 年

2 (1 612) | 1 61 1 | 1 1 1 63 | 2. 3 12 1 | 1 (3 2172 | 1 65 356i |  
赴 会 在 河 梁。

5 5 5532 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 | (16) 3 3 |  
孙 刘

3 2 6 0 | 3 2 1 | 2532 7 6 | 5 (6 5 6 i | 5 1 2 3 5) |  
结 仇

2 67 2 | 2 0 5 32 | 7. 2 7. 2 | 6 6 6 | 6 6 6 | 7 (1 12 |  
山 海 样(呢),



3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6 ) 3 3 | 2 1 1 (7 2 1) | 1 6 1 6 1 2 | (2 3 5 5 6 1 2 1) | 2 6 1 1 2 |

孤 岂 肯 把 性 命 送 与

2 (1 6 1) 2 5 3 2 | 廿 1 2 2 - . 3 2 3 2 3 2 6 6 6 1 - ||

虎 狼。

说明：据 1959 年上海人民广播电台实况录音记谱。

## 今日里我与你大家快乐

1 = B

《喜封侯》剧词 [生] 唱

汪笑侬演唱  
曹庆信记谱

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 7 6 2 1 0 | 0 6 1 3 5 3 6 i | 3 2 3 5 6 3 5 3 |

( 仓七 台七 仓七 台七台 仓令七 乙台仓 大扑台 仓 )

【西皮原板】  $\text{♩} = 80$

2 3 5 i 3 2 1 2 | 3 5 6 i 3 2 1 2 | 1 6 ) 3 2 | 1 3 2 3 (6) | 2 1 5 3 1 2 |

今 日 里 我 与 你

(2 3 5 1 6 1 2 6) | 6 3 5 | (5 1 2) 1 6 1 6 1 | 2 3 1 | 2 2 1 2 3 1 |

大 家 快 乐，

2 - | 2 (2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 3 5 3 | 2 3 5 1 6 i 3 2 |

(唱白) 什么事情你那么快活呀?

1 2 3 5 6 6 5 3 | 2 3 4 6 3 2 1 2 | 3 5 6 i 3 2 1 2 | 1 6 ) 6 3 | 1 2 3 2 3 (6) |

(唱) 洞 房 中

$\underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 0}}\ | (\underline{2\ 3\ 5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6})\ | \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{1}\ | 1\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ | \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 6}}\ 1\ |$   
 灯 花 烛 得 配 蛟 娥。

$(\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6})\ | \underline{1\ 0\ 0})\ | \quad )\ 0\ ( \quad | \frac{2}{4}\ (\underline{扎\ 多}\ \underline{2\ 1\ 6\ 6})\ |$   
 (丐白) 噢，你娶媳妇呀，谁给你做的媒人哪？

$\underline{5\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3}}\ |$   
 (剧唱) 秦 始

$\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{6}}\ (\underline{6})\ | 3\ \overset{\frown}{\underline{3\ 6\ 1}}\ | \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ | \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ \underline{5}\ |$   
 皇 为 媒 证

$\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 0}\ | 1\ 1\ | (\underline{6\ 1\ 2})\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}\ | 1\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2}}\ | \overset{\frown}{\underline{7\ 6\ 7\ 6}}\ \underline{5}\ |$   
 婚 姻 定 妥，

$\overset{\frown}{\underline{6}}\ \overset{\frown}{\underline{6}}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ -\ | (\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 3}\ | \underline{5\ 0\ 0})\ |$

$)\ 0\ ( \quad | \frac{2}{4}\ (\underline{扎\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 3}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 4\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6})\ |$   
 (丐白) 这个媒人做得不错呀！

$\underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 2\ 1}}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 3\ 2}}\ \underline{3}\ (\underline{6})\ | \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 0}}\ | (\underline{2\ 6\ 7\ 7}\ \underline{6\ 1\ 2})\ |$   
 (剧唱) 我 的 妻 好 一 似

$1\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ | \underline{2\ 1}\ 1\ | \overset{\frown}{\underline{2\ 6}}\ 1\ | (\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6})\ | \underline{1\ 0\ 0})\ |$   
 月 中 嫦 娥。 (丐白) 你媳妇

$)\ 0\ ( \quad | \frac{2}{4}\ (\underline{扎\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 3}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1\ 3\ 2})\ |$   
 长得标致呀，你的老丈人他是谁呀？

1̣6̣ 5̣ 6̣3̣4̣3̣ | 2̣3̣4̣6̣ 3̣2̣1̣6̣ | 3̣5̣6̣1̣ 3̣2̣1̣2̣ | 1̣6̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ 3̣ (6̣) |

(剧唱) 我 丈 人

2̣. 5̣ 3̣1̣ 2̣ | ( 2̣6̣7̣7̣ 6̣1̣ 2̣ ) | 6̣. 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 2̣ - |

就 是 那 丞 相 萧 何,

( 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣1̣ | 2̣ 0 ) 0 | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 扎 5̣ 2̣1̣6̣2̣ | 5̣ 1̣ 6̣1̣3̣2̣ |

(丐白) 老奶奶的舅母她是谁呀?

1̣6̣ 5̣ 6̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣4̣6̣ 3̣2̣1̣6̣ | 3̣5̣6̣1̣ 3̣2̣1̣2̣ | 1̣ 6̣) 6̣5̣ 3̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ (6̣) |

(剧唱) 丈 母 娘

3̣. 3̣ 3̣ ( 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣2̣ 3̣ ) | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ |

就 是 那 萧 何 的 老 婆 啊!

1̣ ( 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 0 0 ) | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  ( 扎 5̣ 2̣1̣6̣2̣ |

(丐白) 我再问问你, 什么人给你恭喜啊?

5̣ 1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣6̣ 5̣ 6̣3̣5̣3̣ | 2̣6̣ 5̣ 3̣2̣1̣0 | 3̣5̣6̣1̣ 3̣2̣1̣2̣ | 1̣ 6̣) 6̣ 2̣ 1̣ |

(剧唱) 满 朝

1̣ 2̣ 3̣ ( 3̣ 3̣6̣ ) | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ ( 6̣ |

中 文 武(哇) 官

5̣ 5̣ 3̣4̣3̣ ) | 2̣. 2̣ 2̣ ( 2̣ | 2̣ 2̣ ) 2̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣2̣3̣5̣ 3̣2̣7̣. 2̣ |

都 (哇) 把 喜 贺,

6̣ 6̣ ( 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣ | 6̣ 0 0 ) | ) 0 ( |

(丐白) 都吃得什么好东西呀? (删白) 有哇! (丐白) 说吧!

$\frac{2}{4}$  扎 5 2 3 | 5 1 2 3 4 3 2 |  $\overset{\frown}{1} 6 5 6 5 4 2$  | 2 5 3 2 1 3 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  ) 2 2 | 2 3 2 3 2 3 | 3 2 2 2 | 0 1 1 1 |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$  |  
 (翻唱)无 非 是 山 珍 美 味 还 有 那 熊 掌

$\overset{\frown}{2} 3 \overset{\frown}{5. 6}$  | 1. ( 2 | 1 2 3 5 2 1  $\bar{6}$  |  $\bar{1}$  0 0 ) | 【大锣五击头】||  
 燕 窝。

说明：音响至此，唱段未完。

据物克多唱片记谱。

## 蒙君子致殷勤再三问话

1 = D

《春秋配》姜秋莲 [旦] 唱

黄桂秋演唱  
曹庆信记谱

$\frac{4}{4}$  ( 扎 多 乙 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

【西皮原板】  $\text{♩} = 68$   
 $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} 5 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} 2 6$  |  $\overset{\frown}{11} \overset{\frown}{66}$  )  $\overset{\frown}{5} 3 \overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{6} (2) \overset{\frown}{7672} \overset{\frown}{6} 5 (36)$  |  $\overset{\frown}{5} 3 \overset{\frown}{\dot{1}} 6 \overset{\frown}{\dot{1}. 2} \overset{\frown}{6} 5$  |  
 蒙 君 子 致 殷 勤

(  $\overset{\frown}{35} \overset{\frown}{36} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{36}$  ) |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} 5 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} (535 | 63) \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} 3 5 (5) | \overset{\frown}{6165} \overset{\frown}{61} 0 3 0 5$  |  
 再 三 问 话，

$\overset{\frown}{6156} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{506} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{6} (5 35 | 65 7 65 35 6535 | 65 \dot{1} 3 5 \dot{1} 65 |$

$\overset{\frown}{36} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{\dot{1} 3} \overset{\frown}{55} | 2 3 5 \dot{1} 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 \dot{1} 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |$

7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 (2) 7 6 7 6 5 (3 6) | 3 2 3 1̇ 5 3 6 5 |

虽 然 是 男 女 别

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 5 3 0 5 6 5 1̇ | 6̇ 6 5 0 3 5 6 5 6 1̇ 4 3 | 3 2 2 0 3 4 3 6 3 0 3 | 5 5 5 (6 5 6 5 6 5) |

不 得 不 答。

3 6 5 3 2 1 6 1̇ | 5 1̇ 3 5 6 5 3 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1̇ 3 6 5 1̇ |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 0 (2) 7 6 7 2̇ 6 5 (3 6) |

家 住 在

3 2 3 1̇ 5 3 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) | 7 5 6 2̇ 6 1̇ 3 (6 | 3 0 6 4 6 3 5) 2 3 2 1 2 3 |

罗 郡 城 魁 星 楼

5 0 6 7 6 2̇ 5 5 | 6 - ( 6 5 3 5 | 6 5 7 6 5 3 4 3 5 6 5 3 5 |

下，

6 5 3 5 1 3 5 1̇ 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 5 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1̇ 3 6 5 1̇ |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 | 6̇ 5 6 1̇ | 6 (2) 7 6 7 2̇ 6 5 (3 6) |

我 的 父

5 3 1̇ 5 3 6 5 3 | 5 2 0 3 0 5 6 1̇ | 5 6 7 2̇ 6 5 6 1̇ 3 5 3 |

名 姜 韶 贺 易 天

3 2 2 0 3 2 3 2 3 5 | 5 ( 5 3 2 1 6 1̇ | 5 1̇ 3 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ |

涯。

5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 6 5  $\dot{1}$  | 6 (2) 7 6 7 2 6 5 (3 6) | 2 2 7 6 5 3 6 1 6 5 | (3 5 3 6 1 2 3 6) |  
在 家 中 受 不 过

5 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 (6 | 3 0 5 6 5  $\dot{1}$ ) 6. 5 3 5 | 6 5 (6  $\dot{1}$ ) 5 3 6  $\dot{1}$  |  
继 母 拷 打, 莫 奈

3 0 (2) 7 6 7 2 6 5 (3 6) | 5 3  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 6 5 3 | 5 6 6 5 3 2 3 0 5 6 5  $\dot{1}$  |  
何 到 荒 郊 我 就 来 捡

渐慢  
6 0 6 5 0 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  2 0 3 | 5. (6 5 6 5 6 5 | 1 2 4 3 2 1 6  $\dot{1}$  | 5 3 0 0 0 0 ) ||  
芦 花。

说明: 据 1956 年上海人民广播电台录音记谱。

## 东方发白星光淡

1 = D

《送肥记》赵大妈 [老旦] 唱

王燮元 编曲  
顾言良 演唱  
马锦雯 演唱  
金素雯 演唱

$\frac{1}{4}$  (5 6 | 5 6 | 5  $\dot{1}$  | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 0 | 廿 0 7 6. 5 3 2 5 - ) 5 3 5 - ( 多 罗. )  
东 方

【原板】  $\text{♩} = 85$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 3. 5 3 2 2 2 | 1 (2 3 5 2 3 1) |  $\dot{1}$  2 7 | 6 - |  
发 白 星 光 淡,

6 6 6 | 5 5 (3 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 3 2 1 6 1 | 5<sup>3</sup>) 3 5 3 5 | 5 6 3 0 |  
准 备

$\overset{\sim}{3} \ 2 \ 1 \quad 1 \ 2 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \ 1 \quad \underline{2 \cdot 3 \ 5} \ (\underline{6} \ | \ \underline{5}) \quad 1 \quad \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \ 5 \quad | \quad 3 \ 3 \ 2 \quad \overset{\sim}{3} \ (\underline{6}) \quad |$   
早 饭 送 往 大 田。全 村 人

$\underline{2 \ 1 \ 5} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \underline{1 \ 2} \quad | \quad (\underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 2}) \quad | \quad \underline{2 \ 6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 0 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ (\underline{2 \ 3 \ 4 \ 3} \quad |$   
都 叫 我 “样 样 管”，

(行弦)  
 $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad 0 \ 3 \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad 0 \ 3 \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{4 \ 3} \quad |$

(白) 我这个人哪! 要是看到对集体不利的事情, 我要是不管哪!

$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad | \quad 2 \ ) \quad 0 \ \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ 1 \quad \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad | \quad 4 \quad - \quad |$   
嘿 (唱) 我的 心 不 安。

(行弦)  
 $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad (\underline{5 \ 3 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 7 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad 0 \ 2 \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 1} \quad 0 \ 2 \quad |$

【流水】  
 $\underline{1 \ 2 \ 6 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ 7 \ 2} \quad | \quad \frac{1}{4} \ 1 \ ) \quad 1 \quad | \quad 1 \ 2 \quad | \quad \underline{3 \cdot \ 5} \quad |$   
(白) 就说我们家对门吧! (唱) 有 个 钱

$1 \quad | \quad \underline{2 \ (\underline{1 \ 6 \ 1} \ | \ 2) \ 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot \ 6} \quad | \quad 5 \ (\underline{3 \ | \ 5}) \ \overset{\sim}{6} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot \ 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot \ 1} \quad | \quad 5 \ (\underline{3 \ 6} \quad |$   
二 嫂, 她 热 爱 劳 动 又 能 干,

$\underline{5 \ ) \ 3} \quad | \quad \underline{0 \ 2} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 6 \quad | \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 3 \quad |$   
能 耕 能 种 又 能 担, 就 是 缺

$\underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot \ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \ (\underline{3 \ | \ 2}) \ 1 \quad |$   
乏 集 体 观 念, 帮 她 改 正 我

$\underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$   
理 所 当 然。

说明: 据 1964 年上海人民广播电台录音记谱。

# 可叹我是落红随风飘荡

1 = F

《晴雯补裘》晴雯[旦]唱

潘雪艳演唱  
曹庆信记谱

$\frac{4}{4}$  ( 扎 多 乙 6 5 5 | 1 2 5 3 2 1 6 1 1 | 6 5 1 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 |

2 3 5 7 6 5 3 2 | 1 4 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 6 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 2 1 2 6 |

【西皮原板】  $\text{♩} = 96$   
1 1 6 6 5 6 1 | 6 0 7 6 3 0 (3 6) | 5 3 3 1 5 6 5 | (3 4 3 2 1 6 1 2 3) |  
可 叹 我 是 落 红

7 6 7 6 | 3 5 3 0 5 3 7 | 6 0 3 5 3 5 6 5 7 2 | 6 - (6 6 7 2 |  
随 风 飘 荡，

6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 1 3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 6 5 1 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 5 3 1 |  
怎 禁

6 0 7 6 3 (3 6) | 5 3 1 5 6 5 | 5 6 3 2 3 0 5 2 3 | 5 0 6 7 6 5 3 6 4 3 |  
得 宝 二 爷 惜 玉 怜

3 2 0 3 4 3 6 3 3 | 5 - (5 6 5 6 | 3 6 5 3 2 1 6 1 | 5 1 3 5 6 5 7 6 |  
香。



5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 6 3 5 1 3 5 1 | 2 6 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 0 2 1 2 6 |

1 1 6 6 ) 5 6 1 | 6 0 7 6 3 0 (3 6) | 3 5 3 1 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3) |

还 没 出 烦 恼 坑

7. 6 5 6 7. 6 5 | 6 0 1 3 0 5 | 6. 2 7 6 5 0 6 5 6 7 | 6 6 6 (6 7 2) |

又 入 情 网,

6 7 6 4 3 5 6 5 | 6 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 | 2 6 5 5 3 2 1 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 ) 5. 3 6 1 | 6 0 7 6 3 (3 6) | 1 1 3 5 5 3 6 5 |

到 叫 我 相 思 债

5. 1 3 2 3. 5 6 1 | 6 3 (3 6) 6. 7 4 3 | 3 3 0 5 - | (3. 6 5 3 2 1 6 0) |

怎 么 去 偿。

5 5 5 5 3 0 0 ) | 【小锣风点头】  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 |

【流水】  $\text{♩} = 112$   
3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1 ) | 6 | 2 | 1 | 0 1 | 5. 6 | 7 6 |

宝 二 爷 你 不 必 高

7 | 6 | 0 1 | 6 5 | 3 5 | 3 1 | 5. 6 | 5 3 | 0 5 | 5 6 |

声 嚷, 些 小 感冒 凉 无 妨。 夜 静

1 | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 6 6 | 0 2 | 2 3 | 4. 6 | 4 3 | 2. 3 |

更 深 人 来 往, 旁 人 必 笑 我 太

5. 6 | 5 3 | 0 3 5 | 3 5 | 5 6 | 7 | + 5 - 6 3 0 ( 6 6 6 6 ) |

轻 狂。 扭 回 头 来

7 6 6 3 ( 6 ) 5 - 5 5 6 - | 【小锣抽头】 ( 6 |

向 里 望，

【摇板】 紧伴散唱

6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 ) | i 6 5 5 5 3 3 5 6 ( 6 ) 3

切 莫 要 怜 我的 病 自

5 - 5 3 5 6 5 6 - 6 5 - ( 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 0 ) ||

把 神 伤。

说明：据蓓开唱片模版 91013 / 14 记谱。

## 湛湛青天真可欺

1 = <sup>b</sup>B

《骂阎罗》郭胡迪 [生] 唱

汪笑侬演唱  
曹庆信记谱

【长锤、夺头】 ( 0 12 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 6 3 5 3 | 2 3 5 i 6 i 3 2 | 1 2 3 5 6 3 5 3 | 2 3 4 6 3 2 1 2 |

【西皮原板】 ♩ = 104

3 5 6 i 3 2 1 2 | 1 6 ) 3 3 3 | 3 3 2 3 ( 6 ) | 2 5 3 3 3 | ( 1 2 3 1 2 3 ) |

上 写 着 湛 湛 青 天

3 2 3 4 | 3 - | 3 . 2 | 3 - | 3 . ( 4 | 3 5 3 2 1 2 3 2 |

真 可 欺， (呀 呢)

3 0 0 ) | . ) 0 (

(陈贵白) 慢来，这头一句你就写错啦！(郭白) 怎么写错了？(陈白) 湛湛青天不可欺，

) 0 (

(郭白) 真可欺！(陈白) 不可欺！(郭白) 你想啊，今后还是有假，岂不是个真可欺！

) 0 (

(陈白) 哎呀！还是不可欺，(郭白) 竟呐是不可欺，(陈白) 那么你写吧！

$\frac{2}{4}$  ( 扎 5 2 1 6 1 | 5 3 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 |

$\underline{1\ 6}$  )  $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$  (  $\underline{6}$  ) |  $\underline{2\ 2}$  (  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 6\ 7\ 7\ 6\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{3\ 2\ 2}$  |  
 未 曾 起 意 神

$\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 6}$  |  $\underline{1\ 0\ 0}$  ) ) 0 ( |  
 不(哇)知。 (陈白)人未起意神鉴知, (郭白)你想呀,那秦桧害死

) 0 (

岳家,岂不是个神不知呀! (陈白)神就知, (郭白)神不知! (陈白)噢,就是神不知!

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{扎多}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |

$\underline{1\ 6}$  )  $\underline{6\ 5\ 1}$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$  (  $\underline{6}$  ) |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$  |  
 善 恶 到 头

$\underline{5\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 0}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 5\ 6}$  |

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3}$  ) |  $\underline{2\ 6\ 7\ 2}$  | (  $\underline{2\ 2}$  )  $\underline{7\ 2}$  |  
 无 报

$\underline{7\ 2\ 7\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{7\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 2}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$  ) |  
 应,

) 0 (

(陈白)慢着,又写错了呀! (郭白)怎么又写错了? (陈白)那应道他是有报应, (郭白)你想啊,那

) 0 (

秦桧害死岳家无有报应,岂不是无有报应吗? (陈白)还是有报应, (郭白)就是无有报应! (陈白)别动气,

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{扎多}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$  |

就是没报应。(郭白)着哇!

$\underline{1\ 6}$  )  $\underline{3\ 5\ 1}$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$  (  $\underline{6}$  ) |  $\underline{2\ 2}$  (  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 7\ 6\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{1}$  - |  
 你 总 想 来 早 已

1 3 | 2. 6 1 | ( 1 2 3 3 2 1 6 | 1 6 1 2 3 | 5 1 2 3 5 3 2 |

来 迟。

1 6 5 6 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 2 1 2 | 1 6 ) 2 2 | 2 3 2 3 ( 6 ) |

我 和 你

3 2 1 2 ( 6 1 | 2 7 6 1 2 ) | 5 1 | 0 3 2 1 | 2 2 0 5 |

提 拿 限 三 (哪) 日(喏), 不

**【快板】**  
1/4 0 5 | 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 5 | 5 | 6 | 5 |

管 秦 桧 哪 里 去。 三 日 拿 住

0 1 | 1 | 2 | 0 1 | 1 | 1 | 6 | 2 1 | 1 2 | 1 |

才 算 完, 一 笔 勾 销 无 话 提。

0 5 | 5 | 5 | 1 | 0 1 | 1 | 2 | 0 1 | 1 2 | 1 |

若 问 题 诗 何 人 题, 就 是 汉

2 | 3 | 1 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 廿 2 ( 5 5 3 1 2 )

阳 郭 胡 迪。 题 罢 诗 句

2 2 - 1. 2 3 5 3 2. 1 2 - | **【纽丝】** 廿 ( 0 6 6 6 5 5 5 3 2 1 6 )

放 下 笔 (呀 呃),

**【散板】**  
2 3 2 2. 3 2 0 5 2 7 6 5 6 6 6 6 5 - **【大锣五击头】** ||

暂 且 歇 息 再 骂 你 (呀 啊)。

说明: 据物克多唱片记谱。

# 可叹书生手儿无钱

1 = <sup>b</sup>E

《马前泼水》朱买臣[生]唱

刘天红演唱  
曹庆信记谱

$\frac{2}{4}$  ( 扎多 乙 6 2 | 1 2 6 5 3 2 1 2 | 1 6  $\dot{1}$  3 5 3 6 5 | 3 2 3 5  $\dot{1}$  3 5 1 | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 |

1 2 3 5  $\dot{1}$  3 5 1 | 2 3 5  $\dot{1}$  3 2 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 2 6 | 1 . 1 1 6 ) 3 3 | 2 1 3 3 ( 3 6 ) |  
【西皮原板】 ♩ = 66  
朱 买 臣

$\overset{t}{3}$  . 2  $\overset{\wedge}{2}$  1 0 | ( 2 3 5 5 6 1 2 ) | 2 1 2 3 5 | 2 5 3 1 2 | 2 ( 7 6 1 2 1 |  
生 来 多 薄 命，

2 1 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 4 4 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

3 5 6  $\dot{1}$  3 6 1 2 | 1 6 ) 3 5 | 5 4 3 0 ( 6 ) | 2 5 3 2 3 2 0 | 2 5 3 2 |  
自 己 (呀) 做 羹 自 己

$\overset{\wedge}{7}$  6  $\overset{\wedge}{5}$  . 6 | 1 . ( 2 | 5 5 2 1 6 2 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 2 |  
砍 薪。

1 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 1 2 | 1 6 ) 1 3 | 3 2 6 ( 2 ) |  
娶 妻

2 5 3 2 2 . 5 | 3 2 7 6 0 | ( 5 5 2 3 5 ) | 3 5 3 5 6 2 7 2 | 6 6 ( 2 3 5 |  
不 贤 是 我 的 命，

6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 2 1 2 | 3 2 3 5 1̇ 3 5 | 7̇ 6 5 4 3 2 | 1 5 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 6 | 4 4 5 3 6 1 2 | 1̇ 6 ) 3 5 | 5̇ 4̇ 3 0 ( 6̇ ) | 2̇ 2̇ 3̇ |  
读 破 了 万 卷 书

2 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . ( 2̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 4̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
不(哇)能够 离 (呀) 贫。

5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 4̇ . 4̇ 4̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ ) 3̇ 3̇ |  
霎 时

3̇ 4̇ 3̇ 0 ( 6̇ ) | 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 0 | ( 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) | 廿 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 4̇ 3̇ 2̇ - |  
间 炉 中 火 又 灭，

【闪锤】 ( 6̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ ) | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇  
天 雨 将 火 灭

( 2̇ | 6̇ 1̇ ) 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ - | 【扭丝】 廿 ( 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ )  
痛 煞 人 呀。

【散板】  
3̇ 3̇ 3̇ 3̇ ( 3̇ 3̇ ) 5̇ 6̇ - 5̇ 3̇ 3̇ ( 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ ) 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ . 6̇  
仰 面 朝 天 一 声 报 (呐)，(大 仓) 可 叹 书

1̇ ( 1̇ 1̇ ) 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ ( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ ) 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0  
生 手 儿 无 钱 (呐)！(大 仓) 此 番 深 山

( 5̇ 5̇ ) 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ . 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ - | 【扭丝】 廿 ( 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ )  
把 柴 砍 (呐)，

【散板】  
3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ ) 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ ( 2̇ 2̇ ) 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ - 【大锣住头】 ||  
看 起 来 在 世 吃 饭 难 (呐)。

说明：据大中华唱片 559 记谱。

# 奴也曾在娲宫领了旨谕

1 = <sup>b</sup>E

《第一本封神榜》妲己[旦]唱

小杨月楼演唱  
曹庆信记谱

【长锤、夺头】 ( 6. 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2 6 4 3 2 1 2 | 1 5  $\dot{1}$  3 5 1 6 5 | 3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5 1 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5  $\dot{1}$  3 4 3 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 |

【西皮原板】  $\text{♩} = 80$

1 1 6 6) 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (2) 7. 2 6 (5 3 6) |  $\dot{1}$  5. 6  $\dot{1}$  6 (5 | 3. 5 3 6 1 2 3) |

奴 也 曾 在 娲 宫

5 3 5 7 6 | 6 3 0 2 0 3 | 5 0 6 7 2 5 | 6 6 6. (2 7 2 |

领 了 旨 谕,

6 7 6 4 3 5 6 5 | 6 5 1. 1 1 1 1 2 | 3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 2 3 1 6 5 5 3 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 2 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

终 日

$\dot{1}$  (2) 7. 2 6 (1 6 5) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 0 6 5 | 5 3 0 5 6 7 6 7 2 | 3 5 3 5 6  $\dot{1}$  5 6 4 3 |

里 扰 成 汤 混 乱 社

3 5 2 0 3 4 3 6 3 3 | 5. (4 3 6 5 | 1 1 2 4 3 2 1 6 | 5. 5 5 1 6 5 6  $\dot{1}$  |

稷。

5 4. 4 4 5 3 2 | 1 2 6 1 1 2 4 3 5 | 2. 3 4 7 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 6 |

$\dot{1}\dot{1}$   $\underline{\underline{66}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{1}$   $(\underline{2})$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$   $(\underline{1\ 6})$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\underline{7\ 6}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $(\underline{3\ 5}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{12}$   $\underline{3})$  |

虽 然 是 把 宫 内

$\dot{7}$   $(\underline{\underline{76}})$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\dot{6}$   $(\underline{56})$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{1}$   $(\underline{2})$   $\dot{7}$   $\underline{6}$   $(\underline{1\ 65})$  |

诸 事 得 依, 也 不 知

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{5\ 0}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $(\underline{6\ 35})$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $(\underline{4})$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

何 日 里 才 回 仙 溪。 叫 宫

$\dot{1}$   $(\underline{2})$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$   $(\underline{1\ 65})$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6\ 50}}$  |  $(\underline{34}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{12}$   $\underline{3})$  |  $\sharp 7$   $\dot{6}$  -  $3$

娥 摆 御 驾 后 宫

$5$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$  - | 【细丝】  $\sharp$  ( $\dot{6}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{55}$   $\underline{3\ 12}$   $\dot{6}\underline{2}$   $\dot{1}\underline{1}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6\ 5}$

里, 见 万

$5$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\dot{6}$   $(\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{62}})$   $3$   $5$  -  $\dot{6}\underline{5}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{5\ 0}$   $6$  -  $\dot{5}$   $\dot{5}$  - 【大锣住头】 ||

岁 不 由 我 喜 上 双 眉。

说明: 据胜利唱片模版 33869 记谱。

## 秦淮河红莲放蓓蕾

1 = E

《董小宛》董小宛 [旦] 唱

王芸芳演唱  
沈 磊记谱

【大锣夺头】 ( $\underline{06}$   $\underline{55}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{21\ 6}$   $\underline{11}$  |  $\underline{65}$   $\underline{13}$   $\underline{53}$   $\underline{65}$  |  $\underline{36}$   $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}36}$   $\underline{51}$  |

$\underline{23}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\underline{14}$   $\underline{3635}$   $\underline{6\dot{1}36}$   $\underline{51}$  |  $\underline{23}$   $\underline{53}$   $\underline{21\ 6}$   $\underline{12}$  |  $\underline{7\ 72}$   $\underline{64}$   $\underline{32}$   $\underline{12\ 6}$  |

【西皮原板】  $\bullet = 68$

$\dot{1}$   $\underline{16}$   $5$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $0$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $(\underline{36})$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$  |  $(\underline{34}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{12}$   $\underline{38})$  |

秦 淮 河 红 莲



$\overset{\sim}{7}.\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6}$  (33)  $\overset{\sim}{2}.$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}.$   $\overset{\sim}{06}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}.$   $\overset{\sim}{0}$  |  $\overset{\sim}{6}.\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{65}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{5}$  |

放 落 着，

$\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{06}$   $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6}$  - - | ( $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{72}$  |  $\overset{\sim}{67}$   $\overset{\sim}{64}$   $\overset{\sim}{35}$   $\overset{\sim}{65}$  |  $\overset{\sim}{65}$   $\overset{\sim}{13}$   $\overset{\sim}{53}$   $\overset{\sim}{65}$  |

$\overset{\sim}{36}$   $\overset{\sim}{35}$   $\overset{\sim}{63}$   $\overset{\sim}{51}$  |  $\overset{\sim}{23}$   $\overset{\sim}{51}$   $\overset{\sim}{65}$   $\overset{\sim}{32}$  |  $\overset{\sim}{12}$   $\overset{\sim}{35}$   $\overset{\sim}{13}$   $\overset{\sim}{51}$  |  $\overset{\sim}{21}$   $\overset{\sim}{64}$   $\overset{\sim}{32}$   $\overset{\sim}{15}$  |

$\overset{\sim}{21}$   $\overset{\sim}{65}$   $\overset{\sim}{36}$   $\overset{\sim}{126}$  |  $\overset{\sim}{11}$   $\overset{\sim}{16}$ )  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{70}.$   $\overset{\sim}{7}.\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  (36) |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |

帘 前 燕 子

$\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{305}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{676}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{436}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}.$  (  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{56}$  |

结 伴 飞。

$\overset{\sim}{1}.$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{55}$   $\overset{\sim}{21}$   $\overset{\sim}{61}$  |  $\overset{\sim}{51}$   $\overset{\sim}{35}$   $\overset{\sim}{65}$   $\overset{\sim}{36}$  |  $\overset{\sim}{53}$   $\overset{\sim}{51}$   $\overset{\sim}{65}$   $\overset{\sim}{32}$  |  $\overset{\sim}{12}$   $\overset{\sim}{35}$   $\overset{\sim}{13}$   $\overset{\sim}{53}$  |

$\overset{\sim}{21}$   $\overset{\sim}{64}$   $\overset{\sim}{32}$   $\overset{\sim}{15}$  |  $\overset{\sim}{21}$   $\overset{\sim}{64}$   $\overset{\sim}{36}$   $\overset{\sim}{12}$  |  $\overset{\sim}{11}$   $\overset{\sim}{66}$ )  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{70}.$   $\overset{\sim}{7}.\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  (36) |

撩 人

$\overset{\sim}{1}.\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  | (  $\overset{\sim}{34}$   $\overset{\sim}{36}$   $\overset{\sim}{12}$   $\overset{\sim}{3}$  ) |  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}.\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{4}$  (  $\overset{\sim}{3}$  )  $\overset{\sim}{3}.$  (  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  )  $\overset{\sim}{5}$  |

春 色 关 不

$\overset{\sim}{6}$  (  $\overset{\sim}{62}$  )  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{70}.$   $\overset{\sim}{7}.\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  (  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{36}$  ) |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}.\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}.\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$  |

住， 何 来 吉 士 赋

$\overset{\sim}{6}$  (  $\overset{\sim}{33}$  )  $\overset{\sim}{6}.\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  - | (  $\overset{\sim}{5}.\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{55}$   $\overset{\sim}{21}$   $\overset{\sim}{71}$  |  $\overset{\sim}{55}$   $\overset{\sim}{50}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$  ) |

标 梅。 (念白) 略。

【西皮摇板】 紧伴散唱

【小锣凤点头】 (  $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6}$  )  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  (  $\overset{\sim}{3}.$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{7}$  |

妈 妈 在 家 休 惦 念，

6) 3<sup>3</sup> 5 6 6 5 i 6 5 3 5 - ( 5 5 | 3 6 | 5 | 5 0 ) ||  
 万 般 凄 惨 扶 病 行。

说明：据百代唱片34297记谱。

## 虽然是在皇宫富贵极顶

1 = <sup>3</sup>F

《第一本开天辟地·工作》嫖祖[旦]唱

刘筱衡演唱  
曹庆信记谱

【小锣夺头】 ( 0 6 5 5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 5 5 2 1 6 1 1 | 6 5 i 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 6 i 3 6 5 1 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 4 3 2 3 5 6 5 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 4 3 2 1 2 6 |

【西皮原板】 ♩ = 80  
 1 1 6 6 ) 2 6 0 6 i | 6 ( 3 ) 7 . 2 6 5 ( 3 6 ) | 3<sup>3</sup> 5 i 6 5 | ( 3 4 3 5 6 1 2 3 6 ) |  
 虽 然 是 在 皇 宫

5 0 6 7 2 6 3 | 3 0 i 3 0 4 3 5 | 6 5 3 7 6 6 5 . 6 5 4 3 5 | 6 6 - 3 ( 5 |  
 富 贵 极 顶，

6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 i 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 6 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 3 5 i 3 5 6 | 2 1 6 4 3 2 1 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 ) 2 6 6 i |  
 且 莫

6 ( 3 ) 7 6 5 ( 3 6 ) | i 6 i 3 5 5 3 6 3 0 | 5 . i 3 2 3 5 6 i | 3 5 3 5 6 i 5 6 i 6 5 3 |  
 论 男 和 女 俱 要 殷

3 2 0 3 4 0 3 2 0 3 | 5 5 5 ( 6 5 6 5 3 | 5 5 6 5 5 2 1 6 1 | 5 i 3 5 6 5 6 i |  
 勤。

5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5  $\dot{1}$  3 5 6 | 2 1 6 4 3 2 1 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 6 |

11 66) 5 6  $\dot{1}$  | 6 (3) 7 6 5 (36) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 5. 3 6 5 4 3 | 2 (5 2 1 6 1 2 6) |

内 与 外 分 头 做

7. 2 6 7 2 6 3 | 3 5 1 0 2 | 3. 5 2 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2. 0 3 5 6 1. 0 |

夫 妻 和 顺，

2. 3 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2. 0 3 5 6 1 0 | 2 1 2 3 5 3 2 1 0 3. 2 1 2 3 |

2 2 2 (1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 5  $\dot{1}$  3 5 1 6 5 | 3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5 1 |

2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5  $\dot{1}$  3 5 1 | 2 1 6 4 3 2 1 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 6 |

11 66) 2 6 6  $\dot{1}$  | 6 (3) 7 6 5 (36) | 3. 2 3.  $\dot{1}$  5 6 3 | 5.  $\dot{1}$  3 2 3 5 6  $\dot{1}$  |

交 界 中 治 理 得 大 众

6  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 3 2 0 3 4 3 6 3 3 | サ 5 - | 【小锣凤点头】 (6 | 6 | 5 |

安 宁。

【摇板】 紧伴散唱

5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2) |  $\dot{1}$  5 7. 2 7 6 5 6 3 (6) 7 6 3 5 6 (7 |

轩 粮 仁 德 实 可 敬，

6)  $\dot{1}$  5 5 3 5 6 0 5 7 6 5 3 5 - (5 5 | 3 6 | 5 5 | 5 0) ||

他 为 莫 丈 受 辛 勤。

说明：据胜利唱片 54006 记谱。

# 金乌东升玉免坠

1 = F

《打金枝》唐王〔生〕唱

张少楼演唱  
顾言记谱

【帽子头】サ (00 55 55 5. 65 |  $\frac{4}{4}$  1 12 5i35 21 6 11 | 6. i56 i 06 5. 6ii 56ii |

36 3635 6i36 50 | 2. 1 23 5235 65i i i32 | 1 65 3235 6i36 51 |

【西皮快三眼】 ♩ = 76

23 55 21 6 12 | 772 615i 3. 2 12 6 | 11 66) 4 4 3 | 1. 2 3. 4 3 (5 36) |

金(呐)乌

2 1. 5 3 2 (1 | 23 57 61 2) | 2 12 3 2. 1 1 1 | 2 - (21 61 |

东 升 玉 免 坠，

23 57 61 21 61 | 25 i3 5i 65 | 36 35 i3 51 | 2. 3 5i 65 32 |

12 35 6i36 51 | 23 55 21 6 12 | 772 615i 3. 2 12 6 | 11 66) 3. 5 1 |

景 阳

2 1 4. 5 3 (5 36) | 2. 1 1. 5 3 2 | (23 57 61 2) | 1. 3 2 1 1 2 |

钟

三 下 响

王

出

2 3 (5) 2. 3 7 6 | 6 5 6 7 2 6 6 | 1 - (6123 1 | 3. 56i 5643 2135 21 6 |

宫

闹。

0165 3.566 6666 653561 | 50 47 6747 6432 | 1165 3.235 615615 61516535 |

2 06 55 23 5 76 1 | 47 653561 5.5 52 12 6 | 11 6 6 ) 6 4 3 |  
唐(呃)室

1.2 3 5 3 (5 36) | 6.7 6 1.2 3 | 2 2 1 1 2 2 | 7 6 5 (65) 3535 |  
昔 年

6.2 7 6 4 3 2.3 | 5 (65) 3561 5 (3 61 | 56 47 23 56) | 2 2 2 7 7 6 |  
遭

6 5 6 1.2 7 6 | 5. 3 7 - | 7.2 7 2 3.5 3 2 | 2 3 1 7 |  
颠 沛，

6 6 3.5 3 5 | 6 76 5 3 7. 2 | 6 6 (62 72 | 67 65 335 6535 |

6 35 13 51 65 | 36 35 65 35 | 23 47 32 73 | 2372 6746 3.2 12 6 |

11 66 ) 6 4 3 | 1.2 3.5 3 (5 36) | 1 3 2 61 1 2 2 | (23 57 61 2) |  
国 乱 只(啞) 为

1. 6 2 1 | 2 2 7.2 5.6 | 1 (12) 1 1 5 | 5.3 7 6 (7 65) |  
杨 贵 妃。 安 禄 山

3.5 3 5 7 6. (1 | 56 43 23 56) |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 (61) | 2 2 2. 1 6 |  
在 河 东 曾(呐)起 反

1 1 2 (1 6 1 | 2 1 3 5) 2 2 | 1.2 7 6 | 5. 6 7 | 7. 2 6 7 2 |  
意， 兵(呐) 困 长 安 夺

$\underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{723}}) \ \underline{\underline{5 \ 31}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{272}} \mid \underline{\underline{1 \ 12}}) \ \underline{\underline{3. \ 535}} \mid \underline{\underline{31 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{356}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 65}} \mid$   
 社 稷。 杨 玉 环 身(呐)死在

$\underline{\underline{5. \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 3}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56}}) \ \underline{\underline{3 \ 26}} \mid \underline{\underline{1 \ 61}} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{2 \ 35}}) \ \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{765}}) \mid$   
 马 鬼 驛, 可 怜她

$\underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{765}}) \mid \underline{\underline{3165}} \ \underline{\underline{35.}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56}}) \ \underline{\underline{3 \ 26}} \mid \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{343 \ 2172}} \mid \underline{\underline{1 \ 16}}) \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 一(呀)命 丧 沟 渠。 先

$\underline{\underline{3535}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{765}}) \mid \underline{\underline{3 \ 1}} \ \underline{\underline{5. \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \ (\underline{\underline{136}} \mid \underline{\underline{5 \ 53}}) \ \underline{\underline{6. \ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{161}} \mid$   
 皇 驾 幸 西 蜀 地,

$\underline{\underline{2135}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7. \ 272}} \ \underline{\underline{672}} \ (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7235}}) \ \underline{\underline{2. \ 376}} \mid$   
 多 亏 皇 兄 郭 子

$\underline{\underline{656}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{272}} \mid \underline{\underline{1 \ 12}}) \ \underline{\underline{6. \ 765}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{156}}) \mid \underline{\underline{1. \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 65}} \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{536}}) \mid$   
 仪。 血 战 三 载把 狼

$\underline{\underline{5 \ 56}}) \ \underline{\underline{3 \ 21}} \mid \underline{\underline{1 \ 61}} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{2312}}) \ \underline{\underline{3. \ 535}} \mid \underline{\underline{5227}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{7 \ 65}} \mid$   
 烟 息, 擒 住了 贼 子在

$\underline{\underline{3165}} \ \underline{\underline{35.}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56}}) \ \underline{\underline{6122}} \mid \underline{\underline{1. \ 6}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{262}} \mid \underline{\underline{1 \ 12}}) \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$   
 剑 下 劈。 到 如(喏)

$\underline{\underline{7 \ 6}} \ (\underline{\underline{5 \ 4323}} \mid \underline{\underline{5365}}) \ \underline{\underline{3 \ 1}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{361}}) \mid \underline{\underline{5. \ 3}} \ \underline{\underline{6530}} \mid (\underline{\underline{0521}}) \ \underline{\underline{6. \ 1}} \mid$   
 今 国 享 这 太 平

$\underline{\underline{1 \ 61}} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{2312}}) \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{5}}) \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{7}} \ (\underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{7 \ 02 \ 65}}) \mid$   
 日, 黄 河 清

$\underline{3535}$   $\underline{5\ 35}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{6.5\ 356\dot{1}}$ ) |  $\underline{3\ 21}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3.535}$   $\underline{6.276}$  |  $\underline{65\ 6}$   $\underline{1}$  ( $\underline{272}$  |  
 北 海 妍 有 凤 来 仪。

$\underline{1\ 12}$  |  $\underline{3535}$  |  $\underline{3}$  ( $\underline{6}$ )  $\underline{5\ 31}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  ( $\underline{536}$  |  $\underline{5\ 35}$ )  $\underline{6.765}$  |  $\underline{36}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 内 侍 臣 摆 御 驾 在

$\underline{1}$  ( $\underline{12}$ ) |  $\underline{6.1}$   $\underline{6}$  ( $\underline{1}$ ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  |  $\underline{6761}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{6123}$   $\underline{21\ 6}$  |  
 九 龙 里，

$\underline{5}$  ( $\underline{\dot{1}65}$ )  $\underline{3535}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4643}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\text{サ}$   $\underline{5}$  - - -

$\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  -  $\underline{6}$  - -  $\underline{\bar{6}}$   $\underline{\bar{6}}$   $\underline{5}$  - - 【小锣一击】 ||  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\text{扎多}}$   $\underline{\text{乙5}}$  |  
 (大) (大)

【朝天子】

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{7656}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}2\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{7656}$  |  $\underline{1.2\ 3}$  |  $\underline{21\ 23}$   $\underline{5\ 4}$  |

$\underline{3}$  - ) | 【凤点头】 ( $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |

【摇板】 紧伴散唱

$\underline{65}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3.6}$   $\underline{5}$  -  $\underline{3\ 1}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  - - 【冲头】 ||  
 升 平 莫 忘 动 乱 时。

说明：据 1984 实况录音记谱。

# 那一个大英雄可缔丝罗

1 = <sup>b</sup>E

《风尘三侠》张氏 [旦] 唱

黄玉麟演唱  
曹庆信记谱

【小锣夺头】 ( $\underline{0\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 12}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{21\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |

$\underline{36}$   $\underline{3635}$   $\underline{6635}$   $\underline{5643}$  |  $\underline{2162}$   $\underline{5636}$   $\underline{65\dot{1}7}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1614}$   $\underline{3635}$   $\underline{6\dot{1}36}$   $\underline{5643}$  |

【西皮慢板】  $\text{♩} = 40$

2 1 6 2 5 6 5 5 2 1 6 2 1 2 5 | 7 7 2 6 2 5 6 3 2 1 2 6 | 1 1 1 1 6 6 ) 5. 0 6 i |

居 侯

6 (2 5) 7 7 (6 7 2 3 7 6 5) | i i 5 6 0 i i 6 6 5 | (3 3 5 6 5 3 2 1 7 6 1 2 3) |

门 充 下 陈

7 6 7 2 6 6 3 | 3 (3 6 6) 5 0 6 7 6 (2) | 6 6 3 3 0 5 0 6 5. 6 7 2 |

华 年 蹉 跎，

6 7 2 3 0 5 6. (2 7) 6 5 0 6 5 6 7 | 6 6 6 (7 7 6 6 2 7 6 7 2 | 6 7 7 2 7 6 5 6 3 2 3 5 6 6 5 3 |

6 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 6 1 6 5 i i | 3 5 2 1 3 6 3 5 6 i 3 6 5 6 4 3 | 2 1 6 2 5 i 6 3 2 1 6 2 1 2 5 |

7 7 2 6 2 5 6 3 2 1 2 6 | 1 1 1 1 6 6 ) 5. 0 6 i | 6 (2 5) 7 6. (7 2 3 7 6 5) |

怕 的 是

5 3 0 i i i 0 i i 6 6 5 | (3 3 5 6 5 3 2 1 7 6 1 2 3) | 5 0 6 5 0 6 3 2 3 0 5 6 5 i |

这 冰 山 一 旦

6 6 6 5 3 0 5. 6 4 3 2 3 4 | 3 - - - | 3 3 (6) 5 5 3 4 3 3 2 2 |

消 磨。

1 1 0 2 2 3 2 3 5 6 5 3 | 2 0 3 5 2 2 1 6. 1 6 1 2 5 2 3 5 | 1 1 1 (1 3 2 1 1 6 2 1. 1 1 6 |

1. 1 1 6 5 6 5 5 2 1 6 2 1) | 【大锣住头】【小锣夺头】 (6 2 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 5 5 2 1 6 1 1 |



6 6 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 6 3 5 6 5 3 6 5 6 5 3 | 2 1 6 2 5 6 3 5 2 3 1 6 5 3 2 |

1 6 1 2 3 6 3 5 6 1 3 6 5 6 5 3 | 2 1 6 2 5 6 5 5 2 1 6 2 1 2 5 | 7 7 2 6 2 5 6 3 2 1 2 6 |

1 1 1 1 6 6 | 6 . 1 5 6 1 | 6 (2 5) 7 6 (7 2 3 7 6 5) | 5 3 0 1 1 6 1 1 6 6 5 |  
我 有 心 将 终 身

(3 3 5 6 5 3 2 1 7 6 1 2 3) | 7 0 7 6 7 2 7 6 6 3 | 3 (3 3 6 6) 5 0 6 7 6 (2) |  
择 人 付

6 6 6 5 (6 2) 7 - | 7 - - - | 7 (7 7 6 2 7 6) 5 5 6 6 |  
托,

5 0 6 7 6 2 6 7 2 3 0 5 | 6 . 6 5 6 7 6 2 6 7 2 3 0 5 | 6 . 2 7 6 5 0 6 5 6 7 6 6 6 (7 7) |

$\frac{2}{4}$  6 6 2 7 6 7 2 |  $\frac{4}{4}$  6 7 7 2 7 6 5 6 3 2 3 5 6 1 5 3 | 6 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 6 1 6 5 1 1 |

3 5 2 1 3 6 3 5 6 1 3 6 5 6 5 3 | 2 1 6 2 5 6 5 3 2 1 6 2 1 2 5 | 7 7 2 6 1 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 1 1 6 6 | 6 . 1 5 6 1 | 6 (2 5) 7 7 (6 7 2 3 7 6 5) | 5 3 0 1 1 0 1 1 6 5 0 |  
那 一 个 大 英 雄

5 0 6 5 . 6 3 2 3 0 5 6 5 1 | 6 . 7 6 5 (3 5 6) サ 6 1 4 3 3 . 0 3 3 5 - 【大锣住头】||  
可 缔 丝 萝。

说明：据得胜唱片 10596 记谱。

# 自幼儿悟参禅云梦修炼

1 = E

《五雷阵》孙猴[生]唱

露兰春演唱  
沈 磊记谱

【慢长锤、夺头】 ( 06 55 |  $\frac{4}{4}$  12 55 216 11 | 65 i3 51 6i | 36 35 i3 51 |

26 51 6i i i 32 | 12 35 6i 36 51 | 23 53 216 12 | 7 77 65 32 12 6 |

【西皮慢板】  $\text{♩} = 80$   
11 66) 1. 5 3 | 1 2 3 3 (36) | 2 3 3.1 2 | (23 57 61 26) |  
自 幼 儿 悟 参 禅

2 2 1 2 3 2 | 2 (66) 3 1. 2 | 2. 3 4 3. 5 | 23 2 2 - (61 |  
云 梦 修 炼，

23 57 61 21 | 26 i3 5i 6i | 36 35 76 51 | 26 51 65 32 |

12 57 65 53 | 23 53 216 12 | 7 76 65 32 12 6 | 11 66) 2 1 2 |  
为 主

2 3 3 (36) | 2 2 1 2 - | (23 57 61 26) | 3 261 1. 2 32 3 |  
爷 三 诏 宣 才 下

2 3. 0 4 3. 2 | 1. (2 12 12 | 56 53 2 35 21 6 | 6. 6 66 65 46 |  
高 山。

53 4. 4 44 32 | 16 57 65 53 | 23 46 32 12 | 6. 1 25 32 12 6 |

$\underline{11} \underline{\underline{66}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid \underline{21} \overset{\sim}{1} \underline{\underline{6}} (\underline{212}) \mid \underline{16} \underline{61} \overset{\sim}{3} - \mid 2 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} 1 \overset{\text{t}}{7} \underline{\underline{66}} \mid$   
都 只 为 演 阵 图

$\underline{5} \underline{35} \overset{\sim}{6} \underline{2.3} \mid \underline{5} (\underline{6}) \underline{5} (\underline{12653}) \mid \overset{\sim}{7.2} \underline{7.2} \underline{67} 2 \mid \underline{32} \underline{30} \underline{3.5} \underline{3.5} \mid$   
得 罪 了 庞

$\underline{6.} \underline{5} \overset{\text{t}}{7.} \underline{2} \mid \underline{6.6} \underline{6} - (\underline{7.2} \mid \underline{6.7} \underline{6.5} \underline{3.5} \underline{6.5} \mid 6 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{12} \mid$   
消，

$\underline{36} \underline{35} \underline{65} \underline{35} \mid \underline{26} \underline{4.4} \underline{44} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{35} \underline{13} \underline{51} \mid \underline{23} \underline{55} \underline{32} \underline{10} \mid$

$\underline{7.61} \underline{2351} \underline{32} \underline{126} \mid \underline{11} \underline{12} \mid 1 \quad 3 \quad 3 \mid \underline{21} \overset{\sim}{1} - \underline{7.0} \mid \underline{6.} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{32} \mid$   
狗 奸(呢) 贼 害 得 我

$(\underline{23} \underline{17} \underline{61} \underline{2}) \mid 1. \quad \underline{6} \overset{\text{t}}{3} \underline{2.2} \mid \overset{\text{t}}{2} 3 \quad \underline{3.5} \underline{6.2} \underline{7.6} \mid \underline{5} \quad \underline{0.6} \underline{5.6} \overset{\sim}{1} \mid$   
六 根 不 全。

$\underline{1} (\underline{3} \underline{51} \underline{21} \underline{32} \mid 1. \quad \underline{6} \quad 0 \quad 0) \mid \text{【慢长锤、夺头】} (\underline{0.6} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{51} \underline{65} \underline{32} \mid$

$\text{【原板】} \bullet = 72$   
 $\underline{1231} \underline{6535} \mid \underline{2165} \underline{3612} \mid \underline{16} \overset{\sim}{61} \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{12} \underline{3} \overset{\text{t}}{3} (\underline{36}) \mid \underline{2.5312} \underline{210} \mid$   
有 计 谋 盗 去 了

$\overset{\sim}{3} \overset{\text{t}}{3} \underline{2} \mid \overset{\sim}{6} (\underline{61}) \underline{32} \mid \overset{\sim}{2} \underline{6.51} \mid \underline{12} \overset{\sim}{3} (\underline{3536}) \mid \underline{321} \overset{\text{t}}{2.3} \mid$   
天 书 三 卷，无 奈 何 学 乞 丐

$(\underline{2357} \underline{612}) \mid \underline{16} \underline{3.2} \mid \underline{232} \overset{\text{t}}{2} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{1} - \mid (\underline{16} \underline{5} \underline{6532} \mid$   
假 装 疯(呢) 颠。

$\underline{16} \underline{236} \mid \underline{534} \underline{4532} \mid \underline{1235} \underline{6531} \mid \underline{2165} \underline{3212} \mid \underline{6125} \underline{3612} \mid$

$\hat{1}\underline{6}$   $\hat{6}\cdot\hat{2}\hat{1}$  |  $\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{3}$  ( $\hat{6}$ ) |  $\hat{2}\hat{1}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$  | ( $\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ ) |  $\hat{2}\cdot\hat{5}\hat{3}\cdot\hat{2}$  |  
到 齐 国 兴 人 马 与 贼

$\hat{6}\cdot\hat{5}\hat{6}\hat{1}$   $\hat{2}$  |  $\hat{2}\hat{2}$  ( $\hat{6}\hat{1}$ ) |  $\hat{2}\hat{3}\hat{1}\hat{7}\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{1}$  |  $\hat{2}\hat{1}\hat{1}\hat{1}\hat{1}\hat{2}$  |  $\hat{3}\hat{6}\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{5}$  |  
交 战，

$\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$  |  $\hat{6}\hat{1}\hat{2}\hat{5}\hat{3}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$  |  $\hat{1}\hat{6}$   $\hat{2}\hat{1}\hat{2}$  |  $\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{3}$  ( $\hat{6}$ ) |  $\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{0}$  |  
马 陵 道 分 贼 尸

( $\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ ) |  $\hat{3}\hat{2}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$  | ( $\hat{2}\hat{3}\hat{5}$ )  $\hat{3}\hat{2}\hat{6}$  |  $\hat{1}\hat{6}\hat{6}\hat{5}\hat{3}$  |  $\hat{1}\hat{2}\hat{3}$  ( $\hat{3}\hat{6}$ ) |  
才 报 仇 冤。 到 如 今

$\hat{2}\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{2}\hat{1}$  | ( $\hat{2}\hat{3}\hat{1}\hat{7}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ ) |  $\hat{1}\hat{6}\hat{5}\hat{3}$  |  $\hat{3}$  ( $\hat{6}$ )  $\hat{4}$  |  $\hat{3}\cdot\hat{5}\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{4}$  |  $\hat{3}$  - |  
又 出 了 恶 人 王 翦，

( $\hat{2}\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}$  |  $\hat{3}\hat{1}\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$  |  $\hat{3}\hat{6}\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{5}$  |  $\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$  |  $\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{3}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$  |

$\hat{1}\hat{6}$   $\hat{3}\hat{1}\hat{2}$  |  $\hat{2}\hat{3}\hat{3}$  ( $\hat{6}$ ) |  $\hat{2}\hat{3}\cdot\hat{1}\hat{2}$  | ( $\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{7}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ ) |  $\hat{2}\hat{6}\hat{1}\hat{1}$  |  
杀 死 (啊) 我 父 兄 仇 不 共

$\hat{1}\cdot\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{5}$  |  $\hat{1}$  ( $\hat{1}\hat{2}$ )  $\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$  |  $\hat{2}\hat{3}\hat{3}$  ( $\hat{6}$ ) |  $\hat{2}\hat{1}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$  |  $\hat{2}\cdot\hat{5}\hat{3}\hat{2}$  |  
戴 天。 昨 日 里 在 阵 前 与 贼

$\hat{6}\hat{1}\hat{6}$  ( $\hat{6}\hat{1}$ )  $\hat{3}\hat{2}$  |  $\hat{2}$  ( $\hat{2}$ )  $\hat{3}\hat{3}$  |  $\hat{2}\hat{1}\hat{1}$  ( $\hat{6}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$ ) |  $\hat{1}\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$  |  $\hat{2}\cdot\hat{1}\hat{1}\hat{2}$  |  
交 战， 收 来 了 打 神 鞭 他 逃 命

$\hat{2}\hat{3}$  |  $\hat{2}\cdot\hat{1}\hat{1}$  |  $\hat{1}$  ( $\hat{6}\hat{5}\hat{5}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$  |  $\hat{1}\hat{6}\hat{2}\hat{3}\hat{6}$  |  $\hat{5}\hat{4}\hat{4}\hat{5}\hat{3}\hat{2}$  |  
回 还 (哪)。

1 2 5 i 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 1. 2 2 | 2 3 3 ( 6 ) |

但 愿 得

2 3 3. 1 2 | ( 2 1 6 1 2 ) | 廿 2 3. 1 2 - 3 2 6 1 1 1 2 3 - 3 2

老爹 尊 阴 灵 早 显，

1 2 - - | 【凤点头】 ( 6 | 6 | 5 | 5 5 ) 3 2 1 1 3 2 1

灭 却 了 贼 王

1 2 - 2 3 0 ( 2. 1 ) 6. 2 1 - 6 3 2 1 1 6. 1 6 1 - - 【住头】 ||

剪 好 整 家 园。

说明：据高亭唱片模版 Teb 524/25 记谱。

## 鲁子敬在马上思前后想

1 = <sup>b</sup>B

《取南郡》鲁肃〔生〕唱

贵俊卿演唱  
曹庆信记谱

( 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 6 5 3 2 1 | 6 6 i 3 5 i 6 i |

( 台 仓七 台七 仓七 台七 台 仓 来七 乙台 仓 大扑 台 仓 )

3 2 3 5 i 3 5 6 1 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 i 3 5 5 | 2 3 5 i 3 2 1 2 1 |

【西皮慢板】  $\text{♩} = 128$

6 1 6 1 2 3 5 6 3 0 2 1 2 6 | 1 1 6 6 ) 3 2 5 | 3 3 3 3 3. 5 3 ( 5 3 6 ) |

鲁 子 ( 呀 ) 敬

2 1 5 3. 1 2 | ( 2 3 5 7 6 1 2 6 ) | 1 1 2 6 3 | ( 3 3 3 6 ) 5. 6 5 6 |

在 马 上 思 ( 啊 ) 前 后

1. 6 3 5 | 2 5 3 1 2 - | 2 - ( 6 1 2 1 | 2 5 1 1 5 1 6 5 |

想,

3 2 3 5 1 3 5 5 | 7 6 5 3 5 3 2 | 1 2 5 1 6 5 5 6 | 2 3 5 1 3 2 1 6 |

5 5 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 | 6 1 1 | 1 2 4 3 ( 5 3 6 ) | 2 1 2 3. 1 2 1 0 |

口 问 (呐) 心 心 问 口

( 2 3 5 7 6 1 2 3 ) | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 7 6 5 0 3 2 1 | 5. 6 5 6 1 |

自 己 商 量。

1 - ( 2 3 5 2 | 1 2 6 1 2 1 3 6 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 |

【原板】(前  $\text{♩}$  = 后  $\text{♩}$ )

2 3 5 1 3 2 1 2 | 3 5 6 1 3 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 ) 3 5 1 | 1 2 5 3 ( 6 ) | 6 1 6 1 3 |

我 只 怕 旁 人 (呐) 知

2 5 3 2 1. 2 | 7 6 5 ( 3 5 ) | 6 1 5 ( 6 | 5 5 2 3 5 6 | 5 6 3 5 2 3 5 3 ) |

5. 3 2 | 2 ( 7 6 ) 5 | 7 2 7 2 3 5 3 2 | 7 2 3 2 7 | 6 - | ( 6. 5 6 5 6 1 |

长 (呃) 江 观 望,

5 6 1 1 5 6 1 1 | 3 0 5 1 2 3 5 | 2 5 2 1 6 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 6 1 3 5 | 3 2 1 ( 3. 2 1 3 ) | 3 2 1 2 3 | 0 1 6 3 |

怕 孔 明 一 整 口 不 能 够

2 6 2 1 6 | 0 2 6. 2 7 6 | 1 1 | ( 1 5 2 5 3 2 | 1 5 3 5 6 1 |

自 作 主 张。

5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 3 5  $\dot{1}$  3 2 1 2 | 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 1 2 | 1 6 ) 6 1 3 |  
若 是

2 1 1 6 ( 3 6 ) | 1 6 3 | 6 . 2 7 6 6 | 5 ( 5 6 3 ) | 5 6 7 2 |  
我 怕 此 人 (呐) 自 取

( 2 6 ) 3 5 | 6 5 7 . 5 | 6 . ( 7 | 6 5 3 5 6 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 5 6 3 5 3 |  
祸 (哇) 障,

2 6 5 5 5 3 2 | 1 6 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 6 3 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 0 ) |

说明: 音响至此, 唱段未完。

据百代唱片 32157 记谱。

## 我这里凝秋水将兄来望

1 = E

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

言慧珠演唱  
沈毓琦记谱

【小锣夺头】 ( 6 2 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 5 5 2 1 6 1 1 | 6 5 1 3 5 1 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6 3 5 6 1 3 6 5 1 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 4 3 . 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

【西皮慢板】  $\text{♩} = 36$   
7 7 2 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 6 ) 5 . 6 5 0 6  $\dot{1}$  | 6 ( 2 5 ) 7 7 6 ( 6 5 3 6 6 ) |  
自 从 我

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 ( 5 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 | ( 3 . 3 3 5 6 5 3 2 1 6 2 1 2 3 ) | 5 0 6 7 6 2 6 6 3 |  
别 兄 回

$\dot{3}$  ( $\underline{\underline{66}}$ )  $\dot{7} \cdot \dot{6}$   $\underline{\underline{5.6767}}$  |  $\dot{6} \dot{6}$   $\underline{\underline{3}}$  ( $\underline{\underline{36}}$ )  $\underline{\underline{5.6.7.5}}$  |  $\dot{6} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0.5}}$   $\underline{\underline{06.76}}$   $\underline{\underline{5.6767}}$  |

家 乡,

$\dot{6} \dot{6}$   $\underline{\underline{6.6}}$  ( $\underline{\underline{6.2}}$   $\underline{\underline{7.6.7.2}}$  |  $\underline{\underline{6.7.2.3}}$   $\underline{\underline{7.6.5.4}}$   $\underline{\underline{3.6.3.5}}$   $\underline{\underline{6.1.5.3}}$  |  $\underline{\underline{6.1.5.6}}$   $\underline{\underline{1.1.3.6}}$   $\underline{\underline{5.6.1.7}}$   $\underline{\underline{6.5.1.1}}$  |

$\underline{\underline{3.6}}$   $\underline{\underline{3.6.3.5}}$   $\underline{\underline{6.1.3.6}}$   $\underline{\underline{5.7.6.1}}$  |  $\underline{\underline{2.1.6.1}}$   $\underline{\underline{5.6.5.5}}$   $\underline{\underline{2.1.6}}$   $\underline{\underline{1.1.2.5}}$  |  $\underline{\underline{7.7.2}}$   $\underline{\underline{6.1.6.5}}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1.2.6}}$  |

$\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{6.6.6}}$  ( $\underline{\underline{2.2.6}}$   $\underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{2.5}}$ )  $\underline{\underline{7.7}}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{3.6.6}}$ ) |  $\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{3.1}}$   $\underline{\underline{5.0.6}}$   $\underline{\underline{5.6.1}}$  |

朝 朝 暮 暮

$\underline{\underline{6.5.5}}$   $\underline{\underline{4.3}}$   $\underline{\underline{5.0.6.6}}$   $\underline{\underline{1.2.3.3}}$  |  $\underline{\underline{2.3.2.1}}$   $\underline{\underline{2.1.6.1}}$   $\underline{\underline{2.1.3.2}}$   $\underline{\underline{1.0.2.1.2.3}}$  |  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{2}}$  ( $\underline{\underline{2.6}}$   $\underline{\underline{2.2.1.2}}$   $\underline{\underline{3.6.5.3}}$  |

$\underline{\underline{2.6.6.5.6.1}}$   $\underline{\underline{5.6.5.5}}$   $\underline{\underline{2.5.2.1}}$   $\underline{\underline{6.1.2.6}}$  |  $\underline{\underline{5.3.6}}$   $\underline{\underline{5.6.3.2}}$   $\underline{\underline{3.6}}$  ( $\underline{\underline{3}}$ )  $\underline{\underline{5.6.5.1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{7.6.5}}$   $\underline{\underline{3.5.6.3}}$ )  $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{6.2.7.6}}$  |

盼 望 梁

$\underline{\underline{6.5.3.1}}$   $\underline{\underline{6.5.5}}$   $\underline{\underline{4.6.4.3}}$   $\underline{\underline{4.3.2.0.3}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$  ( $\underline{\underline{6.5.5}}$ )  $\underline{\underline{2.1}}$  ( $\underline{\underline{2}}$ )  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{4.3.6.0.3}}$   $\underline{\underline{4.3.6.2.3}}$  |  $\underline{\underline{5.1.6.5.4}}$  ( $\underline{\underline{2.1.2}}$ )  $\underline{\underline{5.3.5}}$   $\underline{\underline{6.5.4.5}}$   $\underline{\underline{6.3.1.1}}$  |

郎。

$\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{5}}$  ( $\underline{\underline{6.6}}$   $\underline{\underline{5.5.3.6}}$   $\underline{\underline{5.5.5.3}}$  |  $\underline{\underline{5.1.6.5}}$   $\underline{\underline{4.3.6.1}}$   $\underline{\underline{3.6.5.5}}$   $\underline{\underline{2.1.6}}$  |  $\underline{\underline{5.5.5.3.6}}$   $\underline{\underline{5.1.3.5}}$   $\underline{\underline{6.5.7.6.5}}$   $\underline{\underline{3.5.7.6}}$  |

$\underline{\underline{5.1.6.5}}$   $\underline{\underline{3.6.3.5}}$   $\underline{\underline{6.5.1.7}}$   $\underline{\underline{6.5.3.2}}$  |  $\underline{\underline{7.6.1.2}}$   $\underline{\underline{3.6.3.5}}$   $\underline{\underline{6.1.3.6}}$   $\underline{\underline{5.7.6.1}}$  |  $\underline{\underline{2.1.6.1}}$   $\underline{\underline{5.6.5.5}}$   $\underline{\underline{2.1.6}}$   $\underline{\underline{1.1.2.5}}$  |

$\underline{\underline{7.7.2}}$   $\underline{\underline{6.1.6.5}}$   $\underline{\underline{3.2}}$   $\underline{\underline{1.2.6}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$   $\underline{\underline{6.6.6}}$  ( $\underline{\underline{5.3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{2.5}}$ )  $\underline{\underline{7.7}}$   $\underline{\underline{6}}$  ( $\underline{\underline{6.5}}$   $\underline{\underline{3.6.6}}$ ) |

结 金 兰

$\underline{\underline{3.3}}$   $\underline{\underline{1.1.6}}$   $\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{6.6.5}}$  | ( $\underline{\underline{3.3.3.5}}$   $\underline{\underline{6.5.3.2}}$   $\underline{\underline{1.6.2}}$   $\underline{\underline{1.2.3}}$ ) |  $\underline{\underline{2.0.2}}$   $\underline{\underline{1.6.3}}$   $\underline{\underline{2.1}}$   $\underline{\underline{7}}$  |

同 窗 谊 情 深



6 (76 5. 656) 7 2 5 5 | 6 6 6 5. (622) 7 7 | 7. (7 627) 6 5 06 5. 675 |

— 往，

6. 5651 0305 6. 276 5. 6567 | 6 6 6 (535 6765 3. 235 | 6 0 0 0 0 ) ||

( 扎多 54 35 6535 | 65 13 51 65 | 36 35 65 35 | 21 65 32 12 |

【原板】  $\text{♩} = 72$

61 25 32 12 6 | 11 66 ) 5 3 6 1 | 6 7 6 (5 36) | 3 1 5 3 6 5 |

每 日 里 盼 冰 媒

5. 6 32 3. 5 6 1 | 5. 6 762 6 4 3 | 3 0 3 2 3 5 6 | 4 0 3 2312 3521 6123 |

早 配 鸾 凰。

1 1 1 ( 2 12 12 | 62 76 23 56 | 12 61 25 36 | 53 51 65 32 |

12 35 1. 2 5435 | 2. 3 47 32 121 | 6. 1 24 3. 2 12 6 | 11 66 ) 5 3 1 |

日 东

6 7 6 5 (36) | 1 1 3 5 3 6 5 | (35 32 12 36) | 7 67 2 6 3 |

升 直 盼 到 红 日

3 (35) 1. 2 3 5 | 6 (5 61) 5 3 6 1 | 6 7 6 5 (36) | 3 3 1 5 3 6 5 |

西 (呀) 降， 到 晚 来 又 盼 到

5 2 5 3 | 2. 3 5 3 6. 5 4 3 | 3 2 0 3 2. 3 5 (65 | 3561 65 3 21 61 |

日 照 纱 窗。

5 1 35 65 6 1 | 53 5 1 65 32 | 12 35 13 55 | 23 53 1 32 15 |

21 65 3. 2 12 6 | 11 66) 5 6 i | 6 7 6 5 (36) | 3 i 5 6 5 |  
我 这 里 凝 秋 水

(35 36 12 36) | 5. 6 7 6 | (6. 5 3. 5) 6 5 | 5 - 3 2 |  
将 兄 来

7 - - - | 6 - - - | 6 ( i 6 5 3 5 | 6 )  
望，

【小锣凤点头】 ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 ) |

【摇板】 紧伴散唱

5 i i 6 5 5 3 3 5 6 ( 6 5 | 3 ) 5 i 5 6 5 3 3 5 - ||  
耳 听 得 鼓 乐 声 我 惊 喜 非 常。

说明：据 1953 年上海人民广播电台录音记谱。

## 休要闹来休要吵

1 = <sup>b</sup>E

《赵五娘》张广才〔生〕唱

周信芳演唱  
庄永平记谱

【西皮二六】 ♩ = 96

【长锤夺头】 ( 多 罗 . 62 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 6. 2 | 1 ( 62 | 16 ) 3 5 | 5 ( 65 ) |  
休(哇) 要 闹 来

3 1 | 0 3 6 1 | 2 ( 3 6 1 | 2 ) 7 | 6 6 6 5 | 3. 6 5 |  
休 要 (哇) 吵， 张 广 才 言 来

( 36 51 ) | 6 4 | 4 4 3 2 | 1 ( 62 | 16 ) 3. 6 | 5 6 ( 51 ) |  
听 根 (呐) 苗： 蔡 伯 喈

3̣ 1̣ 6̣3̣.6̣ | 5̣ (3̣2̣) | 6̣.2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ (2̣1̣6̣1̣ | 2̣3̣) 7̣ |  
到 京 城 前 去 赶 考, 怎

6̣ 5̣ (3̣5̣) | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣6̣ 5̣ (5̣.5̣) | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 6̣ 2̣ |  
奈他 千 里 迢 迢 无 (哇) 有 人 把 信 捎。

1̣ 6̣) 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣.6̣ 5̣ (6̣ | 5̣2̣) 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |  
五 (哇) 娘 子 行 孝 我 们 闾 村 都 知

2̣ (3̣ 6̣1̣ | 2̣3̣) 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ (3̣6̣) | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ (5̣5̣) | 3̣.5̣ 5̣ 6̣ |  
道, 又 何 必 终 朝 每 日 闹 闹

1̣ 1̣ (7̣6̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣.6̣ 1̣ (2̣ | 1̣2̣) 3̣.5̣ | 5̣ 5̣ (7̣2̣) |  
吵 吵 为 的 是 哪 条? 但 等 那

3̣.6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣) 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |  
蔡 伯 喈 得 中 (呢) 了, 你 看 他

3̣.6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ (1̣2̣) | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ (1̣ 6̣1̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
头 戴 着 乌 纱 身 穿 着 大 红 袍, 玉 带

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 3̣.6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 3̣.6̣ 5̣ (6̣ |  
围 着 腰。 改 换 门 墙

5̣ ) 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |  
多 荣 耀, 那 时 节 一 (呀)

慢 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | サ 2̣ (2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣) | 3̣.6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 6̣ 7̣ |  
家 快 乐 道

6̣ 5̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ - 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ 2̣ 7̣. 6̣ 6̣ 1̣ - 【住头】 ||  
遥。

说明: 据落开唱片模版 91267 记谱。

# 哪一个大胆来讨荆襄

1 = F

《单刀赴会》关羽〔生〕唱

林树森演唱  
杨旭涛记谱

【西皮二六】 ♩ = 100  
【大锣夺头】 ( 多 罗 0 6 2 ) |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 0 | 3 2 3 ( 1 2 | 3 6 ) 1. 2 | 2 1 ( 2 1 2 ) |  
闻 (呐) 言 怒 发

3. 2 3 | 0 3 2 6 1 | 1 6 1 2 ( 6 1 | 2 6 ) 1. 2 | 3 2 1 | 1 6 1 1 |  
三 千 (呐) 丈, 帐 中 怒 恼

( 1 1 6 2 ) | 1 6 1 | 2. 5 3 2 | 1 0 3 | 2 6 1 | 2 2 1 6 |  
关 云 长。 三 郡 (呐) 之(啊) 地

( 6 2 ) 3 | 2 1 6 1 | 2 0 6 1 | 1 1 6 0 | 1 6 1 | 5 - |  
休 妄 想, 哪 一个 大 胆

6. 1 1 6 0 | 5 5 3 2 | 1 ( 6 2 | 1 6 ) 2 | 1 2 3 | 3 2 2 ( 1 |  
来 讨 荆 (呐) 襄。 不 看 先 生

6 1 ) 3 | 2 1 6 1 | 2 5 | 0 6 | 1 3 | 2 6 1 |  
诸 葛 亮, 定 斩 首 (哇)

サ 1 2 ( 2 1 6 1 2 ) 1 - 2 2 - 2 3 2. 3 2. 1 6 1. 1 【住头】 ||  
级 挂 营 帐。

说明: 据高亭唱片模版 Teb 685 记谱。

# 孤王酒醉在新华宫

1 = D

《新华宫》袁世凯 [男] 唱

刘艺舟演唱  
曹庆信记谱

【西皮二六】  $\text{♩} = 80$

【长锤、夺头】 ( 多 罗 0 6 2 ) |  $\frac{2}{4}$  4 3 0 | 3 2 3 3 | ( 3 3 5 ) 6 1 | 1 1 6 0 |

孤 王 酒 醉 在

3 2 5 | 3 2 1 2 | 3 1 2 ( 1 6 1 | 2 1 ) 6 1 | 1 1 6 ( 3 ) | 2 1 1 5 6 |

新 华 宫, 杨 妃 子 生 来

1 6 ( 2 1 1 ) | 6 5 6 1 | 2 1 3 5 | 2 6 1 ( 2 | 1 6 ) 3 | 3 2 1 |

好 一 似 玲 珑。 宜 统

6 1 1 6 0 | ( 6 1 ) 3 3 | 2 ( 1 ) 5 | 3 2 1 3 | 2 ( 3 ) 6 1 | 1 3 |

退 位 孤 的 龙 心 动, 怕 的 是

2 2 5 6 | 1 6 0 3 3 | 2 1 1 5 6 | 1 1 ( 2 3 2 | 1 2 ) 6 5 | 3 2 1 |

革 命 ( 呐 ) 党 他 是 炸 弹 凶 ( 呃 )。 癸 丑 年

6 2 1 2 | 3 3 2 ( 6 1 | 2 1 ) 1 3 | 2 ( 1 ) 6 1 | 1 6 ( 3 ) | 3 2 6 |

南 北 归 一 ( 呀 ) 统, 大 地 山

1 1 6 0 | 1 2 3 5 | 2 1 6 6 | 1 6 1 ( 2 | 1 1 ) 3 2 | 3 2 |

河 在 孤 的 掌 握 中。 孙 中 山

2 2 ( 2 1 ) | 6 1 6 1 | 2 5 3 5 | 2 ( 1 ) 3 | 5 5 6 | 1 1 ( 6 1 ) |

革 命 成 何 用, 黄 克 强 的 英 雄

$\underline{\underline{6.1}} \quad 1 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \overset{\sim}{6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad (\underline{2} \mid 1) \quad 1 \mid \underline{6 \quad 3} \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{2 \quad 2} \quad (\underline{2 \quad 1}) \mid$   
也 不 (哇) 中。 雷 震 春 杀人

$\underline{6 \quad 1} \mid \overset{\sim}{6} \quad 1 \mid \underline{2.5} \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 3 \mid \underline{6 \quad 1} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{6} \quad (\underline{2}) \mid$   
告 奋 (呐) 勇, 用 还有 孤的 老 友

$3 \quad 1 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \overset{\sim}{6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad (\underline{2} \mid 1) \quad 1 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad 5 \mid \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad (\underline{1}) \mid$   
江 朝 (哇) 宗。 梁 士 诒 理 财

$\underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \quad (\underline{1}) \quad 3 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad 1 \mid (\underline{3 \quad 2}) \quad 3 \quad 5 \mid$   
真 够 (哇) 用, 虽 然 是 民 穷 孤的

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad (\underline{2} \mid 1) \quad 2 \mid \underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad 2 \quad (\underline{1}) \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$   
国 不 空。 天 下 的 英 雄 归 孤

$\underline{3532} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2} \quad (\underline{1}) \mid \underline{6.1} \mid 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 1 \quad (\underline{6 \quad 1}) \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid$   
用, 何 必 多 愁 叹 大

$\underline{2 \quad 1} \quad \overset{\sim}{3} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 6} \quad 1 \quad (\underline{2} \mid \underline{1 \quad 1}) \mid \underline{6 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 1} \quad 1 \quad \underline{6} \mid \underline{2 \quad 2} \quad (\underline{2 \quad 1}) \mid$   
风。 但 愿 得 民 不 革 命

$\underline{3 \quad 2} \quad 5 \mid \underline{3532} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2} \quad (\underline{1}) \mid \underline{6.1} \mid 1 \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{6} \quad (\underline{1}) \mid$   
勤 耕 (呐) 种, 洪 宪 (呐) 万 年

$1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2.5} \quad 3 \quad 2 \mid \underline{1 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \quad (\underline{2} \mid \underline{1 \quad 1}) \quad 2 \mid 2 \quad \overset{\sim}{2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad 5 \mid$   
乐 无 穷。 内 侍 臣 摆

廿 2 - (  $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad 2$  ) 2 -  $\underline{1.2} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 -$   
驾 (八大台 颂 - 仓) 上 九 重 (呀 呢),

【大锣一击、纽丝凤点头】 廿 ( 2 2 1 6 5 5 1 1 )

【散板】

2 3. 5 2 2̇ ( 2 2 2 ) 2 2 1 3 2 1 1 2 1 6 1 - 【大锣住头】 ||  
皇 儿 发 怒 你 为 哪 宗?

说明：此剧又名《皇帝梦》。袁世凯称帝，择日登极，各省官民纷纷反对。其子克定闻讯，忽得疯疾。袁世凯诘问其故，克定举拳击之。自称为其祖甲三，责其残杀党人，私通外国，恢复帝制，以至众叛亲离，死期不远。袁世凯再三分辩，谓系众官贪图升官发财，遂拥立之，本人身不由己。其奸相丑态当场毕露。本剧由刘艺舟编剧。此段唱腔基本上套用了刘鸿声的《斩黄袍》〔二六〕唱段，特别是头、尾部分。但硬套的痕迹较明显，例如“新华宫”三字套用“桃花宫”三字，前二字的四声正好相反，前者为阴、阳平，后者为阳、阴平声。类似现象在京剧的南派中有一定的普遍性。

据中国唱片 574 记谱。

## 某一见貂蝉女心如烈火

1 = G

《白门楼》吕布〔小生〕唱

赵君玉演唱  
曹庆信记谱

【西皮二六】 ♩ = 56  
) 0 ( 【丝边一锣】 ( 多 罗 0 6 26 ) | 2/4 6 6 3 5 3 0 | 5 3 5 6 ( 6 ) |  
(白) 招回来! (唱) 某

5. 3 5 ( 7 6 | 5 5 3 ) 6. 7 6 5 | 3. 5 3 5 ( 3 3 ) | 6 5 3 | ( 3 6 ) 3 5 6 1 |  
见 貂 蝉 女 心 如 烈

5. 3 5 ( 7 6 | 5 5 5 ) 1. 6 | 3 ( 3 6 ) 1 | 4 3 ( 6 1 2 | 3 6 6 ) 4 |  
火, 骂 一 声 狗

3 3 3 0 2 | 5. 6 3 2 1 0 2 | 1. 2 1. 2 3 5 | 2 6 1 ( 2 6 | 1 1 2 ) 4 |  
淫 妇 你 胆 大 的 贼 婆。 你

3 ( 2 ) 1. 2 | 3. 5 2 ( 1 6 1 | 2 1 2 ) 2. 1 | 3 1 2 2 ( 1 2 ) | 3 5 2. 1 6 |  
本 是 那 王 允 许 配

(6 6 2) 1 2 3 5 | 2 (1 2) 4 | 3 (6) 1. 2 | 2 3 2 1 (2 3 5 3 6 | 1 2 3) 6 5 |  
与 我， 你 为 何 暗(呐)

5 6 1 0 2 | 1 0 2 | 1 0 2 1 2 3 5 | 2 6 1 (2 6 | 1 1 2) 4 |  
地 里 是 又 配 董 卓。 自

3 (2) 1. 2 | 3. 5 2 (1 6 1 | 2 1 2) 6. 1 6 5 | 3 5 3 5 (6) | 5. 4 5 5 |  
那 日 打 从 那 风 仪 亭

4 5 6 | 5. 3 5 (7 6 | 5 5) 4 | 3 (6) 1 | 2 3 2 1 2 3 (5 3 2 |  
经 过， 你 那 里

1 2 3) 6 5 | 5 6 1 2 | 1 0 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 6 1 (2 6 |  
见(呐) 了 俺 就 变 脸 变 模。

1 1 2) 4 | 3 (2) 1. 2 | 3. 5 2 (1 6 1 | 2 1 2) 2 1 0 | 3 5 3 1 2 (1 2) |  
我 为 你 被 董 卓

3. 5 2 | (2 2 2) 1 2 3 5 | 2 (1 2) 4 | 3 (6) 1 | 2. 3 1 2 3 (5 3 2 |  
追 杀 于 我， 我 为 你

1 2 3) 4 | 3 3 3 2 | 1. 0 1 2 | 3 2 1. 2 3 5 | 2 6 1 (2 6 |  
使 得 俺 是 父 子 们 不 和。

1 1 2) 4 | 3 (2) 1. 2 | 3. 5 2 (1 6 1 | 2 1 2) 2. 1 | 3 1 2 2 (1 2) |  
我 只 说 你 那 里

3. 0 2 | 2 - | 2 2 1 2 3 5 | 2 (3 5) 1. 6 | 3 (6) 1 2 0 |  
真 心 待 我， 又 谁



$\overset{\sim}{4} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \underline{3512} \mid \underline{3} (\underline{\underline{66}}) \overset{\sim}{4} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \mid \underline{5 \cdot 632} \quad \underline{1 \ 02} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 235} \mid$   
 知 狗 淫 妇 是 里 应 外

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} (\underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 12}) \underline{1 \ 2} \mid \overset{\sim}{2} (\underline{2}) \underline{1235} \mid \overset{\sim}{3 \cdot 1} \quad \underline{2} (\underline{1 \ 61} \mid \underline{21}) \underline{2 \cdot 1} \mid$   
 合。 恨 不 得 这

$\overset{\sim}{3} \underline{12} \quad \underline{2} (\underline{2}) \mid \text{サ} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6} (\underline{6} \quad \underline{66} \quad \underline{66}) \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$   
 一 足 将(呃) 你 (顷 - 仓) 结 果(呀)!

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2} - \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 0} \quad \underline{2} \quad \overset{\sim}{2} - \quad \text{【大锣住头】} \mid$

说明：音响至此，唱段未完。

据宝塔唱片模版 1027 记谱。

## 将军降字休出口

1 = E

《江油关》李氏[旦]唱

小毛剑秋演唱  
曹庆信记谱

【西皮二六】  $\text{♩} = 38$   
 【大锣一击】 (  $\underline{\underline{多罗0}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{26} ) \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} (\underline{7 \ 616123}) \mid \underline{\underline{1 \ 61}} \quad \underline{54} (\underline{36} \mid \underline{5 \cdot 356}) \quad \underline{3 \ 1} \mid$   
 将 军 降

$\underline{\underline{1 \ 3535}} \quad \underline{6} (\underline{656}) \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{54} (\underline{36} \mid \underline{5135}) \quad \underline{61 \ 5} \mid \underline{6} (\underline{765}) \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{1 \ 35} \quad \underline{3 \ 5} \mid$   
 字 休 出 口, 卖 国 的

$\underline{656} \overset{\sim}{6} \quad \underline{5632} \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{13535} \mid \underline{6156} \quad \underline{7672} \mid \underline{61 \ 3} \quad \underline{54} (\underline{36} \mid \underline{5 \cdot 356}) \quad \underline{3532} (\underline{3}) \mid$   
 名 儿 愧 杀 女 流。 贼

$\underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{64} (\underline{35}) \mid \underline{\underline{6 \cdot 56}} \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \cdot 632} \mid \underline{30 \ 5} \quad \underline{61 \ 5} \mid \underline{6} (\underline{656}) \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{1 \ 35} \quad \underline{3 \ 5} \mid$   
 兵 深 入 难 持 久, 坚 壁

6 5 5 4 3 3 | 2 1 (2) 3 5 | 0 6 6 5. 6 4 3 | 2 3 3 2 3 2 3 4 3 4 6 | 3. 5 2 2 1 6 (1 2) |

清 野 第 一 筹。

3. 6 5 (0 4 3 5) | 1 3 5 6 (5 6 1 5 6) | 1 1 3. 5 3 5 | 6 4 (3 5 3 5 6 1 6 5 6 1) | 2 3 1 (1 2 7 6) |

粮 草 充足 兵 将 有, 军 民

5 6 2 (2 1 3 4 3 6 1 2) | 6 7 6 7 2 | 0 3 3 2. 3 1 7 | 6 6 5 6 5 6 7 2 6 7 2 7 |

一 心 守 江

0 7 6 7 5 6 5 6 7 7 6 7 2 2 | 6 6 3 5 4 (3 6 | 5. 3 5 6) 3 1 | 1 3 5 6 4 (3 5 | 6. 5 6 6 5. 6 3 2 |

油。 邓 艾 孤 军

3. 5 3 5 6 1 5 | 6. (5 6 1) 2. 3 2 1 | 2 0 3 2. 3 2 1 | 0 7 6 7 6 1 2 3 | 1 (2 3 5 2 1 6 2) |

断 了 后, 管 叫 他

1 | 3 0 5 5 3 1 | サ 6 0 0 6 5 3 5 6 7 - 7 1 7 1 7 6 5 6 6 5 - ||

釜 底 游 鱼 把 命 休。

说明: 据中国唱片 M-175 记谱。

## 未曾开言我的心难过

1 = #G

《浣纱记》伍子胥[生]唱

双 处 演唱  
沈 磊 记谱

【西皮二六】 ♩ = 80

【大锣夺头】 (多 罗. 6 2) |  $\frac{2}{4}$  1 5 5 3 2 | 1 (2 6 5 3 2 | 1 9) 3 2 3 |

未 曾 开

3 6 1 6 1 2 | 3 2 5 | 3 2 1 2 3 5 | 3 3 1 2 (6 1 | 2 6) 3 |

言 我的 心 难 (呐) 过, 提

1 6 3 | 2 6 1 1 | 6. 2 1. 3 | 2 2 6 1 ( 6 2 | 1 6 ) 1 |  
起 (呀) 家 乡 泪 如 梭。 家

5 5 6 ( 7 6 ) | 3. 6 5 ( 5 ) | 1 1 3 | 2 2 ( 6 1 | 2 6 ) 3 1 | 5 6 5 |  
住在 建 里 御 皇 (呐) 阁, 我 父

5 3 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 6 1 ( 6 2 | 1 6 ) 5 | ( 1 0 ) 1 6 1 | 3 - |  
伍 奢 撑 山 (呐) 河 (哇)。 伍 子 胥

3 - | 3 - | 3 6 | 6 1 3 | 2 2 ( 6 1 | 2 6 ) 3 |  
就 是 (呀) 我, 父

5 3 5 | 1 6 1 ( 6 ) | 6 1 3 5 | 2 3 2 6 1 ( 2 6 | 1 1 ) 5 | 1 1 2 |  
子 三 人 保 (哇) 山 (呐) 河。 恨 平 王 (呃)

6 5 5 ( 5 | 3 2 ) 6 | ( 6 5 ) 1 3 | 2 ( 2 ) 3. 6 | 5 ( 7 6 ) | 5 6 1 |  
无 道 理 有 (哇) 错, 父 纳 子 妻

6 2 1 3 | 2 3 2 6 1 ( 2 6 | 1 1 ) 3 1 | 5 5 5 1 | 3. 6 5 ( 5 | 3 2 ) 6 |  
理 不 合。 我 的 父 他 谏 奏 反

( 6 5 ) 3 | 2 0 7 | 6 7 ( 7 6 ) | 5. 1 | 6 5 5 ( 5 ) | 1. 2 |  
遭 祸, 杀 我的 一 家 满 门 五 十

3 2 1 | 1 2 3 3 | 2. 6 1 ( 2 6 | 1 ) 1 | 5 5 3 1 | 6 5 5 ( 5 |  
余 口 (呃) 见 (呐) 阎 (呐) 罗。 只 剩下 伍 员

3 2 ) 6 | ( 6 5 ) 6 3 | 2 2 ( 6 5 | 2 ) 3 5 | 5 6 5 | 5 3 1 |  
人 一 (呀) 个, 指 望 借 兵

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 6}\ \underset{\cdot}{1}(\underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1})\ \overset{\frown}{3\ 1} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{1\ 2}) \mid \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3\ 2})\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1} \mid$   
 奔 吴 国。 一 路上 行(呐)程 我的

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 0}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{7}\ \overset{\frown}{0\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 1}\ \underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{5}) \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{3} \mid$   
 腹(哇)饥 饿， 只 见 你的 篮 内 有 饭 又 有(哇)

$\overset{\frown}{2\ 6}\ \underset{\cdot}{1}(\underset{\cdot}{2\ 6} \mid \underset{\cdot}{1})\ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3\ 2})\ \underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{6\ 5})\ \overset{\frown}{1\ 3} \mid$   
 馍， 望 娘 行(呐) 若 肯 周 济

$2\ 5 \mid 0\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid 2\ 2 \mid \text{サ}\ \overset{\frown}{2}\ 0\ 0\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$   
 我， 胜 在 中(啊) 途(大大) 受 折

$\overset{\frown}{5\ 5} - \overset{\frown}{6\ 6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ 1 - \mid \text{【闪锤】} \mid \frac{1}{4}(\underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \mid$   
 磨。

$5 \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 1} \mid \overset{\frown}{3\ 2} \mid$

【快板】

$\overset{\frown}{4} \mid 3 \mid \overset{\frown}{0\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 3} \mid 2 \mid \overset{\frown}{0\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid$   
 多 谢 娘 行 周 济 我， 来 生 犬

【散板】

$\underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{1\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid \underset{\cdot}{1}(\underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{6\ 5}) \mid \text{サ}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 0}\ \underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2} - \mid$   
 马 当 报 (哇) 德。 辞 别 娘 行 赶 程 途，

【快长锤、凤点头】  $(\underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5}) \mid$

【摇板】 紧伴散唱

$\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2}\ 2 \mid (2 \mid 2 \mid 2) \mid \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \underset{\cdot}{1} - \text{【大锣住头】} \parallel$   
 再 与 娘 行 把 话 说。

说明：据百代唱片 33391 记谱。

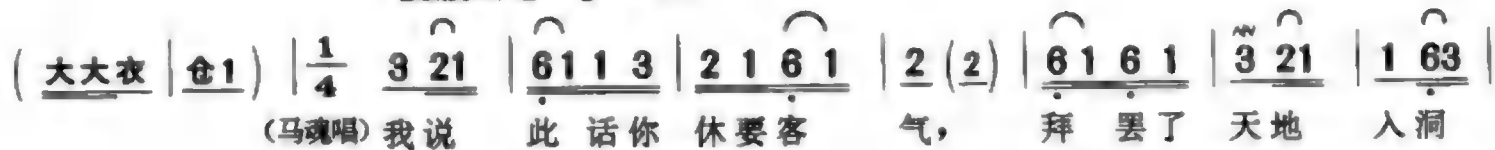
# 人马怎能够配夫妻

1 = F

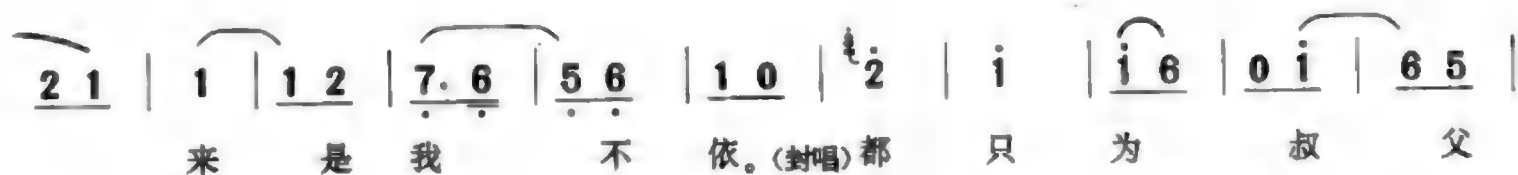
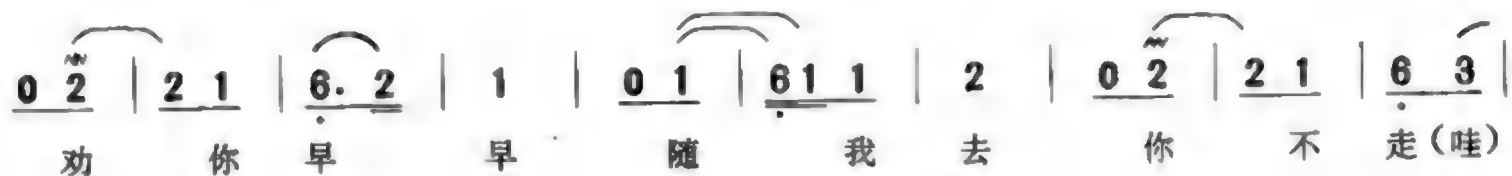
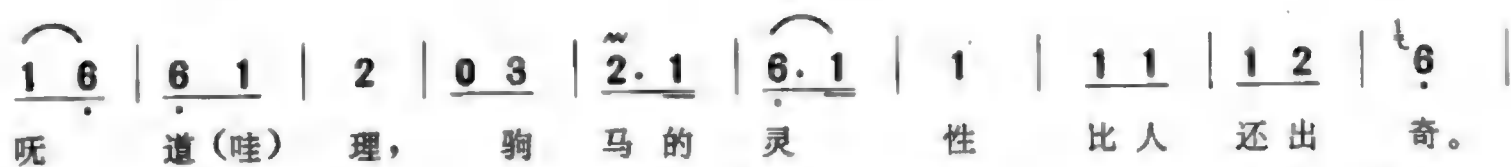
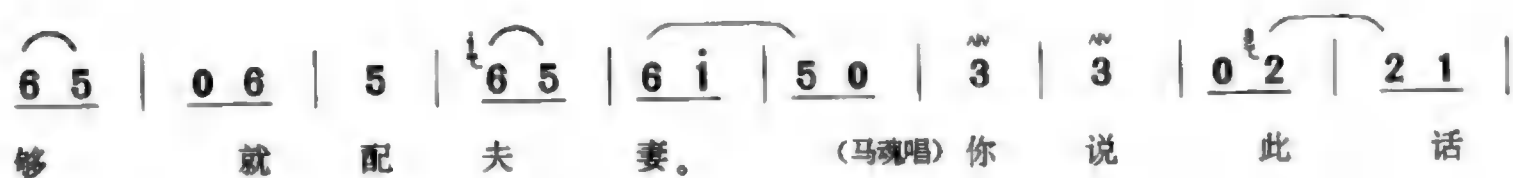
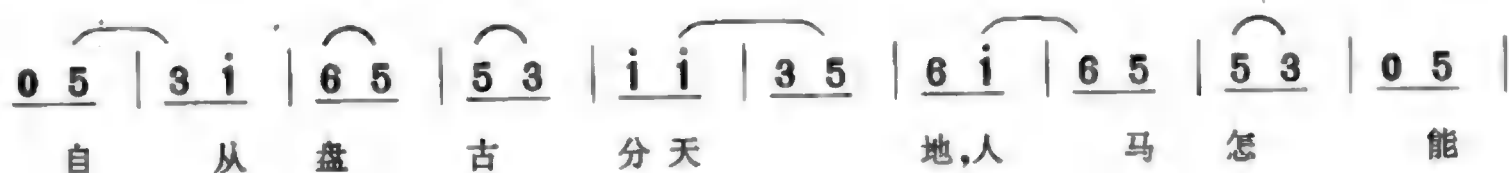
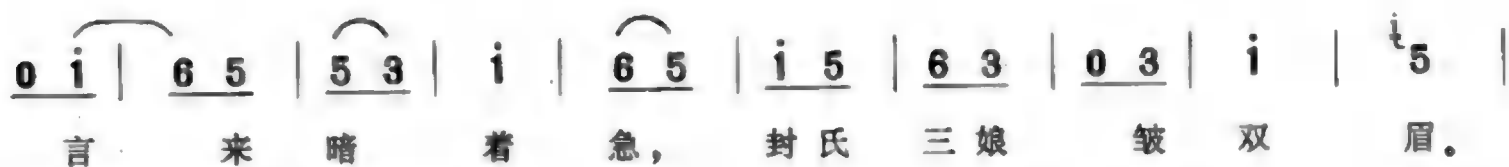
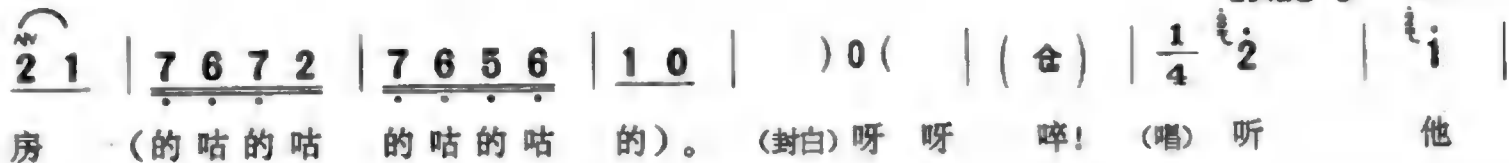
《第二本开天辟地·离魂》封三娘 [旦] 唱  
马魂 [生]

韩金奎演唱  
刘筱衡记谱  
曹庆信

【西皮二六】 ♩ = 66



【快板】 ♩ = 132



5 3 | i | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 0 i | 5 6 | 5 | 3 | 5 |  
 将 身 许， 事 已 至 此 悔 不 及。 左 思

5 2 | 7 6 | 5 | 6 | ( 6 5 | 3 5 | 6 ) | 廿 7 6 3 0 5 -  
 右 想 无 主 意，

4 3 5. 6 1. 0 2 2 2 1 0 2 2 2 1 0 2 2 2 1 2 0 3 3 3 3 2 2 -

【快板】 ♩ = 128

【大锣一击】 ) 0 ( 【大锣一击】 ) 0 ( 【三锣凤点头】 ( 6 | 6 ) |  $\frac{1}{4}$  2 i | 6 |  
 (马魂白) 来呀! 来呢。(封白) 呀! (唱) 尊 一

i | 0 i | 6 5 | 3 i | 5 6 | 5 5 | 3 5 | i | 6 5 | 5 3 |  
 声 良 驹 听 端 的: 既 已 是 终 身 就 许

0 5 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 | 0 i | 4 3 | 2 3 |  
 过 你, 岂 肯 再 做 就 他 人 的

5 | 3 0 | i | 3. 5 | 5 3 | 0 | i i | 3 5 | 6 | 5 0 |  
 妻。 风 流 债 从(哇) 前 的 起，

i | 6 5 | 5 3 | 0 5 | 2 3 | 5 | 5 | 3 0 | i i | 3 |  
 今 生 的 孽 就 奴 当 抵。 休 得 胡

5 0 | 0 6 | 5 6 | 7 | 6 | 6 0 | i i | 3 5 | 6 | 5 6 |  
 言 你 快 些 出 去， 爹 爹 到 此 就

4 3 | 2. 3 | 5 | 3 0 | 2 | 7. 6 | 5 0 | 7 2 | 6 5 | 3 5 |  
 不 饶 不 依。 说 无 理 来 也 有

6 0  $\dot{1}$  | 6 5 | 4 3 | 4 3 | 4 3 | 4 6 | 4 6 | 2 3 | 5 5 | 3 5 |  
理，这 件事 阴阳 相隔 人配 马魂 奴家 怎能 依待 等

$\dot{1}$  | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 | 6 | 0  $\dot{1}$  |  
爹 爹 就 百年 后，那 时节 随 你 就

5 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 0 | 3 | 3 | 0 2 | 2 1 | 1 6 | 6 1 |  
上 天 梯。(马魂唱)休 得 假 言 来 遮

【散板】  
2 0 | 0 3 | 1 1 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 | 廿 0 2 1 2 3 1 2  
移， 腹 内 的 心 事 我 早 就 知。 我 这 里 使 法

1 2 ( 2 . 1 6 6 1 2 2 2 ) 2 2 1 2 3 5 - 5 5 4 . 5 3 - 3  
术 ( 顷 - 仓 ) 将 你 卷 ( 呐 ) 起，

【散板】  
3 2 - | 【纽丝】 ( 6 6 6 ) 廿 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 5 5 3 3 5 6  $\dot{1}$  5 . 6 7 2 -  
(封唱) 这 时 候 倒 叫 我 昏 昏

6 6 6 4 . 6 4 3 3 3 5 5 - | 【丝边一锣】 ) 0 (  
迷 迷。(马魂白) 来拜天地呀! (封白) 有了。

【散板】  
【纽丝】 廿  $\dot{1}$  3 5 7 . 6 5 6 7 5 6 0 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  . 2 . 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  
(唱) 我 只 得 到 房 中 将 他 来 躲，

【散板】  
【纽丝】 ( 6 6 6 5 ) 廿 2 2 3 1 2 2 ( 2 . 1 ) 6 1 2 1 - 【大锣住头】 ||  
(马魂唱) 我 与 你 做 夫 妻 令 我 甘 心。

说明：据百代公司 33961 号唱片记谱。

# 在黄罗宝帐领将令

1 = E

《定军山》黄忠〔生〕唱

张文娟演唱  
曹庆信记谱

【西皮二六】  $\text{♩} = 78$   
【长锤、夺头】 0 2̣ |  $\frac{2}{4}$  1 25 3121 | (2312) 21 1 | 3 21 2 30 | 0 6 63 2 |  
在 黄 罗 宝 帐 领 将 (呢) 令, 急 坏 了

21 6 | (2161) | 6 1 3 26 | 10 1 4 32 | 1. 221 0 61 | 60 3 20 3 |  
老 将 黄 汉 升。某 昔 年 镇 守 长 沙 郡, 偶

5 61 5 56 | 1 (17) 6 4 | 4 6 32 10 2 | 1. 535 216 1 | 2. 1 |  
遇 亭 侯 二 将 (啊) 军。某 中 了 他 人 的 拖

0 3 2. 3 7 5 | 5. 6 1. 2 5 | (5321) 6 5 3 2 | 5 532 1 (62 | 16) 3 5 65 |  
刀 计, 俺 的 百 步 穿 杨 箭 射 他 盔 (呀) 缨。 弃 暗

【快板】  
35 5 | (5) 6 | (6) 3 2 5 |  $\frac{1}{4}$  5 5 | 5 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 1 0 |  
投 明 来 归 顺, 食 王 的 爵 禄 就 当 报 王 的 恩。

6 | 3 0 | 0 1 | 1 | 3 2 | 3 | 2 | 0 1 | 6 1 | 3 | 2 1 |  
效 当 竭 力 忠 心 尽, 敢 与 师 爷

1 1 | 1 2 | 6 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 1 | 3 2 | 3 3 | 2. 3 | 2 2 |  
把 话 云。 一 不 用 战 鼓 咚 (呐) 咚 的 打, 二

7 6 | 5 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 1 0 | 0 2 | 1 | 1 2 | 3 | 0 61 |  
不 用 副 将 随 后 跟。 只 要 黄 忠 一



1 | 2̣ | 0 1 | 6̣ | 3 2 | 3 | 2 1 | 6̣ | 1 | 0 1 | 6̣ 1 |  
 骑 马, 匹 马 单 刀 去 定 军。 十 日

3 6̣ | 0 3 | 3 1 | 2̣. 3 | 2 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 2 | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 |  
 之 内 攻 得 胜, 军 师 大 印 付 与 某 的 身。

0 1 | 6̣ 1 | 3 | 2 1 | 6̣ 1 | 6̣ 1 | 2 0 | 2 5 | 3 5 | 2 1 | 6̣ 1 |  
 十 日 之 内 不 得 胜, 愿 将 老 头

2 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 1 | 1 3 | 2 | 2 |  
 挂 营 门。 来 来 来! 带 过 爷 的 马

2 | 2 | 2 0 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |  
 能 行,

6̣ 1 | 6̣ 1 | 廿 2̣ - | 【快长锤、凤点头】 ( 6̣ | 6̣ | 5 | 5 5 |

3 6̣ | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6̣ 5 | 5 5 | 3 6̣ | 5 5 ) | 3 3 -  
 我 要

5 . 3 5 - ( 5 | 5 | 5 3 | 6̣ 1 | 5 | 5 | 5 | 5 ) |  
 把 ( 仓 )

1 2 3 2 - 2̣ - ( 2 | 3 | 2 1 | 6̣ 1 | 2 ) 1 - 1 5 - 1 - 【大锣一击】 ||  
 定 军 ( 呐 ) 山 一 扫 平。

说明: 据1979年上海人民广播电台录音记谱。

# 奉王旨意往西征

1 = <sup>b</sup>C

《芦花河》薛丁山[生]唱

言少朋演唱  
沈 磊记谱

【西皮二六】 ♩ = 68

【慢长锤、夺头】 (多罗. 62) |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 5 | 1. (2 3 6 1 2 | 3 6) 3. 1 | 2 1 0 (2 1 3 2) |  
奉(呵) 王 旨 意

1. 6 5 | 3. 3 2 3 1 2 | 3. 1 2 (6 1 | 2 1) 3 5 3 0 | 5 2 7 (6) |  
往 西 征, 数 年 间

2 7 2 | 6 5 3 | (5 5 4) 5. 6 | 1. 6 1 (6 2 | 1 6) 1 1 |  
铠 甲 未 离 身。 先(呐)

5 6. 1 5 6 | 1 1 5 6 2 | 5. 6 5 6 1 | (1 1 2) 6 3 | 2 2 3 5 |  
父 当(呵)年 挂 帅(呀) 印, 白

7 0 6. 1 5 6 | 1 1 5 (3) | 5 6. 1 6 1 | 3. 3 2 5. 6 | 1 (3 5 2 1 6 2) |  
虎 关(哪)前 命 归(呀) 阴。

1 1 6) 3 5 3 5 | 1 1 6 (1 5) | 1 5. 1 6 5 | 5. 3 6 3 | (5 5 4) 3 2 1 |  
樊 江 关 收 下 了 樊 夫

1 6 1 2 2 0 | (2 1) 2 2 | 5 6 2 7 6 | 5 6 1 1 | 5. (5) 6. 1 6 1 |  
人, 她 能 会 提(呀)兵(呐)调 动

3. 3 2. 1 6 | 1 (1 2 1 2 3 2 | 1 1 7) 3 5 3 0 | 5 7 6 (5) | 3 (2) 7 6 3 |  
三(呐) 军。 五 泉 山 又 收

$\underline{5.6} \quad \underline{1} \quad (\underline{6.2} \mid \underline{1.1.2}) \quad \underline{6.1} \mid \underline{2.2} \quad \underline{2.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{7.6.0} \mid \underline{5.6} \quad \underline{7} \quad (\underline{6.7}) \mid$   
 应 龙(呢) 子, 姣 儿 年 幼

$2 - \mid \underline{2.3.2.7} \quad \underline{6.7} \quad \underline{2.2} \mid \underline{0.3.5} \quad \underline{6.1.5.6} \mid \underline{1} \quad (\underline{1.2} \quad \underline{1.2.6.2} \mid \underline{1.1.7}) \quad \underline{6.5} \mid$   
 稻 略 精。 本

$\underline{5.3} \quad \underline{6} \quad (\underline{2}) \mid \underline{1} \quad \underline{7.6} \mid \underline{5.3} \quad \underline{6.3} \quad (\underline{6} \mid \underline{5.5.6}) \quad \underline{3.3} \mid \underline{2.3.2} \quad \underline{3.5.3.0} \mid$   
 帅 仙 山 拜 师(呵) 尊, 常

$\underline{6.5.2} \quad \underline{7.6} \mid \underline{2.3} \quad \underline{7.6} \mid \underline{6.5} \quad \underline{0.1} \mid \underline{6.1.6.1} \quad \underline{2.5} \mid \underline{3.5.3.2} \quad \underline{7.2.5.6} \mid$   
 把 我的 姣 儿 就 挂 在

**【散板】**  
 廿  $\underline{1.6} \quad \underline{1.2.1.0} \quad \underline{2.5.3.1.2} \quad \underline{2.0} \quad 0 \quad \underline{2.1} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.0} \quad \underline{6.1.2} \quad \underline{1.2} \quad 3 \quad 4 \quad \underline{4.5} \quad 3 - -$   
 心。在 辕 门 之(呵) 外 下 能 行

(行弦)  
 $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} - - - \mid \text{【闪锤】} \quad (\underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2} -) \mid \text{【大锣凤点头】} \quad \frac{1}{4} \quad (\underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid$

**【快板】**  
 $\underline{5.5} \mid \underline{3.6} \mid \underline{5.6} \mid \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \mid \underline{1.5} \mid \underline{3.2} \mid \underline{3.5} \mid \underline{5.3} \mid \underline{2.1} \mid$   
 辕 门 外 绑 的

$\underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{0.3} \mid \underline{2.1} \mid \underline{6.1} \mid \underline{1} \mid \underline{6.1} \mid \underline{6.1} \mid \underline{2} \mid$   
 小 姣 生。 姣 儿 犯 的 何 条 令,

$\underline{3} \mid \underline{6.1} \mid \underline{2} \mid \underline{0} \mid \text{廿} \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.3} \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.1} - - \text{【闪锤】} \parallel$   
 因 何 捆 绑 要 问 斩 刑?

说明: 据中国唱片 M-356 记谱。

# 领圣命轻把莲步举

1 = E

《封神榜·妲己探病》妲己[旦]唱

小杨月楼演唱  
曹庆信记谱

【西皮二六】 ♩ = 40

【大锣夺头】 (多罗0 62) |  $\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 |  $\frac{3}{4}$  1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣. 1̣ 6̣ 5̣) 1̣ 6̣ 0 |  
领 圣 命 轻

1̣ 6̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 5̣) 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ (2̣ | 1̣ 2̣ 5̣) 3̣ 1̣ 0 |  
把 莲 步 举, 御

1̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 4̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣) | 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ |  
妹 齐 把 乐 器

3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣) 3̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 0̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ 1̣ |  
执。 只 因 陛 下 病

5̣. 1̣ 3̣ 5̣) 6̣. 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 0̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣) | 6̣. 1̣ 5̣ 5̣. 6̣ 3̣ 3̣ |  
缠 体, 欢 舞 勉 成

2̣ (3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣) | 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
逞 欢 娱。

1̣ 1̣ 6̣) 3̣. 5̣ 2̣ 0̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣. (6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 5̣) 6̣. 1̣ 5̣ |  
忙 理 云 鬓 裙 紧

6̣ (6̣ 6̣) 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) 4̣ 3̣ | 2̣. 7̣ 2̣ 3̣ 0̣ |  
系, 仓 猝 那 顾 把 绣

0643 20123 | 436 6 464323 | 5 (65 35653 | 5 55) 3. 520 |  
鞋 提。 展

3 3 5 (56) | 7. 7 6 6 | 0 i 3 20 | 3 05 65 i | 6 (765 3565) |  
妙 旋 舞

【散板】  
5 6 3 5 - 6 - | 【扭丝凤点头】 5 (6 66 55 3 2 2. 1 6) i i 6 5  
献 绝 技， 病 体

5 3 5 6 (66) 5 3 0 6 5 0 5 - 6. 5 4 0 565 4 5 6 - 5 - 【丝边一锣】 ||  
既 愈 喜 欢 齐。

说明：据百代唱片 33969 记谱。

## 奴本是江南女父母依附

1 = F

《第一本隋炀帝·赐盒》江妻 [旦] 唱

刘筱衡演唱  
曹庆信记谱

【西皮二六】 ♩ = 44

【大锣夺头】 ( 多 罗 0 62 ) | 2/4 i 6 (126) | 5 30 i | 6. i 3 53 (36 |  
奴 本 是

5 56) i 60 | i 3 0 65 | 3 4 32 2 | 1. (321) 7. 2 76 | 6506 i 6 (2 |  
江 南 女 父 母 依 附，

1612) i i | 6. i 65 3535 65 | 4. 53 3 2 (161 | 2212) 35320 | 3. 535 6. i 43 |  
蒙 丽 华 带 进 了

353203 53 i | 6. 5 20346 | 3. 523 53 (6 | 5 i 35) 3 5 | 6 4 3 30 |  
南 陈 的 宫 闹。 自 照

6 i 5 3 ( 6 | 5 3 5 5 ) 3 3 0 | i i 3 3 0 | 7. 2 7 6 5 3 ( 6 | 5 i 3 5 ) 7. 2 7 6 |

镜 怜 惜 我 轻 盈 作

6 5 0 6 i 6 ( 2 | 1 6 1 2 ) i i | 6. i 6 5 6. i 6 5 | 3. 5 3 5 6 i 5. 3 | ( 5 i 3 5 ) 2. 3 7 6 |

态， 谁 承 奉 因

5 0 6 i 7 5 6 | 7. 2 7 6 5. 6 7 2 | 6 i 5. 3 4 6 4 3 2 3 | 5. 3 5 3 ( 6 | 5 i 3 5 ) 3 5 |

美 貌 就 惹 下 了 祸 灾。 到

6 4 3 5 3 | 7 6 6 5 3 ( 6 | 5 i 3 5 ) 3 3 0 | i 3 3 5 0 | 7. 2 7 6 5 3 ( 6 |

如 今 受 逼 迫 谁 把

5 i 3 5 ) 6 i 0 | 2 3 i 6 ( 2 ) | 7. 2 7 6 5 3 0 | 2 2 7 6 6 | 5 3 0 i. 0 |

难 解， 好 一 似 路 走

7. 0 6 5 | 5 3 2 3 5 | 6 0 3 2. 3 7 6 | 6 7 6 5 0 6 i 0 2 i | 3 3 0 |

错 我 就 不 能 够 回 来。 罢

i 6 0 | i 0 2 3 2 3 0 | 2 2 2 i 6 0 | 6 i 6 i 2 0 3 | i 2 7 6 6 |

罢 罢！

5 0 6 5 3. 5 3 5 | 6 i 5 6 7 6 6 | 5 3 0 6 i | 4. 3 2. 3 | 5 3 6 5 3 5 6 i |

5 0 i 3 5 6 | 5 0 6 i 6 0 | i 0 2 3 2 3 2 3 2 i 6 | 6 i 6 i 2 3 i 2 7 6 6 |

开 锦 盒 看 过

5. i 3 5 3 5 6 i 5 7 6 | 4 3 2 3 | 廿 5 3 5 3 0 6 - i -

实 在，

$\dot{5}$  -  $\dot{5}$  - | 【**细丝**】 ( $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ ) ♪  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{3}\dot{0}}$  .  
 难 为 你

$\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  -  $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - 【**大锣住头**】 ||  
 这 时 候 还 笑 得 出 来。

说明：据胜利唱片 54035 记谱。

## 我主爷起义在芒砀

1 =  $\flat E$

《萧何月下追韩信》萧何 [生] 唱

周信芳演唱  
庄永平记谱

【**闪锤**】 |  $\frac{1}{4}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  . |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |

【**西皮慢流水**】 ♩ = 84  
 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{0}\dot{3}\dot{2}}$  |  
 我 主 爷 起 义

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  )  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  
 在 芒 砀， 拔 剑 斩 蛇 天 下

$\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{3}}$  |  
 扬。 尊 奉 王 的 圣 旨 降， 两

$\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{2}}$  |  
 路 分 (呐) 兵 定 威 阳， 先 进 威

$\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  . (  $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  
 阳 为 皇 上， 后 进 威 阳

稍慢

6535 | 21 6 | 1 ( 62 | 1 ) 7 | 7 6 | 6 3 5 | 5 ( 35 | 3 ) 6 | 6161 |

扶 保      在 朝 纲。      也      是      我      主      洪      福

2 ( 161 | 2 ) 7 | 6 5 | 36 5 | 3161 | 5 6 ( 2 | 1 ) 6 | 61 2 | 6 ( 262 |

广，      一 路 上      得 遇      陆 贾、 酈 生      与      张      良。

1 ) 3 | 2 1 | 3 3 | 61 6 | ( 6 ) 3 | 30 3 | 2 ( 161 | 2 ) 7 | 6 5 |

一 路 上      秋 毫      无 犯      军      威 壮，      我      也 曾

3 2 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 1 ( 262 | 1 ) 3 | 3161 | 5 6 | 1 ( 262 |

约      法      定 过      三      章。      项      羽      不      遵

1 ) 6 | 6161 | 2 ( 161 | 2 ) 7 | 7 6 | 6 3 6 | 5 | 5 2 | 2161 |

怀      王      约，      反      将      我      主      贬      汉

6 ( 262 | 1 ) 1 | 5 6 | 7265 | 3 ( 236 | 5 ) 6 | 6161 | 2 ( 161 |

王。      今      日 里      萧      何      荐      良      将，

2 ) 35 | 5 5 | 3 1 65 | 36 5 | 5276 | 5 6 | 1 ( 2 ) | 6 5 35 |

但      愿 得      言      听      计      从      重 整      汉 家      邦，      一      同

21 6 | 1 ( 262 | 1 ) 3 | 31 5 | 7 | 636 | 5 | 6 1 | 5 3 |

回 故      乡。      撩      袍      端      带      我 把      金

6 1 | 2 | 【闪 锤】 ( 6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 |

殿      上，

【摇板】 紧伴散唱

1 2 | 6 5 | 5 5 ) | 3 2 2 6 2 | 1 - 2 3 2 3 | 2 - | ( 3 | 2 1 |

扬      尘      舞      蹈

6 1 | 2 1 | 6 5 ) | 6 2 | 1 - 6 5 | 3 | 2 3 | 2 3 2 | 2 | 1 - 【住 头】 ||

见      大      王。

说明：据高亨唱片模版 Teb766 记谱。



# 刀劈三关威名大

1 = D

《刀劈三关》雷万春 [生] 唱

筱月红演唱  
曹庆信记谱

【闪锤】  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 i | 6 5 | 3 2 |

1 1 | 6 2 | 1 2 ) | **【西皮流水】** ♩ = 80  
4 | 3 | 0 5 | 3 3 | 4 5 | 3 2 |  
刀 劈 三 关 威 名

3 5 | 0 5 | 3 5 | 5 3 | 2 2 2 1 | 1 1 | 2 5 3 2 | 1 ( 6 2 | 1 ) 3 |  
大, 只 杀 得 胡 儿 魂 胆 麻。 番

2 2 1 | 1 6 6 | 0 3 | 3 1 | 2 1 | 3 2 | 3 5 | 2 3 2 | 5 6 |  
邦 女 子 把 阵 骂, 我 亲 自 出 城 会 会

1 2 | 0 2 | 3 | 1 0 | 2 0 | 2 2 | 3 . 2 | 3 . 5 | 2 . 1 |  
她。未 曾 出 兵 先 把 宝 剑 拷,

6 | 0 1 | 6 1 | 2 . 5 | 3 . 2 | 1 . 2 | 3 1 | 廿 2 - | **【快长锤、凤点头】**

( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 |

**【摇板】** 紧伴散唱  
1 1 ) | 2 2 - 5 3 . 2 2 - ( 2 2 | 2 2 ) 廿 2 5 3 2 2 2 1 - ||  
会 会 西 凉 国 女 娇 娃。

说明: 据中国唱片 4-1789 记谱。

# 天还没亮就爬起

1 = D

《送肥记》钱二嫂 [女] 唱

王燮元 编曲  
顾言良 演唱  
马锦良 演唱  
童芷苓 演唱

$\frac{2}{4}$  ( 5 0 3 6 | 5 0 3 6 | 5 0 3 6 | 5 i 6 5 3 6 | 5 5 3 6 |

5 i 6 5 3 6 ||: 5 6 5 6 :| 5 i 3 5 6 i | 5 6 5 ) |  $\frac{1}{4}$  X X | X X |  
【西皮流水板】♩ = 70  
(干念)天 还 没 亮

X X | X | X X | X X | 6 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 | ( 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |  
就 爬 起, 赶 早 摸 黑 (唱) 还 是 来 不 及。

2 1 2 3 | 5 ) | 6 6 5 | 3 5 | 5 | 5 | 0 5 5 | 3 5 | 1 6 1 2 | 3 |  
虽 然 是 越 忙 可 我 越 欢 喜,

0 3 | 5 6 | i 6 | 3 2 | 2 i | i |  $\frac{2}{4}$  2. 3 2 i | 2 - |  
小 日 子 越 过 (笑声) 越 富 裕。

2. 3 | 2. 3 2 i | 6 i 6 i 2 2 |  $\frac{1}{4}$  i ( 3 | 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

(拨弹乐) 1 2 | 1 6 ) | 7. 6 | 5 6 i | 5 3 i | i 6 | (京胡入) ( 7. 6 | 5 6 i | 5 6 i 5 |  
喂 了 两 头 大 肥 猪,

(拨弹乐) 6 ) | i i 6 | 3 2 i | 3 5 6 i | 5 | (京胡入) ( 1 6 1 | 3 2 1 | 3 5 6 i | 5 ) |  
三 只 鸭 子 五 只 鸡。

$\overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$   
 又 有 麦 子 又 有 米， 小 罐

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4 \cdot 5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 大 罐 装 的 是

$\underline{2} \underline{0} \mid \underline{\underline{x \cdot x}} \mid \underline{\underline{x x}} \mid \underline{\underline{x \cdot x}} \mid \underline{x} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$   
 (干念) 芝 麻、花 生、豆 子、嘿! (唱) 整 整 一 石 七。

稍慢  
 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{6 \cdot \dot{1} 5 4} \underline{3 5 3 5 7 6} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{5} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 3 6} \mid \underline{5 6 \dot{1} 7} \mid$   
 原速

$\underline{6 5 3 6} \mid \underline{5 6 5} \mid \underline{5 6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{7 7 6} \mid \underline{5 6 7 \dot{2}} \mid \underline{6} \mid \underline{6 7 6 5} \mid$   
 好 肥 料 用 在 自 留 地，(白) 差 点 儿 的

$\underline{3 2 3 5} \mid \underline{6} \mid \underline{\overset{\sim}{6} \cdot 5} \mid \underline{3 5 6 \dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{5 6 5 3} \mid \underline{5 6 5 3} \mid \underline{2 1 2 3} \mid$   
 (唱) 送 到 大 田 里。

$\underline{5} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{\overset{\sim}{2} 1 2} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{3} \mid \underline{\dot{1} 0 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 0} \mid$   
 有 人 说， 说 我 自 私 又 自 利，

$\underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 7 6} \mid \underline{5 6 7 \dot{2}} \mid \underline{6 0} \mid \underline{6 7 6 5} \mid \underline{3 5 6 \dot{1}} \mid \underline{5} \mid$   
 (白) 哎 哟! (唱) 为 浇 点 (儿) 自 留 地 有 个 啥 稀 奇?

$\underline{5 6 5 3} \mid \underline{5 6 5 3} \mid \underline{2 1 2 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid$   
 可 恨 小 毛 爹， 现 在

$\underline{5 3 \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{5} \mid \underline{3 2 1 2} \mid \underline{3} \mid \underline{4 3 2} \mid \underline{3 4 3 2} \mid$   
 变 脾 气，他 常 常 跟 我 心 不 齐。

【摇板】 紧伴散唱

3 2 1 2 | 3 3 | 3 3 | 6 5<sup>3</sup> i i. 2 6 5 5 6 3 3 5 2. 3 2 -

趁 此 无 人

( 2 2 2 3 2 1 6 1 2 ) 6 5<sup>3</sup> i 0 0 |  $\frac{1}{4}$  i | 6 5 | 4 | 4 3 |

再 去 浇 (稍停一望) 浇 一 桶

2. 3 | 5 3 | 2 1 | 6. 1 | 2 1 2 | 3 5 | 2 ( 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 1 6 1 |

(啊)

2 1 2 ||: 0 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 4 3 | 2 1 | 6 1 | 2 || 2 )

(白) 小毛爹要是不愿意呢?

(清唱) 5 6. i 5 6 0 5 3 i 6 0 6 i |  $\frac{1}{4}$  2 | 3 | 5 0 ||

我 连 哄 带 骗 怕 他 敢 不 依!

说明: 据 1964 年上海人民广播电台录音记谱。

## 未开言不由我牙根咬狠

1 = F

《苏武骂毛延寿》苏武[生]唱

露兰春演唱  
沈 磊记谱

【闪锤】 |  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 |

【西皮流水】 ♩ = 78

3 2 | 1 1 ) | 1. 6 | 4 | 3 | 0 3 | 2 6 1 | 1 1 | 1 3 | 3 6 1 |

未 开 言 不 由 我 这 牙 根 咬

2 | 0 4 | 3 3 2 | 1 2 | 3 5 | 6 1 6 1 | 5 5 3 2 | 1 ( 6 2 | 1 ) 2 | 1. 2 |

狠, 骂 一 声 毛 延 寿 你 卖 国 的 奸(呐) 臣。 你 祖

3 | 0 1 | 12 3 | 2 | 6 2 1 2 | 12 3 | 2 | 0 4 | 3 32 | 1 2 |  
先 食 君 禄 你 应 该 把 忠 尽, 为 什 么 投 番

3 5 | 2321 | 6 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 61 6 | 3 32 | 32 3 |  
邦 你 丧 尽 了 良 心。 今 日 里 在 北 番 我 虽 然

0 2 | 2161 | 2 (6 1 | 2) 3 | 2 3 | 35 2 | 2 3 | 5 | 5 3 |  
丧 了 命, 为 国 家 一 (呀) 死

2 1 1 | 2 3 | 1 (6 2) | 62 1 | 6 3 3 | 6 (6) | 61 1 | 6 321 | 6 (6 1 |  
方 显 我 是 忠 臣。 死 是 汉 家 的 鬼, 活 是 汉 家 的 臣,

1) 3 | 2 3 | 6 1 | 2 3 | 6161 | 2532 | 1 (6 2 | 1) 2 | 12 3 |  
落 一 个 青 史 名 标 万 古 的 美 名 存。 想 这 等

1 3 | 6 (1) | 3233 | 3161 | 2 (6 1) | 2 35 | 5. 0 | 3556 | 1 1 |  
害 天 理 岂 无 有 报 应, 常 言 道 暗 墨 亏 心、

7 6 7 2 | 3 5 5 | 6 1 3 | 5 | 3 2 3 | 2 | 0 3 | 5 | 5 5 3 |  
神 目 如 电, 那 时 间 千 刀 万 (呐) 剐 就

5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 1 | 0 2 | 3 2 | 1 5 3 5 | 廿 1 2 2 - 0 0  
一 旦 化 灰 尘 (呐)。 骂 奸 贼 骂 得 我 (顷 - 仓)

(6 6) 2 1 2 3 2 2 1 - 2 3 5 - 3 5 2 3 2 2 2 1 2 - - |  
这 牙 根 咬 狠 (呐 呢),

【散板】

【扭丝】廿 (6 66 55 13. 2 62 11 11) 3 2 3 2 2 1 1 2 - 2 3 0  
今 日 里 终 一 死

(6 2) 2 3 4 - 3.2 1 - 1 2 3 2 - - 2 2.3 1 1 1 - 【冲头】 ||  
万 (呢) 古 留 名 (哪)。

说明: 据高亭唱片模版 Teb 527 记谱。

# 我奉劝少年的同胞你们休学我

1 = F

《第二本阎瑞生·枪毙》阎瑞生 [男] 唱

林树森演唱  
曹庆信记谱

【闪锤】  $\frac{1}{4}$  ( 5 5 | 6 1 | 2 5 | 1 | 6 5 | 3 2 | 1 7 | 6 2 | 5 5 |

【西皮流水】  $\text{♩} = 74$   
3 6 | 5 5 | 3 2 ) | 6 | 1 6 | 3 | 0 6 | 6 1 1 | 1 6 | 6 . 1 |  
 阎 瑞 生 做 事 错 又

2 3 0 | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 7 2 |  
 错， 尊 一 声 父 老、 子 弟、 先 生、 同 胞、 大 家 细 听 我

7 6 5 6 | 1 | 0 6 | 3 2 1 | 1 6 | 0 1 | 1 6 1 | 1 6 0 | 6 1 3 |  
 把 话 来 说。 想 当 年 毕 业 在 震 旦

0 6 1 | 2 3 0 | 0 5 | 3 | 5 | 0 7 | 6 . 5 | 5 0 | 6 2 7 | 6 . 1 |  
 大 学， 在 上 海 当 翻 译 何 等 快

1 | 0 1 | 6 | 1 6 | 0 3 | 6 1 6 1 | 1 0 6 | 3 6 | 0 3 | 2 0 |  
 乐。 也 是 我 不 务 正 把 生 意 歇 落，

3 3 6 | 5 0 | 7 6 5 | 3 5 5 | 5 2 7 2 | 7 6 5 6 | 1 | 0 6 | 3 2 1 |  
 每 日 里 花 天(呐) 酒 地 我 又 把 那 麻 将 搓。 吃 双 桡

6 3 2 1 | 6 0 | 6 1 1 | 6 3 | 2 | 3 3 5 | 5 3 0 | 2 3 5 | 5 0 5 |  
 不 为 奇 外 打 加 克 扑， 最 喜 欢 出 风 头 我

3 2 7 2 | 7 6 5 6 | 1 1 | 0 2 | 2 1 | 6 1 3 | 6 0 | 6 1 1 6 | 3 2 3 |  
 自 家 的 开 汽 车 。 今 天 是 我 的 东 道 ， 明 天 他 们

0 2 | 2 1 6 1 | 2 3 0 | 0 5 | 3 5 5 3 | 2 3 5 | 5 0 5 | 3 . 2 7 2 | 7 6 5 6 |  
 来 请 我 ， 到 了 那 端 午 节 ， 我 实 实 的 真 难

1 1 | 0 6 | 3 6 1 | 1 6 | 3 3 | 6 1 1 | 6 3 | 2 1 6 1 | 2 0 | 2 6 5 |  
 过 。 到 江 湾 遇 阿 春 他 用 话 打 动 我 ， 因 此

5 0 5 | 5 6 7 6 | 2 0 | 2 3 5 | 3 5 | 3 5 5 | 5 2 7 6 | 5 6 1 | 1 6 0 |  
 上 我 骗 莲 (呐) 英 ， 哄 至 在 麦 田 害 了 她 一 命 (呐) 见 阎 罗

0 3 | 2 1 1 | 6 3 2 1 | 1 6 0 | 6 1 1 | 6 3 | 2 0 | 3 5 5 6 |  
 我 实 指 望 做 此 事 无 人 知 觉 ， 又 谁

2 0 | 2 2 3 5 | 5 0 | 7 7 6 5 | 3 5 3 | 2 2 3 5 | 3 5 | 3 2 3 |  
 知 今 (呐) 日 里 绳 (呐) 捆 (呐) 索 绑 枪 (呐) 毙 在 法 场 ， 这 也

5 3 0 | 2 2 3 5 | 6 6 5 5 | 5 2 7 2 | 7 6 5 6 | 1 1 | 0 3 |  
 是 天 (嘞) 网 (拉) 恢 (呀) 恢 (呐) 疏 (勒) 而 也 不 容 我 。 我

2 1 | 6 1 1 1 | 6 3 | 6 1 1 | 6 3 | 2 1 6 1 | 2 3 0 | 0 6 1 |  
 奉 劝 少 年 的 同 胞 你 们 休 学 我 ， 到

6 1 | 6 1 | サ 2 2 . 3 2 . 1 | 6 0 0 0 0 | 3 2 1 |  
 阴 曹 见 (呐) 祖 先 (八大台 顷 - 仓) 我 有

1 - 2 . 1 7 1 - 2 - 3 2 2 2 2 2 1 1 - 【丝边一锣】 ||  
 何 面 目 (呀)。

说明：据百代唱片 33581 记谱。

# 国家将兴天降瑞

1 =  $\sharp F$

《楚纪信》纪信 [生] 唱

徐淑贤演唱  
曹庆信记谱

【闪锤】  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 2 |

【西皮流水】  $\text{♩} = 82$   
1 2 | 3 2 | 3 5 ) |  $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{3}$  | 0  $\overset{\sim}{3}$  | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 |  
国 家 将 兴 天 降 瑞，

0 5 |  $\overset{\sim}{3} \cdot \underline{2}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$  |  $\underline{1 \ 2}$  | 0 2 |  $\overset{\sim}{3}$  | 1 | 0 3 | 2 3 |  $\underline{6 \cdot 1}$  |  
麒 麟 出 世 凤 凰 随。 我 主 爷 起

$\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$  | 1 | 0 1 |  $\underline{5 \ 6}$  |  
义 在 汜 水，那 四 方 的 英 雄 一 齐 归。 自 从 在

1 | 6 |  $\underline{0 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2}$  | 0 4 |  $\underline{3 \cdot 2}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}$  |  
黄 河 败 了 队， 只 杀 得 血 流 成 河

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$  | 1 | 0 3 | 2 3 |  $\underline{2 \cdot 1}$  | 1 2 | 0 3 | 2 3 |  $\underline{2 \ 2}$  |  
尸 骨 就 又 成 堆。 君 臣 们 败 至 在 那 荥 阳 内，

0 7 |  $\underline{6 \ 7}$  |  $\underline{6 \cdot 5}$  |  $\underline{3 \ 6}$  | 0 6 |  $\underline{6 \ 1 \ 1}$  | 1 | 0 1 | 1 1 |  $\underline{5 \cdot 6}$  |  
小 小 的 城 池 ( 啱 ) 被 贼 围。 韩 信 领

1 |  $\underline{6 \ 1 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2}$  | 0  $\overset{\sim}{7}$  |  $\underline{7 \ 6 \ 7 \ 2}$  |  $\underline{6 \cdot 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 5}$  | 0  $\overset{\sim}{6}$  |  
兵 北 伐 燕 赵 内， 千 里 不 能 够 救



$\underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{7672}} \mid$   
 燃 眉。 好 一 个 张 良 先 生 有 策 划， 他 在

$\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{61\ 61}} \mid$   
 后 帐 想 突 围。 他 相 我 纪 信 与 主

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid$   
 相 貌 对， 他 命 我 头 戴 皇 帽、 身 穿 蟒 袍、 腰 配

$\underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid$   
 玉 带、 足 登 着 朝 靴、 假 扮 那 个 汉 王 哄 项 贼。 君

$\underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid$   
 臣 们 犹 如 父 子 辈， 臣 替 君 来

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid$   
 理 所 又 当 为。 老 娘 亲 养 儿 空 枉 费，

$\underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{61\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{61\ 6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid$   
 再 不 能 坟 前 烧 纸 火 化 灰。 韩 氏 妻

$\underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{7672}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$   
 多 贤 慧， 朝 朝 暮 暮 就 盼 夫 归。

$\underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{6761}} \mid \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid$   
 怀 抱 着 姣 儿 未 满 三 两 岁， 可 叹 我 一 家

$\underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{67\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{6761}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid$   
 大 小 不 能 够 团 圆 归。 不 作 官 不 受 累，

0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣. 6̣ |  
不 作 此 官 埋 怨 谁。 袍 袖 拭

1̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |  
干了 腮 边 泪,那 耳 边 厢 又 听 得 那 战 鼓 儿 它

(军乐鼓点)

2̣ 1̣ | 2̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ |  
不 住 的 (念)得 儿 龙 冬 得 儿 龙 冬 得 儿 龙 冬 龙 冬 八 七 扑 龙 冬 我 就

(军乐曲、无弦乐器伴奏)

1̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |  
(唱)打 打 打 滴 滴 打 打 滴 打 打 打 打 滴

(军乐鼓点)

1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ |  
打 滴 打 得 儿 打 打 打 (念)得 儿 锵 锵 锵 得 儿 锵 锵 锵 得 儿

(军事口令)

x̣ x̣ | x̣ x̣. | x̣ 0̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | x̣ | x̣ |  
锵 锵 得 儿 锵 稍 息、立 正、一 齐 开 步 走! 一、二。

(噪唱)

(军乐鼓点)

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ |  
(唱)又 听 得 那 催 命 鼓 它 不 住 的 (白)得 儿 龙 冬 得 儿 龙 冬

(数板)

x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ |  
龙 冬 七 扑 龙 个 冬 匡 采 喽 我 是 喽 采 匡 我 是 淅 沥 沥 我 是

【流水】(弦乐器伴奏入)

x̣ x̣ | x̣ | 0̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 2̣ |  
哗 啦 啦! 奔 儿 (唱)又 把 我 命 来 催。 大

2̣ 2̣ | 1̣. 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 廿 2̣ - 【大锣五击头】  
胆 闯 进 这 贼 营 内,

说明: 不完整唱段。

据胜利公司 43833 号唱片记谱。

# 少年英雄杀气高

1 = G

《云娘》李云娘 [旦] 唱

小杨月楼演唱  
曹庆信记谱

【紧锤】  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2 ) |

【西皮流水】  $\text{♩} = 50$

5 | 6 . 5 | 5 | 0 5 | 3 | 5 | 3 . 5 | 6 | 5 | 0 4 |  
李 云 娘 改 男 装 甚 是 漂 亮, 你

$\tilde{3}$  2 |  $\tilde{3}$  5 | 0 1 | 1 | 2 3 | 1 . 2 |  $\tilde{3}$  2 | 1 | 6 3 | 2 1 |  
看 我 与 男 子 不 差 分 毫。 站 立

1 6 | 0 3 | 2 1 | 1 6 | 0 1 | 2 | 0 5 | 3 5 | 1 . 2 |  $\tilde{3}$  5 |  
在 府 门 用 目 扫, 夫 人 老 爷

2 1 | 6 | 1 | 0 | 3 | 2 1 | 1 6 | 0 | 3 . 6 | 6 1 |  
喜 眉 梢。 李 云 娘 武 艺

2 | 0 | 1 |  $\tilde{2}$  1 | 1 | 3 5 | 2 1 | 6 | 1 | 0 |  
好, 两 军 前 我的 箭 法 高。

6 . 5 | 3 5 | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 | 3 5 0 | 0 6 | 7 6 |  
善 射 的 后 羿 能 比 较, 少 年 英

7 2 | 7 . 6 | 5 6 | 1 | 0 2 | 2 1 | 6 . 2 | 1 | 0 6 | 6 1 1 |  
雄 杀 气 高。 此 番 保 驾 北 番

$\dot{2}$  |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ .\ 1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  
 道， 那 怕 贼 子 他 来 动 枪 刀。

$\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2}$  | 廿  $\dot{3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{2}$  (  $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$  )  $\underline{2}$  -  
 进 得 府 去 ( 八大台 填 - 仓 ) 忙

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  -  $\dot{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  - | 【纽丝】 廿 (  $\dot{6}$   $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$   $\underline{5\ 5}$  )  
 倒 (哇 呢)，

【散板】  
 $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{\dot{6}\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  )  $\dot{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 6\ 1}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 1}$  【丝边一锣】 |  
 试 看 云 娘 可 象 英 豪。

【闪锤】 (  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\ 2}}$  |  $\underline{1\ 1}$  ) |

【摇板】  
 $\underline{1\ 3}$   $\underline{4}$   $\underline{\dot{3}}$  (  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$  )  $\dot{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  
 大 人 不 必 心 内 慌，

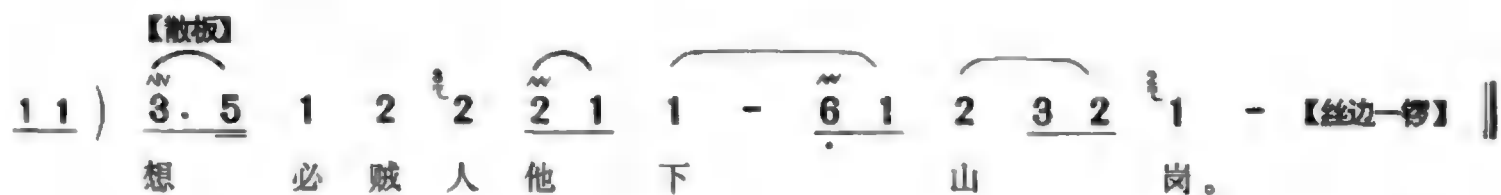
$\underline{3}$  |  $\underline{3\ 1}$  )  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ 2}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  (  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  
 小 小 的 贼 寇 敢 逞 强。

$\underline{6\ 1}$  )  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{6}\ .\ 1}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{1}$   
 扭 回 头 来 把 话 讲， 叫

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  (  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6}\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  )  $\underline{1}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   
 声 王 忠 听 端 详。 耳 边 厢 又

$\underline{3}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{2}$  - (  $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}$  )  $\underline{\dot{2}}$  -  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   
 听 ( 八大台 填 - 仓 ) 人 响 亮，

$\underline{2}$   $\underline{2}$  - | 【丝边一锣】 【纽丝凤点头】 廿 (  $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{6}\ 1}$   $\underline{1}$  )



说明：云南王永为官川中，因思念故土，使仆王忠护送回乡。王忠与镖客李武尚之女云娘新婚，云娘精通武艺，与王忠同行，途中遇盗，云娘力杀之，王永始免于难。及抵云南，王永之子少达羡云娘美貌欲强占为妻。王永察其真相，严斥其子，求云娘恕之，风波平息。云娘夫妇，仍返四川。

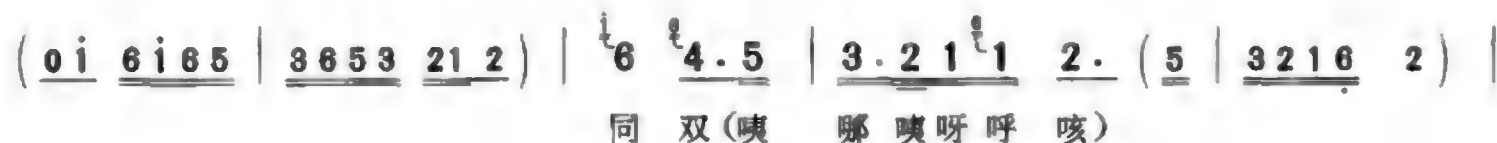
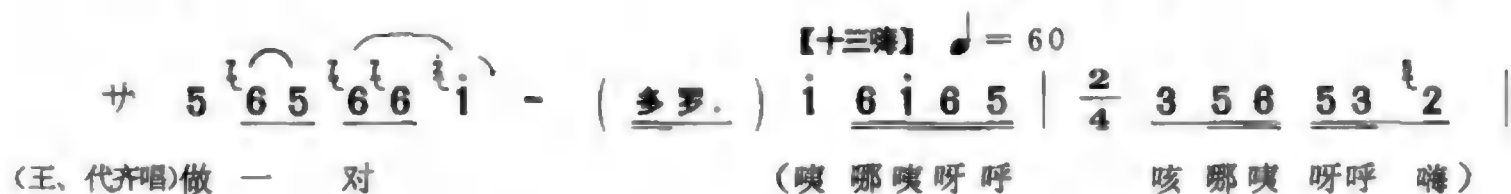
据百代唱片模版 33966 记谱。

## 做一对同双伴君眠

1 = F

《大登殿》王宝钏 [旦] 代战公主 [旦] 唱

筱菊红 演唱  
筱香红 记谱  
曹庆信 记谱



$\dot{1}$ . 6 5. 6 |  $\dot{2}$ . 3 5. 6 | 5 6 5 5 ( 3 6 | 5 9 6  $\dot{1}$  5 ) | 【闪锤】 ||

嗨 呼 嗨 呼 嗨 呼 嗨 呼 嗨 呼 嗨)。

说明: 据百代唱片模版 34106 记谱。

## 宋大哥怎样对我讲

1 = E

《黑旋风李逵·下山》李逵 [净] 唱

王正屏演唱  
范文硕记谱

【望家乡】  $\frac{1}{4}$  (  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 0 | 6 5 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 4 3 5 |

【西皮流水】  $\text{♩} = 140$

6 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 | 5 5 ) | 3 | 3 2 | 3 ( 2 |

宋 大 哥

3 ) 5 | 3 2 | 3 | 3 2 | 3 ( 5 | 3 ) 1 | 0 1 | 2 ( 6 1 | 2 ) 3 | 2 3 |

怎 样 对 我 讲, 为 什 么 闻 到

1 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 ( 6 2 | 1 ) 3 | 2 1 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 |

酒 香 我 心 内 慌! 军 令 如 山 我 牢 记

$\sim$  3 3 |  $\dot{2}$  ( 1 6 1 | 2 ) 3 | 6 1 | 6 1 | 2 1 | 1 3 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 |

心(呐) 上, 不 管 他 一 阵 一 阵 阵 阵 的 扑 鼻 的 酒 味

1 ( 6 2 | 1 ) 3 | 2 3 | 1 2 | 3 ( 1 | 3 ) 1 | 1 3 | 2 1 | 2 1 | 2 1 |

香。 这 里 的 酒 香 喉 中 痒, 俺 李 逵 今 日

0 3 | 1 2 | 1 5 | 3 2 | 1 | 2 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |

偏 不 尝。甩 开 了 大 步(嘞) 某 就 急 忙 往 前

2 0 | 【快长锤】【凤点头】 | ( 6 | 6 | 3 5 | 5 5 ||: 3 6 | 5 5 | 3 2 |

闻

【摇板】紧伴散唱

1 1 | 6 5 | 5 5 ) || 3 2 4 3 ( 3 | 3 ) 3 3 3 6 1 ( 1 | 1 ) 2 2 0 2 -  
回 山 后 我 再 痛 饮 千 (呐) 杯

( 6 1 2 - ) 2. 5 3. 2 1 ( 3 2 ) 1 6 5 1 ( 1 1 1 1 | 1 3 2 1 6 2 | 1 0 ) 【大锣抽头】||  
( 顷 - 仓 ) 也 无 (哇) 妨。

说明：据 1985 年上海艺术研究所录像音响记谱。

## 上写田伦顿首拜

1 = D

《四进士》宋士杰 [生] 唱

周信芳演唱  
庄永平记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】廿 ( 6 3. 5 6 6 1 6 5 5 5 1 1 1 3 2 7 6 2 1 1 1 1 ) 1. 5 3 ( 3 - )  
上 写

3 3 - - 2 ( 2 1 2 1 6 2 1 ) 6 5 3 - 1 0 1 - -  
田 伦 顿 (呐) 首 拜，

6 3 - - - 2 1 - 2 - | 【丝边一锣】【慢长锤】 |  $\frac{2}{4}$  ( 1 6 5 6 1 2 1 |  
( 仓 来 才 乙 来 仓 )

2 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |  
大卜台 仓 )

【原板】♩ = 84

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 1 2 1 2 | 2 3 2 3 ( 2 3 5 ) | 6 1 6 3 2 | 2 ( 3 5 5 6 1 2 6 ) |  
拜 上 (呃) 了 信 阳 州

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$ )  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  
 顾 大 人。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$ )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 双 塔

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ) |  
 寺 前

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$   $\dot{5}$ )  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 分 别 后，

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 倒 有

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$ )  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | ( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  
 几 (呢) 载

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  
 未 相 逢。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$ )  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 姚 家

$\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  ( $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | ( $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 庄 有 个 杨 氏 (啫)

【流水】  $\text{♩} = 132$

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$  ( $\dot{2}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{7}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 女， 她 本 是 姚 家 不 贤 (呐) 人。 药 酒



害死亲夫主，反赖我姐夫姚庭

椿。三百两纹银押书信，还望年

兄念弟情。上风官司归故里，

登门叩谢顾年兄。

说明：据高亭唱片模版 Teb 771 记谱。

## 想必是我朝中发来救兵

1 = E

《龙虎斗》赵匡胤 [生] 呼延赞 [净] 唱

林树森演唱  
曹甫臣  
曹庆信记谱

【大锣导板头】 廿 ( 6 66 66 63 3.5 66 6i 55 55 50 i i i i 312 22 62 11 )

【西皮导板】

(赵唱) 耳 边 厢 又 听 得 三 呼 万

岁， (呼白) 万岁！

5 1 1 1 1 2 | 3 6 3 5 i 3 5 6 | 2 1 6 5 5 5 3 2 | 1 2 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 3 |

【原板】  $\text{♩} = 62$

2 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 5 | 5 4 3 (6) | 2 2 3 5 | (5 6 3 1 2 3 5) |

(赵唱)想 必 是 我 朝 (哇) 中

5 3 2 2 | 1 (1) 1 6 0 | 4 - | 3. 5 3 2 2 2 | 1. (2 | 1 2 7 6 2 3 5 6 |

发 来 救 兵。

1 6 1 6 5 3 6 | 5 1 1 1 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6) 1 2 1 2 | 2 3 3 (6) | 3 5 3 2 2 1 0 | (2 1 6 1 2) | 6. 0 5 3 7 | 6 - |

猛 然 (呐) 间 睁 开 了 丹 凤 眼，

6. (6 7 | 6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 2 1 2 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 |

(衣 大 大 0 仓) (呼白) 万 岁! (仓)

1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 5 | 5 4 3 (6 1) |

(赵唱) 又 只 见

【二六】

2 5 3 2 3 5 | 5 (6 1 2 3 5) | 5 6 1 | 6 3 2 3 2 7 6 | 5. 6 1 (6 2 |

呼 小 将 跪 立 在 马 前。

【流水】

1 1 6) 6 6 6 | (6 6) 1 2 | 1 2 3 |  $\frac{1}{4}$  0 3 | 0 1 | 2 2 |

上 马 擒 孤 擒 不 住，诨

0 1 | 1 | 6 3 | 2 | (2 1) | 1 | 6. 3 | 6 | 1 | 1 |

孤 下 马 难 上 难。(呼唱) 万 岁

3 | 0 5 | 3 3 | 4<sup>3</sup> | 3 2 | 3 | 0 3 | 1 1 | 2 | 2 1 |  
 爷 不 必 你 心 害(嘞) 怕, 呼 延 赞 保

2 | 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 6. 1 | 1 6 | 0 6 | 6 1 1 |  
 你 坐 中 华。(赵唱)你 若 保 孤

1 2 | 3 | 2 | 0 6 | 6 1 | 2 | 6 1 | 2 3 | 2 1 |  
 坐 中, 华, 快 对 苍 天

1 | 6 | 1 | 3 | 2 1 | 1 | 0 3 | 2 1 | 1 2 | 3 |  
 把 誓 发。(呼唱)呼 延 赞 保 主 若 有

2 | 0 2 | 1 2 | 4 | 4<sup>3</sup> | 3 | 3. 5 | 3 2 | 1 2 | 1 |  
 假, 死 在 那 千 军 万 马 踏。

1 | 3 | 0 6 | 6 1 1 | 1 6 | 6 1 | 2 | 3 2 | 3 | 1 | 3 |  
 (赵唱)左 思 右 想 不 下 马, 金 铜 挑 (哇)

2 廿 2 1 6 1 2 1 - | 【扭丝】廿 (6 6) 2 2 2 2 3 2 3 2  
 起 孤 的 小 卿 家。 (呼唱)走 向 前 来 参 王 驾。

(2 2 2 2) 5 3 2 1 2 2 1 6 1 (1 1 1 1) 2 2 3 2 2 2 2 1  
 (0 大 仓) (赵唱)孤 王 降 旨 且 平 身。(0 大 仓) (呼唱)杀 父 仇 人 哪 一

2 (2 2 2 2) 3 2 1 1 2. 1 1 2 2. 6 1 - 【大锣住头】||  
 个? (0 大 仓) (赵唱)欧 阳 方 是 你 的 对 头 人。

说明: 据胜利唱片模版 54187 记谱。

# 身在曹营心在汉

1 =  $\sharp F$

《斩颜良》关羽〔生〕唱

林树森演唱  
沈毓琦记谱

【大锣导板头】  $\sharp$  (  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} )$   $\overset{\text{【西皮导板】}}{\overset{\text{紧勒马}}{3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5}}$

$\overset{\text{飞}}{6 \quad 5. \quad 4 \quad 6. \quad 5 \quad 4 \quad 0} (3) 5 \quad 6 \quad 5 - \quad 2 \quad 3 \quad 4 - \quad \tilde{3} \quad \tilde{3} \quad \tilde{3} \quad 5 -$   
跨雕鞍，

【四击头、丝边一锣】 (  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5651}} \underline{\underline{2356}} \mid 5 ) \overset{\text{【原板】 } \bullet = 76}{\overset{\text{正气}}{3 \quad 5 \mid 5 \quad 6 \quad \tilde{3} (6) \mid \tilde{6} \quad 5 \mid}}$   
冲霄

$\underline{5} ( \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{234}} \mid \underline{\underline{3.532}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
透霜寒。

【夺头】 (  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{6125}} \quad \underline{\underline{3612}} \mid$

$\underline{\underline{16}} ) \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{61}} ) \mid \underline{\underline{212}} \quad \underline{\underline{32}} \mid ( \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{612}} ) \mid \underline{\underline{261}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$   
弟兄们徐州曾失

$\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} ( \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{3212}} \mid$   
散，

$\underline{\underline{6125}} \quad \underline{\underline{3612}} \mid \underline{\underline{16}} ) \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{3}} ( \underline{\underline{61}} ) \mid \underline{\underline{261}} \quad \underline{\underline{12}} \mid ( \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{612}} ) \mid$   
为保皇嫂

2 6̣1 1 2 | 2̣ 3 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 1 | 1 ( 9̣ 2̣1̣ 6̣2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣6̣ |

降 顺 曹 瞒。

5̣ 1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣6̣5̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣1̣6̣5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 6̣1̣2̣5̣ 3̣6̣1̣2̣ | 1̣ 6̣) 4̣ 3̣ |

身 在

1̣2̣3̣2̣ 3̣ (6̣1̣) | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | (2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣) | 2̣. 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 1̣2̣ 1̣ |

曹 营 心 在(呀) 汉, 也 不

1̣2̣ 3̣ 3̣ (6̣1̣) | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣) | 1̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣7̣ 2̣ 5̣. 6̣ |

知 皇 叔 驾 可

1̣ 0̣ 1̣2̣1̣2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ (6̣1̣) | 4̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | (2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣) | 卩 3̣ 2̣. 1̣ |

安。 远 望 着 旌 旗 两 河

1̣. 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ - 3̣ 3̣ 2̣ - | 【细丝、凤点头】卩 ( 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ )

岸,

【散板】

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ ( 2̣ 2̣ ) 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ - 【住头】 ||

迎 接 将 军 上 土 山。

说明: 据高亭唱片模版Teb683记谱。

## 我主仆辞别了花老丈

1 = <sup>b</sup>B

《第二本宏碧缘》骆宏勋[生]唱

李桂春演唱  
戴妮记谱

【大锣导板头】卩 ( 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣2̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ )

【西皮导板】

0̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ - 1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣ 1̣ - ( 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ )

我 主 仆 辞 别 了

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\underline{2\ 1}$   $2 - - \overset{\text{t}}{2.3}$   $\underline{4.5}$   $3 - \underline{2\ 0}$  ( $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$ ) | 【长锤、夺头】  
花 老 丈，

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{3235}$   $\underline{1351}$  |  $\underline{2351}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1635}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2165}$   $\underline{3212}$  |  $\underline{6125}$   $\underline{3612}$  |

【原板】  $\bullet = 88$   
 $\underline{1\ 6}$   $\underline{6.2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\overset{\text{t}}{3}$  ( $\underline{61}$ ) |  $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $2$  ( $\underline{35}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{61\ 2}$ ) |  $\underline{2\ 61}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\text{t}}{1}$   $\underline{32\ 3}$  |  
想 起 了 侄 世 兄 泪 洒 胸

$\overset{\sim}{2.1}$   $1$  |  $1.$  ( $\underline{6}$   $\underline{2356}$  |  $\underline{1276}$   $\underline{6536}$  |  $5\ 4$   $\underline{4432}$  |  $1\ \underline{35}$   $\underline{6535}$  |  
膛 (啊)。

$\underline{2165}$   $\underline{3212}$  |  $\underline{6125}$   $\underline{3612}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  ( $\underline{1}$ ) |  $\underline{1\ 61}$   $\overset{\text{t}}{2}$  |  
恨 王 伦 与 贺 氏

$\overset{\text{t}}{3.2}$   $\underline{7235}$  |  $\overset{\text{t}}{7.6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $5.$  ( $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{23\ 5}$ ) |  $\underline{2.2}$   $\underline{2}$  ( $\underline{61}$  |  
淫 (呐) 妇

$\underline{2\ 35}$   $\overset{\text{t}}{7.6}$  |  $\underline{6.5}$   $\overset{\text{t}}{7}$  |  $7 -$  |  $7 -$  |  $\underline{6.3}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 7}$  |  
奸 党，

$\underline{67\ 6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  ( $\underline{3565}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1612}$  |  $\underline{3235}$   $\underline{13\ 5}$  |  $\underline{76\ 5}$   $\underline{4\ 32}$  |

$\underline{1\ 35}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2165}$   $\underline{3212}$  |  $\underline{6125}$   $\underline{3612}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\overset{\text{t}}{3}$  ( $\underline{1}$ ) |  
用 巧 计

$\overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\text{t}}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  ( $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{61\ 2}$ ) |  $\overset{\text{t}}{2}$   $\underline{61}$   $\underline{1\ 2}$  | ( $\underline{6\ 1}$ )  $\overset{\text{t}}{3.2}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{61\ 1}$  |  
拆 散 了 弟 兄 一 (呐) 场。 怕 只

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3} (\underline{6\ 1}) \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 5} \overset{\frown}{3\ 2} \mid \text{サ} (\underline{2\ 1} \underline{6\ 1} \underline{2\ 0} \underline{2\ 2} \underline{2\ 2}) \underline{0\ 2\ 2} -$   
 怕 到后 来 (倾 - 仓) 陷 入

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3} \overset{\frown}{3\ 3} \overset{\frown}{2 - 2\ 3} \overset{\frown}{2\ 3} \overset{\frown}{2\ 1} 2 - - \mid \text{【纽丝】サ} (\underline{6\ 6\ 1\ 5\ 3})$   
 罗 网 (呀 呢),

**【散板】**  
 $\underline{6\ 2} \underline{1\ 1} \underline{1\ 1} \mid 1 \overset{\frown}{2\ 2} 1\ 2\ 2 - \overset{\frown}{2\ 3} \underline{2\ 0} (\underline{2\ 1} \underline{6\ 1} \underline{2\ 2})$   
 猛 抬 头 见 一 人

$\overset{\frown}{6\ 1} - - \overset{\frown}{1\ 6} \overset{\frown}{2\ 1} \overset{\frown}{1\ 6} 1 - - - (\underline{1\ 1} \underline{1\ 1} \underline{1\ 1}) \text{【住头】} \parallel$   
 相 貌 堂 堂。

说明：据百代唱片 33620 记谱。

## 吃皇爵禄当报效

1 = F

《宏碧缘·探山》骆宏勋 [生] 唱

露兰春演唱  
沈 磊记谱

**【大锣导板头】**サ ( $\underline{6\ 6\ 6} \underline{5\ 5} \underline{1\ 1} \underline{3\ 3} \overset{\frown}{2\ 2} \underline{6\ 2} \underline{1\ 1} \underline{1\ 1}) \overset{\frown}{5\ 5\ 6} \overset{\frown}{6\ 3} \underline{5} -$   
 吃 皇 爵 禄

$\overset{\frown}{6\ 5} \underline{4\ 0} (\underline{4\ 4} \underline{4\ 4}) \overset{\frown}{3\ 2} 2 - \overset{\frown}{3} - 5 \underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \overset{\frown}{5} - \mid$   
 当 报 效,

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \mid \underline{5\ 3\ 1} \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 1} \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 3\ 5} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid$   
 ( 龙 冬 大大大台 仓 来 采 乙 台 仓 大扑 台 仓 )

**【原板】** ♩ = 64  
 $\underline{2\ 1\ 6\ 5} \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 5} \underline{3\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 4} \overset{\frown}{3} (\underline{6}) \mid 2 \overset{\frown}{3\ 5} \mid$   
 为 国 家 昼 夜

(5 6 4 3 2 6 5) | 3. 5 3 5 6 i 5 | 5 4. 5 3 2 3 5 | 2. 1 1 |

计 千 条 (哇)。

(1 6 5 6 5 3 2) | 1 6 4 3 | 1 2 3 3 (6) | 6. 5 1 1 | 2 2 1 7 6 |

深山 难 行

5 (5 6 1) | 2 2 | 3 2 3 0 7. 6 | 6. 5 7. 2 | 6 6 (7 |

蚯 蜒 小 道，

6 5 4 3 5 6 5 | 6 (6. 2 1) | 1 2 3 (6) | 1 6 5 1 2 | (2 3 1 6 1 2) |

寸 步 屈 走

2. 5 3 2 | 6 (6 1) 1 2 3 2 - 2 3 2 3 2 3 1 2 1 1 - ||

路 低 高。

说明：据高亭唱片模版 Teb 523 记谱。

## 时运转来命运低

1 = B

《姜子牙卖面》姜子牙 [生] 唱

李桂春演唱  
戴妮记谱

【大锣导板头】サ (6 6 6 6 6 5 5 i i 3 1 2 2 2. 1 6 2 1 1 1 1 1 1)

【西皮导板】3 3 3 3 - - 1. 2 3 4 2 2 2 2 1. 2 1 - (1 1 1 1) 2 3. 2

时 运 转 来 命 运

1 (2 1 1) 1 - 1. 2 3 2. 6 1 1 2 - (2 2 2 2) | 0 0 | 0 0 |

低， ( 仓七 台七 仓七 台七台七 )



$\frac{2}{4}$  2. 3 5 7 6 1 2 1 | 2 6 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 1 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |  
 仓 另七 乙台仓 大卜台 仓 )

【原板】  $\text{♩} = 84$

1 6 5 1 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 3 | 2 1 6 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 3 3 | 2 1 1 6 ( 2 1 ) |  
 挑 住 了

3 2 2. 0 | 2. 1 6. 1 2 | 2 2 6 2 7 6 | 5 0 6 5 6 1 | 1 ( 2 3 5 6 |  
 炊 面 走 东 堤。

1. 6 6 5 3 6 | 5 4 4 4 3 2 | 1 5 1 2 3 5 | 2 3 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6 ) 6 1 | 1 2 2 ( 3 6 1 2 ) | 3 2 2 | 2 - | 2 - | 3. 2 2 3 5 |  
 大 不 该 夫 妻

7. 6 6 6 | 5 - | ( 5 6 5 1 2 3 5 ) | 2 6 7 2 | ( 2 3 5 ) 7. 6 | 6 7. 2 |  
 成 双 对，

6. ( 7 | 6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 6 1 2 | 3 6 3 5 6 5 3 5 | 2 6 5 5 5 3 2 |

1 6 5 1 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 3 3 | 2 1 1 6 ( 2 1 ) |  
 失 去 了

2 2 | ( 2 1 6 1 2 ) | 6. 5 3 2 | 6 1 2 7 6 | 5 0 6 5 6 1 |  
 鸳鸯 把 话 重 提。

1 ( 2 1 6 2 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 1 1 1 3 2 | 1 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 6 1 1 | 1 2 3 ( 6 1 ) | 2 2 ( 3 5 | 2 1 3 1 2 ) |

从 此 修 真

2 3 2 1 2 3 | 2 - | ( 2 1 6 1 2 1 | 2 1 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 |

割 股 臂，

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 3 3 | 3 2 6 ( 1 ) | 2 2 ( 3 |

寒 贫 懦 弱

2 7 6 1 2 ) | 1 2 7 | ( 6 1 ) ♪ 6 1 2 - 2 2 1. 2 1 - 【住头】 ||

志 不 低。

说明：姜子牙在昆仑山学道，元始天尊使其下山扶周灭纣。子牙至朝歌，投奔结义兄弟宋异人，娶妻马氏。马氏使子牙卖面，子牙挑担上街，适遇武成王兵马冲来，踢翻面担，面撒于地，子牙空担而归。马氏见状，责其无能，夫妻争吵扭打。宋异人赶来相劝，风波始平息。本剧剧名见1951年《新戏曲》景孤血《京剧故事来源的初步统计》。本事见《封神演义》第十五回。

据百代唱片33619记谱。

## 他二人假意来争斗

1 =  $\sharp F$

《五雷报》姚氏〔老旦〕唱

金小楼演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板头】 ♪ ( 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 3 1 3 1 1 3 1 2. 2. 1 6 2 1 )

【西皮导板】

3 4 3 3 3 2 3 4 - 3. 2 2 - 2 2 1 - ( 6 2 1 )

他 二 人 假 意 儿

3 1 2 2 - 2 3 2 3 2 3 4 3 - 3 3 2 - | 【夺头】 ( 0 6 1 |

来 争 斗，

$\frac{2}{4}$  2351 6121 | 25i3 5i65 | 3235 i351 | 235i 6532 | 135i 6535 |

【原板】  $\text{♩} = 72$

2165 321235 | 2165 3612 | 1 6 3 35 | 5 4 3 (53) | 2 3. 2 3 50 |  
年 迈 人 止 不 住

5. 643 23 5 | 3 1 23 4 | 3. 21 (6) 5 53 | 2 - | 2. 321 6122 |  
血 泪 并 流。

1 1 1 (2 | 1253 2162 | 1276 6532 | 124. 4 4432 | 1235 i351 |

2356 3212 | 6125 3612 | 1 6 6 3 | 1 2 3 (61) | 2. 532 2 10 |  
生 下 儿 好 容 易

(2351 61 2) | 3. 5 21 6 | (6216) 1. 2 | 3 5 2531 | 2 2 (76 |  
才 离 娘 的 身，

2317 6121 | 2 1 1112 | 3235 1253 | 2351 2161 | 1235 6535 |

2165 3212 | 6125 3612 | 1 6 6 3 | 3 7. 6 5. 0 | 6 12 3 21 |  
出 痧 麻 和 痘 疹

(2 35 61 2) | 2 61 1 2 | 2 1 0321 | 2. 6 1. (2 | 1236 21 6 |  
去 把 神 酬。

1 13 2162 | 124. 4 4432 | 1235 6535 | 2165 3212 | 6125 3612 |

1 6) 6 3 | 1 2 3 (6) | 3 3 1 3 2 3 | 2. 5 3 2 7 6 | 5 (6 1 2 3 5) |  
见 儿 容 发 黑 色

2 6 7 2 | 2 (3 5) 2 | 7. 2 7 2 3 5 3 2 | 7 2 7 2 3 5 3 2 | 2 3 5 3 2 7 7 |  
牙 齿 发 抖,

6 6 6 (7. 2 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 1 1 2 | 3 2 3 5 1 2 3 5 | 2 3 5 1 2 1 6 2 |

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 6 1 2 | 1 6) 3 3 | 2 1 1 6 (2 1) |  
儿 的 父

6 1 1 3 2 | 2 6 1 2 | 2 (3 1) 5. 6 | 1. 0 6 1 3 | 1 2 3 (6 1) |  
跌 一 跤 命 长 荒 丘。 叹 儿 父

【哭头】

廿 6 3 6 7. 6 6 - 6 6 5 - (八大台 倾 仓) 5 3 2 6 1 2 3 1 2 1 1  
为 娇 儿(啊) 黄 泉 路 (哇)

(顷 仓) 2. 3 2 3 5 3. 2 1 1 2 7. 6 5 3 5 3 5 0 2 - 3 5 -  
走 我 的

3 2. 7 6 5 6 - 6 6 5 - | 【闪锤】 $\frac{1}{4}$  (6 | 6 | 5 | 5 5 |  
儿 呀 啊!

3 6 | 5 5 | 3 5 6 1 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 6 ) |

【流水】  $\text{♩} = 76$

1 | 3 5 2 1 | 1 6 | 0 3 | 2 1 | 7 2 | 7 6 5 6 | 1 3 | 2 1 |  
只 哭 得 为 娘 我 死 去 回 头, 只 哭 得

6321 | 6 0 | 3 21 | 6 1 | 2 7 | 6 5 | 3 5 6 | 1. 2 | 767 2 |  
眼 红 肿 泪 湿 衣 衫 袖, 只 哭 得 眼 昏(呐) 花 难 把 这

2 5 6 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 6 1 6 | 5 0 | 3 2 3 | 6. 2 1 | 6. 1 1 |  
泪 来 收, 又 哭 得 两 眼 中 天 昏 地 暗、日 月

1 6 3 | 3 2 3 | 6. 2 1 | 3. 5 2 1 | 1 6 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2 |  
无 光、死 去 活 来、难 在 灵 前 把 孝 守,

0 1 | 6. 5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 0 | 0 7 | 6 5 | 5 7 2 | 6 5 5 |  
我 要 想 在 阴 曹 路 上 走, 又 谁 知 阳 寿 未 终

7 6 7 2 | 5 6 1 | 1. 2 | 7 6 7 2 | 2 5 6 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 |  
放 娘 转 回 头, 暂 把 这 命 来 留。 咬 牙 关

6 3 2 1 | 6 (1 2) | 3 2 1 | 6. 1 | 2 3 0 | 0 7 | 6 5 | 7 6 5 | 3 5 |  
痛 哭 了 三 阵 以 后, 忽 然 间 腹 内 疼 痛

7 2 6 5 | 3 5 | 7 6 7 2 | 5 6 1 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 6 3 2 1 |  
生 下 儿 的 三 弟 真 正 是 火 上 加 油。 把 姣 儿 整 三

6 (1 2) | 3 2 1 | 1. 1 1 | 2 (6 1) | 7 6 5 | 5 3 0 | 7 6 5 | 3 5 |  
载 何 曾 离 过 了 手, 为 姣 儿 终 朝 每 日、

7 2 6 5 | 3 5 5 | 7 6 7 2 | 5 6 1 | 1 (6 2) | 6 3 2 1 | 1 6 0 | 1 6 1 |  
朝 朝 暮 暮、无 有 一 日 不 挂 心 头。 为 姣 儿 荒 路

2 3 0 | 0 7 | 6 5 | 7 6 5 | 3 5 5 | 7 6 7 2 | 5 6 1 | 1 (6 2) |  
走, 为 姣 儿 时 时 刻 刻 心 内 耽 着 忧 愁。

$\underline{\underline{6.2\ 1}} \mid \underline{\underline{3.521}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ (61)}} \mid \underline{\underline{6\ 1.}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 321}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid$   
 为 儿 形 容 变 了 瘦， 为 儿 深 入 了 乞 丐 流。 实

$\underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6321}} \mid \underline{\underline{6\ (12)}} \mid \underline{\underline{3\ 21}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 656}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \mid$   
 指 望 儿 长 大 孝 顺 为 首， 儿 怀 抱 子 足 卧

$\underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{611\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 326}} \mid \underline{\underline{1\ (62)}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6321}} \mid \underline{\underline{6\ (12)}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid$   
 妻 无 挂 这 无 (哇) 忧。 儿 的 妻 当 作 了 心 头

$1 \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 53}} \mid \underline{\underline{321\ 2}} \mid \underline{\underline{3232}} \mid \underline{\underline{7672}} \mid \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1\ (62)}} \mid$   
 之 肉， 把 为 娘 养 育 的 恩 是 一 旦 抛 丢。

【哭头】

$1) \underline{\underline{6}} \text{ ㄅ } \underline{\underline{1\ 0}} \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{4\ 3}} - \underline{\underline{3\ 3}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{2161}}) \underline{\underline{2}} -$   
 我 这 里 (仓 七) 只

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1\ 7.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - (\underline{\underline{八}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{台}} \underline{\underline{顷}} \underline{\underline{仓}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$   
 哭 得 口 干

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{1}} - (\underline{\underline{仓}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{仓}} \underline{\underline{七}} \underline{\underline{仓}}) \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\ 3}}$   
 舌 (呀) 焦，

$\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6\ 0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5\ 0}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} -$   
 我 的

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6\ 0}} \underline{\underline{0\ 5}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}} - \mid \text{【扭丝凤点头】} \text{ㄅ} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3\ 12}})$   
 儿 呀 啊！

【散板】

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2\ 0}} (\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$   
 你 只 当 作 耳 边 风 过 而

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3\ 0}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6\ 1.}} \underline{\underline{1}} - \text{【大锣住头】} \parallel$   
 不 留。

说明：据高亭唱片模版 Teb 171/72 记谱。

# 送客离驾奔途程

1 = F

《献地图》张松〔生〕唱

露兰春演唱  
沈磊记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】廿 ( 6 6 6 5 5 5 5 3 1 2 6 2 1 1 1 1 ) 5. 5 6 6 3 5 -  
送 客 离 驾

6. 5 4 0 3 2 2 3 - 5 3 5 3 5 - - | 【夺头】 ( 0 6 |  
奔 途 程，

【西皮原板】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 6 5 6 | 5 5 3. 5 5 | 5 6 6 3 ( 6 ) | 6 3. 5 5 | 3. 5 3 5 6. 1 5 |  
有 劳 皇 叔 来

5 #4 3 2 3 5 | 2 2 1 1 | ( 1 6 5 6 5 3 2 | 1 6 ) 6 5 3 | 1 2 3 3 ( 6 ) |  
奉 引 ( 呐 ) 。 又 闻 得

3 1 2 2 ( 3 ) | 2 3 | 2 0 6 3 1 | 1 2 3 3 ( 6 ) | 1 6 5 1 2 0 |  
皇 叔 承 天 运， 卧 龙 凤 雏

( 2 3 5 7 6 1 2 ) | 2 5 3 2 | 1 2 5. 6 | 1 - | ( 1 6 5 5 5 3 2 |  
保 定 了 乾 坤。

1 6 ) 6 3 | 1 2 3 ( 3 6 ) | 2 1 2 3 2 1 6 | 5 ( 5 7 6 5 ) | 2 2 7 7 7 6 |  
二 将 军 过 五 关 表 名 姓

7 2 7 7 | 6. ( 7 | 6 7 6 4 3 5 6 5 | 6 3 ) 3. 5 5 | 5 4 3 ( 6 ) |  
( 哪 ) ， 黄 河 岸

32 3 2 2 | 3 13 2 | 0 2 5 <sup>3</sup> 3 | <sup>2</sup> 2. 321 1 1 | 1761 2535 |

刀 劈 秦 琪 斩 蔡 阳, 弟 兄 们 相 会 在 古

<sup>2</sup> 2 21 1 | ( 16 4 4532 | 1 6 ) 3 3 | 12 3 3 ( 6 ) | 6 <sup>3</sup> |

城 (哪)。 三 将 军 在 当

<sup>1</sup> 2 3 | 7 6 5 35 | 6 23 5 | ( 5643 265 ) | 2 67 2 |

阳 (呢) 多

32 3 7 56 | 6. 5 7. 2 | 6 ( 6 7 | 6 4 3565 | 6 3 ) 61 1 |

烈 胜, 大 吼

12 3 <sup>3</sup> ( 6 ) | 1 6 3 20 | ( 2 1 61 2 ) | 2 5 <sup>3</sup> 2 | 1 2 5. 6 |

一 声 杀 退 了 曹

1 ( 1 ) 2 3 | 12 3 ( 3 6 ) | 3 12 2 ( 2 | 2 1 61 2 ) | 2 12 3 5 |

兵。 四 将 军 生 来 威 风 凛,

4 <sup>3</sup> <sup>2</sup> | 2 ( 7 6121 | 2 ) 3. 5 5 | 50 4 <sup>3</sup> ( 6 ) | 2 12 3 2 |

长 坂 坡 七 进 七 出

0 5. 6 3 32 | 16 4 3. 532 | 1653 216. | 1 - |

杀 曹 操 百 万 兵。

( 16 5 5532 | 1 6 ) 2 1 | 12 3 ( 3 6 ) | 1. 2 1 20 | ( 2 1 61 2 ) |

十 里 长 亭

廿 2 <sup>3</sup> 5 1 2 1 <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> - - | 【凤点头】 ( 6 | 6 ) |

离 此 甚 近,

【摇板】 紧伴散唱

6 1 1 3 <sup>2</sup> - <sup>2</sup> ( 2 | 2 ) 3 21 1 - 6 3 <sup>2</sup> <sup>1</sup> - - - 【住头】 ||

送 客 千 里 总 须 行。

说明：据高亭唱片模版 Teb 528 记谱。



# 朱买臣提笔泪不干

1 = F

《马前泼水》朱买臣〔生〕唱

金小楼演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板头】 廿 ( 6 6 6 6 6 3 5 5 5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 1 2. 2. 1 6 2 1 )

【西皮导板】

3 3  $\overset{\sim}{3}$  3 3 - 1. 2 1. 2 3 ( 2 3 0 ) 4 -  $\overset{\sim}{3}$ . 2 2 -  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  1 -  
朱 买 臣 提 笔

( 1. 2 6 2 1 )  $\overset{\sim}{3}$  - 1 0 2 -  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  2 3 0 4  $\overset{\sim}{3}$  -  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  1 2 - |  
泪 不 干 ( 呐 ),

【长锤、夺头】 ( 0 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 1 6 1 2 1 | 2 5  $\dot{1}$  3 5 1 6 5 | 3 2 3 5 6 3 5 1 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 3 5 7 6 5 4 7 | 2 3 5 6 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 4 3 6 1 2 6 |

【原板】  $\text{♩} = 72$

1 1 2 ) 3  $\overset{\sim}{3}$  3 5 | 5 4  $\overset{\sim}{3}$  ( 4 3 6 ) | 2 2 3  $\overset{\sim}{3}$  5 | 3 5 3 5 6.  $\dot{1}$  5 | 3. 2 1 5 2 3. 5 |  
一 霎 时 拆 散 了 好 姻

$\overset{\sim}{3}$  2 1  $\overset{\sim}{1}$  | 1 ( 2 3 4 3 2 1 6 1 2 | 1 2 7 6 6 5 3 6 | 5 4 4 4 3 2 | 1 2 3 5 6 3 5 1 |  
缘 ( 呐 ) 。

2 3 5 1 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 6 1 2 6 | 1 1 2 ) 6  $\overset{\sim}{3}$  | 1 2  $\overset{\sim}{3}$  ( 4 3 6 ) | 2. 5 3 2 2 1 ( 6 1 |  
我的 妻 并 未 把

2 3 1 7 6 1 2 | 5 3 5 1. 2 | 3 5 2 5 3 1 | 2 2 (1 6 | 2 3 1 7 6 1 2 1 |

七 出 条 犯,

2 3 1 6 1 1 2 | 3 2 3 5 1 2 5 5 | 2 3 5 1 2 1 6 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 3 3 | 2 1 1 6 (2 1) | 2 2 (6) | 6. 5 3 2 2 |

都 只 为 贫 困 手 中

1 2 2 5 6 | 1 - | 1 (3 1 2 1 6 2 | 1 2 3 5 3 5 6 1 | 5 1 1 1 3 2 |

无 有(哇) 钱。

1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 3 6 1 2 | 1 6 3 3 | 2 1 1 6 (2 1) |

没 奈 何

3 2 | 2 0 3 5 3 2 | 1 2 3 5 7. 6 | 6 6 5 | (5 6 3 1 2 3 5) |

休 妻

5. 6 7 2 | 2. 0 2 | 7 2 7 2 3. 5 3 2 | 7 2 7 2 3. 5 3 2 |

为 吃 饭,

2 3 5 3 2 7 7 | 6 6 6 | 6 (7 6 5 3 2 3 5 | 6 1 1 1 1 2 | 3 2 3 5 1 2 5 3 |

2 3 5 1 2 1 6 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6 6 3 | 3 1 (6 2 1) | 2 2 1 | 2 5 3 2. 3 | 1. 2 3. 5 |

从 今 后 鸳 鸯 就 分 离 在 两

3 26 1 | 1 ( 3532 | 1261 2162 | 1234 4432 | 1235 6353 |

边 (呐)。

2165 3212 | 6125 3612 | 16 6 3 | 12 3 | 432 2 ( 76 |

写 罢 休 书

235 612 ) | 廿 3 10 2 - 2 2 2 30 4 - 3 - 3 3 - 2 - |

自 思 叹 (呐)，

【闪锤】 ( 6 | 6 | 5 | 55 | 36 | 55 | 32 ) | 2 3 2 - 2 ( 2 |

无 有 中 人

21 | 61 ) 1 - 2 5 - 3 3 - 2 - 3 2 2 2 - 1 - ||

也 枉 然 (呐)。

说明：据高亭唱片模版 Teb 173 记谱。

## 在阵前失了计打败一仗

1 = G

《白门楼》吕布 [小生] 唱

赵君玉演唱  
曹庆信记谱

【大锣导板头】 廿 ( 666 65 55 55 312 223 55 21 12 11 11 )

【娃娃调西皮导板】

6 5 7 6 - ( 65 356 6 ) 66 3 5 4 65 4 ( 44 4 )

在 阵 (呐) 前 失 了 计

35 2 - 2 ( 12 2 ) 23 5 - 65 4 5 405 45 61 5 - |

打 败 一 (呀) 仗，

【丝边一锣、原场四击头、丝边一锣】 ( 1 |  $\frac{4}{4}$  5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 1 1 6 1 2 |

【原板】  $\text{♩} = 72$

3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1. 1 1 6 )  $\overset{\sim}{3}$  5 |  
似 猛

渐慢

5 ( 3 )  $\dot{1}$  6 1 6 5 3 0 | 3  $\overset{\sim}{5}$  0 7  $\overset{\sim}{6}$  7 6 | 5. 6 4  $\overset{\sim}{3}$  2 0 3 2 3 5 |  
虎 被 犬 欺

$\overset{\sim}{3}$ . 5 1 ( 6 ) 2. 3  $\overset{\sim}{4}$  | 3. 5 3 2 1. 0  $\overset{\sim}{5}$ . 3 2 3 4 |  $\overset{\sim}{3}$  2 0 3 2 0  $\overset{\sim}{3}$  |  
流 落 在 平 阳。

原速

2 0 5 3 5 3 2  $\overset{\sim}{2}$  0  $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{1}$ . ( 2 3 2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 3 4 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3. 2 1 2 6 | 1. 1 1 2 ) 1 5 |  $\overset{\sim}{3}$  3  $\overset{\sim}{3}$  ( 4 3 6 ) | 2 2 1 ( 2 ) 5 3. 5 |  
想 当 年 虎 牢 关

2 ( 3 5 5 6 1 2 6 ) | 5.  $\dot{1}$  6. 5  $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$  ( 3 5 ) 1. ( 2 ) | 3 0 7. 2 6 5 |  
打 一 仗，

4  $\overset{\sim}{3}$  ( 5 ) 2. 3 5. 0 | 2 3 2 1 6 1 2 0 2 1 2 3 5 | 2 - ( 2 1 6 1 |

2 3 5 7 6 1 2 1 | 2 1 ) 3 5 | 5  $\overset{\sim}{4}$ . 5 3 ( 6 1 ) | 7 6 5 3  $\overset{\sim}{5}$  |  
到 今 日 捆 绑 着 锁

( 5 6 4 3 2 3 5 ) | 3. 5 3 ( 5 ) 6  $\dot{1}$  6 5 | 4. 3 2 3 4. 5 3 2 | 1 ( 6 1 ) 5 3 |  
难 以 还 乡。 俺 好

1. 2 3̣ 3̣ (5 3̣ 6̣) | 2. 5 3̣ 12 2 1 0 | (2 3 5 7 6̣ 1 2) | 4. 3 4 3 4. 5 3 |  
比 楚 霸 王 乌 江

(3 6̣) 2 3 4 5 | 3 (6̣) 3 5 3 5 | 5 4. 5 3 (6̣) | 2 5 3 2 3̣ 5 |  
命 丧， 俺 好 比 那 韩 信

(5 1 2 3 5) | 3 5 3 2 3̣ 5 | 5 0 6̣ 1 2. 5 3 2 | 1 (2 2) 3. 5 1 |  
命 丧 未 央。 此 一

1 0 4̣ 3̣ (6̣ 1) | 2. 5 3̣ 12 2. 1 | (2 1 6̣ 1 2) | 廿 3̣ 1 2 2 -  
番 进 宝 帐 好 言

3 - 5. 4̣ 5 - | 【闪锤】 (6̣ | 6̣ | 5 | 5 5 | 3 6̣ |  
来 讲，

【摇板】 紧伴散唱  
5 i | 3 2 | 1 1 | 6̣ 2 ) | 3 2. 5 3 2 2̣ 1 2 - -  
有 罪 的 吕 奉 先

(2 1 | 6̣ 1 | 2) 3̣ 2 3̣ 2 - 3̣ 2 - 3̣ 1̣ 1̣ - 【大锣住头】 ||  
情 愿 归 降。

说明：据宝塔唱片模版1027记谱。

## 为国家哪顾得昼夜辛劳

1 = <sup>♯</sup>F

《花木兰》花木兰[旦]唱

言慧珠演唱  
沈毓琦记谱

【大锣导板头】 廿 ( 2. 3 5 2 3 5 i̇ 3 2. 3 5 5 2 1 1 2 1 1 1 )

【娃娃调西皮导板】

$\overset{\sim}{6}$  7 6 5 . 3 7  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$  (  $\dot{1}$  6 . 5 3 3 . 5 6 ) 3  $\dot{1}$   $\overset{t}{6}$  5 5 - 6  
奉 将 (呢) 令 在 营 前

$\dot{1}$  -  $\overset{t}{3}$  2 . 0  $\overset{t}{3}$  5  $\overset{t}{3}$  2 . 3 2 3 2 . 1 6 1  $\overset{t}{1}$  1 ( 2 . 3 5 5

2 1 1 2 1 ) 2 3 5 . 6 3 . 5 2  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{2}$  1 2 1  $\overset{t}{6}$  0 2 3 0 5  $\overset{t}{6}$   
四 周 巡 哨，

5  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{4}$  5  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  4 5 5 3 5 6  $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  . 3 5 - | 【四击头、丝边一锣】

( 6 |  $\frac{4}{4}$  5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 5  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$  1 6 5 | 3 6 3 5  $\dot{1}$  3 5 5 |

2 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

【三眼板】  $\text{♩} = 72$

7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 ) 3 3 5 | 3 ( 5 )  $\overset{t}{6}$  3 ( 4 3 6 ) |  
我 这 里

3 ( 5 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6 1 | 5 6 . 1 4  $\overset{\sim}{3}$  2 ( 1 ) 3 5 2 3 5 | 3 . 5 3 5 6 5 6 1 5  $\overset{\sim}{5}$  |  
跨 征 鞍 去 走

$\overset{\sim}{4}$  ( 3 5 2 3 ) 5 6 5 3 2 3 4 6 | 3 2 0  $\overset{t}{6}$  5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2  $\overset{t}{2}$  0 5 3 2 5 |  
— 遭。

$\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}$  1 ( 2 1 2 1 2 | 6 . 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2 6 5 3 5 6 1 |

5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 i 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 i 6 1 2 |

7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 5 (6) 3 5 | 1 2 1 3 (5 3 6) |

俺 自 从

1 (2) 5 (6) 5. 6 3 5 | 2 (3 5 7 6 1 2) | 5 - 5. 6 3 |

到 边 关 家 乡

(2 1 2 3 5) 1. 2 1 2 | 3 i 6 (i) 5 6 5 | 4. 6 4 3 2 3 2 3 5 5 |

信 查,

2 3 6 0 1 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 (1 6 1 | 2 3 5 7 6 1 2 1 6 1 |

2 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6. 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 6 i 6 5 3 5 | 3 (5) 6 3 (4 3 6) |

思 想 起

2 3 1 2 3 5 | 0 6 6 5. 6 4 3 | 3. 5 1 0 2 3 5 |

二 爹 娘 好 不

3. 2 1 0 4 - | 4 - - - | 4 (0 6) 3. 5 3 2 | 1. 2 1 0 2 3 2 5 3 |

心 焦。

2 0 5 3 2 2 0 3 5 | 1 1 1 (2 1 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 6 1 2 5 3 6 |

5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6 3 5 3 5 | 6 (7) 6 3 5 - | 5 5 4 5 | 6 5 i 6 5 6 5 |  
替 老 亲

4 0 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 3 4 3 2 1 0 | (2 0 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 1 6 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 5 (6) 5 6 | 3 (2) 3 2 3 (5 3 6) |  
才 把 那

4 (6) 3 2 3 - | 2 3 5 7 6 | 5 6 1 5 6 1 | 1 2 7 - 6 |  
家 乡 撤

5 3 1 1 0 | 0 2 3 5 2 3 6 1 | 2 3 2 1 (2) 3 5 3 2 | 1 6 3 (5) 2 3 5 |  
掉，

7 6 5 6 7 | 6 0 i 6 5 | 4 3 2 0 1 2 3 | 5 i 6 i 3 5 3 5 6 i |

5 5 5 (3 6 i | 5 6 3 1 2 3 5 6 | 5 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 1 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 1 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6 3 5 5 | 5 6 3 (4 3 6) | 2 5 3 1 2 3 5 (6) | 5 6 3 1 2 3 5 |  
为 国 家 哪 顾 得 昼 夜



0 5 2 5 3 2 | 1 (1 2) 1 (2) 4. 6 | 3 3 5 3 (5 3 6) | 2 2 1 2 5 (6) 3 5 |  
辛 劳。 夜 深 时 刁 斗 间

2 (3 5 7 6 1 2 0) | 廿 1 4 3 - 0 0 6 5 6 5 4 5 5 5 4 0  
月 光 斜 照，

5 3 5 3 5 6 6 0 1 2 7 2 7 0 6 5 6 6 6 6 5. 3 5 - | 【纽丝】

廿 (6 6 6 5 5 3. 1 2 2 6 2 1 1 1) 【散板】 3. 2 5 5 3 3. 5 2. 1 2 0  
霎 时 间 飞 鸟 过

(6 1 2 0) 3 2 3 5 - 3 3 2 - 3 - 1 1 - 【大锣住头】 ||  
费 我 推 敲。

说明：据上海人民广播电台 1961 年录音记谱。

## 自古道为女子纲常要紧

1 = <sup>b</sup>E

《李十娘》李十娘 [旦] 唱

小杨月楼演唱  
曹庆信记谱

【小锣导板头】 廿 (6 6 6 6 5 5 5 1 1 1 3 2. 3 5 2 6 2 1 1 1 1)

【西皮导板】

1 1 - 3 5 - (5 5 5 5) 7 7. 6 5 - 6 0 (6 6 6 6) 7 6 6 3 5 -  
自 古 道 为 女 子 纲 常 要 紧，

5 - 6 - | 【小锣夺头】 (7. 2 | 4 6 7 6 4 3 5 6 5 | 6 5 1 3 5 1 6 1 5 |

【原板】♩=64

3 6 3 5 1̇ 3 5 1 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 2̇ 1̇ 6 1̇ |  
有 几

6 (2) 7̇ 6 (1̇ 6 5) | 1̇ 0 1̇ 3 5 0 6 5 | 2̇ 0 3 5 0 6 1̇ 7 | 6 7 6 5 3 5.3 2 3 4 |  
辈 古 圣 贤 谨 记 在

3̇ 5.3 2 0 5 3̇ 2 | 1̇ 0 2 3̇ 3̇ 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1̇ 1̇ (2 1 2 1 6 | 1 1 2 5 5 2 1 6 2 |  
心。

1 2 7 6 6 2 3 5 6 1̇ | 5 2 3 5 6 5 1̇ 1̇ 1̇ 3 2 | 1 4 3 2 3 5 6 1̇ 3 6 5 1 |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7̇ 7̇ 2̇ 6 4 3 2 1 2 6 | 1 1 6 6 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 (2) 7̇ 6 (1̇ 6 5) |  
昔 卢 氏

1̇ 1̇ 3 5 6 5 | (3 0 5. 1̇ 6 5 3 2 1 6 1 2 3) | 7̇ 6 7 2̇ 6 3 |  
护 婆 母 甘 冒

3̇ (3 6) 5 7̇ 2̇ | 6.5 3 5 6 6̇ 5 6 7 | 6̇ 6̇ 6̇ (2 7 2 | 6̇ 7̇ 6̇ 4 3 5 6 5 |  
白 刃，

6 5 1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 3 6 3 5 1̇ 3 5 1 | 2 1 6 4 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6 5 6 1̇ | 6 (2) 7̇ 6 3 (6 5) | 1̇ 1̇ 3 5 6 5 | 5. 1̇ 3 2 3. 5 6 1̇ |  
木 兰 女 行 孝 道 代 父

6 3 (6) 6̇ 6̇ 4 3 | 廿 3̇ 3̇ 5 6 - 6̇ 5 - 5 - 【丝边一锣】 ||  
从 军。

说明：宋汝宁王倚官仗势，一日，邻居李文和之子克仁，媳李十娘为王作寿，汝宁王欲霸占十娘为妻，乃与门客贾仁定计，调戏十娘，并将克仁以药酒毒死。李文和来府衙告状，反被责打四十大板，逐出衙外。十娘本以贞操自守，乃假意应允婚事，在洞房中将汝宁王杀死，为夫报仇。本剧未见原剧本，剧情提要见《十日戏剧》一卷十三期《平剧问答》。

据百代唱片模版 33968 记谱。

# 姜维爷在校场咱传令号

1 = A

《天水关》姜维 [净] 唱

郎德山演唱  
曹庆信记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】 $\sharp$  ( 6 6 6 6 6 6 5 5 5 1 7 6 5 3 1 2 2 2 2 1 6 2 1 1 1 1 )  $\overset{\sharp}{3}$   $\overset{\sharp}{2}$   $\overset{\sharp}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  (  $\overset{\sharp}{3}$  )  
姜 维 爷

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  - (  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  )  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  - (  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  )  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  - |  
在 校 场 咱 传 ( 呐 ) 令 号,

【四击头】【丝边一锣】0 5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{0}$  |

$\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |

【原板】 $\text{♩} = 100$   
 $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  )  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  (  $\overset{\sim}{6}$  ) |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  | (  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  ) |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |  
听 我 道 当 年 事 细 说

$\overset{\sim}{2}$  (  $\overset{\sim}{1}$  )  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$  - | (  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  
根 苗。

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$  )  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  (  $\overset{\sim}{6}$  ) |  
刘 玄 德

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  | (  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  ) |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$  (  $\overset{\sim}{3}$  )  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{3}$  - |  $\overset{\sim}{3}$  (  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  ) |  
坐 西 川 真 真 有 道,

3 1 1 2 | 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

3 5 6 1̇ 3 6 1 2 | 1 6 3 3 | 3 3 (3 6) | 3 2 5 3 | (3 2 1 2 3) |

全凭 着 五虎 将

3. 2 1 2 | (2 3) 5 3 5 3 2 | 1 - | (1 3 2 1 6 | 1 1 6) 3 3 |

立 下了 功 劳。 他二

1 3 5 3 (6) | 3 2 5 3 2 | (2 1 6 1 2) | 2 1 2 3 2 | 2 (3) 4 6 3 2 |

弟 关美 舞 威 名 不

2 - | 2 (1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 | 3 2 3 5) 3 3 | 3 3 (3 6) |

浅, 他三 弟

3 2 5 2 3 | 0 5 3 5 | 5. 6 1 | 6 3 2 1 6 | 1. (1 |

张翼 德 喝 断 了 当 阳 桥。

1 2 3 5 2 1 6 | 1 1 6 6 5 3 6 | 5 5 5 5 3 2 | 1 6 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 3 3 | 1 3 (3 3) | 3 1 2 3 2 1 | (2 1 6 1 2) |

西凉 将 小 马 超

3 2 1 1 2 | (2 1 2) 4. 5 | 3 - | 3. (2 1 2 3 2 | 3 1 1 2 | 3 5) 3 3 3 |

英 雄 年(呐) 少, 表 一

3 3 (3 6) | 3 5 5 3 3 | 3 2 3 5 | 5 1 3 2 1 6 | 廿 1 (1 1 1 1) 【大锣一击】 ||

表 老黄 忠(呢) 惯 使 大 刀。

说明：音响至此，唱段未完。

据百代唱片 32725 记谱。

# 恨郭槐他做事以小犯上

1 = A

《第四本狸猫换太子》包拯〔净〕唱

李桂春演唱  
戴妮记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】サ (6 6 6 6 5 5 i i 3 12 6 2 1 1 1 1 1 1) 2 3 3 2  
恨 郭 槐 他

3 2 1 2 (2 2 2 2) 2 3 2 2 - (2 2) 3 2 - 2 3 2 3  
做 事 (呵) 以 小 (哇) 犯

2. 1 6 1. 2 3 2 - | 2/4 (0 0 | 0 0. 6 | 2 3 5 7 6 1 2 1 |  
上, ( 仓七 台七 仓七 台七 仓 令七 乙台仓

2 6 i 3 5 7 6 5 | 3 2 3 5 i 3 5 1 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 5. i 6 5 5 3 |  
大扑台 仓 )

【原板】 ♩ = 72

2. 3 5 i 3 2 1 3 | 2 1 6 5 3 6 1 2 | 1 6 3 3 3 3 2 3 3 (1) | 3 2 5 3. (2) |  
手 领 了 国 太 旨

3. 5 3 2 1. 6 1 | 1 2 0 3 2 3 | 2. 1 1 | 1 (2 1 6 2 | 1 2 7 6 6 5 3 6 |  
来 见 皇 娘。

5 6 i 2 6 5 3 2 | 1 3 5 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 3 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6 3 3 | 1 2 3 (3 6 1) | 2 3 1 2 | (2 7 6 1 2) | 2 3 2 |  
俺 包 拯 奉 王 命 去 把

2 3 2 1 | 2 0 1 6 1 | 1 2 3 3 (6) | 1 3 2 1 2 2 3 | 2 5 6 1 1 |  
粮 放, 在 赵 州 桥 落 帽 风, 我 就 朝 见 了

0 2 3 2 1 6 | 1 - | ( 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 2 | 5 4 4 4 3 2 |  
皇 娘。

1 3 5 6 5 3 2 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 3 1 | 1 2 3 ( 3 6 1 ) |  
昨 夜

3 1 2 2 ( 3 5 | 2 7 6 1 2 ) | 2 5 3 2 | 2 ( 2 ) 3 1 | 2 - | 2 ( 7 6 1 2 1 |  
修 本 启 告 圣 上，

2 0 1 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 3 5 6 2 1 6 2 | 1 3 5 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 1 2 1 | 1 2 3 ( 3 6 1 ) | 3 3 2 ( 3 5 |  
上 启 官 帏

2 7 6 1 2 ) | 2 1 1 2 | 2 ( 1 ) 1 2 - 2 2 6 1 - | 【大锣一击】 【闪锤】 ( 6 |  
把 贼 扫 荡。

【摇板】 紧伴散唱

6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 ) | 2 2 5 3 2 2 ( 2 |  
霎 时 人 ( 呐 ) 就

2 | 2 | 2 ) | 2 - 2 6 1 2 2 - | 【纽丝凤点头】  
神 ( 呐 ) 恐 慌

【散板】

サ ( 6 6 6 5 3 2 2 6 2 1 1 1 1 ) 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 6 0  
伸 手 招 打

( 2 2 2 1 6 6 ) 2 5 6 1 - 1 2 3 3 2 3 2 1 6 1 1 - 【大锣一击】 ||  
渺 渺 茫 茫。

说明：据丽歌唱片模版 33616 记谱。

# 忽听得贤公主兵临城下

1 =  $\sharp F$

《刀劈三关》雷万春〔生〕唱

汪笑侬演唱  
曹庆信记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】サ (6 6 6 6 5 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 12 2 2.1 6 2 1)  $\overset{\sim}{3}$  4 3 3 (3 3)  
忽 听 得

$\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$  2 5  $\overset{\sim}{3}$ . 1 2  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  12 1 1 (1 1 1 1 1 6 2 1 1 1 1 1) 5  $\overset{\sim}{3}$ . 2 1 (3  $\overset{\sim}{1}$  1 1 1)  
贤 公 主 兵 临

$\overset{\sim}{3}$  1 0 2 - 2 3 2 3 2. 3  $\overset{\sim}{4}$ . 5 3. 2 1 2 3 1  $\overset{\sim}{2}$  - | 【急急风】 0 (【夺头】 0 6 |  
城 下, (白) 哦!

$\frac{4}{4}$  2 3 5 5 6 1 2 1 | 2 5  $\dot{1}$  3 5 1 6  $\dot{1}$  | 3 6 3 6 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 5 6 | 2 3 5 1 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 2 |

1 2 3 2 3 5 6  $\dot{1}$  3 6 5 6 | 2 1 6 5 3 5 2 1 0 | 6 7 6 1 2 3 5 6 3 2 2 1 2 6 |

【三眼】  $\text{♩} = 88$   
1 1 1 6) 6 5 | (3 5)  $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  (5 3 6) | 3. 5 3 5  $\overset{\sim}{6}$  3 5 | 5 - - (6  $\dot{1}$  |  
(唱) 在 城 头 扶 (哇) 垛 口

5 6 4 3 2 3 5 5) | 0 6. 2 1 1 6 0 | 3 5 3 5 3 2 3  $\overset{\sim}{5}$  | 0 5 2. 5 3 2 |  
看 一 看 女 将 娇

1 (1 2) 5. 6 | 1.  $\overset{\sim}{1}$  6. 1 2 6 | 1 - 【大锣夺头】 0 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 5 2 1 6 2 |  
娃。

1 2 6 1 6 5 3 6 | 5 6 3 5 6 1 3 2 | 1 6 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

【原板】  $\text{♩} = 64$

1 6 3 5 3 5 | 6̇ 3 5 ( 5 | 5 5 5 6 ) 4̇ 5 | 3 ( 3 ) 6̇ 1 6 5 | 3 4 3 4 3 2 |

忙 睁(呐) 开

1 2 3 5 1 | ( 0 4 5 3 5 3 2 | 1 5 3 2 1 2 | 1 0 ) 3 3̇ | 0 3 2 3̇ 1 6 |

昏 花 睛 我

3 3 5 1 6 3 | 2 2̇ 7 6̇ | 5 0 1 6 1 | 2 5 3 2 1 0 5 6 | 7 2 6̇ 1 6̇ 3 |

观 看 城

2̇ 6̇ 1 | 1 - | 6̇ 0 1 2 1 6̇ | 5̇ 0 1 2 1 6̇ | 5̇ 0 1 6̇ 1 |

2 5 3 2̇ | 7 6̇ 5 0 | サ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 【闪锤】 |  $\frac{1}{4}$  ( 6̇ | 6̇ |

下,

5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6̇ 2 | 1 1 | 6̇ 5 | 5 5 ) |

【流水】  $\text{♩} = 98$

1 5 | 3̇ | 0 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 (1 | 6̇) 6̇ | 6̇ 1 | 3 | 6̇ (1 |

举 目 留 神 观 看 他。 看 此 女 子

6̇) 1 | 6̇ 3 | 2 (7̇ | 6̇) 7̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ ( 6̇ | 5̇) 1 | 1 2 | 1 (1 |

不 多 大, 年 纪 不 过 十 七 八。

6̇) 5̇ | 5̇ 5̇ | 1 | 6̇ (1 | 6̇) 3̇ | 3̇ 3̇ | 2 (2 | 6̇) 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ |

坐 下 一 骑 桃 花 马, 手 使 着 九



$\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2532}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{5}$  |

龙 刀 两 把。 看 她 本 是

$\dot{3}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$  |

威 风 大, 分 明 是 沉 鱼 落 雁 闭 月 又 羞 花。

$\dot{6}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

带 领 着 也 不 过 三 千 人 马, 一 个 个 盔 缨

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |

灿 烂、 甲 冑 鲜 明、 刀 枪 剑 戟、 明 亮 亮 的 斧 钺 与 钩 叉。

$(\dot{6})$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

吾 儿 番 邦 为 驸 马(啦), 天 配 良 缘 莫 非

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  ( $\dot{1}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{5}$  |

就 是 他! 公 公 儿 媳 来 答 话, 反

$\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $(\dot{6})$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

被 番 邦 笑 某 家。 换 下

$\dot{3}$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{7}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  ( $\dot{2}$  |  $\dot{6}$ )  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $(\dot{1})$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

头 目 来 答 话, 我 与 你 男 女 交 (哇)

$\text{廿}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  【闪 锤】 ||

谈 免 磕 牙 (呀)!

说明: 据百代唱片 32762 记谱。

# 身落地狱暗无天

1 = D

《失足恨》尚宝琳 [旦] 唱

王芸芳演唱  
沈磊记谱

【大锣导板头】サ ( 7 6 6 6 6 5 5 5 5 5 3 2 2 1 6 2 1 1 1 1 )

【西皮导板】

i i - 3 5 - - ( 5 5 5 5 ) 7 - - 7. 6 5 - 6 -  
尚 宝 琳 暗 地

( 6 4 3 5 6 ) 2 i - - i 2 - - 3 - - i -  
将 儿 产,

【二大】 ♩ = 36

i - - ( 1 1 1 1 1 6 0 ) | 【大锣夺头】 ( 多 罗 0 6 2 ) |  $\frac{2}{4}$  i 0 i 6 i 2 | 6 i 5 3 ( 6 |  
身 落

5 5 6 ) 3 i 0 | i . 2 3 5 6 6 0 | 5 2 3 5 0 i | 6 6 5 4 3 5 3 | 3 2 0 3 5 3 ( 6 |  
地 狱 暗 无 天。

5 5 6 ) i 6 0 | i . 2 3 5 6 5 | 3 5 0 5 . i 3 2 | 3 5 3 5 3 ( 6 | 5 5 6 ) 6 . i 5 |  
生 身 的 父 母 不 能

6 ( 6 i ) 3 3 0 | i 6 6 | 3 5 6 6 4 . 6 3 3 | 2 . 3 2 ( 6 1 2 6 ) | 2 . 3 5 |  
见, 含 羞 带 愧 怎 近

0 6 4 3 2 0 3 2 3 4 6 | 3 . 5 2 2 1 . ( 1 2 1 6 | 1 . 1 1 6 ) 3 i 0 | i . 2 3 5 6 6 |  
人 前。 忍 气

$\dot{1}$   $\dot{1}0$   $\dot{6}5$  |  $4.323$   $53$  ( $\underline{6}$  |  $556$ )  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  ( $\underline{12}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}0$  |  $3.535$   $6$   $\dot{6}$  |

吞 声 掩 羞 面, 不 少

$3.5676$   $\dot{4}.65\dot{3}$  |  $\dot{2}$  ( $321$   $\underline{6126}$ ) |  $3$   $\dot{3}0$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}0\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{6}$  |

伦 夫 将 奴

$6$   $\dot{3}$   $53$  ( $\underline{6}$  |  $556$ )  $3$   $\dot{1}0$  |  $\dot{1}.235$   $\dot{6}$   $\dot{6}0$  |  $35$   $5.\dot{1}32$  |  $3.53$   $53$  ( $\underline{6}$  |

诨。 不 是 仇 人 将

$556$ )  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  ( $\underline{69}$ )  $\dot{1}$   $\dot{1}0$  |  $3.535$   $\dot{6}$   $\dot{6}0$  |  $5$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{4}.6353$  |

奴 骗, 何 至 困 苦

$2.327$  ( $\underline{6126}$ ) |  $3$   $50$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}\dot{6}\dot{6}56$   $76\dot{2}0$  |  $6.\dot{2}56$   $76\dot{2}$  |

遭 这

$\dot{7}.\dot{2}3$   $53$  ( $\underline{6}$  |  $556$ )  $3$   $2$  |  $3.53$   $5$  ( $\underline{65}$ ) |  $5.6$   $76\dot{2}$  |

般。 摩 掌 匕

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}2$  |  $\dot{3}$   $05$   $\dot{6}0\dot{1}$  |  $\dot{6}$  ( $764$   $356$ ) |  $\sharp$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $5$  - -

首 搓 泪 眼,

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - | 【小锣凤点头】 ( $\underline{6}$  |  $\underline{65}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{36}$  |  $\underline{55}$ ) |  $3.6$   $53\dot{1}$  |

一 见 仇

$\dot{1}.\dot{2}$   $6$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{3}$   $20$  ( $\underline{12}$  |  $\underline{22}$ )  $\dot{1}$   $5$   $\dot{6}5$   $3$   $\dot{5}$  - - 【住头】 ||

人 我 笑 开 颜(哪)。

说明: 据大中华唱片 624 记谱。

# 与三弟巧改扮忙把路行

1 = <sup>3</sup>F

《飞龙传·行路》韩素梅 [旦] 唱

赵君玉演唱  
曹庆信记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】 廿 ( 6 6 6 6 5 5 5 5 3 ) 3 5 6 6̇ - ( 6. 5 3. 5 )  
与 三 弟

6 6 ) 3 3 5 5. 4 6. 5 4 ( 4 4 4 ) 3 2 - 3 5. 4 5 - |  
巧 改 扮 忙 把 路 行,

【二六】 ♩ = 48

【急急风、四击头、丝边一锣】 ( 多罗0 6 2. 6 ) |  $\frac{2}{4}$  5. 0 3. 5 6 6 | 5 0 4 3 3 2 | 1 0 1. 2 5 2 3 5 3 2 |  
不 由 人 一 阵 阵 暗 自 伤

1 ( 6 2 1 ) 3 | 2 1 1 6 1 3 5 | 2 1 1 6 1 3. 5 | 2 1 6 1 2 ( 3 1 7 6 1 | 2 ) 4 3 3 2 |  
情。 可 叹 我 父 母 早 丧 无 家 可 投 奔, 想 起 了

1 0 1 2 3 0 | 2 - | 2 0 2 3 7 6 | 5 6 1 1 ( 6 2 |  $\frac{1}{4}$  1 ) 5 |  
赵 公(呐) 子 不 由 我 就 泪 双 淋。 也

3 5 0 | 6 3 0 | 5 | 5 | 4 0 | 3 3 0 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 | 1 - |  
是 我 八 个 字 红 颜 多 薄(呀)

【哭头】 | 0 1 6 1 | 2 3 4 3 5 3 2 | 1 3 2 3 7 6 | 5. 0 3. 5 3 5 |  
命!

6. 7 2 7 6 6 | 5 1 6 5 | 4 3 2. 3 | 5 0 6 7. 6 7 2 | 6 7 6 5 4 5 6 |

サ 4 - 5 - |  $\frac{2}{4}$  (扎) 5 3 20 | 5 3 5 2 2 | 0 5 3 2 2 | 1 2 3 5 2 1 6. 5 |  
到 如 今 顾 不 得 崎 岖 我 只 得 慢 慢(呐) 把 步

1 (6 2 1 6 0) | ( 仓 七 仓 七 | 仓 填 仓 | 乙 七 仓 ) 5 |  $\frac{1}{4}$  3 5 | 6 3 5 |  
行。 一 路 上 观 只

5 0 | 5 5 | 5 0 6 | 5 4 | 3 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 0 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 |  
见 花 花 之 景, 观 不 尽 破 荒 丘 我 认 不 出 古 与

1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 0 | 3 2 1 | 1 6 0 | 1 2 | 1 2 3 | 2 0 1 | 6 1 1 |  
今。 见 渔 翁 垂 钩 钓 幽 雅 之 景, 见 樵 夫

6 1 1 2 | 3 0 | 3 6 1 | 2. 5 3 2 | 1 0 3 | 2 1 | 3 2 1 | 1. 0 |  
奔 深 山 他 把 那 柴 来 寻。 农 夫 他 牵 青 牛

2 2 2 | 1 2 3 | 2 0 6 | 3 2 1 | 6 0 2 1 | 6 1 1 0 | 6 1 6 1 | 5 5 3 2 |  
耕 种 为 本, 见 书 生 游 山 观 景 去 会 诗(啊)

1 0 1 | 6 1 6 1 | 5 5 3 2 | 1 (6 2 | 1) 3 | 2 1 | 2 1 2 | 3 0 |  
文, 他 为 的 是 功(啊) 名。 南 山 上 听 了 些

1 3 2 0 | 1 2 3 | 2 0 7 | 6 7 0 | 6 1 6 1 | 6 1 6 0 | 5 | 5 0 |  
木 鱼 来 敲 定, 走 进 去 原 来 是 那 比 丘 僧,

1 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 0 3 | 2 1 | 6 3 2 1 | 6 1 0 | 1. 6 | 1 0 |  
他 在 那 里 念 经 文。 倒 不 如 看 破 了 红 尘 把 身

$\frac{2}{4}$  1 3 2 1 | 6 1 2 3 7 6 6 | 5. 0 7 | サ 6 - 6 5 - 【大锣住头】 ||  
隐。

说明: 据宝塔唱片 P-1026 记谱。

# 深居闺中接圣诏

1 = F

《第一本汉光武·歌舞》王月英[旦]唱

刘筱衡演唱  
曹庆信记谱

【西皮导板】

【大锣导板头】サ (6 6 6 6 6 5 5 5 1 3 12 2. 1 6 2 1) 2 1 - 1 2. 2  
深 居

7. 6 5 - (5 5) 1 1 6 6 5 5. 6 3 3 2 (2 2) 2 1 - 6 1 -  
闺 中 接 圣

1 2 - 2 2 1 1 - 【紧锤】 | 1/4 ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 |  
诏，

【快板】 ♩ = 108  
5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 2 ) | 3 | 5 3 | 0 1 | 6 5 | 3 1 |  
幼 女 怎 能 见 当

5 6 | 5 3 | 0 5 | 3 5 | 1 0 | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 6 0 | 3 6 |  
朝。 只 为 生 辰 八 字 好， 命 官

4 3 | 2 3 | 5 | 0 3 | 0 5 | 1 0 | 6 5 | 1 1 | 3 5 | 6 | 3 0. |  
照 定 福 分 高。 敢 与 西 施 争 美 貌，

2 | 7 0. | 2 | 7 0. | 2. 3 | 7 6 | 5. 7 | 6 5 | 4 3 | 2 3 |  
莲 花 踏 碎 步 步

5 1 | 0 5 | 5. 2 | 7 6 | 5 | 6 0 | (6 5 | 3 5 | 6 0) | サ 7 6 3 0  
娇。低 垂 粉 颈 心 猜

5 - 4. <sup>V<sub>W</sub></sup> 5 3 <sup>V</sup> 5 <sup>t</sup> 1. 0 2. 3 1 0 2. 3 1 0 2 <sup>t</sup> 2 1 2 0 <sup>t</sup> 3 - <sup>t</sup> 3 <sup>t</sup> 3 <sup>t</sup> 2 <sup>t</sup> 2 - \ |

料,

【大锣一击】 ) 0 ( 【闪锤】 |  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 |

(白) 呀!

【快板】  $\text{♩} = 108$   
6 2 | 1 2 ) | 3 <sup>t</sup> | 5 3 | 0 i | 6 5 | i 5 | 5 6 | 5 3 | 0 5 |  
朵 朵 红 云 脸 上 潮。 儿

3 5 | i | <sup>t</sup> 6 3 | 5 6 | <sup>~</sup> 7 | 6 i | i 6 5 | 5. i | 3 5 | <sup>~</sup> 6 |  
女 的 心 事 人 难 知 晓, 三 呼 万 岁

i | 廿 5 <sup>~</sup> 6 5 <sup>t</sup> 3 5 - \ | 【闪锤】 ( 6 | 6 | 5 | 5 5 ) |  
就 臣 女 朝。

【摇板】 紧伴散唱

3 i i - <sup>t</sup> 3 <sup>~</sup> 7. 6 5 <sup>~</sup> 7 <sup>t</sup> 5. 6 3 <sup>~</sup> 7 <sup>t</sup> 6 5 <sup>t</sup> 3 <sup>V</sup> 5 - <sup>t</sup> 5 <sup>t</sup> 6 - \ |  
既 真 心 收 纳 我 只 得 拜 倒,

【大锣凤点头】 ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 ) | 3 3 <sup>t</sup> 5 - \ 5. 3 3 5 6 0 ( 6 |  
谢 万 岁 宠 爱 的 恩

6 ) i - 5 3 5 <sup>t</sup> 6 5 6 5 6 <sup>t</sup> 5 - \ ( 6 5 | 5 5 ) 3 3 <sup>t</sup> 5 <sup>~</sup> 7 <sup>t</sup> 7. 6  
恩 比 天 高。 我 这 里 抽 身

5 - 6 3 ( 6 ) <sup>t</sup> 7 <sup>t</sup> 6 5 3 <sup>t</sup> 5 - \ 5 <sup>t</sup> 6 - \ | 【闪锤】 ( 6 | 6 | 5 ) |  
起 等 候 唤 召,

i i <sup>t</sup> 3 <sup>t</sup> 5 5 3 i <sup>t</sup> 5 <sup>~</sup> 6 \ ( 6 | 6 ) 3 <sup>~</sup> 4. 5 3 <sup>t</sup> 6. 7 4 3 3 <sup>t</sup> 3 5 - \ 【大锣住头】 ||  
临 去 时 转 秋 波 使 他 魂 消。

说明: 本剧为常春恒编剧的十四本连台本戏。上海市文化局和北京市戏曲研究所均有藏本。1924年上海天蟾舞台曾以《汉光武复国走南阳》剧名演出。本剧自刘秀出世起至二十八宿归天止。所叙故事与东汉单折戏多不同, 且多系《东汉演义》所无。

据百代唱片模版 33954 记谱。

## 听说二圣把命丧

**1 = F**

《请宋灵》岳飞〔生〕唱

唱演春兰  
谱记永庄

【导板头】 廿 (  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  )

### 【西皮导板】

$$\underline{3 \ 3} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{3 \ 3 \ 3}} - \underline{1. \ 2} \ 3 \ 4 \quad \overset{\sim}{\underline{3. \ 2}} \ 2 \overset{!}{2} \overset{!}{2} \ 1 - \left( \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad 1 \right)$$

## 听说二圣

3 3̇ 1 2. 3 2 3 4 3 - 3 2 - | 【叫头】 ) 0 ( 【切头】

把命喪。

(白) 二圣

) 0 (      【住头】      ) 0 (      【扭丝】    廿 ( 6 6 6 5. ) 3 3 2 3 5      【散板】

我主！

(国太白) 哎！儿呀！

(岳唱) 一片忠

$\tilde{3} \quad \overset{\frown}{2 \ 3} \quad \overset{\frown}{5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1} \cdot \left( \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{0} \ \underset{\cdot}{2} \ 1 \right) \underline{\underline{2 \ 2}} \cdot \overset{\frown}{1 \ 2}$

心付汪洋。(仓)只望旧

【安头】

$$2 \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 1 - (1 \quad 1 \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 2} \quad 1) \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1.5} \quad \underline{32 \quad 1} \quad 1$$

主 回 朝 (哇) ( 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 ) 往

**【敵板】**

$\overbrace{1 \overset{\sim}{2} \underline{765} 5}^{\sim} \overset{w}{7} - \underline{66} \underline{35} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 5 - \mid \text{【 短 丝 】} \# (\underset{\cdot}{6}) \overset{\sim}{\underline{611}} \underline{32}$

圣

主 爷（哟 呀）

## 再把小番

1 321 1 1 | 【住头】 ) 0 ( 【大锣一击】 ) 0 ( 【丝边一锣】 ( 多罗 . 0 2 ) |

问端 详。

(白) 臣该

万死！



【二六】  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  1 4 3 | 1. 2 3 (2 1 2 | 3 6) 1 6 5 | 5 3 2 | 3 2 5 |

罪(呀) 臣 岳 飞 不 忠

3 2 1 2 3 5 | 3. 1 2 (1 6 1 | 2 1) 1 6 | 3 2 1 | 1 5 6 1 |

臣, 含 羞 带 愧

1. 0 | 6 3 6 1 | 2 2 2 3 7 6 | 5. 6 1 (6 2 | 1) 3. 6 |

跪 至 在 营(哪) 门。 奉

5 6 1 | 5. 6 1 | 1. 0 | 6. 5 6 1 | 2 1 3 5 |

命 带 兵 把 驾

2 3. 6 | 5 6 1 | 5. 6 5. 6 | 1 - | 6. 3 6 1 |

请, 不 想 二 圣 命 赴 在

2 3 2 3 7 6 | 5. 6 1 (2 6 2 | 1 6) 3. 6 | 5 6 1 | 6 3. 5 5 |

幽(哇) 冥。 臣 枉 读 治 国

稍慢渐快

(1 2) 3 |  $\frac{1}{4}$  0 3 | 2 5 | 3 5 | 1 2 | 3 5 | 1 1 | 1 2 |

安 邦 论, 臣 不 能 与 主 定 太 (呃)

1 (1 | 6 1) | 廿 2 2 3 2. 3 2 1 6 5 - 0 0 2 2 7. 6

平。 国 太 且 把 (顷 仓) 营 门 来

6 5 7 2 6 7 6 6 | 【凤点头】 廿 3 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 1 - 【住头】 ||

进, 为 臣 有 本 奏 分 明。

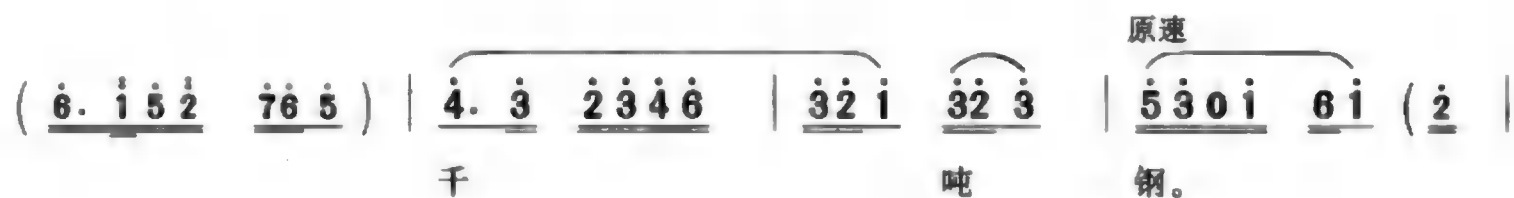
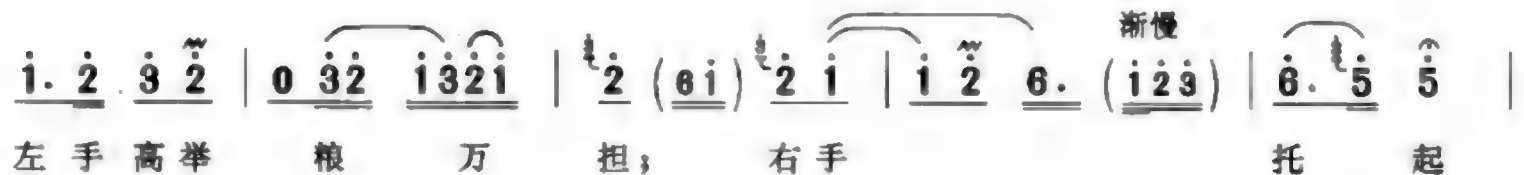
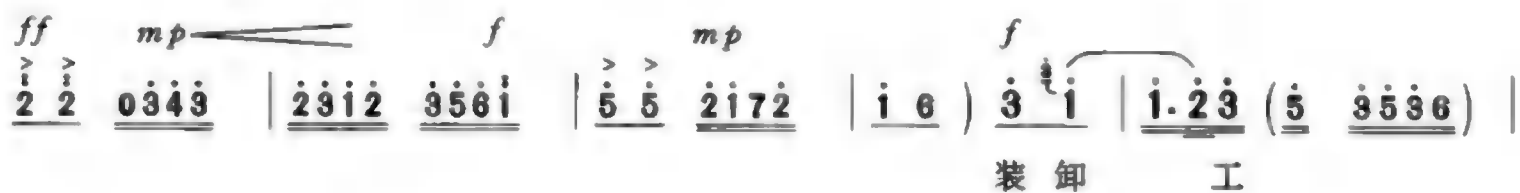
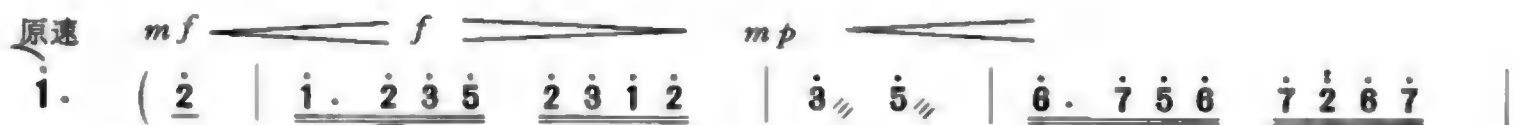
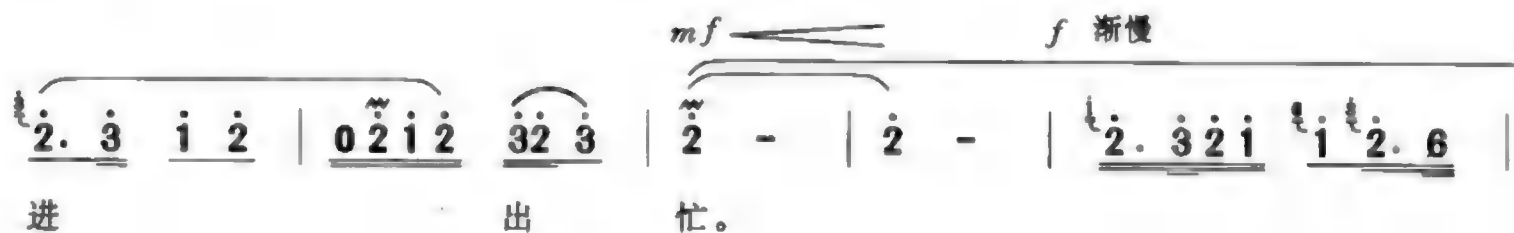
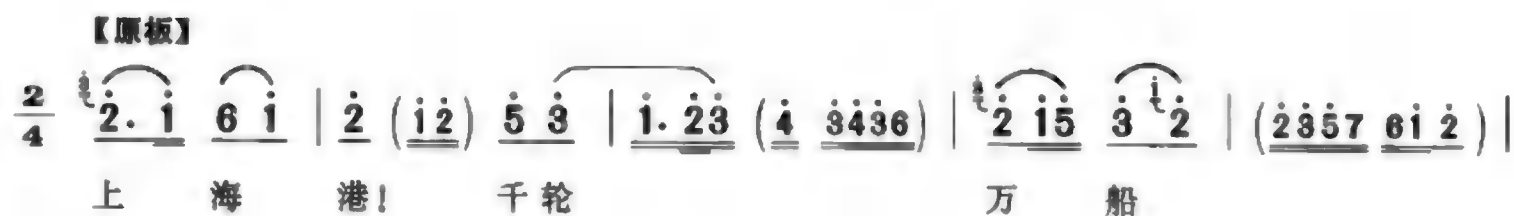
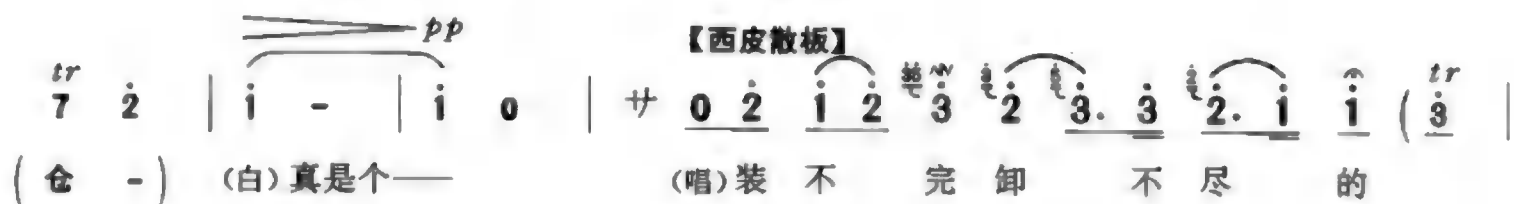
说明: 据胜利公司 54329 号唱片记谱。

# 定要把这深情厚谊送往那四面八方

1 =  $\flat$ E

《海港》高志扬 [男] 唱

马锦良作曲  
赵文奎演唱



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{2\dot{3}5}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}7\dot{2}}} \mid \overset{ff}{\dot{1}0\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \underline{\underline{5\dot{6}7\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{956\dot{1}}} \mid$

$\overset{mp}{\dot{5} \quad 0} \quad \overset{ff}{\underline{\underline{0\dot{1}2\dot{3}}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 44\dot{6}}} \quad \underline{\underline{96\dot{1}2}} \mid \overset{mf}{\dot{1} \quad 0} \mid \underline{\underline{\dot{3}2\dot{4}}} \mid \underline{\underline{4 \cdot \dot{3}}} \mid \underline{\underline{(\dot{3}2\dot{1}2)}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \mid$   
为 革 命 哪 怕 那

$\underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}}} \mid \underline{\underline{0 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{0\dot{3}2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad 0}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}2\dot{1}}} \mid$   
山 高 海 阔 来 阻 挡, 定

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{\dot{1} \quad 6\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad 05}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \quad 65}} \mid \underline{\underline{365}} \mid \underline{\underline{(\dot{3}65)}} \mid \underline{\underline{0 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1} \quad \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \mid$   
要 把 这 深 情 厚 谊 送 往 那 四 面

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 0}} \mid \underline{\underline{(\dot{0} \quad \dot{3})}} \mid \overset{\text{散}}{\underline{\underline{\dot{4}}}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \parallel$   
(大 0) 八 方。  
(0 哪. ~~~~~ 仓)

说明: 据 1972 年 1 月演出本《海港》主旋律谱简缩。

## 见此光景自思念

1 = A

《第五本高廷赞》高廷赞 [生] 唱

李桂春演唱  
戴妮记谱

【西皮散板】

【扭丝】 廿 (  $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} ) \mid \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$   
见 此 光 景 自 思 念,

(  $\underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} ) \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{(\dot{1} \quad 2)}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} ) \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3}} \mid$   
(大 仓) 内 里 情 由 难 详 参。 (大 仓) 我 看 小

2 3 1 2 <sup>2</sup> 2 0 (2 2 2. 1 6 1 2 2 2 2) 1 3 <sup>2</sup> 2 1 <sup>2</sup> 2 <sup>2</sup> 2. 1 6 1  
将多面善, (大 仓) 与黎民样儿一样般。

(1 2 6 1 1 1 1 1) 6 <sup>1</sup> 1 6 <sup>1</sup> 1 2 1 2 <sup>2</sup> 2 0 (2 2 2. 1 6 1 2 2 2 2)  
(大 仓) 是是是来明白了, (大 仓)

2 3 3 <sup>2</sup> 2 <sup>2</sup> (2 2) <sup>2</sup> 2. 1 1 - 1 2 <sup>2</sup> 1 - (1 1 1 1 1 6 0) |  
想是我高门(八大)后代男。(大 仓)

【散板】

【纽丝凤点头】 廿 (6 6 6 5 3 6 2 1 1 1 1) 6 <sup>3</sup> 1 6 <sup>3</sup> 1 3 3 <sup>2</sup> 2 (2 2 2 2 2 2)  
哑人有口难分辨, (大 仓)

2. 5 3 <sup>2</sup> 2 <sup>2</sup> (2 2 2 2) <sup>2</sup> 2. 1 1 - 2 3 <sup>2</sup> 2. 1 1 (1 1 1 1 1 6 0) |  
纵是我儿(八大)相认难(呐)。 (仓)

【二六】  $\text{♩} = 56$

【夺头】 (扎) 6 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 1 2 1 | 1 (6) 6 1 | 1 6 1 2 (1 6 1 | 2) 3 2 1 |  
我 的儿 他今 日 不肯 把父 认, 不由我

3 2 1 1 0 | 6. 1 6 1 2. 5 3 2 | 1 (6 2 1) 2 | 1 2 0 3 2 1 | 1 (6) 6 1. 2 |  
高廷 赞 暗暗 自思 忖。 口 问心 平生 事 愧把那

3 2 3 2 0 7 | 6 5 3 1 6 5 | 5 0 3 2 3 | 2 1 6 1 (6 2 | 1) 1 6 <sup>3</sup> 1 |  
阴 功 损, 苍 天 爷 赐 麟 儿 接 续 后 代 根。 不 料 想

3 2 1 1 (6) | 6 1 3 2 3 | 2 7 0 7 6 5 | 5 3 0 1 6 5 | 3 6 5 0 1 1 1 1 |  
家 门 中 被 害 遭 不 幸, 只 落 得 妻 离 子 散、 女 儿 难 得

6 3 5 <sup>2</sup> 3 0 1 1 6 5 | 3. 6 5 0 3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 1 2 3 3 2 1 6 |  
相 见、 举 家 不 能 团 圆, 岭 南 来 充 军, 铁 石 之 人 也 要 伤

1 3<sup>3</sup> 2 1 |  $\frac{1}{4}$  1 | 0 1 | 1 6 | 3 | 3 | 2 | 0 2 | 2 1 |  
 心。曹 元 帅 休 要 心 烦 闷， 千 岁

6 | 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | (6) 3 | 2 1 | 6<sup>3</sup> | 1 0 |  
 近 前 听 分 (呐) 明。 今 日 幸 中

3 2 | 3 5 | 2 | 0 6 | 6<sup>3</sup> 1 | 2 | 1 | 1 1 | 1 2 |  
 即 不 幸， 哑 人 难 诉 内 里 (呀)

1 | 0 1 | 1 6 | 3 | 2 0 | 3 2 | 3 | 2 0 | 6<sup>3</sup> |  
 情。 父 子 当 面 难 相 认， 就

1 | 2 | 2 | 2 | 廿 0 0 6<sup>3</sup> 1 3 2. 1 1 - 【住头】 ||  
 是 铁 肠 (大大) 也 要 双 淋。 (呐)

说明：据蒋开唱片模版 90212/13 记谱。

## 万岁爷传口诏珠泪难忍

1 = D

《武则天》武则天 [旦] 唱

童芷苓演唱  
顾永湘记谱

【西皮散板】

廿 (2 7 6. 5 3 5 6 5 i 5 - 5 5) 3 3. 6 5 - 5 7 7. 2 5 - 6  
 (仓) 万 岁 爷 传 口 诏

(6 6. 5 3 3. 5 6) 3 - 2 2 3 2 i - i 2 3 2 i - 7 (2 2 1 - 1 1)  
 珠 泪 难 忍， (仓)

6 5 6 0 2 2 7 - (7 7) 6 7. 6 6 5 0 6 7 - (7. 6 5 6 7)  
 杀 亲 生 恶 罪 名

7 6 7 2̇ 6 6 6 4 3 2. 3 5 3. 5 3 5 6. 6 5 6 ( | 2̇ 2̇ | )  
 又 要 我 担 承。

7. 2̇ 7 2̇ 7 6 5 6. 1̇ 6 5 5 - ( 0 2 3 6 5 5 ) i - 3. 6 5 3. 6  
 ( 仓 ) 他 不 念 劬

5 ( 6 ) 7 7. 2̇ 5 6 ( 6. 5 3 3. 5 6 ) 7 6 3 5 6 3 2 3. 6 5 5  
 劳 儿 深 母 子 ( 呃 ) 义, 为 娘 我 怎

5 3 1̇ 1̇ 6 ( 6. 5 3 3. 5 6 ) 3. 6 5 6 5 6 5 4 4 3 2. 3  
 难 忘 十 月 怀 胎 的 骨 肉 情。

2 3 2. 3 5 - 4. 6 3. 2 1 2 ( 5 ) 5 - 3 5 3 5 3 2 1. 2 -

2 2 1 1 - 1 ( 7 6 2 1 1 1 ) 5 3 i - 3. 5 3 5 3 | 2/4 5. ( 6 7 6 2 6 5 ) |  
 ( 仓 ) 武 盟 扣 心

【二六】 ♩ = 48

3 3 5 3 | ( 5 i 3. 5 ) 6 i 5 | 6 ( 7 6 5 ) 3 5 i | i ( 7 6 5 3 5 6 5 7 6 5 ) |  
 深 审 问, 仰 天

3. 6 5 ( 5. 6 4 6 3 5 ) | 2 2 7 2 | 6 6 5 4. 6 4 3 | 3 2 3 5 ( 2 3 6 | 5 i 6 5 ) 3 3 2 |  
 扣 心 无 愧 人 神。 为

i i 6 ( 6 7 6 5 ) | 3. 4 3 5 i ( 7 6 5 6 ) | i - | i i 3. 4 3 5 | 6 ( 7 6 5 ) 3 3 2 |  
 江 山 劳 辛 朝 与 ( 呀 ) 暮, 为

i i 6 ( 6 i 3 5 6 i ) | 5 3 6 5 4. 6 3 3 | 2 ( 1 3 4 3 2 1 7 6 7 1 7 6 7 4 3 ) | 2. 3 5 5 |  
 黎 民 鞠 躬 耿 耿

5. 655 2. 35 6 | 3 22 10 (65) | 35 i 6 05 | 53 i56 5 (236) |

情。 抑 奸 邪 卫 忠 良

5 6 6 5653 | 2 (125) 6. i23 | i (21 7216) | 3 306 5 0 (65) | 3 i 6. i63 |

我 恨 曾 不 慎， 对手 足 对 儿

5. 4 4 3 | 2. 1 2 33 | 0643 2233 | #46346764 36432 (72) 3 |

女 我 尽 了 人

5 (356 i653 | 5. 656) 3 i | i 3 5 6 (i 35) | 6. 56 6 5. 632 |

心。 古 来 多 少

3 0 5 i. 2 5 | 6 (76) 5 3527 | 7 (6567) 5 7. 263. 6 | 5 (36 i4635 212350) |

圣 天 子， 我 武 曩 比 他 们

【流水】 ♩ = 96

i 065 4. 323 |  $\frac{1}{4}$  5 (65) | 3 2 | 3. 6 | 5 0 | 6 5 | i 0 |

逊 色 几 分！ 却 为 何 他们 贤

6 i65 | 36 5 | 0 3 | 3 5 | 6 0 | 2 | i | i | 5 | 3 0 |

贤 愚 愚 名 位 正， 唯 对 我 武

i | i | i | 7 0 | 6 7 | 6 5 | 3 | 6 | 0 6 | 4 3 |

曩 不

2 3 | 5 (36 | 5) i | 6 5 | 3. 6 | 5 0 | 6 5 | 3 5 | 6 (i) | 5 | 3 0 |

平。 功 过 大 事 他们 不去 论， 女

慢 慢起渐快

2. 3 | 7 6 | 5 | 6 2 | 7. 0 | 6 5 | i 5 | 6 i | 5 (65) | 3. 6 |

身 临 朝 就是 妖孽 乱 人。 甚

5 6 | 7 | 6 5 | 3 6 | 5 6 | 7 | ( 0 6 | 7 0 | 0 6 | 7 0 |

至 东 宫 我 那 亲

【摇板】 紧伴散唱

0 6 | 7 | 7 | 7 - 7 6. 3 5 3 5 - 6 - ( 6 5 3 5 6 5 3 2

亲 生 子,

1 1 6 5 5 5 | 3. 6 5 3 0 i - 6 #4 - 3. #4 6 - 6. 7 #4 3

顽 持 偏 见 要 害

3 2. 3 5 3 5 3 3 5 - | 【大锣一击】 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 3 6 | 5 i |

娘 亲。

(行弦)  $\bullet = 84$

6 5 3 6 | 5 0 6 | 5 3 6 | 5 i | 6 5 3 6 | 5 0 | 0 |

( 仓.才 仓 仓)

【快板】  $\bullet = 132$

$\frac{1}{4}$  2. | i ( 2 ) | i ( 6 2 | 1 ) 3 | 3 5 | i | 6 5 | 3 3 | 3 5 |

我 不 服 男 子 为 乾 女 为

6 i | 6 5 | 5 3 | ( 3 5 ) | 2. 3 | 7 6 | 5 i | 6 5 | 3 ( 4 |

坤, 乾 坤 倒 置 就 乱 世 伦。

【摇板】 紧伴散唱

3 4 | 3 ) | 3 3. 6 5 - 7 - 6 0 5 - 6. i 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 |

只 要 我 国 泰 民 安 定, 有 什 么

i. 2 5 6 | i 2 i 2 6 5 | + 3 0 0 5 5 3. 5 3 5 5 ( 6 0 )

天 命 (大 大) 就 不

2 2. 3 5 - 3 5 3 2 i 2 2 - 7 0 6 5 0 6 6 5 5 5 - 【大锣一击】 ||

该 应。

说明: 据 1959 年上海人民广播电台录音记谱。



# 我害良驹中情圈

1 = F

《第二本开天辟地·哭马》封三娘[旦]唱

刘筱衡演唱  
曹庆信记谱

【西皮散板】

【纽丝】サ (6 6 6 5 5 5 1̇ 3 12 2. 1 6 2 1 1) 1̇ 1̇ - 3̇ 5 3 7 7. 6  
轻 移 莲

1̇ 5 - 6 5 (6 6) 5 6 3 0 5. 3 5 - 6 - | 【大锣一击】 【大锣凤点头】  $\frac{1}{4}$  (6 |  
步 来 观 看,

【流水】  $\text{♩} = 99$

6 | 1̇ 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) | 3̇ | 5 3 |  
我 害

0 1̇ | 1̇ 6 5 | 4. 3 | 2. 3 | 5 (3 6 | 5) 5 | 3 5 | 1̇ 0 | 6 5 |  
良 驹 中 情 圈。 见 此 情 心 中 我

3 3 | 0 5 | 6 3 0 | 1̇. 1̇ | 3 5 | 0 1̇ | 5. 6 | 5 5 3 | 0 5 |  
如 被 卷, 低 声 软 语 问 马 言。你 有

1̇ 0 | 6 5 | 1̇ 1̇ | 3 5 | 6 4 | 4 3 | 2 3 | 4 3 | 6 6 | 2 3 |  
恩 德 当 感 念, 人 兽 怎 能 够 一 处

1̇ 5 (3 6 | 5) 3 | 0 5 | 1̇ 0 | 6 5 | 1̇ 1̇ | 3 5 | 6. 5 | 5 3 5 |  
眠。 这 样 忠 勇 真 稀 罕, 使 奴 的

6 5 | 0 3 | 1̇ | 5 0 | 1̇ | 1̇ 3 | 5. 2 | 7 6 | 5 | 6 |  
心 中 怎 安 然。 前 思 后 想

【哭头】

サ 2 7. 6 5 6 6 5 6 i i - ( 1 1 6 2 1 3 2 1 6 2 1 1 ) i i 2 2 2 2  
方 寸 ( 仓 仓 仓 仓 仓 七 仓 ) 乱,

7. 6 5 5 5 5 4 5 - 0 7 6 5 3 5 3 0 7 5 6. 6 6 6 5 - |  
喂 呀 骏 马 驹 呀!

【散板】

【丝边一锣】【纽丝】サ ( 6 6 ) i 5 3 5 6 6 5 6 5 3 5 - | 【大锣导板头】サ ( 6 6 6 6 6 6  
不 是 孩 儿 泪 潸 然。

【导板】

5 5 3 1 2 2. 1 6 2 1 1 ) 3 5 i i 2. 3 7. 6 5 0 ( 5 5 ) 5 i i 6 5 3 2 0  
见 良 驹 为 情 死

( 2 ) 3 5 3 0 3 - 2 6. i 6 i 6 0 i 2 - 2 2 i i - |  
急 吾 发 晕,

【散板】

【丝边一锣】【纽丝】サ ( 6 6 6 5 ) 3 3 5 5 3 3 5 6 i 4 3 4 6 2. 3 5 3 0 ( 5 5 )  
这 是 我 为 救 ( 哇 ) 父 反 害 了 你 的 身。 ( 0 大 仓 )

【哭头】

2 i i i 2 3 7 6 5 0 ( 5 ) 3 i 5 6 5 3 3 2 0 0 5 7 6  
哭 一 声 ( 0 大 仓 ) 良 驹 马 ( 八 大 台 顷 - 仓 ) 泪 珠

5. 6 i 6 0 0 0 0 i 2. 3 7. 6 5 0 6 5 5 3 7 6 5 5 3 5 6 5 6 i  
血 ( 仓 仓 仓 仓 仓 七 仓 ) 进, 我 的 良 驹 马 呀!

【散板】

5 5 - | 【纽丝】サ ( 6 6 6 5 ) 3 5 6 6 3 0 4 4 3 3 3 3 5 - | 【大锣住头】 ||  
无 奈 哀 告 老 严 亲。

说明：据胜利唱片 54035 记谱。

# 歇息间想起了前代的帝王

1 =  $\flat$ E

《雪夜访贤》赵匡胤 [生] 唱

黄金汪 钧国贤 作曲  
汪正华 演唱

( 6̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ ) |

【西皮摇板】紧伴散唱

7̣<sup>^</sup> - - 7̣<sup>~</sup> 6̣7̣ 1̣<sup>^</sup> 2̣ 7̣ | ( 7̣<sup>oo</sup> | 7̣<sup>oo</sup> ) | 6̣ 6̣<sup>tr</sup> 3̣5̣ 5̣<sup>^</sup> - | ( 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

歇 息 间 想 起 了

4̣ | 4̣ 6̣ | 5̣<sup>oo</sup> | 5̣ ) | 1̣. 3̣ 2̣. 1̣ 1̣. 3̣ 2̣ - 2̣ | ( 2̣ 1̣ | 4̣ 3̣ |

前 (呐) 代 的 帝 (呀) 王,

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

5̣ 5̣ ) | 5̣ 6̣. 1̣ 1̣<sup>^</sup> - | ( 1̣<sup>oo</sup> | 1̣<sup>oo</sup> ) | 6̣ 3̣. 3̣ 2̣ | ( 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ |

未 合 眼 又 忧 (哇) 虑

6̣ 1̣ | 2̣<sup>oo</sup> | 2̣ ) | 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣<sup>^</sup> - - 7̣<sup>~</sup> 1̣<sup>^</sup> - | ( 1̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ |

赵 氏 家 邦。

6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ ) |

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | ( 4̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣<sup>oo</sup> | 3̣<sup>oo</sup> ) | 1̣. 3̣ 2̣. 6̣ 1̣ 1̣<sup>^</sup> - | ( 1̣ | 1̣ |

为 江 山 未 一 统

1 3 | 4 3 | 2 1 | 7 2 | 1 0 | 0 | 2 | 2 2 | 2 | 2 ) |

2 2 2 1 6 1 2 0 6 5 3 5 2 3 2 1 1 0 2 1 1 - - 7 1 | ( 1 | 1 ) |

心 闷 惆 怅， 晓 夜 无 眠 思 万 方。

5 - 6 1 1 | ( 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 ) | 4 - 3 2 1 1 | ( 2 |

有 道 是 欢 乐 时

1 | 1 ) | 3 - 2 1 6 1 2 - 2 | ( 4 3 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 5 |

只 嫌 夜 短，

5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 ) | 5 - 7 - 6 3 5 5 - |

却 真 是

( 5 | 5 ) | 3 - | 1 - | ( 1 | 1 ) | 5 - - 6 - 1 - | 5 - - 6 5 3 5 |

烦 心 际

( 5 | 5 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | 5 ) | 6 1 1. 1 - 3 2. 3 7 6 |

恼 恨 更

( 6 | 6 ) | 5 - - 6 6 0 | 1. ( 6 |  $\frac{2}{4}$  5 1 2 3 5 | 0 1 1 1 2 |

长。 ( 扎 多 乙 0 )

3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 |

【快原板】 ♩ = 90

6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 ) 3 5 3 5 | 3 2 1 2 3 ( 5 3 6 ) | 2 1 2 1 2 | ( 2 1 6 1 2 ) |

自 陈 桥 将 黄 袍

披 孤 肩 上，众 弟(呀) 兄 建 大 宋

立 我 为 王。 都 只 为 创 基 业

2 - | 2 - | 2 1 3. 2 | 1. 2 7 6 | 5 6 (5 6 i) | 5. 6 5 6 1 (2 |

不 负

1 3 2 1) 6. 1 6 1 | 2 (1 2) 1 2 1 2 | 2 3 (3 5 3 6) | 1 3 2 6 1 2 | 2 6 1 1 |

众 望， 理 万(呐) 机 怎 敢 有 半 点

(6 1 6 1) 4. 5 3 2 | 1 0 3 1 2 | 2 3 (3 5 3 6) | 2. 5 3 5 1 | 2 (1 6 1 2) |

荒 唐。 终 日(喏) 里 为 黎 民

3. 2 3 2 | (2 2 2 2) | ♪ 2 1 - - - 6 3 - - 3 3 2 - | 【滚头子】【夺头】

忧 心 惆 怅，

【二六】 ♪ = 50

(2. 2 2 5 6 1 2 0 2 0) | 2/4 2 - | 2 1 2 3 | 2. 3 2 1 2 (3 4 3 | 2 1 2) 3 1 |

在 其 位 谋

5 6 (6 2 1 2) | 4 3. 2 1 | 6 1 6 1 1 (1 2) | 7. 2 7 2 6. 7 2 | 7 0 2 7. 2 7 2 |

其 政 千 扣 万 结 缠 锁

原速

3. 5 3 2 7 6 | 5. 6 | 1 1 (5 3 5 | 6 3 4 3 2 1 7 2 | 1 6) 1. 2 |

愁 肠。 忧

7. 6 5 3 (5 3 5) | 7 6 5 (i 3 6 | 5 3 5) 6. 7 6 5 | 3 5 5 (5 1 2) | 4 3. 5 3 2 |

只 忧 子 民 们 身 无

1. 2 | 4. 532 1 2 | 3. 532 12 3 | 3. 535 2 (1 6 1 | 2. 135) 2 32 |  
寒 衣 裳; 忧

7. 65 3 (535) | 7 6 5 (136 | 5 56) 3. 5 3 | 6 2 7 (0767) | 2 7 5 |  
只 忧 田 农(呢)户 家 家

6 52 7 (623) | 6. 7 67 2 | 2 3 6 43 | 0 2 3 5 (136 | 5 56) 1 |  
无(哇)有 隔 宿 粮; 忧

1 - | 1 (21) 6 (161) | 3 2 1 (272 | 1 12) 3. 161 | 561 (2 7212) |  
只 忧 众 • 巧工

4. 5 3. 2 1 | 1 - | 1 7 6 1 6 (1) | 2 2 2 | 2 2 7. 2 3 |  
空 流 浪; 忧 只

2 0 (0765) | 3 1 6. 165 | 3. 55 (2 3656) | 2. 3 | 7 6 4323 |  
忧 能 人 贤 士 隐 四

原速  
5. 3 5 (136 | 5 56) 1. 2 | 7. 65 3 (535) | 7 6 5 (361 | 5) 1 1 1 6 |  
方; 忧 只 忧 当 兵的

1. 276 561 (2 | 7212) 32 3 | 2 0 (5. 764 | 3213 2171 | 2 0) 2. 3 |  
妻 把 夫 望; 忧

7. 65 3 1 | (1235 2765) | 3 (535) 6 6 | 5 6 4 3 | 2 (6. 1 2312) |  
只 忧 啼 饥的 儿 女

稍慢  
3. 5 35 6 | 6 6 4 3 | 2 (4. 6 | 5035) 6 | 6 - | 6 6765 |  
唤 亲 娘; 忧 只

6 ( 7 6 5 3 5 6 ) |  $\frac{1}{4}$  3 1 6 5 | 3 5 5 | 6 1 5 | 6 7 6 5 |  
 忧 四 霸 未 除 留 孽 障, 铁 甲

1 7 | 6 7 1 | 7 0 | ( 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |  
 将 军 受 风 霜;

サ 1 - - - 5 - - 3 5 3 5 3 2 1 | ( 1 1 | 1 1 ) | 6 1 1 1 - |  
 太 子 年 幼

( 1 1 | 1 1 ) | 2 6 1 | 1 - |  $\frac{2}{4}$  ( 1 1 6 1 2 3 | 1 2 1 6 1 6 1 ) |  
 难 把

3 3 | 2 0 ( 0 3 5 ) | 6 3 6 | 4 3 2 3 | 5 ( 6 7 2 7 6 5 ) |  
 心 ( 呐 ) 放; 忧 只 忧

0 5 6 1 5 | 6 0 1 2 5 3 5 | 2 3 7 6 6 1 5 6 | 1 ( 4 3 2 1 7 2 | 1 6 ) 3 5 |  
 出 奸 臣 扰 乱 朝 ( 哇 ) 纲。 为

6 ( 5 6 ) 7 7 | 6 ( 3 5 6 5 1 3 6 | 5 5 6 ) 3 1 6 1 | 5 6 1 0 6 | 5 3 1 6 5 3 ( 6 |  
 君 ( 呐 ) 我 忆 往 昔 把 来 日

5 3 2 1 ) 6 1 2 3 | 1 0 7 | 7 5 6 | 7 6 7 2 | 6 3 6 4 3 |  
 展 望, 怎 不 叫 孤 感

3 2 3 | 2 3 2 3 5 | 6 1 6 1 6 1 | 3 2 7 6 5 6 | 1 ( 4 3 2 1 7 2 |  
 叹 暗 自 忧 伤。

( 1 6 ) 3 | 3 1 3 | 2 6 1 1 ( 2 1 ) | 6 2 1 0 3 | 2 5 3 5 |  
 天 下 的 黎 民 仰 首 期 望, 盼 只 盼

3 1 6 3 5 |  $\frac{1}{4}$  5 ( 6 1 ) | 2 2 | 7 6 5 6 | 1 2 |  
 明 君 贤 臣 安 家 邦。盼

1 2 | 1 3·2 1 | 6̣ ( 3 2 1 ) | 1. 2 | 3 | 2 5 |  
只 盼 施 善 政 百 业 兴 旺, 盼

6 1 | 2532 | 1235 | 2 0 廿 ( 大 0 大 0 2̣ - ) 2 5 3. 21 0 3  
只 盼 享 太 平 地 (呀) 久 天

1 2̣ - - 2̣ - - 3 2 3 2 1 7̣ 6̣. 1 2̣ - - 2̣ 2̣ 1̣ - - ||  
长。

说明: 据 1983 年录音记谱。

## 为报皇叔知遇恩

1 = <sup>b</sup>E

《献地图》张松 [生] 唱

刘天红演唱  
曹庆信记谱

【闪锤】( 6̣ | 6̣ | 5 | 5 5 | 3 6̣ | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6̣ 2 | 1 2 | 6̣ 5 ) |

【西皮摇板】 紧伴散唱

6̣ 3 3 3 3̣ ( 3 | 3 ) 1 3 3̣ ( 3 | 3 | 3 ) 3̣ 5 3 1 - 1 - 2 3̣  
他 君 臣 一 派 互 恭 敬, 吃 得 张 松 醉 醺

2̣ 2̣ 2̣ 1 1 ( 1 | 1 | 1 ) 2 2 1 2 1 3 2̣ ( 2 | 2 | 6̣ | 6̣ ) 1 2 1 2̣  
醺 (呐)。 辞 别 皇 叔 跨 金 蹬, 皇 叔 一 旁

( 2 ) 3 1 1 3 2 6̣ 1 ( 1 | 1 | 6̣ | 6̣ ) 1 2 1 2. 5 3 5 3 2 7̣ 6̣ 5 0 ( 6̣ |  
珠 泪 淋。 恋 恋 不 舍

5 | 5 ) 2 5 6̣ 2 7̣ 2 6̣ - | 【闪锤】( 6̣ | 6̣ | 5 |  
心 何 忍,



5 5 | 9 0 | 5 5 | 9 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 0 ) | 3̇ - 3 2 1 2 -  
他 言 道 孤

2̇ (2) 3̇ - 2 1 6 1 (1 | 1 | 6 2 | 1) 2 2 1. 5 3 2 0 (2 | 2) 5 7 6  
家 难 存 身。 低 下 头 来 暗 思

(行弦)  
6 1 7̇ 6̇ | 【大锣一击】 ( 2 2 2 2 ) 【闪锤】 ( 6 | 6 | 5 | 5 5 | 9 6 |  
付, (白) 噢!

5 5 | 9 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 6 ) | 3 1 2 2 2 2̇ ( 2 |  
倒 不 如 地 理 图

【二六】 ♩ = 66  
2) 2̇. 1 1 - 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1 1 - | 【长锤、夺头】 ( 多罗 0 6 2 ) | 1/4 1 0 | 6 5 |  
献 与 他 人。 这 是

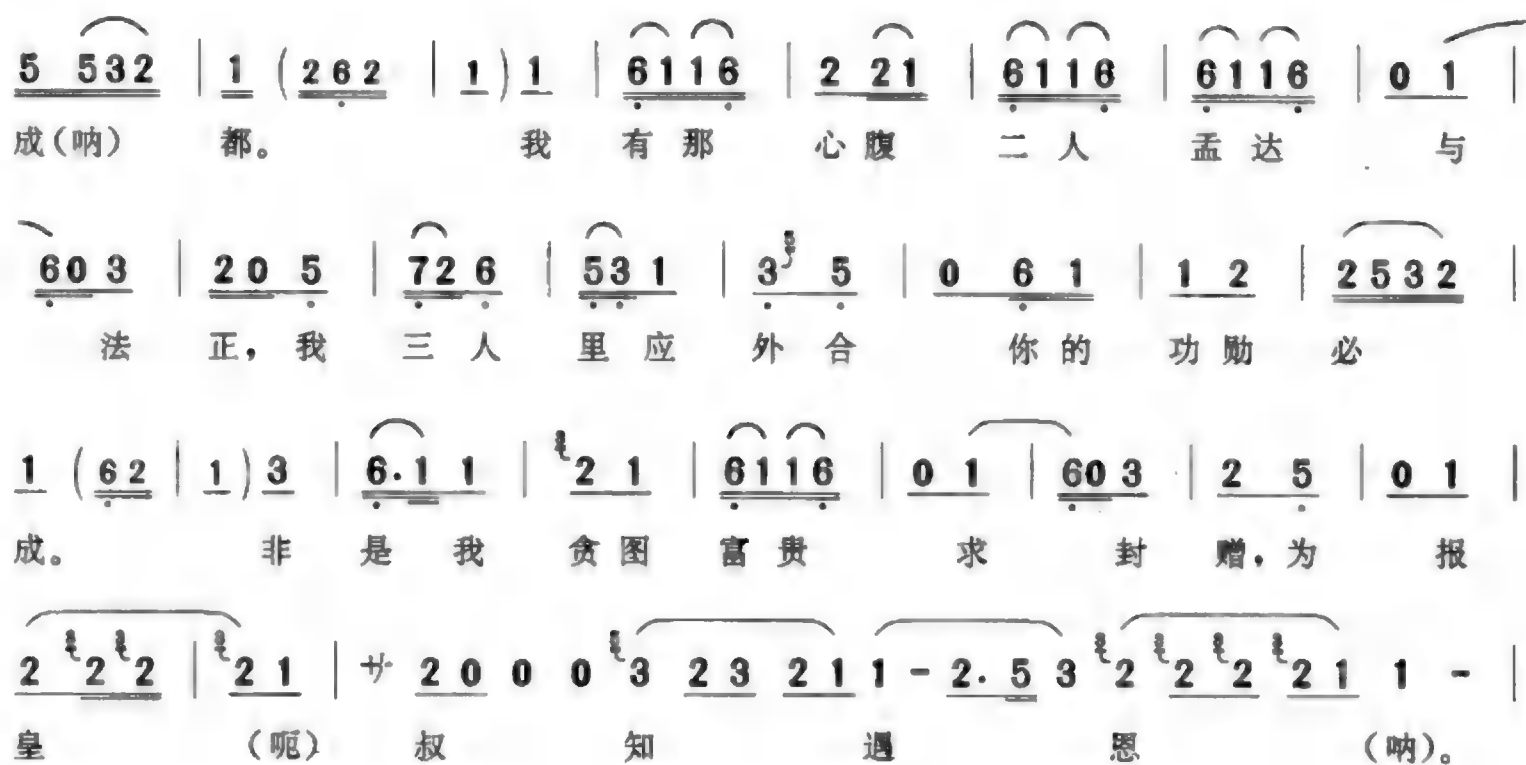
1̇ ( 6 2 | 1 ) 5 3 | 3̇ 3̇ | 2 5 3̇ | 0 3 | 2̇ 3̇ | 5 | 1 1 | ( 1 2 6 2 ) |  
那 西 川 的 地 呀 理 图 本, 皇 叔 昼 夜

1 2 | 2. 5 3 2 | 1 0 2 | 1 2 | 3 3 2 | 1 0 2 | 1 2 3 | 2̇ 5 | 0 6 |  
要 看 清。 上 画 着 西 川 四 十 五 州 郡, 那 一

1 (1) | 6 7 6 3 | 5 0 | 3̇ 5 6 | 1 0 | 6 7 6 3 | 5 0 | 3̇ 5 6 | 1 0 |  
州、 那 一 郡、 那 一 关、 那 一 隘、 那 一 洲、

6 1 6 1 | 5 0 1 | 6. 1 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 (2 6 2 | 1) 3 5 | 5. 6 | 5 6 1 |  
那 一 水 我 一 处 一 处 的 画 得 清。 皇 叔 你 按 图

( 1̇ 1̇ ) | 1̇ 3̇ | 3 3 2 | 2 0 3̇ | 5 0 | 1̇ | 1 0 2 1 | 6. 1 6 1 |  
把 兵 (呐) 进, 唾 手 可 得 他 的 锦 绣 的



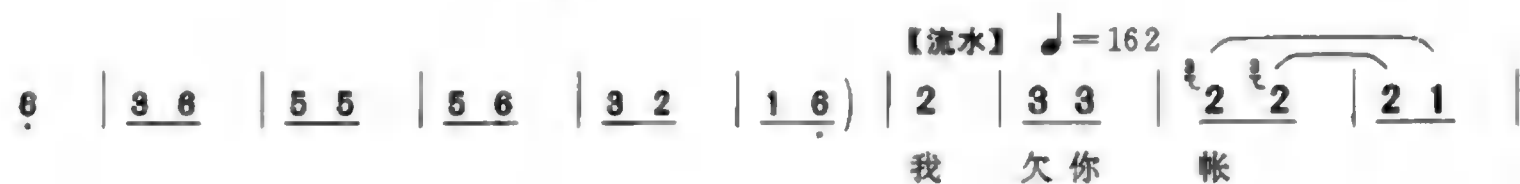
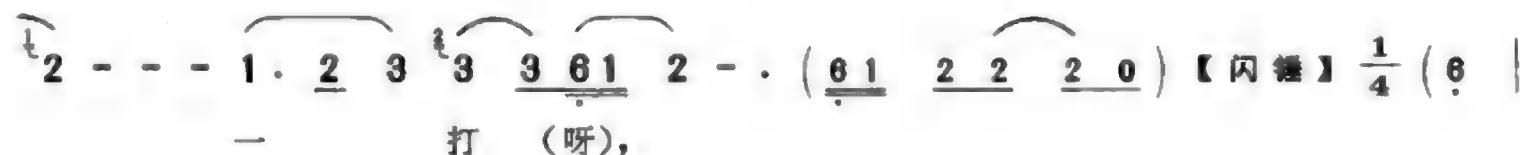
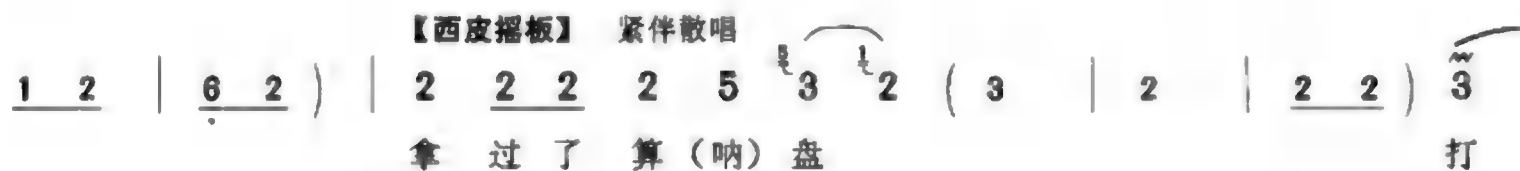
说明: 据大中华唱片 558 记谱。

## 我欠你帐目提一提

1 = C

《胡迪骂阎王》郭胡迪 [生] 唱

汪笑侬演唱  
 曹庆信记谱



(行弦)  
 $\underline{1\ 6\ 0}$  | 0 | 1 |  $\underline{1\ 2}$  | 1 | ( $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  
 目 提 一 提。(汪小乙白)欠我一百两。

【流水】  
 1 |  $\underline{6\ 2}$  | 1 | 3 ) |  $\underline{6\ 2}$  | 1 |  $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  
 (郭唱)欠 你 纹 银 一 百

(行弦)  
 2 | ( $\underline{6\ 1}$  | 2 |  $\underline{6\ 1}$  | 2 |  $\underline{6\ 1}$  | 2 |  $\underline{6\ 1}$  | 2 |  $\underline{6\ 1}$  |  
 两, (白)还过了多少? (汪白)还过五十两。

【流水】  
 2 |  $\underline{6\ 5}$  | 3 |  $\underline{3\ 3}$  |  $\overset{t}{2}\ \overset{t}{2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  
 (郭唱)还 过的 五 十 欠了 五

(行弦)  
 1 | 0 |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{t}{2}\ \overset{t}{2}$  | ( $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  
 十, 你也 曾把 绸缎 扯, (白)你卖了多少?

2 | 2 | 2 | 2 |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  | 2 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$  | 2 |  
 (汪白)卖了四十四两九钱七。

【流水】  
 2 ) |  $\underline{6\ 2}$  | 1 | 6 | 0 |  $\underline{3\ 2}$  | 3 | 1 |  $\overset{\sim}{2}$  |  
 (郭唱)再 打 上 四 十 四 两

$\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 1 | 1 |  $\underline{6\ 2}$  | 1 |  $\overset{\sim}{3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  
 九 钱 七。 我 再 打 纹 银 五 两

(行弦)  
 $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  | 0 | ( $\underline{2}$  |  $\underline{6\ 1}$  | 2 | 1 | 1 |  $\underline{6\ 1}$  | 2 |  
 整, (汪白)这五两银子出在什么地方呀?

【摇板】 紧伴散唱  
 2 ) | 7 - 6 6  $\overset{t}{6}$  -  $\overset{\sim}{5}$  3  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{t}{2}$  3  $\underline{7\ 6}$  5  $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 (郭唱)拉 了 我 一 头 紫 白 驴。

(行弦)  
 1 - ( $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$  | 1 |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$  | 1 |  $\underline{2\ 2}$  | 1 |  
 (汪白)这头驴不值那么些钱呐! (郭白)要算五两。(汪白)要算五两就算五两。

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid \underline{2} \underline{2} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid 1 \mid$

(郭白) 招哇!

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \mid$  【闪锤】  $(\underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \mid 3 \mid \underline{3} \underline{3} \mid 3) \overset{\text{【摇板】}}{\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}}}$   
(郭唱) 打

紧伴散唱

$\overset{\text{紧伴散唱}}{1. \underline{\underset{\cdot}{6}}} 3 \overset{\text{紧伴散唱}}{2. \underline{3} \underline{2.} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5.}} \underset{\cdot}{5}} - (5 \mid 5) \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}$   
在 一 处 我 算 (呐)

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{5} \overset{\text{紧伴散唱}}{\underset{\cdot}{7}} - \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5.}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{6} \overset{\text{紧伴散唱}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{紧伴散唱}}{\underset{\cdot}{7}}$   
一 算,

$\underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \mid$  【二六】  $\text{♩} = 104$  【大锣一击】 (多罗0)  $\mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} (\underline{1}) \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{2} (\underline{\underset{\cdot}{6}}) \mid$   
三下五去二, 四下五去一,

(垛唱)  $\frac{1}{4} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{紧伴散唱}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} (\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}}) \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \mid \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{0} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
五去二 加上一个一十, 九十 九两 九钱 七,下 欠

$\underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{3} \underline{0} \mid \underset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{紧伴散唱}}{\underline{\underset{\cdot}{5.}}} \underline{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
三(呐) (呢) 分 两 不 提。

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \mid \text{サ} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{紧伴散唱}}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{2.} \underline{2} \underline{1.} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} - \mid$  【大锣一击】 ) 0 ( 【大锣凤点头】 ( 1 |  
(汪白) 嗽呵!

【摇板】 紧伴散唱  
 $1 \mid \underline{\underset{\cdot}{3.}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 ) \overset{\text{紧伴散唱}}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 1 \underline{2} - \mid$   
(汪唱) 辞 走 跨 走 驴,

【一锣凤点头】  $1 \underline{1} \underline{1.} \overset{\text{紧伴散唱}}{\underline{\underset{\cdot}{7}}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \overset{\text{紧伴散唱}}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{1} - \mid$  【闪锤】  $\frac{1}{4} (\underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \mid$   
到 四 马 路 上 打 野 鸡。

【快板】 ♩ = 168

3 6 | 5 5 | 5 6 | 3 2 ) | 6. 2 | 1 2 | 3 | 0 1 | 1 | 1 1 |

(郭唱) 二 鬼 哥 休 要 来 问

6 3 | 2 | 0 5 | 5 5 | 5 3 ) | 5 | 0 6 7 | 6 5 | 1 | 0 1 |

(呐) 起, 就 是 那 放 帐 汪 小 乙。 欠

1 6 | 3 | 6 | 0 6 | 6 1 | 2 | 7 6 | 7 | 7 6 | 7 2 |

他 纹 银 一 百 两 还 了 他 九 十 九 两

2 5 | 5 6 | 1 | 0 1 | 1 6 | 3 2 | 3 | 0 1 | 1 3 | 2 |

九 钱 七。 今 日 相 逢 来 说 理,

0 1 | 1 1 | 1 3 | 2 | 2 | 0 | 廿 2. 1 1 - 2. 1 1 - ||

尘 世 里 相 (呃) 逢 两 不 提 呀!

说明: 据物克多公司唱片记谱。

## 人生在世能有几何

1 = <sup>b</sup>F

《观音得道》妙善 [旦] 唱

小杨月楼演唱  
曹庆信记谱

♩ = 40

$\frac{2}{4}$  (扎多 6 5 3 5 | i 6 2 3 1 2 | 3 5 6 i 5 6 4 5 | 3 3 6 6 ) | 6. 0 i 6 5 |

妙

6 6 5. 0 | 6 0 i 6 5 | 6 6 5 0 | 3 2 3 (5) | i 5 0 6 5 6 6 |

善 御 园 叩 拜 神

5 0 6 3 2 | 3 (3 6 6) | 3 2 3 (5) | 6 7 6 5 6 i 6 5 | 5 3 0 5 6 i 5 |

佛, 每 每 日 里 一 心 念

6. 1̇61̇ 5 30 | 5 12 3253 | 23210 532 (5) | 23212 7̇6̇ 5̇ | 6̇ 02̇ 7̇2̇ 5̇ |

弥

陀。

6̇ (6̇5̇3̇5̇ | 1̇ 6̇ 2312 | 3561̇ 5645 | 3 3 6̇6̇) | 6̇. 0 1̇ 65 |

世

6̇ 6̇ 5. 0 | 6̇ 0 1̇ 65 | 6̇ 6̇ 5 0 | 3 2 3 (5) | 1̇ 50 656̇ 6̇ |

间

生

灵

造

孽

5̇ 0632 | 3 3 (6̇6̇) | 3̇ 2̇ 3 (5) | 6̇7656 1̇ 65 | 5305 61̇ 5 |

多，

功

功

名

富

贵

反

6. 6̇ 5 30 | 5 12 3253 | 23210 523 (5) | 2321. 2 7̇6̇ 5̇ |

成

魔。

6̇ 02̇ 7̇2̇ 5̇ | 6̇ 0 2̇ | 1̇ 16̇ 1 (2̇) | 3̇ 0 6̇ 5 3 | 23210 5235 |

人生 (哪)

在 世

能 有 几

23210 5235 | 2321. 2 7̇6̇ 5̇ | 6̇. 722 7̇2̇ 5̇ | 廿 6̇ - 1̇ -

何，

南

2̇ 2̇2̇2̇ 2̇ 3̇ - (3̇ -) 1̇ - 2̇ 2̇2̇2̇ 2̇ 3̇ - (扎 6̇) |  $\frac{2}{4}$  6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇5̇4̇ 3̇. 0̇ |

无

佛，

弥 陀

佛，

无量 世尊 佛。

2̇ 3̇5̇ 0102̇ | 3̇4̇3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇5̇2̇1̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇ 02̇ 7̇6̇5̇6̇ |

1̇ 02̇ 3̇0̇3̇ | 2321̇ 6̇1̇2̇3̇ | 1̇ 02̇ 3̇0̇3̇3̇ | 2321̇ 6̇1̇2̇2̇ | 1̇ - 【小锣一击】 ||

说明：本剧剧情见“奴这里一心心念弥陀”唱段说明。此段唱腔用西皮定弦，但从板上开唱，这和老徽戏中的〔西皮原板〕相同。曲调则带有较浓郁的江南民歌小调风格。最后还糅进了念佛颂经的音调。这种既带有老徽戏的腔调成份，又运用京剧的腔调、板式、唱法以及主奏乐器，同时糅合民歌小调等多种音乐的因素，具有较典型的京剧南派的特色。据胜利唱片模版 54050 记谱。

# 黄昏后不觉泪如淋

1 = C

《飞龙传·行路》韩素梅 [旦] 唱

赵君玉演唱  
曹庆信记谱

【小锣导板头】  $\frac{2}{4}$  (多 多 | 6 i | 3 5 7 | ㄴ 6 6 6 6 6 3) 6 i i 0 6 i 6 5 3 5  
黄 昏

$\text{♩} = 46$   
 $\frac{4}{4}$  6 0 i 6 5 3 5 3 2 (5 3 2 1 3 2 | 2) 2 i 0 2 3. 0 2 3 i | 6 0 i 6 5 3 5 3 5. (6) |  
后 不 觉 泪 如 淋,

5. 6 i 0 6. i 6 5 0 | 3 0 5 3 5 1 2. (1) | 3 0 5 6 6 5 0 3 2 2 |  
想 起 了 奴 的 悲 苦 惨

1 6 0 2 2 1. 2 3 5 2 3 1 | 6 - (6. i 6 i 6 5 | 3 0 5 6 i 5 6 6 5 i) |  
凄。

6 i 0 6. i 6 5 3 5 0 | 6 0 i 6 5 3 5 3 2 (5 3 2 1 3 2 | 2) 3 5. 6 5 3 2 0 3 5 3 2 1 |  
可 叹 奴 为 兄

1 6 0 2 1 2 3 5 2 3 1 0 | 6 5 6 0 i (1 2) | 3 2. 3 i 6 0 i 6 5 3 5 3 |  
长 卖 奴 烟 花

5. (6) 5. 6 i 0 | 6. i 6 5 3 5 3 0 3 5 1 | 2 (3 2 1 3 2) 6. i 5 6 |  
内, (哎 呀) 要 恨 兄 长 卖 奴

0 5 5 3 2 0 3 5 3 2 1 | 2 0 2 3 0 5 6 6 | 5 0 3 5 2 2 1 6 0 2 |  
到 烟 花 为 娼 妓。

1235 231 6. 5 | (6. i 6i65 3 05 6i 5) | 6 i. 0 3. 5 6i 5 |

风 吹 梧 桐 枝 叶

$\frac{2}{4}$  6 6 6 6 6 6 6 6 | 0 6 6 6 6 | 6 6 6 6 0 |  $\frac{4}{4}$  i. 2 3 3 2 2 i 7 |

沙 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉、 沙 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉、 沙 啦 啦 直

6 0i 65353 5. (6) | 3535 2 3 5. 0 | 2 2 i 0 2 3 i 0 |

响 呀! 只 见 那 窗 儿 外

6 7 6 5 5 3 0 | 2 3 i 0 6 5 6 50 | 6 0 6765 3 6 5 0 |

月 儿 亮、 恍 恍 惚 惚 呀 呀 隐 隐 悄 悄

6. 5 6 0 5 6 5 6 | i. 0 23 i 6 0i 6530 | 0 3 5 1 2 (32 13 2) |

星 斗。 牛 郎 织 女 两 相 坐 对 对、

0 2 3 2 3 2 3 5 | 6 i2 65 3 2 0 | (扎) 2 3 2 3 2 3 5 |

我 与 奴 丈 夫 匡 胤 不 能 相 会, (白) 嗯! (唱) 想 此 事 奴 家 就 是

6 i 65353 2 0 | 6 i 3 5 6 i 3 5 | 6 0 5 6 0 6 6 |

心 肝 痛 碎, (白) 嗯! (唱) 到 此 时 (呐) 问 音 信 到 哪 到 哪 我 到

5 3 2 0 2 0 3 | 5 6i 5 3 2035 32 1 | 6 - - 0 ||

哪 里 问 去?

说明: 本事见小说《飞龙传》。京剧系由传奇改编, 连台本戏多至二十四本。未见原剧本, 剧情提要载1925年至1926年《新闻报》。此段唱腔运用西皮定弦, 演唱江浙小调〔五更调〕(如苏州小调〔姑苏风光·六花六节调〕)。因此, 从字位结构至曲调都和西皮腔调有别, 上下句落音也和西皮相反。但是运用了京剧的润腔方式与唱法, 又用京胡伴奏, 曲调有所变化。

据宝塔唱片P-1026记谱。



今日喜逢会故好

陈嘉祥演唱  
曹庆信记谱

$\dot{7}$   $\dot{6}$  | ( $\underline{3 \ 6}$ )  $\dot{3} \ 5$  |  $\underline{6 \ 0} \ \underline{7 \ 2}$  |  $\underline{6 \ i} \ \underline{3535}$  | サ  $\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{7} \ 2 \ \underline{676} \ 6 -$  |  
 当 醉 饱，

【闪锤】 ( $\underline{6} \ | \ \underline{6} \ | \ 5 \ | \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5} \ |$

【西皮摇板】 紧伴散唱

$\underline{3 \ 6} \ | \ \underline{5 \ i} \ | \ \underline{3 \ 2}$ ) |  $\dot{i} - \dot{6} - 3 \ 5$  ( $\dot{7} \ | \ \underline{6}$ )  $\dot{i} - \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}$   
 — 醉 方 休

$3. \ \underline{5 \ 2 \ 3} \ 2 -$  ( $\dot{7} \ | \ \underline{6 \ 1} \ | \ 2 \ | \ 2$ )  $\dot{5} - \underline{3 \ i} \ \dot{6} \ 3 \ 5 -$  | 【闪锤】 ( $\dot{7} \ | \ \underline{6}$  |  
 在 (也) 今 朝。

$5 \ | \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5}$ ) |  $3 - \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{6}$  ( $\underline{6} \ | \ 5 \ | \ \underline{5 \ 5}$ )  $\dot{6} \ \dot{3} \ 5$   
 富 贵 荣 华 人

$\dot{7}. \ \underline{7 \ \dot{6}} - \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 0}$  ( $\underline{6} \ | \ \underline{6} \ | \ 3 \ | \ \underline{5 \ 7} \ | \ \underline{6}$ )  $3 - \dot{5} \ \dot{i} \ \dot{6} \ \underline{3 \ 0}$   
 生 (呐) 造， 眼 看 中 原

$\dot{i}. \ \underline{2 \ 6} \ 5 \ 5. \ \underline{6 \ 2 \ 3} \ 5 - 3 - \dot{5} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{i} - \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$   
 酒 自 消。 暴 酒 难 逃

$5 \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 2$  ( $2 \ | \ 2 \ | \ 2 \ | \ 2$ )  $\dot{6} \ \dot{3} \ 5 \ 7 - \dot{6} -$  | 【闪锤】 ( $\dot{7} \ | \ \underline{6} \ | \ 5 \ |$   
 三 江 口，

$\underline{5 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 6} \ | \ \underline{5 \ i} \ | \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ |$

$\underline{6}) \ | \ 3 - \dot{5} - \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$  ( $\dot{7} \ | \ \underline{6}$ )  $\dot{i} \ \dot{6} - \dot{6} \ \dot{6} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 2$   
 顺 流 而 下

( $\dot{7} \ | \ \underline{6 \ 1} \ | \ 2 \ | \ 2$ )  $3 \ 5 \ \dot{i} - \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \ 5. \ \underline{6 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \ 5 -$  【急急风】 ||  
 才 能 东 海 飘。

说明：据高亭唱片105096记谱。

# 问君子因何事荒郊来停

1 = D

《春秋配》姜秋莲 [旦] 唱

黄桂秋演唱  
曹庆信记谱

サ (大 3 3. 2. 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1 2 7 6 6i65 3. 2 | 1 6 1235 2 12 i56i |  
(台)

5i65 3235 65 i 6535 | 2 1 2312 4643 2161 | 536i 5643 2 1 7 2 |

【南梆子原板】  $\text{♩} = 70$   
1 6 3 2 32 7 7 | 6562 7 6 2123 5 6 | 1 1 2) 3 3 | i 7 6 5 6 |  
问 君 子

3 656i 5 6 5 | 5 (6 5643 2123 5 6 | 1 2 6535 2135 2 1 |

6 2 7 6 i 3 536i | 5 5 6) i 3 5 | 3 5 6 6 3 (3 5) | 7. 6 7. 6 5 |  
因 何 事 荒 郊

6 0 6 6 3 5 (5) | 6. 2 7 60 5 6 7672 | 6 - 6 (5 35 | 67 65 32 35 |  
来 停?

(行丝)

6 5 6 0 3 5 | 6 5 6 0 7 | 6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 6 i 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 0 7 | 6 5 6 0 7 | 6 5 3 5 |

6 i 5 6 i 7 | 6 7 6 5 3. 2 3 5 | 6 0 2 1) 6. i 6 i 0 | 2. 5 3 2 0 i 6 i |

再 问 他

6 (3 2 1) 6 5 6 i | 3. 5 3 5 0 6 i 3 5 | 3 (5) 6 6 3 (3 2) | i. 2 7 6 5 3 |

住 罗 郡 哪 里

(5) 3 2 3 2. 3 2 i 0 | 6. 5 6 0 i 5 6 5 | 3 (6 5 3 2 1 6 1 |

家 门?

(行弦) 4 3 5 5 0 6. i || 5 3 5 5 0 6. i | 5 0 6 4 3 2 3 | 5 0 6 i 7 |

6 7 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 0 6 || 5 4 3 6 | 5 6 i 7 |

6 7 6 5 3. 5 6 i | 5 5 6) 3. 5 3 2 | 3 (6) i. 7 6 5 6 | 3 0 6 6 4. 0 3 3 |

你 问 他

2. 1 2 3 4 3 2 3 | 5 0 3 5 3 5 6 0 5 6 i | 5. 3 (2 1 2 3 5 6 |

1 2 6 5 3 5 2 1 3 5 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 3 6 | 5 5 6) i 3 5 | 3 5 6 6 3 (3 5) |

家 和 世

7. 6 7 6 3 | (6 3) 6 6 3. 0 5 6 7 | 6 - 6 (5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

尊 名 上 姓?

(行弦) || 6 5 6 0 7 | 6 5 6 0 7 | 6 0 5 3 3 5 | 6 i 5 6 i 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 :|| 6 5 6 0 7 | 6 5 3 3 5 | 6 i 5 6 i 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 6 ) i . 2 6 5 | 3 . 5 6 5 0 4 . 6 3 3 |  
可 在 岸

2 1 ( 6 1 ) 6 i 5 | 3 5 6 . 7 6 5 0 | 5 3 0 2 3 0 5 6 0 i |  
可 在 监 可 有

6 5 4 0 3 5 6 5 6 i 4 3 | 3 2 0 3 4 3 6 2 0 3 | 5 . ( 5 5 6 5 6 |  
功 名?

(行弦)  
3 6 5 3 2 1 6 1 | 4 3 5 0 6 ||: 5 3 5 0 6 | 5 6 4 3 2 3 |

5 0 6 i 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 3 5 0 6 :|| 5 6 3 6 |

5 6 i 7 | 6 7 6 5 3 . 5 6 i | 5 5 6 ) 3 . 5 3 2 | 3 (5) i 7 6 5 6 |  
你 问 他

3 6 6 5 6 4 3 0 | 5 . 5 3 5 0 6 . 5 6 i | 5 5 ( 4 3 2 3 5 6 |

1 2 6 5 3 5 2 1 3 5 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 3 6 | 5 5 6 ) i 6 i | i (2) 6 6 3 (3 5) |  
椿 萱 茂

7 . 6 7 6 | ( 6 . 5 3 5 ) 6 7 6 5 6 7 0 | 6 . 7 6 5 6 - | ( 6 7 6 5 3 2 3 5 |  
高 堂 欢 庆?

(行弦)  
||: 6 5 6 0 7 | 6 5 6 0 7 | 6 0 5 3 2 3 3 5 | 6 i 5 6 i 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 :|| 6 6 i) 5. 6 5 6 | i 6 i - | (2 3 2 1 6. 1 2 3 |  
(啊)

10 7 6 1) 2 3 2 0 i | 2 3 2 7 6 5 6 3 0 | 6. 2 7 6 5 6 5 | 3 (6 5 3 2 1 6 1 |  
(台) 儿 的 娘 啊!

5 i 3 5 6 6 5 3. 5 | 6 5 7 6 5 3. 2 3 5 | 6 2 7 6) 5 6 5 | 3. 5 6 5 4. 6 3 3 |  
再 问 他

2 (1 6 1) 6 5 i | i (2) 6 7 6 3 (3 2) | 5 6 5 3 5 i 5 6 7 | 6 (3) i 5 0 6 5 6 i |  
贵 昆 玉 弟 兄 几

(行弦)  
5: (6 5 6 5 6 5 | 3 6 5 3 2 1 6 1 || 4 3 5 0 6. i | 5 3 5 0 6 i |  
人?

5 0 6 4 3 2 3 | 5 0 6 i 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i :|| 5 5 6) 3. 5 3 2 |  
你

3 6 0 i 7 6 5 6 3 0 | 6. 2 7 6 5 6 5 | 3 (6 5 3 2 3 5 6 | 1 2 6 5 3 5 2 1 3 5 2 1 |  
问 他

6 2 7 6 i 3 5 6 | 5 0 6 3 5) 6 5 i | 7 0 (2) 6 7 6 3 (3 5) | 7. 6 7 6 |  
妙 龄 儿 生 辰

(6. 3 4 3) 3 2 3 | 5. 6 5 4. 6 | 3 (3 6) 5. 6 4 3 | 2 2 3 5 6 1 0 |  
要 紧!

2. 3 2 1 1 6 6 1 | 2 3 2 5 3 2 2 1 0 2 1 2 3 | 2 2 2 (3 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

(行弦)

||: 2 1 2 0 3 | 2 1 2 0 3 | 2 . 1 6 1 | 2 3 4 3 |

2 3 2 1 6 5 6 1 || 2 6) 5 3 5 | 6 5 6 7 6 5 6 5 3 | <sup>t</sup>2 - (6 2 1 3 |

再 问 他

2 1 2 3 4 6 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 6) 5 3 5 | 6 5 6 7 6 5 6 5 3 |

再 问 他

<sup>t</sup>2 - (6 1 2 0 | 0 <sup>t</sup>7 6 7 6 5 | 3 6 4 6 3 5 2 . 1 6 1 | 2 6) 5 3 5 0 |

再

6 5 6 7 6 5 . 6 5 3 | 2 (5 2 1) 5 6 5 5 2 | 0 3 5 (6 5) 3 (5 6 i) 5 3 | 5 2 . 3 5 3 5 3 0 |

问 他 问 问 内 可 有

2 3 2 3 5 0 3 5 6 5 6 i 4 3 | 2 0 2 0 2 1 2 2 1 | (1 1 2 5 3 2 3 1 7 2 | 1 6 0 0 0 0) ||

婚 姻 哪?

说明: 据1956年上海人民广播电台录音记谱。

## 待何日诉相思泪落君前

1 = <sup>b</sup>E

《梅妃》梅妃[旦]唱

李玉茹演唱  
沈毓琦记谱

サ (大 3̇ - 2 . 3 7 1 |  $\frac{4}{4}$  2 2 2 1 2 5 3 2 1 | 7 . 6 7 6 2 7 6 5 6 | 1 6 1 3 2 1 3 5 6 i |

(台) (台)

5 5 0 4 3 5 6 6 6 5 3 5 | 2 1 2 3 4 3 2 1 6 | 5 . 6 5 6 3 2 1 6 2 | 1 . 6 1 3 2 3 7 |

【南梆子原板】 ♩ = 64

6. 2 7 6 2 3 5 6 | 1. 6 1 2) 3. 5 3 (5) | i i 7 6 - | 6 5 6 7 6 5 6 i 5 |  
论 深 情

5. (6 5 6 3 2 3 5 6 | 1 2 4 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 6 | 5. 3 5 6) i i 5 |  
似 不

3 5 6 i 6 3. 5 3 (6) | 5. 6 5 0 6 i i 6 | 6 6 5 0 3 5 6 6 5 6 7 | i 6 - 6 (5 3 5 |  
应 藕 丝 轻 断，

6 5 7 6 5 3 5 6 i | 6 i 5 6 i 7 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 6 5 i 3 5 | 6 2 7 6) 5 i 6 5 |  
难

3. 5 6 i 6 6 4 3 i 3 | 2 (1 6 1) 3 i i | i 0 i i 2 6 5 | 5 3 5 3 5 i 3. 5 6 i |  
道 说 未 秋 风 团 扇

(6 i 5 6) i 5 0 5 6 6 | i 5 - 5 (6 5 6 | 3 6 5 6 3 2 1 6 1 | 5 i 3 5 6 5 3 5 |  
先 捐。

6 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 5 6) 3. 5 3 2 | 3 (5) i 7 i 6 i 6 | 6 5 6 7 6 5 3 5 6 6 |  
或 许 是

i 5 - (2 3 5 6 | 1 2 4 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 6 | 5. 3 5 6) 3 i i |  
恋 新

i 0 i i 2 i 7 6 | 5. 6 5 0 6 7 7 6 (7 | 6 i 5 6) i 3. 5 3 5 | 6 5 6 7 6 5 i 6 5 |  
欢 日 长 生 厌， 定

3 0 3 5 6 6 6 4 3 i 3 | 2 1 (6 1) 3 i 3 5 | 3 5 6 6 7 6 5 | 5 3 5 3 5 3 5 6 5 |  
有 时 寻 旧 梦 笑 并



(6 1 5 6) 1̇ 5 0 3 5 6 6 | 5̇ - 5 (6 5 1̇ | 3 6 5 6 3 2 1 6 1 | 5. 1̇ 3 5 6 5 3 5 |

香 肩。

6 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 5 6 (3. 5 3 (2) | 5 (6 5) 6 1̇ 7 7 6 5 | 6 (2̇) 7 6 5. 6 4 3 |

但 到 今

5 (4) 3 5 6 7 6 5 6 6 | 5̇ - (2 3 5 6 | 1 2 4 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 1̇ 3 5 6 |

5. 3 5 6) 3 1̇ | 1̇ 7 6 6 3. 5 3 (6) | 5. 6 5 0 6 7 6 (7 |

月 儿 圆 翠 华

6 1̇ 5 6) 1̇ 3. 5 3 5 | 6 6 7 6 5 6 5 | 3. 5 6 6 4 3 3 |

不 见， 待 何 日

2 (1 6 1) 3 1̇ | 6 0 1̇ 1̇ 2 6 5 | 5 3 5 3 5 3 0 5 6 |

诉 相 思 泪 落

6 6 5 (3 5) 6 1̇ 4 3 | 3 3 5 - | (3 6 5 6 3 2 1 6 | 5. 3 0 0) ||

君 前。

说明：据1961年上海人民广播电台录音记谱。

## 昨日里宁国府一场大闹

1 = <sup>b</sup>E

《宁国府》王熙凤 [旦] 唱

顾永湘 编曲  
查长生  
童芷苓 演唱

サ (大 3 3 3 3 3 2. 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 2 7 6 5 6 7 6 2. 2 7 6 5 3 | 6 6. 6 6 6 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 |

(台)

1 3 4 0 3 2 1 1̇. 1̇ 3 5 6 1̇ | 5 6 5 3 4 3 5 6 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 2 1 2 3 4 6 4 3 2 1 6 1 |

5 3 5 i 5 6 4 3 2 1 <sup>1</sup>1 2 | 1 0 4 . 4 4 3 2 5 3 2 7 4 7 | 6 1 2 3 1 7 6 1 2 1 2 3 5 6 |

【南梆子原板】 ♩ = 72

1 . 1 1 6 ) i 6 (6 5) | 3 i 6 5 6 | 3 0 6 6 5 3 6 6 |

昨 日 里

5 5 ) (6 4 3 2 1 2 3 5 6 | 1 . 2 6 5 3 5 2 1 3 5 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 3 6 i |

5 5 6 ) i 5 | 3 5 6 6 3 . 5 3 (5) | 7 . 6 7 . 6 5 |

宁 国 府 一 场

慢

6 0 6 6 3 . 5 3 5 | 6 0 5 6 i 6 5 3 0 5 | 6 7 6 7 2 2 5 . i 6 5 3 . 5 3 . 5 |

大 闹，

6 - <sup>原速</sup> (6 6 . 6 5 3 5 | 6 2 7 2 | 7 6 5 6 7 6 2 7 6 5 5 4 |

(台)

3 4 5 4 3 5 3 5 6 5 6 i 6 5 3 5 | 6 . i 3 6 ) 5 3 5 | 6 . 5 6 6 5 . 6 5 3 |

王 熙 凤

2 1 (6 1 .) 6 i 3 5 | 3 5 6 6 3 5 3 (2 3 2) | i . 2 7 6 5 |

获 得 个 贤 惠

稍慢

0 i 6 0 3 2 3 i 7 | 2 6 0 2 3 2 3 4 3 2 3 | 5 3 6 i 6 2 6 |

名 表。

慢

i . 2 6 5 3 5 3 5 7 6 | <sup>原速</sup> 5 (5 6 5 6 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 2 1 6 1 |

5 i 3 5 6 5 3 5 | 6 5 7 6 5 3 6 4 3 2 1 2 3 | 5 5 6 ) i 3 (6 5) |

倘

3  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  5 | 3. 3  $\dot{6}$  5 0 5 6 |  $\dot{7}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  6 |  
若 是 小 贱 人 把 那 孽 种

0 5  $\dot{4}$   $\dot{3}$  | 2 0 3. (2) 3.  $\dot{6}$  5 0 | 3  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$ . (6 5 6) |  
生 了, 荣 国 府 长 媳

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$  6 5  $\dot{3}$ . 5 6 0 | 0  $\dot{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{4}$  6 2 3 | 5. (5 6)  $\dot{1}$  0 5 |  
权 势 动 摇。 胡 太

$\dot{1}$ . 7 6.  $\dot{2}$  7 6 | 5. (6 5) 3 5 3 5 | 3 5 6  $\dot{6}$  3 5 3 (6) |  
医 定 巧 计

5. 6  $\dot{7}$   $\dot{6}$  | (6 5 6  $\dot{1}$ )  $\dot{5}$ . 6 3 2 | 1 6 5 3 2  $\dot{2}$  |  
鬼 神 难 晓,

2 0  $\dot{3}$  2. 3 2 3 | 5 3  $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 5 | 2. 3 2 3 4. 3 4 6 |

稍慢

3. 5 3 2 1 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  (2. 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 |

【散板】

2 2 2 2) サ 3 3 6 5  $\dot{1}$  6 5  $\dot{3}$  5  $\dot{6}$  5 6 5 6  $\dot{5}$  - 【小锣打下】 ||  
(台) 果 然 是 灵 丹 妙 药 胜 钢 刀。

说明: 据上海艺术研究所录音记谱。

## 黄鹤楼畔传喜讯

1 = F

《刑场上的婚礼》陈铁军 [女] 唱

高一鸣 作曲  
马锦璐 作词  
赵麦璐 演唱  
谢家华 记谱  
夏慧平 记谱  
庄永平 记谱

( $\dot{3}$  - 2 3 5 6 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 1 7 6 1 | 2  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 6 5 6 5 6 7  $\dot{2}$  |

605.6 7276 5.6i i6i535 | 2.01 2123 4643 2161 | 535656i 5643 21235 6i56 |

【南梆子原板】♩ = 72

i 0 0 3 2 2.22 7 0 | 7562 7.656 2123 56 | 112 35 ) 2 2 2 \ |  
黄

3 5 3 2 32 i <sup>3</sup> | 6i56 i ( 0 21 3 5 ) | 6.2 7 6 5 ( 35 6535 |  
鹤 楼 畔 传

6 ) 6 6 <sup>~</sup> 353 ( 2 5 7 ) | <sup>t</sup> 6.7 2.7 6 6 <sup>~</sup> 5435 | <sup>t</sup> 6 ( 6 6 6 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |  
喜 讯,

6 2 7 6 ) 5 3 5 | i 2 6 5 5 ( 6 6535 | 2 12 3 5 ) i 6.5 | 36 5 ( 0 6 5 2 356i |  
党 中 央 八 七 会 议

稍慢

5 ) 3 5 6 7 | 2 3 23 7 6 5 6 | 0 5 3.5 6656 7 6.i |  
已 举 行。

5. 6 5 ( 6 5 | 4. 4 4 3 2 1 2 3 | 5i 65 ) 3.5 3 2 | 3 ( 5 ) i 7 6 5 6 ( 7 |  
指 明 了

6 ) 4 3.5 3454 3 5 | 6.i 6 5 3.6 5 6 | i 6 5 2 3 5 ( 65 ) |  
正 确 路 线 把 方 向

3. ( 5 3 2 1212 3 0 ) | 0 5 3 5 i 56 i | ( i. i i i 7656 i ) |  
定, 刀 对 刀 枪 对 枪

3 5 6 7.2 6 7 | 2 - - - | 2.3 2 i 2 2 <sup>~</sup> | i - | 【夺头】(下略) ||  
武 装 斗 争。

说明: 据1985年上海艺术研究所录像音响记谱。

# 一霎时睡梦中忽然惊醒

1 = D

《穿金宝扇·洞房》王素珍 [旦] 唱

赵君玉演唱  
曹庆信记谱

【南梆子导板】

(扎 多 6 5 7 | 6 7 6 5 3 4 3 2 | 廿 1 1 1 7) 6 2 1 6 0 5 6 3 0  
一 霎 时

3 4 3 2 2 1 (2 1 6 2 1 6) 5 6 7 6 5 - (5 5 5 5 6 6)  
睡 梦 中 忽 然 惊

3 2 3 0 5 - - 6 6 6 4 3 3 3 (2) 2 2 2 1 6 0 2 3 5 -  
醒，

(5 5 5 5) 6 6 6 2 6 i - (台 台 | 台 大 大 | 台 台 | 令 台 |

$\frac{2}{4}$  扎 6 2 3 | 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 1 6 2 | 1. 3 2 3 7 2 |

【南梆子原板】  $\text{♩} = 36$

6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 1 2 6 1 6 0 | 3 3 2 1 6 1 | 6 (1 6) 6 5 6 6 | 3. 5 3 5 7 6 5 |  
今 日 里 与 公

5 0 6 4 3 3 | 2. (3) 5 3 5 | 5 0 5 2 5 5 3 | 3 2 0 3 2. 5 3 2 | 1 0 2 1 2 1 |  
子 得 配 良 姻。

(1. 2 5 1 6 5 3 2 | 1 2 6 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 1 6 2 |

1 0 3 2 3 7 2 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 1 2 3 3 0 | 3 7 6 5 6 | 0 6 6 5. 6 4 3 |

我 这 里

5. i 3 5 6 5 6 i | 5. ( 3 2 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 7 6 i 3 5 6 |

5 5 i) 5 3 7 | 7 0 7 6 0 3 5 | 7. ( 6 ) 7 6 | 6 0 5 | 3 7 7 7 |

向 前 去 与 他 同 床 共

6 6 ( 7 | 6 4 3 2 3 5 | 6 5 9 5 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 3 5 | 2 3 1 2 3 5 2 |

枕, (台)

2 3 2 1 | 2 1 6 6 1 | 6 7 6 5 | 6 i 3 5 | 6 5 6 i 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 0 | 6. i 6 5 4 3 3 | 2 ( 1 6 1 ) 6 i 5 | 5 6 3 0 5 |

若 被 他 耻 笑, 奴 是

3. 5 3 5 6 | ( 6 3 5 ) 6. i 3 | 3 3 5. ( 5 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 3 0 ) | 【大锣住头】 ||

脸 面 何 存?

说明: 据胜利唱片 54051 记谱。

## 反 西 皮

### 我的名叫韩信淮阴年少

1 =  $\flat$ E

《韩信》韩信 [生] 唱

周信芳演唱  
庄永平记谱

【反西皮二六】  $\text{♩} = 48$

【大锣夺头】 ( 多 罗 . 6 2 ) |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 2 | 7 6 6 5 ( i 3 6 | 5 2 3 5 ) 3 1 |

我 的 名 叫

6 3. 6 5 3 | 3 2 3 5 ( i 3 6 | 5 i 3 5 ) 6. 1 2 3 | 1. 6 1 ( 2 6 2 | 1 1 2 ) 3 5 |

韩 信 淮 阴 年 少 (哇), 父

6. 7 6 5 | 3 6 5 | 4 3 3 2 | (1 6 1 | 2 3 1 2) 1 6 5 | 3 6 5 3 0 | 7. 7 6 7 2 |  
早 亡 母 又 故 珠(呀)泪

2 (2 3) 4 3 5 | 2. 3 5 | (1 3 6 | 5 1 3 6) 3 5 | 6 6 5 3 5 | 7 6 7 5 | (1 3 6 |  
嚷 陶。 幼 读 书

5 2 3 5) 3 1 | 6 3. 6 5 3 | 6 5 | (5 2 3 7) 6 1 2 3 | 1. 6 1 | (2 6 2 |  
壮 学 剑 兵 书 了 了(哇),

1 1 2) 1 | 1 | (2 1) 3 5 6 5 | 4 3 3 2 | (1 6 1 | 2 3 1 2) 1 6 5 | 3. 6 5 3 0 |  
空 有 才 无 有 运

6. 7 6 7 2 | 2 3 2 3 #4 3 2 3 | 5 5 | (1 3 6 | 5 1 3 6) 3 5 | 6 7 6 5 3 5 |  
难 把 名 标。 去 学

6. 1 5 | (1 3 6 | 5 2 3 5) 3 1 | 6 3. 6 5 | (1 3 6 | 6 3. 6 5 3 | (5 1 3 5) 6 1 |  
吏 要 贿 赂 缺 少 钱

2. 3 1 | (1 1 2) 1 | 1 | (2 1) 3 5 6 5 | 4 3 3 2 | (1 6 1 | 2 3 1 2) 1 6 5 |  
钞, 因 此 上 无

3. 6 5 3 0 | 6. 7 6 7 2 | 2 2 #4. 3 | 2. 3 5 | (1 3 6 | 5 1 3 6) 3 5 |  
事 业 埋 没 英 豪。 世(咯)

1 6 3 | 3. 5 5 3 | 7 6 5 5 3 | (5 1 3 5) 6 1 | 2. 3 1 | (1 1 2) 3. 1 |  
态 炎 凉 哪 有 管 鲍! 漂

1 3 5 3 5 6 6 5 | 3 6 5 4 3 3 | 2 | (3 5 7 6 1 2 6) | 6. 7 6 7 2 | 2 #4 3 2 3 |  
舟 问 我 发 一 发 牢

5 5 0 | (5 i 3 5) 1 1 | 5 6 3 0 | 3. 1 5 3 5 | 3 5 3 5 6 1 5 |  
 骚。 亲(呐) 戚 见 我 回

5 (1) 6 1 2 3 | 1. 6 1 (2 6 2 | 1 1 2) 3. 1 | 3 5 6 3 | 5 6 5 4 3 3 |  
 身 跑(哇), 老 朋友 见 我

2 (3 5 7 6 1 2 7) | 6. 7 6 7 2 | 2 2 2. 3 | 2. 3 5 (i 3 6 | 5 i 3 6) 1 6 5 |  
 远 远 逃。 因

3. 6 5 (5 i 3 6) | 3 5 7 6 5 | 5 3 5 6 1 5 | 5 (7) 6 1 | 2. 3 1 (2 6 2) |  
 此 上 淮 阴 来 垂 钩,

7. 6 5. 6 | 7 (6 2 7 6) | 2 3. 6 | 5 (3 6 5) | 3 2 | 3. 6 5 0 |  
 饥 一 顿 饱 一 顿 忍 饥 挨 饿

3. 2 7 6 | 5 7 0 7 | 6 0 7 6 7 2 | 2 3 4 3 | 2. 3 5 | 【住头】 ||  
 暂 候 时 光 把 岁 月 熬。

说明: 据蓓开唱片模版 Teb 91254 记谱。

## 透铁窗喜的是阳光灿烂

1 = C

《赵一曼》赵一曼 [女] 唱

倪秋苹 作曲  
 马锦良 演唱  
 童芷苓 记谱  
 庄永平

【反西皮散板】

廿 (7 2 2 1 -) i 6 3. 6 5 6 i - (7 2 1 -) 5 i 6 3. 6  
 透 铁 窗 喜 的

5 - (4 5 6 i 5 -) 3 i 3 2 i i 6. i 2 i - (2 7  
 是 阳 光 灿 烂,



2 1 - )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{7}$  - 6  $\underline{\dot{7} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} 6}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\dot{7}$  - (  $\underline{5 6}$   $\dot{7}$  - )  
(仓) 观 晴 空 似 海 洋

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  -  $\underline{6 \cdot 7}$   $\underline{\sharp 4}$   $\underline{3 \dot{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  5 - (  $\sharp 4$  6 5  $\dot{5}$  - ) 5 -  
一 片 蔚 蓝。 (仓) 伟

$\dot{6}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{3 \cdot 6}$  5 -  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{0 \dot{7}}$   $\underline{2 2}$   $\dot{1}$  - )  
大 的 七 一 驱 走 黑 暗, (白) 党啊!  
(大 顷 仓)

$\dot{7}$   $\underline{6 \cdot 7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  -  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{7} 6}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5 6}$   $\dot{7}$  )  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   
(唱) 欢 呼 你 光 荣 的 一 十 五

$\dot{7}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$  -  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$  5 -  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{3 0}$  5 6  $\underline{5 6}$   $\underline{5 6}$   $\dot{5}$  - | 0  
年。 (仓)

サ (  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{4 3}$   $\underline{2 1}$   $\underline{1 2 2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3 \dot{3}}$   $\underline{2 \cdot 1}$   $\underline{\dot{7} 2 2}$   $\dot{1}$  - )  
(白) 赵一曼你参加党也有整整十年了。  
(朴 朴 ) 0 ( 台 台 仓 来 采 仓 采 - . 仓 )

# 【散板】

$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{1} 5 6}$   $\dot{1}$  -  $\underline{3 \dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{3 \cdot 6}$  5 - (  $\underline{\sharp 4 \cdot 6}$  5 - )  
(唱) 十 年 间 党 对 我

【慢流水】  $\text{♩} = 60$   
 $\underline{6 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{7} 0}$   $\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{6 5 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{6 \dot{2} \dot{7}}$  |  $\underline{6 \dot{2} \dot{7} 6}$  |  $\underline{5 \cdot 6 \dot{7} 0}$  |  $\underline{6 \dot{7} \dot{2}}$  |  
培 养 锻 炼, 又 派 我 截 日 寇 奋 勇

$\underline{6 \cdot 7 \sharp 4 3}$  |  $\underline{2 3 5}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5 6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$  | (  $\underline{3 5 3 5}$  ) |  $\underline{\dot{6} 5 6}$  |  $\underline{5 6 \dot{1}}$  |  
向 前。 到 边 疆 从 事 地 下 斗 争

$\underline{6 \cdot 7 6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  ) |  $\underline{5 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{6 \dot{7} 6 5}$  |  $\underline{3 5 3 0}$  |  $\underline{3 \cdot 6 5}$  | (  $\underline{6 \cdot 5 3 5}$  ) |  
从 不 间 断, 把 一 切 献 与 党 血 肉

1 = A (前 7 = 后 2)

$\frac{2}{4}$  2 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  (135) | 7 - |  $\dot{7}$  (2343) | 2. 3 23 7 |  $\dot{6}$ . 7  $\dot{6}$  7  $\dot{2}$  |

相

5.  $\dot{5}$  3 5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$  7. 0 |  $\dot{6}$ . 7  $\dot{6}$  5  $\dot{3}$ . . 5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 4.  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

连。

5 - | (5  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 1 2 2 2 1 3) |

【反二黄原板】  $\text{♩} = 72$

2. 3 4. 6 3 1 | 2 2 (1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) |  $\dot{3}$  2 3 4 |  $\dot{3}$  2 3 2 1 |

集

天

下

虽 一

人

$\dot{6}$  0 1 2 3 | 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  (3 2 3) | 5. 6 3 2 1 2 3 (2 | 3 5 6)  $\dot{3}$  2 1 | 1 (2 7 6 5 6  $\dot{1}$ ) |

肩

负

重

担，

3 3 2 3  $\dot{4}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  1 2 3 0 | 1. 6 5 2 3 | 3 3 2 3 6 1 | 2 (3 2 1 6 1 2 3) |

从南

方

到

北

方

几

番

往

还。

1 3 2 6 (1 2 | 1) 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 (2 | 3 2 5 6) 2 3 2 1 | 1 6 1 6 0 |

为 革 命

同 志 们

同 赴

国

难，

1 0 3 2 6 1 | 5 5 5 3 2 1 | 6 1 1 6 (6 5 3 2) | 1 2 5  $\dot{3}$  (2 3) | 5 5 6. 1 1 |

为 革 命

投 身

丧 命

我 要 在

滨 江 两 岸、

5 1 2 3 2 3 0 |  $\dot{3}$  2 3 4 3 | 0 3 2 1 6. 2 1 | 3 3 2 5  $\dot{3}$  (2 1 2) |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}$ ) 6 5 3 6 5 6 |

长

白 山 间、

东 征

西 战、

风 餐 露 宿，

一 定 要

赶 走

日 寇

还 我

1. 2 1 2 3 (2 | 3 2 5 7) 6 6. | 6 - |  $\dot{6}$  0 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 0 5 3 5 3 5 |

还

我

河 山。

慢

6 0 5 6 5 4 3 2 3 | 5 6 5 6 1̇ 7 0 | 6 7 6 5 #4. 5 6 6 | 5 - | 5 - |

(5 6 3 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ 7 7 <sup>tr</sup> | 6 5 6 1̇ 2̇ 6 5 4 3) | 2 - | 2 1 2 1 6 1 |  
(仓) 被 俘

2. 3 5 6 4 3 | 2. 3 2 3 7 | (6 7 2 7 6 7 2 7 6) | 5. 6 3 2 1 6 0 |  
后 经 受 了

5 2 5 3 | 3 (6 1) 6. 1 | 3. 2 1 (2) | 5 1 2 3 2 5 | 1. 2 1 2 3 |  
艰 苦 考 验, 守 口 如 瓶 不 畏

3 (3 2 3) 5 | 3. 1 2 3 2 | 1 1 3 2 6 1 | 0 3 2. 3 | 5 5 3 |  
凶 残。 我 与 党 虽 然 是 音

3 (5 6) 2 3 2 6 | 1 (2 7 6 5 6 1̇) | 5 5 3 2 1 2 3 | 4 3. 2 | 1. 2 5 2 3 |  
讯 断, 难 割 断 革 命 意 志

1. 2 1 2 3 | 3 (5 6) 2 1 | 2 2 2 | 1 5 3 2 (3 7 6 | 5 0 )  
铁 实 石 坚。 在 今 后 (白) 我 向 党

サ 5 5 3 3 (6 4 3) 2 3 0 4 - 4 6 3 2 1 2 2 - (4 -) 4 - 4 5 3 -  
(唱) 重 发 誓 (大) 愿,

0 (1. 2 3 5 2 1 6 5 - ) 3 2 5 3 - 2 - 5 5. 6 3 2  
(仓 来 才 仓 才 台 仓) 准 备 着 为 革

1. 2 3 - 3 (3 2 1. 2 3 -) 1 3. 2 1 1. 7 1 1 2 - 【大 锣 一 击】 ||  
命 把 身 躯 捐!

说明: 据 1958 年上海人民广播电台录音记谱。

# 昆腔曲牌

## 大江东风顺乎来

1 = B

《单刀赴会》关羽〔生〕唱

林树森演唱  
杨旭涛记谱

) 0 (

【新水令】

【小锣帽子头】 廿  $\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{3} \ 1 \ 2 - 3 -$

(白) 上得船来好江景也。 (唱) 大 江

0 0  $\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ 7 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 2 \ \overset{\sim}{3} - 0 \ 0$

(金 金) 东 风 顺 乎 来, (台 台)

$6 \cdot \overset{\sim}{1} \ 5 \ 6 \ \overset{\sim}{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \cdot \overset{\sim}{2} \ 1 \ 2 \ 1 \cdot \overset{\sim}{2} \ 7 \ 6 - 0 \ 0$

观 江 边 云 雾 迷 漫。 (台 台)

3  $\overset{\sim}{2} \ 1 \ 3 \ 3 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 - 0 \ 0 \ 0 \ 3 \ 2$

我 若 是 辞 不 去, (台 台 台) 好 教

3 3 2  $\overset{\sim}{3} \ 5 \ 3 \ 5 - 5 \ 6 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \ 1 -$  【大锣住头】 ||

他 取 笑 某 英 名 何 存。

说明：据高亭唱片模版 Teb 685 记谱。

## 凭着青龙偃月抵万军

1 = G

《单刀赴会》关羽〔生〕唱

林树森演唱  
杨旭涛记谱

) 0 (

【喜迁莺】

【小锣五击头】 廿  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \ 5 \overset{\sim}{6} -$

(白) 看！汉阳江心白浪滔天，好一派景致也！ (唱) 观 江 水

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4} \ \overset{\sim}{1} \ 0 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ 7 \ 6 \ 5 \cdot \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{1} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 2 \cdot \overset{\sim}{3} \ 1 \mid$

滔 滔 浪 平,

1 (1 2) 5. 5 3 5 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5 5 5 5 | 3 0 5 3 2 2̇ |

白 浪 中 恐 有 伏

1 0 2 1 - | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7 6 | 1̇ 0 2̇ 1̇ - | 0 5 6 5 |

兵。 惊 也 莫 惊， 凭 着

1̇ 6 1̇ 6 5 3 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 1̇ - - - | 【小锣住头】 ||

青 龙 偃 月 抵 万 军。

说明：据高亭唱片模版 Teb685记谱。

## 凤目蚕眉美髯公

1 = G

《水淹七军》关羽〔生〕唱

林树森演唱  
杨旭涛记谱

【引子】  
【归位】 ) 0 ( 2̇ 3 2 1 3 - - | 【归位】  
(白) 绿袍金甲 (台 台) (唱) 逞 威 风

1. 2 3. 5 1 1̇ - 0 0 6 6 2̇ 2̇ 1̇ 6. 6 5 6

风 目 蚕 眉 (大 大) 美 髯

7̇ 7̇ 7̇ 6. 7 6 - | ) 0 ( 3̇. 3̇ 2̇

公， (台 台) (白) 秉烛达旦天下晓， (台 台 台) (唱) 汉

1 6 6̇ - 0 0 6 2̇ 2̇ 1̇ - 6 6 5 6 7̇ 7̇ 7̇ 6 6 6 ||

室 传 流 (大 大) 大 英 雄。

说明：据高亭唱片模版 Teb684记谱。

# 杂腔小调

## 仰面朝天一声叹

1 =  $\text{F}$

《七擒孟获》孟获[生]唱

周菊娥演唱  
沈磊记谱

【大锣帽子头】 ( 多罗0 0 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 5 | 2323 56 2 | 2 5 5 32 | 1276 56 1 |

【汉调】  $\text{♩} = 62$

1. 2 65 6 | 5. 5 5 | 5 0 61 2 ) |  $\overset{\sim}{3}$  21 1. 2 |  $\overset{\sim}{3.}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2.}$  ( 3 |

仰 面

2 3 2 5 | 2323 53 2 ) | 1  $\overset{\sim}{4}$  |  $\overset{\sim}{3.}$  0 | 2. 3 5 | 1 - |

朝 天

( 1 23 1 65 | 1261 56 1 | 1 2 65 6 | 5. 5 5 | 5 0 61 2 ) |

1. 3 5 | 5 0 5. 632 | 1 2 1 ( 56 1 ) | 2 2 5 32 7 ( 6 | 7 ) 5 6156 |

一 (呀) 声 叹(呐呢), 诸葛 亮 可 算得

1 76 7 | ( 7 2 )  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{63}$  | 5. ( 6 76 5 ) | 56 1 125 ( 6 | 5 ) 3 5 6 |

孙 武 一 般。 在 山 岗 练 雄 兵

1. 2 7. 65 ( 3 | 5 ) 6. 1 | 1 2 1 ( 56 1 ) | 2 2 5 3237 ( 6 | 7 ) 5 6276 |

提 防 对 战(呐呢), 我 心 中 想 谋 夺

5. 6 1 12 7 | 70 7 6. 763 | 5. ( 6 76 5 ) | 56 1 12 ( 36 | 5 ) 3 5 56 |

汉 室(呐呢) 江 山。 又 谁 知 那 诸 葛

1. 2 765 (3 | 5) 6. 1 | 1 2 1 (56 1) | 2 2 5 32 (7656) | 5 56 2 276 |  
前 来 讨 战(呐呢), 我命 那 金杯 三杰

5. 6 1 12 7 | (7 7) 2 | 2 23 5. 6 | 1 1 2 76 (56 | 5) 3 5 56 |  
带 兵(哪) 出 山(哪)。 我只 说 此 一去

1. 2 765 (3 | 5) 6. 1 | 1 2 1 (56 1) | 2 2 5 32 (76 | 7) 5 6276 |  
功 成 回 转(呐呢), 又 谁 知 他 命 丧

5. 6 1 12 7 | 7 7 6 6 6 3 | 5. (6 76 5) | 56 1 125 (6 | 5) 3 5 6 |  
两 军 哪 阵 前。 闻 此 信 把 我的

4. 3 2. 35 (6 | 5) 6. 1 | 1 2 1 (56 1) | 2 2 5 3237 (6 | 7) 5 6276 |  
牙 根 咬 断(呐呢), 无 奈 何 领 人 马

5. 3 12 7 | 7 7 6 6 6 3 | 5. (6 76 5) | 56 1 125 (6 | 5) 3 5 56 |  
与 他 报 冤。 两 军 阵 与 孔 明

1. 2 765 (3 | 5) 6. 1 | 1 2 1 (56 1) | 1/4 2 3 | 5 0 | 35 5 |  
打 了 数 战(呐呢), (噪唱) 杀 得 我 卸 甲

1 7 | 67 1 | 7 1 | 1276 | 7 | 2/4 0 5 6272 | 5. 6 56 7 |  
丢 盔 败 山 川, 丢 雕 鞍 被 魏 延 擒 在

7 7 | 6 6 6 3 | 5. (6 76 5) | 56 1 125 (6 | 5) 3 5 56 | 1. 2 765 (3 |  
马 前。 我 只 说 既 被 擒 难 以

5) 6. 1 | 1 2 1 (56 1) | 2 2 5 327 (6 | 7) 5 6276 | 5. 3 1. 2 7 |  
回 转(呐呢), 又 谁 知 那 妖 道 放 我

(7) 2 | 2 2 3 5. 6 | 1 1 2 7 6 5 (6 | 5) 3 5 5 6 | 4. 3 2 3 5 (3 |

归 山(呐 呢)。 诸 葛 亮 可 算 得 英 雄

5) 6. 1 | 1 2 1 (5 6 1) | 2 2 5 3 2 7 (6 | 7) 2 5 3 2 | 2 7 (2) 7 2 3 |

好 汉(呐 呢), 俺 孟 获 想 学 他 难 上

3 3 3 | 2 3 2 7 | 6. 5 6 | 6 (7 6 7 6 5 | 6 7 6 5 3 5 6) | 2 2 3 5 |

加 难 (呐)

6. 7 2 2 | 1. 2 7 2 7. 5 | 6. 7 2 6 | 5. (6 | 5 6 4 3 2 3 | 5 0 0) ||

呢)。

说明: 据高亭唱片 24181 记谱。

## 身背着花鼓手提着锣

1 = G

《打花鼓》凤阳女 [旦] 唱

冯子和演唱  
曹庆信记谱

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 冬 0 | 冬 冬 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 0 | 廿 5 )

【银纽丝】  $\text{♩} = 92$

5 0 6 i 3 - 6 6 6 i - (2 0) |  $\frac{2}{4}$  5 0 i | 6 5 3 0 | 2. 3 |

身 背 着 花 鼓 手 提

2. 0 | 3 5 2 2 2 6 | 1. 2 3 | 1. 0 | 6 6 3 5 | 0 5 5 3 2 3 5 |

着 锣, 夫 妻

6 0 i 2 i 6 | 5 6 i 2 6 5 3 | 2. 3 2 0 | 3 5 2 2 2 6 | 1. 2 3 |

恩 爱 秤 不 离 砣。



1. 0 | 6 6 5 | 3 0 5 1 | 6. 0 | 6 6 6 | 5 3 0 6 |  
 满 脸 容 颜 俏, 咱 也  
 i 7 | 6. 0 | 6 6 6 6 | 5 3 5 | 0 5 5 3 5 | 6 0 i 2 i 6 |  
 会 唱 歌, 穿 街 过  
 5 6 i 2 6 5 3 | 2. 3 2 0 | 3 5 5 6 | 1. 2 3 | 1. 0 | 6 2 3 i 6 5 |  
 巷 两 脚 奔 如 梭。 戏 耍  
 3 5 6 6 5 0 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 2. 3 | 5 3 5 6 i 6 | 5 0 3 5 3 |  
 场 中 (哎) 那 怕 人 儿 多, 我 的 汉 子 呀! 哎!  
 2 0 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 1 0 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 6 6 |  
 你 打 锣 来 奴 把 那 鼓 助,  
 5 0 3 5 3 | 2 0 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 1 0 6 i | 2. 3 i 2 i 6 | 5 6 i 2 6 5 6 ||  
 (台) 哎! 你 打 锣 来 奴 把 那 鼓 一 助。 (念白略)

说明：某公子命打花鼓夫妇二人卖技，时时调戏少妇。少妇为了生计，姑且忍耐。本剧载《戏学汇考》。此段唱腔《大戏考》有标〔银纽丝〕或吹腔的，但根据曲调及其调式落音，更接近〔鲜花调〕。它糅合了多种江南民歌小调成分。

据百代唱片 33538 记谱。

## 好一朵鲜花

1 = G

《打花鼓》凤阳女〔旦〕唱

冯子和演唱  
曹庆信记谱

【鲜花调】  
 廿 (5) 5 - 3 5 6 6 i - (多罗 0) | 2/4 5 0 i | 6 5 3 0 |  
 好 一 朵 鲜 花,  
 2 2 3 | 3 5 2. 3 2 6 | 1 0 2 3 | 1. 0 | 6 7 6 3 5 |  
 好 一 朵 鲜 花, 满 园

5 0 3 5 | 6 i 6 | 5. 0 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 0 2 3 |  
 的(呀) 花 儿 香, 赛 也 赛 不 过 它。

1. 0 | 3 5 1 2 0 | 5 6 i 2 6 5 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 0 6 1 |  
 奴 本 当 折 一 枝 戴, 一 朵(呐) 鲜 花

2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 6 6 | 5 - | 3 2 1 2 0 | 5 0 6 5 5 3 |  
 戴 戴, 奴 本 当 折 一 枝

2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 1 0 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 6 6 | 5. 0 |  
 戴, 一 朵 那 鲜 花 戴 戴。

5 3 5 6 i 6 | 5. 0 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1. 0 | 5 3 5 0 3 5 |  
 八 月 里 桂 花 儿 香, 九 月 里 菊 花 黄, 勾 引 的 那

6 i 6 5 3 0 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1. 0 | 3 2 1 2 0 | 5 0 6 5 3 |  
 张 生 跳 进 了 粉 墙。 你 若 是 不 开

2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 0 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 6 6 | 5. 0 |  
 门 来, 跪 在 了 东 方 哎 跪。

5 3 5 6 5 6 | 1 6 5 5 0 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1. 0 | 5 3 5 0 3 5 |  
 哗 喇 喇 把 门 开, 哗 喇 喇 把 门 开, 开 开 的 那

6 i 6 5 3 0 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1. 0 | 3 2 1 2 0 | 5 0 6 5 3 |  
 门 来 不 见 了 张 秀 才。 你 不 是 心 上 的

2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 0 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 6 6 | 5. 0 |  
 人, 定 是 那 魔 妖 的 鬼。

5 3 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 5 0 | 5 2 3 5 3 2 | 1̇ 1. 0 | 5 3 5 0 3 5 |  
谁 要 你 来 瞧， 谁 要 你 来 瞧， 瞧 来 的 那

6 1̇ 6 5 3 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1̇ 1. 0 | 3 2 1 2 0 3 | 5 6 5 3 |  
瞧 去 老 夫 人 知 道 了。 俏 郎 君 刀 尖

2 3 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 1 0 6 1̇ | 2. 3 1̇ 2 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2 6 5 6 6 | 5. 0 |  
死， 小 妹 妹 悬 梁 儿 吊。

5 3 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 5 0 | 5 2 3 5 3 2 | 1. 0 | 5 3 5 0 3 5 |  
我 的 哥 哥， 我 的 哥 哥， 哥 哥 的 那

6 1̇ 6 5 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1̇ 1. 0 | 3 5 1 2 0 | 5 6 5 3 |  
门 前 隔 了 一 条 河。 如 今 上 架

2 3 5 3 2 | 1̇ 6 1 0 6 1̇ | 2. 3 1̇ 2 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2 6 5 6 6 | 5. 0 |  
独（呀）桥 木 一 座、 一 座。

5 3 5 6 6 | 5. 0 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1̇ 1. 0 | 5 3 5 5 3 5 |  
这 也 是 没 奈 何， 这 也 是 没 奈 何！ 先 脱 那 个

6 6 5 0 | 5 2 3 5 3 2 | 1̇ 1. 0 | 3 2 1 2 0 | 5 6 1̇ 6 5 5 3 |  
绣 鞋 后 脱 裹 布 脚， 这 才 是 为 情 人

2 3 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 1 0 6 1̇ | 2. 3 1̇ 2 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2 6 5 6 6 | 5. 0 |  
过 的 这 河 来、 河 来。

5 3 5 6 6 | 5. 0 | 5 2 3 5 3 2 | 1. 0 | 5 3 5 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 |  
太 阳 出 来 了， 太 阳 出 来 了， 太 阳 的 那 一 出



说明：此段唱腔直接吸收自时调〔鲜花调〕（又名〔茉莉花调〕），但经过了戏曲唱腔化处理。例如，由散唱起，然后以板鼓“多罗”上板演唱。旋律时有加花，尤其是段落结尾字的拖腔较繁复，有的摆字方式如吹腔，例如“勾引的那”、“开开的那”、“哥哥的那”、“太阳的那”等处。在唱法上亦运用了京剧唱腔的润腔方式。

据百代唱片33538记谱。

## 独坐在房中泪淋淋

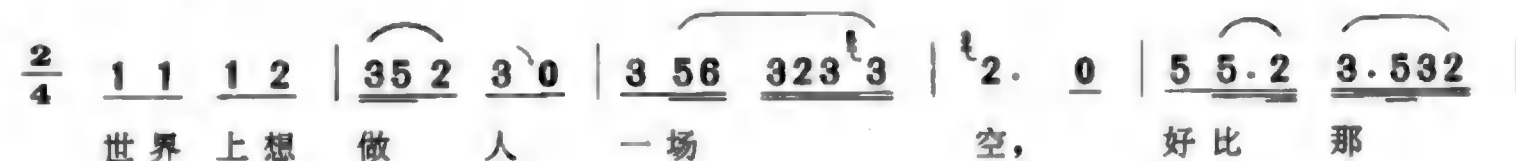
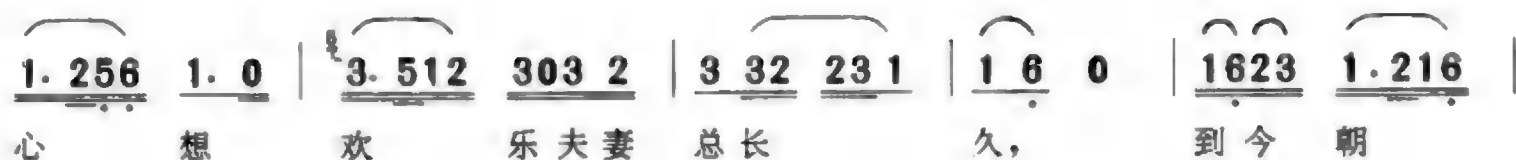
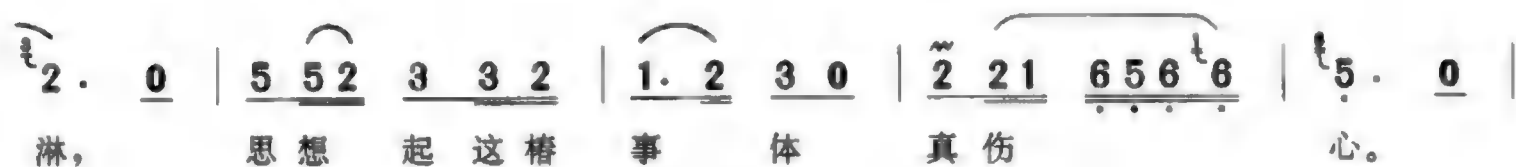
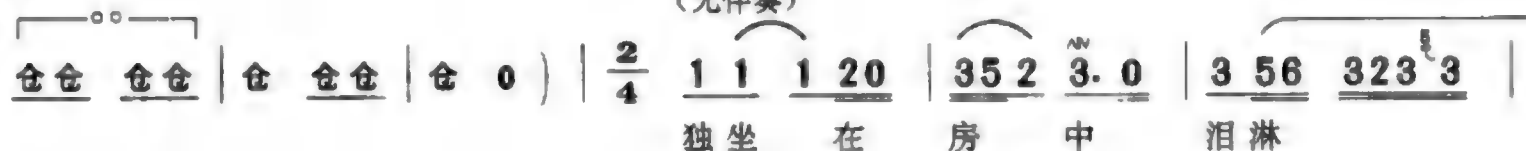
1 = E

《黄慧如·唱春》黄慧如〔女〕唱

赵君玉演唱  
曹庆信记谱

【春调】 ♩ = 56

（无伴奏）



1. 2 3. 0 | 2321 656<sup>6</sup> | 5. 0 | 1. 256 1. 0 | 2. 312 3. 0 |  
南 柯 一 梦 (啊) 中。 秋 风 吹 来

3 2 231 | 1 6 6 0 | 1623 1 16 | 5 06 101 3 | 2 21 656<sup>6</sup> |  
秋 雨 久, 苦 恼 苦 恼 苦 恼 我 格 陆 根 (哪)

5. - | ( 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 0 ) |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 2 | 35 2 3. 0 |  
菜。 我 做 格 女 子

6. 5 323<sup>3</sup> | 2. 0 | 2 5 3 32 | 1. 2 3 0 | 2321 656<sup>6</sup> |  
真 没 趣, 一 家 门 格 老 小 全 抛 面

5. 0 | 1. 256 1 10 | 2312 3 30 | 3 32 231 | 1 6 6 0. |  
去。 半 夜 里 三 更 拿 棉 衣 来 做,

1623 1 16 | 5 06 1 1 3 | 2021 656<sup>6</sup> | 5. - | ( 仓 仓 仓 仓 | 仓 0 ) |  
又 恐 怕 是 冻 坏 我 格 少 爷 身 体。

$\frac{2}{4}$  1 1 1 2 | 35 2 3 0 | 6 65 323<sup>3</sup> | 2 0 | 5 5 3 2 |  
现 在 格 时 事 真 势 利, 看 见 是 格

1. 2 3 0 | 2321 656<sup>6</sup> | 5 0 | 6156 1 0 | 2312 3 3 |  
洋 钹 良 心 偏 过 去。 待 等 上 诉 是

3 32 231 | 6 0.1 | 6 23 1 16 | 5 06 1 1 3 | 2 21 656<sup>6</sup> | 5. - ||  
没 (把) 回 转, 奴 黄 慧 如 我 做 鬼 也 要 捉 杀 死 格 俚。

说明: 本剧剧情见“手挽手儿想亲娘”唱段说明。此段唱腔直接吸收自时调〔孟姜女调〕(又名《春调》), 并用吴语唱。但由于运用了京剧的润腔方式, 再加上京胡与板、锣鼓的伴奏, 听来和一般民歌小调有别。较多地把民歌小调融入京剧唱腔之中, 是京剧南派的唱腔的特点之一。

据胜利唱片模版54043/44记谱。

# 挑起了担子走四方

1 = <sup>b</sup>D

《锯缸》锯缸匠 [丑] 王大娘 [旦] 唱

王少奎演唱  
水上漂记谱  
曹庆信

) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  ( 5. 3 | 23 5 | 32 1 6 | 2. 3 | 23 5 | 23 5 | 32 1 6 |  
(锯缸匠白) 这担子两套哇! ( 台. 大 令台 令令 台 令台 令台 令令

【喷呐小调】 ♩ = 108

(无伴奏)

2. 5 | 32 1 | 2 0 ) | 2 6 1 | 2 6 | 2. 6 | 1 | ( 1. 6 | 5 | 6 5 6 1 |  
台 令 台 ) (补锅匠唱) 挑 起 了 担 子 走 四 方。 ( 台. 令 台 令令

5 | 5 6 1 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 | 6 5 6 1 | 5 ) | 1 5 6 | 1 1 6 |  
台 令 台 令 台 令 令 台 令 台 ) 今 天 不 上

5 5 3 | 3 5 | ( 5. 3 | 23 5 | 32 1 | 2. 3 | 23 5 | 23 5 | 32 1 6 | 2. 5 |  
别 处 去 呀, ( 台. 台 令台 令令 台 令台 令台 令令 台

32 1 | 2 0 ) | 6 1 | 6 1 6 | 2. 6 | 1 | ( 1. 6 | 5. 7 | 6 5 6 1 | 5 |  
令令 台 ) 一 心 要 上 王 家 庄。 ( 台. 令 台 令令 台

5 6 1 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 | 6 5 6 1 | 5 ) | 2 7 2 | 2 7 2 | 2 2 |  
令台 令台 令令 台 令令 台 ) 王 家 庄 有 一 个 王 员

7 2 | ( 5. 3 | 23 5 | 32 1 6 | 2. 3 | 23 5 | 23 5 | 32 1 6 | 2. 5 |  
外 呀, ( 台台 令台 令令 台 令台 令台 令令 台

32 1 | 2 0 ) | 6 1 6 | 2 6 | 6 2 | 1 | ( 1. 6 | 5 | 6 5 6 1 | 5 |  
令令 台 ) 他 有 三 位 好 姑 娘。 ( 台. 令 台 令令 台

5 6 1 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 | 6 5 6 1 | 5 ) | 7 2 7 | 1 2 7 | 5 5 |  
令台 令台 令令 台 令令 台 ) 大 姑 娘 本 是 葫 芦

7' | (5. 3 | 23 5 | 321 6 | 2. 3 | 23 5 | 23 5 | 321 6 | 2. 5 |  
秃, (台台 令台 令令 台 令台 令台 令令 台

32 1 | 2 0) | 1 3 2 | 1 3 | 7 2 | 1 | (1. 6 | 5 | 6561 | 5 |  
令令 台) 二姑娘 本是 亮油 光。 (台令 台 令令 台

56 1 | 56 1 | 6561 | 5 | 6561 | 5 ) | 7 61 | 5 3 2 | 35 5 |  
令台 令台 令令 台 令令 台) 就数 三姑娘 长的

3 5 | (5. 3 | 23 5 | 321 6 | 2. 3 | 23 5 | 23 5 | 321 6 | 2. 5 |  
好, (台台 令台 令令 台 令台 令台 令令 台

6 1 | 2 0) | 1 6 | 2 6 | 2 26 | 1 | (1. 6 | 5 | 6561 | 5 |  
令令 台) 二头 没毛 桌面 光。 (台令 台 令令 台

56 1 | 56 1 | 6561 | 5 | 6561 | 5 ) | 35 5 | 5 5 | 5 5 |  
令台 令台 令令 台 令令 台) 跑到 前面 来得

3 5 | (5. 3 | 23 5 | 321 6 | 2. 3 | 23 5 | 23 5 | 321 6 | 2. 1 |  
快也, (台台 令台 令令 台 令台 令台 令令 台

6 1 | 2 0) | 1 6 6 | 2 6 | 2. 6 | 1 | (1. 6 | 5 | 6561 | 5 |  
令令 台) 间歌我 来到 王家庄。 (台令 台 令令 台

56 1 | 56 1 | 6561 | 5 | 6561 | 5 ) | 2 2 | 27 2 | 3 2 27 |  
令台 令台 令令 台 令令 台) 担子 放在 十字路

2 | (5. 3 | 23 5 | 321 6 | 2. 3 | 23 5 | 23 5 | 321 6 | 2. 1 |  
口, (台台 令台 令令 台 令台 令台 令令 台

6 1 | 2 0) | 2 2 | 27 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 1 | 2 |  
令令 台) 吆喝 一声 锯 盆 锯 碗 锯 大

渐慢 (伴奏入)

$\dot{1}$  | (2 1 1 6 | 5 | 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 6 1 | 5 6 1 | 2 1 6 1 | 5 |

缸。

(无伴奏)

6 5 6 1 | 5 | 5 3 5 | 6 5 | 5 6 | 5 | (5. 6 | 2 5 | 3 2 1 6 | 2. 3 |

(王大娘唱)王大娘 正在 房中 坐, (台台 令台 令令 台

2 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2. 1 | 6 1 | 2 0) | 3 2 | 3 3 | 6 2 | 1 |

令台 令台 令令 台 令令 台) 忽听 门外 闹嚷嚷。

(1. 6 | 5 | 6 5 6 1 | 5. 6 | 5 6 1 | 5 6 1 | 2 1 6 1 | 5 | 6 5 6 1 | 5 |)

(台令 台 令令 台 令台 令台 令令 台 令令 台)

2 6 | 3 6 | 6 3 | 6 1 | (5. 3 | 2 3 5 | 5 2 1 6 | 2. 3 | 2 3 5 | 2 3 5 |

叫声 大哥 小炉 匠, (台台 令台 令令 台 令台 令台

5 2 1 6 | 2. 5 | 3 2 1 | 2 0) | 3 2 | 3 3 | 6 2 | 1 | (1. 6 | 5 |

令令 台 令令 台) 你到 房来 看其 详。(台令 台

6 5 6 1 | 5. 6 | 5 6 1 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 | 6 5 6 1 | 5 |) | 5 3 | 5 3 |

令令 台 令台 令台 令令 台 令令 台) 湘绣 衣服

5 5 | 3 5 | (5 5 5 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 2 3 5 | 2 3 5 | 6 1 6 |

叮当 响, (台台 令台 令令 台 令台 令台 令令

2. 1 | 6 1 | 2 0) | 3 2 | 3 3 | 6 2 | 1 | (1. 6 | 5 | 6 5 6 1 |

台 令令 台) 好像 砂锅 响叮 当。(台令 台 令令

5. 6 | 5 6 1 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 | 6 5 6 1 | 5 | 5 0 | 【小锣打下】 ||

台 令台 令台 令令 台 令令 台)

说明: 本剧载《戏考》第四集。源出于《缸中莲》传奇。此段唱腔直接吸收自时调〔锯大缸调〕, 唱时无伴奏, 唱句尾部常用喷呐跟腔, 打击乐和过门穿插其间, 风趣活泼。

据百代唱片 32799 记谱。



# 爹妈生我兄弟俩

1 = E

《瞎子算命》瞎子[丑]唱

刘斌昆演唱  
黄钧记谱

$\frac{1}{4}$  (扎多 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 6 5 3 2 | 1 . 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |

【南锣】

5 ) X | X X | X | (5 6 5 3 | 2 3 5) | 0 X | X X | X | (1 . 2 | 3 2 1) |  
(干念)唯 独 我, 两 眼 瞎,

0 X | X X | X X | X X . | X X . | (6 . 5 | 6 . 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 |  
爹 爹 叫 我 去 算 命(哪)。

6 ) X | X X | X | (5 6 5 3 | 2 3 5) | 0 X | X X | X X | X | X . X |  
学 的 是 物 极 生 太 极, 太 极

X X | X | X X | X X | X | X X | X X | X | X X | X X |  
生 两 仪, 两 仪 生 四 象, 四 象 生 八 卦。 乾 坎 艮 震

X X | X X | 0 X | X X | X | (5 6 5 3 | 2 3 5) | 0 X | X X | X |  
巽 离 坤 兑, 乾 三 连, 坤 六 断,

(1 . 2 | 3 2 1) | 0 X | X X | X X | X X | X | (6 . 5 | 6 . 5 |  
离 中 虚(啊), 坎 中 满,

6 i 6 5 | 3 5 6) | 0 X | X X | X | (5 6 5 3 | 2 3 5) | 0 X | X X |  
震 仰 盂, 艮 覆

X | (1 . 2 | 3 2 1 | 1 ) | 3 5 | 6 5 | 6 i 5 3 | サ 2 (4) 3 - ||  
盘, (唱)兑 上 缺 来 巽 下 断。

说明：此曲用扬州话演唱。

据1985年上海艺术研究所录像音响记谱。

# 为官这里冲冲怒

1 = D

《小上坟》刘禄景 [丑] 唱

艾世菊演唱  
黄 钧记谱

【柳枝腔】 ♩ = 100

$\frac{2}{4}$  ( 大 0 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 6 5 6 | 7 6 1̇ | 1̇ ) 5 | 5 1̇ |  
为 官

6 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 3 0 5 | 6 5 6 | 5 6 3 |  
这 里 冲 冲 怒， 骂 一 声 娘 舅

0 6 5 | 6 5 3 | 5 6 5 | 0 5 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 |  
李 大 公。 我 将 纹 银

3 5 3 | 2 1 3 | 0 5 | 6 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 0 6 |  
三 百 两， 还 有 这 家 书 信

6 5 3 | 5 6 5 | 0 5 | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 |  
一 封。 咪 我 银 子 是 小

2 1 3 | 0 5 | 6 5 6 1̇ | 1̇ 3 5 | 0 5 3 | 2. 3 5 5 |  
事， 绝 不 该 说 我 死 在

0 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ | ( 1. 2 3 3 | 2 1 2 | 1212 3 3 | 2 1 2. 3 |  
东 京。

1212 3 3 | 2 1 2. 3 | 1 2 5 | 0 5 6 | 1. 2 6 1̇ | 6 1̇ 1 6 | 1 6 1 ) ||

说明：据1985年上海艺术研究所录像音响记谱。

# 选 场

## 甘露寺·相亲

(据 1987 年上海艺术研究所录像音响记谱)

黄 钧 记谱

| 剧 中 人:       | 扮 演 者: |
|--------------|--------|
| 乔 玄 [生] 简称乔  | 孙 鹏 志  |
| 孙 权 [净] 简称孙  | 魏 朔 峰  |
| 吴国太 [老旦] 简称吴 | 孙 花 满  |
| 赵 云 [武生] 简称赵 | 王 福 生  |
| 刘 备 [生] 简称刘  | 王 宝 山  |
| 贾 化 [丑] 简称贾  | 刘 全 贵  |
| 吕 范 [生] 简称吕  | 黄 幼 林  |

司 鼓 火德兴

司 琴 (京胡) 严一川

演出单位 上海京剧院

〔〔出队子〕转〔吹打〕。四太监、四宫女、乔玄、孙权、吴国太、车夫同上。吴国太下车，车夫暗下。〕

吴 皇叔可曾到来？  
乔 想必来也。  
赵 (内)刘皇叔到！  
乔 刘皇叔到。  
吴 待我出迎。  
乔 慢来，老朽代候。  
吴 太尉代迎。  
乔 有请。〔〔吹打〕。赵、刘同上，乔迎接。〕  
乔 啊！皇叔！  
刘 啊！太尉！〔刘向乔示髻，二人相视一笑。〕  
乔 啊！皇叔，上面坐的是吴太后，你要上前拜见。  
刘 (面向吴)太后请上，受备大礼参拜。  
吴 且慢！你乃当今皇叔，本后焉敢受你一拜。  
乔 呃！国太！新姑老爷过门是应当要拜的呀。  
吴 不敢当啊！  
刘 太后请上，待备大礼参拜。〔〔吹打〕。刘跪拜，起立。吴观察刘。〔五锤〕。  
吴 唔呼呀！观看刘备生的是龙眉凤目、两耳垂肩，可成我东吴佳婿也！（一锣）  
孙 (无可奈何状)嘿嘿！  
乔 (笑介)哈哈……

1 = C

【二黄导板】

【导板头】 ( 廿 5̣ - - 2̣ - - 3̣ - 2̣. 1̣ 6̣ - 5̣ - - ) 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ -  
(吴唱) 甘 露

2̣ ( 5̣ 6̣. 1̣ 2̣ - ) 6̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ - 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ - ( 1̣. 2̣ 3̣ 3̣  
寺 内

2̣. 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ - ) 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 5̣ - 2̣. 1̣ 6̣ - ( 5̣ 7̣ 6̣ - ) 6̣ 6̣. 5̣  
来 观 看 (哪

6̣ - - 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ - - | 【回头】 【冲头】 【帽儿头】 |  $\frac{2}{4}$  ( 多 罗. 3̣ 5̣ ) |  
呢),

【回龙】  $\text{♩} = 64$

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) 6̣ |  
看 起 来 这 也 是 大 家 有

稍慢

6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
缘。

2̣ 2̣ 2̣ | ( 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) |  
原速

【原板】 【联弹】

4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ ( 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣. 6̣ | 1̣. 2̣ |  
(刘唱) 吴 国 太 似 皇 (呢) 母 驾

1̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 2̣ 3̣ ( 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ ( 2̣ 3̣ 6̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣ 6̣ 1̣ ) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
(垛唱)  
坐 在 大 佛 宝 殿, (吴唱) 你 把

5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | ( 6̣ 5̣ ) 3̣ 1̣ |  
那 家 乡 的 事 儿 历 代 宗 谱 细 说

2. (3) | 4 3432 | 2 2 (3 | 2 5 612) | 6161 3 | 3 2. 6 |  
 番。(刘唱)家 住 在 寿 山 村

1 (1 1651) | 1. 2 3 | 3 1321 | 1 (236 561) |  $\frac{1}{4}$  2 25 | 5 |  
 涿 州 小 县。(乔唱)他 就 是

2 2 2 | 5 2 | 5676 | 2 5 | 627 2 | 76 5 | 2 | 527 6 |  
 当 今 的 皇 叔 一 奇 男。(刘唱)备 实 实 的 不 敢 当。(乔唱)老 朽 我

5 2 3 | 7 65 | 5 6 |  $\frac{2}{4}$  (6 5) 6 1 | 2. (5) | 2. 5 3. 2 |  
 尽 知 你 何 必 要 特 谦。(孙唱)乔 阁

1 2 2 (3) | 2 2 6. 5 | 1 61 2 3 | 1 1 1 (32) | 1. 2 3 3 | (3656) 2 6. 1 |  
 老 你 为 何 将 他 来 奇

(垛唱)  
1 (2 3 6 56 1) |  $\frac{1}{4}$  76 5 | 2 | 5225 | 5 | 5225 | 5 5 6 |  
 赞? (乔唱)刘 皇 叔 请 过 来, 这 就 是 我 们

2 7 6 | 5 2 | 5 6 2 | 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 3 | 3 3 1 | 2. (5) |  
 东 吴 的 陛 君 名 叫 孙 权。(刘唱)备 少(哇)来 问 安。

2 3. 2 | 1 2 2 (3 | 2321 612) | 6 3 2. 1 | 1 61 2 2 | 1 (1656) |  
 (吴唱)叫 皇 儿 向 前 去

3 2 5 3 | 3 (656) 1326 | 1 (236 561) | 5 2 2 (767 | 2) 5 627 2 |  
 把 礼 来 见。(乔唱)龙 国 太 传 旨 意 你

6. 5 5 (6 | 6 5) 6. 1 | 6 0 1 | 2. (1) | 3 3 2. 1 | 2 (2 2343 |  
 还 不 向 前! (孙唱)无(哇)奈 何

2 3 2 1 6 1 2 | 2. 1 1 | 2 2 1 2. 6 | 1 (1 1 6 5 6 | 1) 3 1 2 |

忙 站 起。 阁 老 你

3. 2 3 3 | (3 6 5 6) 2. 1 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 3. 5 5 (6 7 6 | 5) 5 5 2 7 |

真(哪)真的 讨(哇)厌。(乔唱)两 国 和 好

6. 5 5 6 | (6 1) 2 2 | 2. (5) | 2 5 3. 2 | 2 2 (3 | 2 3 2 5 6 1 2) |

礼 义 要 当(呢)先。(吴唱)这 员 将

6 3 2 6. 1 | 1 6 1 2 2 | 1 (1 1 6 5 6 | 1) 5 3 5 3 | 3 2 5 3 | (3 6 5 6) 1 3 2 1 |

立 何 地 家 住 在 何 方 地

1 (2 3 6 5 6 1) | 6. 1 1 6 (7 | 6) 6 6 1 | 3. 2 2 3 | (3 2 5) 2. 1 |

面? (赵唱)姓 赵 名 云 家 住 在 常

2. (5) | 3 2. 1 | 2 2 0 3 2 | 1. 2 3 0 | 2 - | 2 - |

山。(孙唱)原 来 是 那 赵(哇)子 龙

2 - | 2 - | 2 0 3 1 2 1 6 | 1. 2 | 1 6 1 5 3 |

(乔唱)他 浑 身

(3 6 5 6) 1 3 2 6 | 1 (2 3 6 5 6 1) |  $\frac{1}{4}$  2 2 3 5 | 5 | 7 6 5 | 2 | 7 6 5 |

是 胆, (垛唱) 他 在 那 长 坂 坡 杀 曹

2 | 2 5 | 2 2 |  $\frac{2}{4}$  0 5 6 2 7 6 | 5. 3 7 6 | (6 5 6) 2 |

兵 七 进 七 出, 可 算 得 将 中 魁

2 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 7 - | 7 - |

元。

7̣ 7̣̇ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (6̣) | 2̣ 1̣ 1̣ |  
(赵唱) 长 坂

3̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ |  
坡 遇 曹 兵 为 主

3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣/4 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |  
交 战。 (刘唱) 三 将 军 威 名 显, 大 吼

5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ | 2̣/4 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 5̣) 2̣ 1̣ |  
一 声 吓 曹 瞒, (赵唱) 我 主 爷 宏 福 齐 (呀)

2̣ (5̣) | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ (2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |  
天。 (吴唱) 又 难 得 关 云 长

3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
甚 是 威

1̣ (2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ |  
严, 为 什 么 降 曹 瞒 一 十 二 年?

2̣ (3̣) | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |  
(刘唱) 都 只 为 曹 孟 (呢) 德

1̣ (1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
领 兵 十

(噪唱)

1 (2 3 6 5 6 1) |  $\frac{1}{4}$  2 2 5 | 5 | 7 6 5 | 2 | 7 6 5 | 5 | 7 6 5 |

万, 将二弟困土山, 来了个张文

5 | 5 2 | 3 5 5 | 5 2 | 2 (7 6 7 |  $\frac{2}{4}$  2) 7 6 5 6 7 | 6 5 5 6 | 6 (5) 6 1 |

远, 顺说二弟降曹瞒, 保皇嫂一十二

6 1 | 2 (5) | 2 5 3 2 | 2 2 (3 | 3 5 6 1 2) | 6 1 3 2 1 |

年。(乔唱)提(呀)起了这桩

1 6 1 2 6 | 1 (1 6 5 6 | 1) 3 5 5 5 3 | 1 1 1 | 1 (6 2 3) 6 3 2 1 |

事犹同我亲(哪)眼得

(噪唱)

1 2 (5 6 1) |  $\frac{1}{4}$  5 2 2 5 | 5 | 5 6 7 6 | 2 | 5 5 | 2 | 5 2 2 5 | 5 |

见, 曹孟德爱奇男, 上马金下马银,

3 5 5 | 2 7 | 7 6 5 | 2 | 3 5 5 | 2 2 | 5 7 6 5 | 5 | 7 6 5 | 2 |

美女十名他不贪, 挂印封金离曹瞒, 过五关

2 2 5 | 5 5 6 | 7 6 5 | 2 (7 6 7 |  $\frac{2}{4}$  2) 5 2 7 | 6 5 5 6 | (6 5 6) 7 6 |

斩六将, 在那古城边, 弟兄们才得团圆

5 6 7 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 7 6 |

圆。

稍慢

5 6 7 5 | 6 2 7 6 | 4 6 2 3 | 5 6 1 | 7 6 5 3 5 6 3 | 5 (6) |

原速

5 3 2 | 2 2 (3 | 2 5 6 1 2) | 3 0 3 | 2 1 6 5 6 | 1 (1 1 6 5 6) |

(吴唱)观刘备他生得



$\tilde{2} \cdot 3 \underline{123} \mid 3 \underline{1321} \mid \tilde{1} \underline{6} (\underline{561}) \mid 4 \underline{3} (\underline{212} \mid 3) \underline{1} \underline{12} \mid 3 \underline{1} \underline{23} \mid$   
好 貌 相, 两 手 过 膝 两 耳

$(\underline{325}) \underline{2 \cdot 1} \mid 2 \cdot (\underline{5}) \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{1} \underline{2} (\underline{23} \mid \underline{25} \underline{612}) \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{1 \underline{63}} \mid$   
垂 肩。(乔唱)问(哪)国 太 这 相

$\overset{f}{2} \underline{1} \underline{\tilde{2} \cdot 6} \mid 1 (\underline{1} \underline{1656}) \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{23} \mid (\underline{3656}) \underline{2 \cdot 2} \mid \tilde{1} \underline{6} (\underline{561}) \mid$   
貌 可 称 心(哪) 愿?

$5 \underline{3 \cdot 6} \mid 5 \cdot (\underline{23} \mid \underline{5643} \underline{235}) \mid 0 \underline{23} \underline{43} \mid 3 \underline{1} \underline{23} \mid 3 (\underline{235}) \tilde{3} \underline{21} \mid$   
(吴唱)他 是 我 尚 香 儿 正 配 良

$\underline{1 \underline{61}} \underline{231} \mid 2 \cdot (\underline{3}) \mid \underline{\tilde{2} \cdot 1} \underline{1 \underline{61}} \mid 3 \underline{2} (\underline{23} \mid \underline{25} \underline{612}) \mid \underline{63} \underline{2 \cdot 1} \mid$   
缘。(赵唱)请 主 公 站 向

$\underline{6 \cdot 1} \underline{\tilde{2} \cdot 6} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{23} \mid (\underline{3656}) \underline{1321} \mid \underline{12} (\underline{561}) \mid$   
前 把 岳 母 拜 见。

$\frac{1}{4} \overset{f}{3} \underline{25} \mid 5 \mid \underline{765} \mid 2 \mid 2 \underline{2} \mid \underline{255} \mid \underline{7656} \mid 2 (\underline{767}) \mid$   
(刘唱)走 向 前 整 整 冠, 双 膝 跪 在 地 平 川,

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{12} \mid \underline{\tilde{3} \cdot 2} \underline{23} \mid (\underline{35}) \underline{31} \mid 2 \cdot (\underline{5}) \mid 3 \underline{2 \cdot 1} \mid 2 \overset{f}{2} (\underline{2343} \mid$   
拜 岳 母 如 同 拜 泰 山。(孙唱)观 刘 备

$\underline{2321} \underline{612} \mid \underline{\tilde{2} \cdot 1} \underline{1 \underline{63}} \mid \overset{f}{2} \underline{1} \underline{\tilde{2} \cdot 6} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid 1 \underline{23} \mid$   
这 相 貌 他 有 什 么

$(\underline{3656}) \underline{\tilde{2} \cdot 61} \mid 1 (\underline{236} \underline{561}) \mid \underline{353} \underline{2} \underline{35} \mid 5 \underline{5} \underline{33} \underline{2} \mid \underline{\tilde{3} \cdot 2} \underline{23} \mid$   
好 看? (吴唱)为 娘 我 心 已 定 你 何 必

$\overset{\sim}{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2} \cdot (\underline{5})$  |  $\overset{\sim}{2} \cdot \underline{\underline{61}}$   $\underline{1} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{2}$  ( $\underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{5}$   $\underline{61} \underline{2}$ ) |

多 言。 (乔唱) 适 才 间

$\underline{6}$   $\underline{3} \underline{21}$  |  $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \overset{\sim}{2} \cdot \underline{3}$  |  $\underline{1} \cdot (\underline{2})$  |  $\underline{3} \underline{12}$   $\underline{2} \underline{3}$  | ( $\underline{3} \underline{56}$ )  $\overset{\sim}{2} \cdot \underline{1}$  |

二 千 岁 说 我 讨

$\underline{1}$  ( $\underline{236}$   $\underline{561}$ ) |  $\underline{5} \underline{2} \overset{\sim}{2}$  ( $\underline{767}$  |  $\underline{2}$ )  $\underline{2}$   $\underline{5272}$  |  $\underline{6} \cdot \underline{5}$   $\underline{5}^{\flat}$  | ( $\underline{6} \underline{1}$ )  $\underline{2}$  |

厌, 龙 国 太 心 已 定 你 不 要 多

稍慢  
 $\underline{2}$   $\underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \cdot \underline{1}$   $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2} -$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{3}$   $\underline{2161}$  |  $\underline{2} \underline{0} \underline{0}$ ) |

言, 你 就 坐 在 一 (呀) 边。 (金 0)

贾 (内) 众将官!

众 啊! (一锣)

贾 埋伏了哇……

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{扎多}$   $\underline{乙} \underline{3}$  |  $\underline{2} \cdot \underline{3}$   $\underline{2323}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{3523}$  |  $\underline{1} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{6}$  |  $\underline{565}$   $\underline{5} \underline{61}$ ) |

【二黄原板】  $\text{♩} = 64$

$\underline{3}$   $\overset{\sim}{2} \cdot \underline{1}$  |  $\underline{2} \overset{\sim}{2}$  ( $\underline{3}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{612}$ ) |  $\underline{3}$   $\underline{3} \underline{21}$  |  $\underline{1} \cdot \underline{6}$   $\overset{\sim}{2} \cdot \underline{6}$  |

(贾唱) 弓 上 (呃) 弦 刀 出 鞘

$\underline{1}$  ( $\underline{1}$   $\underline{1656}$ ) |  $\overset{\sim}{3} \cdot \underline{2}$   $\underline{2} \underline{3}$  | ( $\underline{3} \underline{5}$ )  $\underline{5}$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{6} -$  |

埋 伏 在 两 边。

$\underline{6}$   $\underline{6} \underline{56}$  |  $\underline{7}$   $\overset{\sim}{7} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} -$  |  $\underline{6}$  ( $\underline{76}$   $\underline{5672}$  |

$\underline{6} \underline{0} \underline{0}$ ) || 【夺头】 ( $\underline{0}$   $\underline{0} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{57}$   $\underline{6561}$  |  $\underline{5613}$   $\underline{7656}$  |

〔内喊杀声〕

1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 3 32 5 | 5 23 4 3 | 3.2 2 3 | (3 56) 2323 |  
 (刘唱) 耳 边 厢 又 听 得 杀 气 连

4. 5 3 | 3 - | 3 - | 3 3. 2 | 1 02 3 1 | 2. (3) |  
 天。

1 1 2 | 2 (2 2 3 | 2 5 61 2) | 2 2. 1 | 1 2 3 | 1 (1 1656 |  
 (赵唱) 赵(哇) 子 龙 拔 宝 剑

1 ) 2 1 2 | 1. 2 2 3 | (3 5) 5 5 | 6 - | 6 - |  
 (乔唱) 我 与 你 两 下 里 (乔、赵同唱) 观 (哪) 看，

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 0 6 56 | 7 2 6276 | 5656 76 2 | 6765 3 05 |

6 7 6535 | 6 7 6535 | 6276 5672 | 6 (66 6 6 | 6 76 5672 |

6 0 0 | 【夺头】 0 7 | 6 57 6561 | 5613 7656 | 1 2 3 6 |

56 5 5 61 | 6 61 1 6 | 0 5 61 1 | 2321 65 6 | (6 5) 6 1 |  
 (赵唱) 却 原 来 有 人 马 埋 伏 在 两(呢)

2. (5) | 2. 1 6. 1 | 1 2 2 (3 | 2 5 6 1 2) | 6 3 2. 1 | 1 2 3 |  
 边。(刘唱)问 国 太 这 埋 伏

1 (1 1 6 5 6) | 1. 2 2 3 | (3 5 6) 1 3 2 1 | 1 (2 3 6 5 6 1) | 5 2 2 2 |  
 是 何 意 见? 要 杀 我

0 7 6 2 7 2 | 6. 5 5 (6 | 6 5) 6. 1 | 6. 1 | 2. (5) | 5. 3. 2 |  
 我 情 愿 死 在 面 前。(吴唱)甘 露

1 2 2 (5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 2. 1 | 1 6 1 2 2 | 1 (1 1 6 5 6) |  
 寺 原 本 是(喏)

5 3 2 1 2 3 (2 | 3 6 5 6) 1 3 2 1 | 1 (2 3 6 5 6 1) |  $\frac{1}{4}$  2 2 3 5 | 5 |  
 清 静 地 面, 却 为 何

7 6 5 | 2 | 5 2 2 5 | 5 | 7 6 5 | 2 | 5 7 6 5 | 5. 3 |  
 在 眼 间(乔唱)有 埋 伏 在 两 边。(刘唱)吓 得 我

7 6 5 | 5. (6) | 2 2 5 | 5. (6) | 5 6 7 6 | 2 (5 6) | 2 2 5 | 5. 5 | 5 2 |  
 心 胆 寒。(乔唱)请 国 太 把 旨 传。(吴唱)回 头 来 我 问 孙

2 2 | 2 2 5 | 5. 6 | 5 6 7 6 | 2 (7 6 7 |  $\frac{2}{4}$  2) 2 1 2 | 廿 3 2 3 |  
 权!(孙唱)尊 母 后 你 莫 听 谎 言。(吴唱)这 件 事 大

5 3 - (大 0 大 0) 3 3 2. 1 6 1 2 1 0 3 - 2 - 1 - - 2 - - || 【住头】  
 家 (众唱)为 难。

吴 儿啊！甘露寺内埋伏刀兵，可是儿的主意？

孙 儿臣不知，须问吕范。

吴 宣吕范。

孙 吕范进佛殿。

吕 (内)领旨。(〔冲头〕。吕上。)参见国太。

吴 甘露寺内刀兵埋伏，可是你的主意？

吕 乃是贾化……

吴 哦，原来是句假话。

乔 呃，国太，我朝有一员大将名叫贾化，不是假话呀！

吴 哦！不是假话？

乔 不是假话。

吴 名叫贾化。

乔 正是。

吴 宣贾化。

太监 是。贾化上佛殿。

贾 (内)领旨。(〔五锤〕。贾上。)

忽听唤贾化，心惊胆又怕，

若问埋伏事，脑袋要搬家。

(卸刀剑，进门，跪拜。)

参见太后。

吴 哪！(撕鞭一锣)甘露寺内埋伏刀兵，可是你的主意？

贾 哎呀我的老太太！甘露寺外的埋伏，无非是刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、杈，什么带尖儿的、带刺儿的、带钩儿的、带刃儿的……，我是一概地不知啊！

吴 哼！(一锣)全身披挂，还说不知。推出斩了！

刘 啊！国太，斩了此人与儿臣花烛不利呀。

吴 他们定计害你，你还予他讲情？

刘 国太开恩。

乔 呃……太后，新姑老爷讲情，这个人情哪，一定要准的。

吴 一定要准的？

乔 要准的。

吴 呵！还不谢过皇叔。

贾 多谢皇叔。

刘 谢过国太。

贾 多谢国太。

吴 滚了下去！

贾 是是……嗨！(一锣)今日也要杀刘备，明日也要杀刘备，若不是刘备讲情，我这个吃饭的家伙，咋

喳喳喳一刀(一锣),就要搬了家了。从今往后,谁要是再说杀刘备呀……(看孙),他就是刘备的大舅子。

孙 (足踢贾化)去你的!〔冲头〕。贾下。

刘 儿臣告退。

吴 太尉代送。〔吹打〕。乔送刘,刘、赵同下。

乔 择吉良辰,完成花烛才是。

吴 择选良辰吉日,东阁楼成其百年之好。摆驾回宫。

乔 摆驾。〔出队子〕。车夫暗上。吴乘车与孙权、宫女、太监下。四龙套暗上。

顺轿。〔乔、龙套下。〔尾声〕

